

# KN

ČÍSLO 5 / 2026  
ROČNÍK 25

# KNÍŽNÍ NOVINKY

ČASOPIS PRO KNIHOVNY, KNIHKUPCE, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

**KN** Svět knihy Praha 2026

**KN**  knižní tipy

Dal jsem ti oči, a tys je upřela do temnot  
Kryštof Alois Lautner  
Přestávka skončila

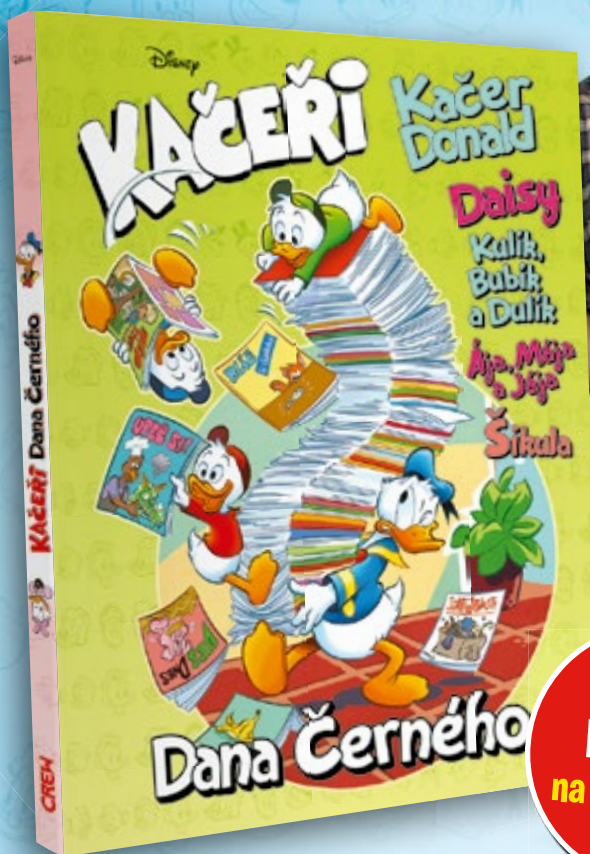
**KN**  rozhovory

s Leou Surovcovou,  
Evou Lustigovou,  
Michaelou Klevisovou,  
Ildou Turpeinenovou,  
Evou a Klárou Pospíšilovými,  
Danem Černým,  
Janem Drbohlavem,  
a Mnislavem Zeleným Atapanou

**KN**  žebříček

nejprodávanějších  
knih a audioknih

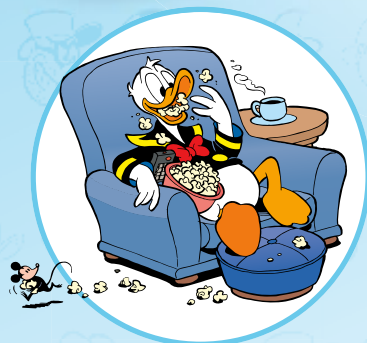
# Disney KAČEŘI Dana Černého



© 2026 Disney Enterprises, Inc. All rights reserved.



**KŘEST  
KNÍŽKY**  
na Světě knihy  
2026!



**KOMIKSOVÝ KRESLIŘ A SCENÁRISTA**  
DAN ČERNÝ KRESLÍ PRO DISNEYHO  
KOMIKSY Z KAČEŘIHO VESMÍRU UŽ VÍC  
NEŽ PĚT LET. A NYNÍ SI JE MŮŽETE POPRVÉ  
PŘEČÍST V ČEŠTINĚ! ČEKÁ VÁS BLÁZNVÁ  
JÍZDA KAČEROVEM, PLNÁ DROBNÝCH  
ODKAZŮ S RYZE ČESKOU STOPOU!



V předprodeji na Světě knihy Praha 2026,  
následně k dostání na [www.obchod.crew.cz](http://www.obchod.crew.cz)  
a u dobrých knihkupců.

# CREW

# LUXOR NA VELETRHU SVĚT KNIHY PRAHA

ZVEME VÁS NA SETKÁNÍ S AUTORY  
NA STÁNKU LUXOR (PAVILON E, KE404)



SVĚT KNIHY PRAHA  
BOOK WORLD PRAGUE  
14.–17. 5. 2026

VÝSTAVIŠTĚ HOLEŠOVICE  
KŘÍŽIKOVY PAVILONY  
PRAHA 7

## ČTVRTEK 14. 5.

- 11:00 **Petra Braunová, Barbora Kyšková** – Bibi a Bruno
- 12:00 **Komára** – Legenda o Mrňousovi
- 13:00 **Petra Soukupová, Patrik Antczak a hosté** – Křest knihy Kamarádové: Ema nechce jíst, Bert se nechce kamarádit
- 14:00 **Olga Stehlíková, Petr Gojda, Renáta Fučíková** – Už žádný verše o zvířátkách
- 15:00 **Tereza Marianová** – Koniny
- 16:00 **Renáta Fučíková, Klára Kozlová, Robin Král** – Od ilustrace k poezii a naopak
- 17:00 **Marcela Nejedlá, Magdaléna Stárková, Veronika Volhejnová** – Překladatelské oříšky v praxi
- 18:00 **Kateřina Surmanová, Tomáš Sochr** – Živé natáčení podcastu Zločin mezi řádky

## PÁTEK 15. 5.

- 10:00 **Petra Nesvačilová** – Astrid a eja
- 11:00 **Radek Blažek, Simona Tarabová** – Jak vybudovat úspěšné sociální sítě
- 12:00 **Pavla Hubálková a hosté** – Neviditelné ženy ve vědě
- 13:00 **Světlana Witowská a hosté** – Sebe-vědomé ženy inspirují (*Sál Franze Kafky*)
- 13:00 **Dorota Ambrožová, Alžběta Stančáková, Klára Vlasáková** – Literatura krize
- 14:00 **Nicole Karráová, Petra Votroubková** – Nadějně autorky české fantasy
- 14:00 **Světlana Witowská a hosté** – Autogramiáda (*Stánek Luxor, autogramiádový koutek*)
- 15:00 **Kateřina Surmanová, Petra Klabouchová, Lukáš Vavrečka, Iva Hadj Moussa, Anna Bolavá, Veronika Fiedlerová, Kristina Hlaváčková, Lucie Lukačovičová, Jiří Březina, Dalibor Vácha** – Dlouhé stíny
- 16:00 **Nina Špitálníková** – Svědectví o životě v KLDK (*Sál Franze Kafky*)
- 16:00 **Alexandra Bauerová, Ivana Uhlířová, Julie Goetzová, Barbora Goldmannová** – Audioknižní fenomén Ali Hazelwood
- 17:00 **Kateřina Surmanová, Josef Klíma, Jakub Kvasnička, Václav Janata** – Investigativní krimi v literatuře
- 17:00 **Nina Špitálníková** – Autogramiáda (*Stánek Luxor, autogramiádový koutek*)
- 18:00 **Pavel Kosatík** – Edvard Beneš: padouch, nebo hrdina?

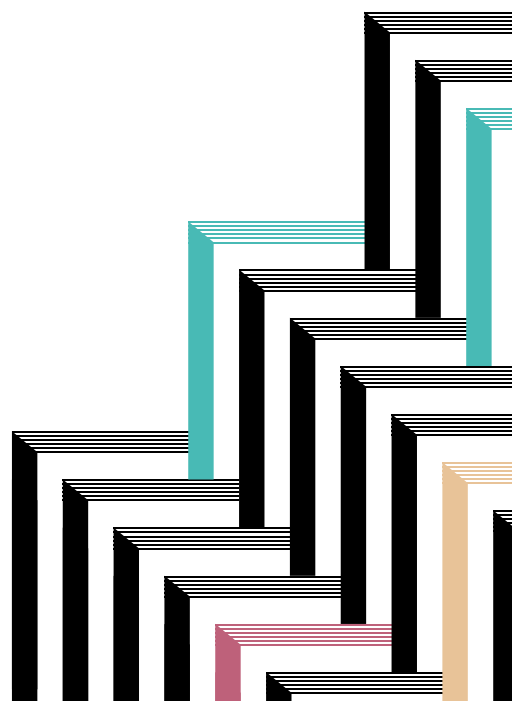
## SOBOTA 16. 5.

- 10:00 **Michaela Červenková, Klára Klocová, Michaela Macáková** – Jak se z rukopisu stává „Yolinka“
- 11:00 **Matt Field** – Jsem tu novejš (*Sál Franze Kafky*)
- 11:00 **Marta Galewska-Kustra** – Péťa na výletě v Praze
- 11:00 **Rodrigo Blanco Calderón** – Sympatie (*Sál Milana Kundery*)
- 12:00 **Matt Field** – Autogramiáda (*Stánek Luxor*)
- 13:00 **Martin Moravec, Helena Sováková** – Plukovnice lidských duší (*Sál Franze Kafky*)
- 13:00 **Hana Třeštíková, Kateřina Hrochová, Kateřina Krobová, Lucie Ptáčková** – IVF a jiné netradiční cesty k mateřství
- 13:00 **Rodrigo Blanco Calderón** – Autogramiáda (*Stánek Luxor, autogramiádový koutek*)
- 14:00 **Cyril Děckař** – Nejčastější chyby v léčbě dětí
- 14:00 **Martin Moravec, Helena Sováková** – Autogramiáda (*Stánek Luxor, autogramiádový koutek*)
- 15:00 **Karolína Furová, Darina Křivánková** – Nejen o vaření
- 16:00 **Kristýna Trpková, Pavel Toupalík** – Příběhy z pitevny
- 17:00 **Lucie Macháčková, Daniel Krejčík** – Ze života do knihy
- 17:00 **Timothy Snyder** – Autogramiáda (*Stánek Luxor, autogramiádový koutek*)
- 18:00 **Jiří Kryštof Jarmar, Vojtěch Hlaváček, Jarda Jiráček, Josef Holý** – Jak se dělá podcast

## NEDĚLE 17. 5.

- 10:00 **Daniela Krolupperová, Ludmila Bakonyi Selingerová, Ester Stará** – První čtení, to nic není
- 11:00 **Markéta Kráčmarová** – Cesta jako dobrodružství
- 12:00 **Iva Pekárková** – Pepřové pocity
- 13:00 **Kateřina Surmanová, Petra Klabouchová** – Křest knihy Zjevení
- 14:00 **Tereza Matoušková, Jarmila Mlčoušková, Kristina Hlaváčková** – Stavíme fantastická města (*Sál Karla Čapka*)

LUXOR



# Nová Spirála

save the date

4. 5. Madisonské mosty

13.–17. 5. Human Zoo –  
Gospelová Anarchie

26. 5. e15 REsummit 2026

5. 6. APHKHAZETI:  
Gruzínský státní  
balet, sbor a orchestr

10. 10. Koncertní  
turné Sršeň:  
Barbora Poláková  
& Štěpán Urban

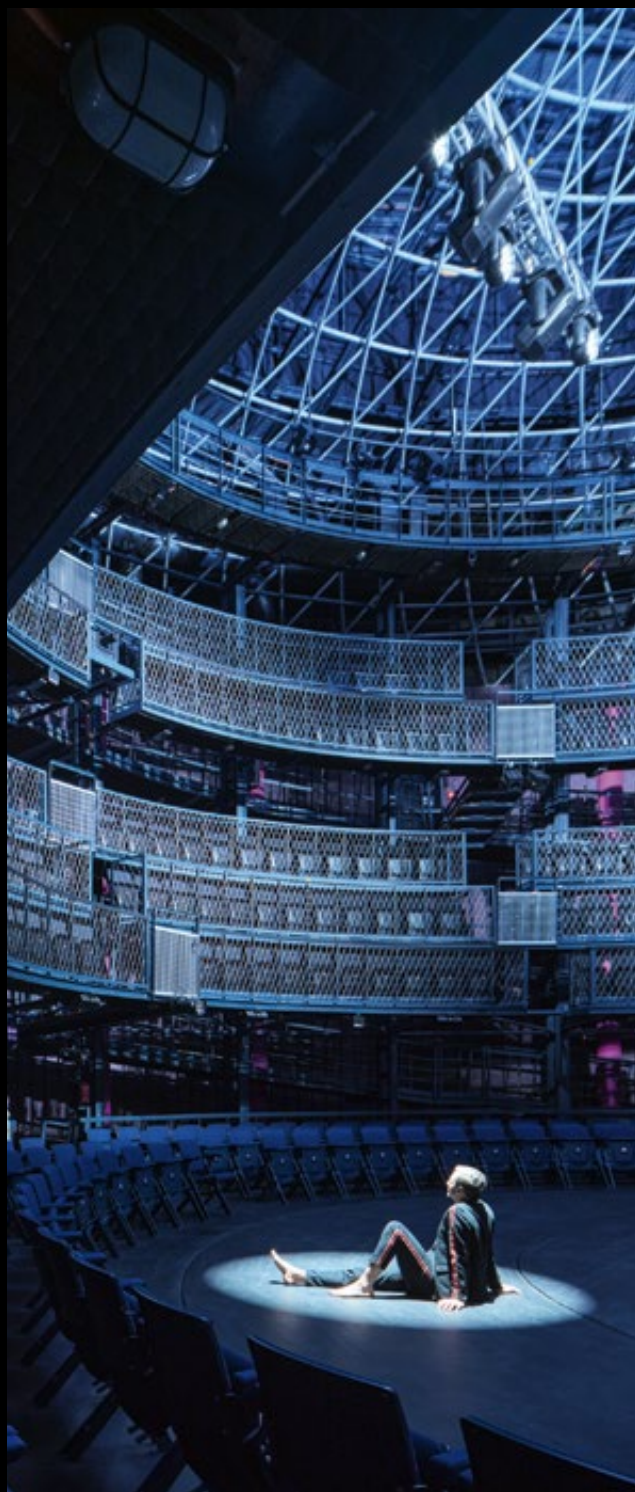
15.–16. 10. Madisonské mosty

27.–29. 11. Madisonské mosty

2. 12. Cory Henry

14.–16. 12. Madisonské mosty

Otočné jeviště.  
Kruhové hlediště.  
360° zážitek.



Divadlo

Hudba

Show

Event



GoOut

Kanzelsberger



Rádio Praha  
Celý národ

VEOLIA

IMPULS  
Rádíodílo

Celý program  
a vstupenky na  
novaspirala.cz





## Vážení a milí čtenáři,

máte také pocit, že čas letí čím dál rychleji? Připadá mi, že úvodník věnovaný veletrhu a literárnímu festivalu Svět knihy Praha jsem psala sotva před pár měsíci, a přitom už uběhl celý rok. A tak se znovu těším na vůni nových knih, inspirativní setkání, diskuze i podpisy autorů do čerstvě zakoupených výtisků.

Letošní ročník slibuje opět silné osobnosti – například Timothyho Snydera nebo laureáta Nobelovy ceny za literaturu Abdulrazaka Gurnaha. Těším se ale i na Julii Caplinovou, jejíž romantické příběhy si české čtenářky tolik oblíbily. A samozřejmě na české autory. Potkat tolik osobností knižního světa pod jednou střechou je pro každého knihomola – a novináře zvláště – splněný sen.

Snad nám bude přát i počasí. Není totiž nic krásnějšího než si sednout do trávy ve Stromovce s novou knihou a něčím dobrým k tomu. A i kdyby náhodou sprchlo, v Křižíkových pavilonech či festivalových stanech je vždycky příjemně. Téma letošního ročníku je Evropa a historie, které doplňuje citát Milana Kundery: „Boj člověka proti moci je bojem paměti proti zapomínání.“ Nezapomínat na minulost je důležité – právě proto, aby se ty nejtěžší kapitoly dějin nemusely opakovat.

Stejně jako knihy dokáže lidi spojovat i hudba. Před pár dny jsem se s komorním sborem Coro d'Oro zúčastnila pěveckého festivalu v Chorvatsku, kde vystupovaly sbory z různých zemí. Tak přátelskou a spontánní atmosféru jsem dlouho nezažila. Zpívalo se všude – na pódiu i mimo něj, tleskali jsme si navzájem, večer jsme hráli na kytary na pláži. Slovenský sbor s námi zpíval české písničky a my s nimi slovenské, jako kdybychom se nikdy nerozdělili.

Právě takové chvíle mi připomínají, že svět je ve skutečnosti mnohem přívětivější, než se někdy zdá. Stačí na chvíli vypnout sociální síť a povídat si s lidmi tváří v tvář. Setkávání má sílu a nabije vás energií.

I proto se na vás těším na Světe knihy. Najděte si náš stánek – můžete u nás vyhrát zajímavé knihy nebo se jen zastavte na krátké setkání. Můžete také podpořit spolek ALSA, který pomáhá pacientům s amyotrofickou laterální sklerózou. I když nemoc postupně bere tělu hybnost, mysl zůstává – a s ní i radost ze čtení. Ve spolupráci se Světem knihy proto vzniká kalendář se známými osobnostmi a jejich oblíbenými knihami, na němž se podílejí například Daniela Peštová, David Kraus, Daniela Brzobohatá, Kateřina Pechová a další známé osobnosti. I tohle knihy dokážou – pomáhat a spojovat.

Těším se na vás na veletrhu Svět knihy Praha nebo kdekoli jinde. Hlavně ale u dobrého čtení.

JANA MARXTOVÁ

Vydavatel: Svět knihy, s. r. o. / Šéfredaktorka: Jana Marxtová / Inzerce: Lenka Drobotun; e-mail: [lenka.drobotun@seznam.cz](mailto:lenka.drobotun@seznam.cz) / Bibliografie: Zuzana Kotrmanová / Sekretariát: [kn@svetknihy.cz](mailto:kn@svetknihy.cz), tel.: 224 498 236 / Adresa: Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2 / Korektury: Lucie Jílková / Sazba a předtisková příprava: Tomáš Adamec / Autor loga KN: Tomáš Didunyk / Tisk: Triangl, a. s., Beranových 65, Praha 9 / Distribuce: Pemic, a. s.; Kosmas, s. r. o.; Beta-Dobrovský, s. r. o.; Vladimír Ledl; Mail Step, a. s.; SEND, s. r. o. / Evidenční číslo MK ČR: E 13432 / ISSN 1213-7073 / [www.svetknihy.cz](http://www.svetknihy.cz) / [www.sckn.cz/knizni-novinky](http://www.sckn.cz/knizni-novinky) / [www.facebook.com/KN.casopis](http://www.facebook.com/KN.casopis)

## Jak to vidí Radovan Auer

ředitel veletrhu Svět knihy Praha



V polovině dubna proběhlo v Brně velmi vypjaté jednání zastupitelstva kvůli plánovanému sjezdu Sude-toněmeckého svazu, který se má poprvé konat na české půdě. Proběhla velmi agresivní výměna názorů, odpůrci sjezdu pískali a křičeli i při vystoupení devadesátiletého Milana Uhdeho. Vypjatou atmosféru zklidnil až emotivní projev primátorky, kde vysvětlovala svůj osobní vývoj od odmítání omluvy Němcům po pochopení nutnosti smíření. Zmínila tam hned dvě knihy, které ji na té několikaleté cestě ovlivnily. Zajímavé pro mě je, že nešlo o odborné publikace, ale o beletrii. Zmínila romány *Vyhánění Gerty Schnirch* od Kateřiny Tučkové a *Sudetský dům* Štěpána Javůrka.

Já sám jsem to ostatně v menším také zažil, pocházím ze Šumperka, který byl před válkou z drtivé většiny německý – a protože se o lokální historii zajímám, vím, že běžná veřejnost toto téma u nás ve městě vytěšňuje. Předloni jsem pomohl na svět knižce Helmuta Kopetzského *Byl jsem Sudeťák*. Byl odsunut v šesti letech a vlastně celá kniha je o jeho cestě zpět, o navázání přátelství s novými obyvateli města. Z reakcí vím, že ji četlo za ty dva roky v Šumperku opravdu velké množství lidí a řadě z nich změnila pohled. Před pár dny mu město dalo cenu.

To je pro mne síla literatury.

## David Kraus

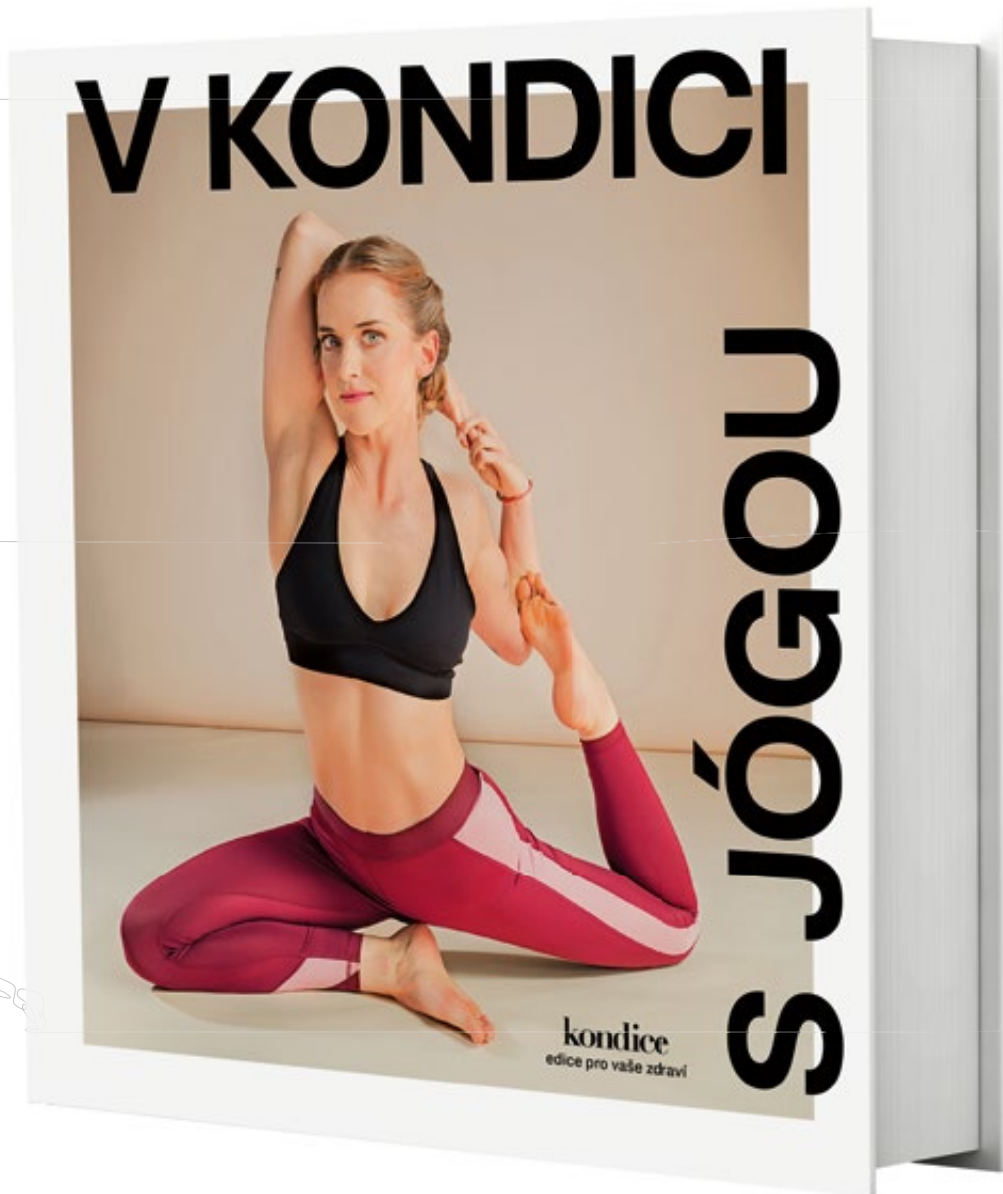
herec a zpěvák

V poslední době mě zaujala kniha *Chlapec, který nebyl Žid* od Petry Manišové. Měl jsem tu čest být dokonce jejím kmotrem. Na křest jsem přijel vlakem a kniha začíná právě jízdou vlakem. Děj vypráví příběh chlapce, který se nešťastnou náhodou ocitne v transportu do pracovního tábora. Připomíná mi to osud mého dědečka, který byl neortodoxní Žid a život mu zachránilo jen to, že byl politický vězeň. Ostatní příbuzní skončili v Osvětimi.



Ke čtení si obvykle vybírám knihy převážně českých autorů, vlastně víc od autorek, a dávám přednost optimistickým tématům, která mi navodí dobrou náladu. Právě takové knihy jsou světlem v dnešní době. Vyhýbám se detektivkám a temným tématům, protože těch je kolem nás dost, takže při čtení si od toho chci odpočinout a přenést se do klidnějšího světa.

**NOVÁ KNIHA Z EDICE KONDICE  
PRÁVĚ V PRODEJI:**



OBJEDNÁVAT MŮŽETE NA  
**WWW.KREATIV.CZ**

**kondice**



# SVĚT KNIHY PRAHA '26

31. mezinárodní knižní  
veletrh a literární festival

Výstaviště Praha

**14 → 17. 5.**

témata: Evropa, Historie

„Boj člověka proti moci je bojem  
paměti proti zapomínání.“

Milan Kundera

[svetknihy.cz](http://svetknihy.cz)



**deník.cz**





# SVĚT KNIHY PRAHA '26

14 → 17. 5. 31. mezinárodní knižní veletrh a literární festival

VÝBĚR ZAHRANIČNÍCH HOSTŮ

svetknihy.cz

## Rodrigo Blanco Calderón

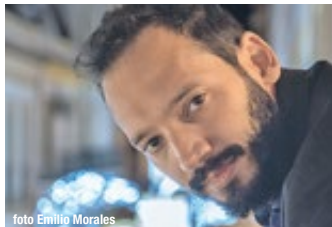


foto Emilio Morales

Venezuelský spisovatel a akademik, který si získal mezinárodní uznání za své komplexní, politicky nabitě příběhy. Jeho díla, jako například *Noc*, mistrovsky proplétají energii Caracasu s tématy literatury, krize a úpadku měst.

15. 5. → 13.00

16. 5. → 11.00 / 13.00

## Robert Bryndza



foto archiv autora

Nejprodávanejší britský autor žijící na Slovensku, známý především svými strhujícími a napínavými policejními příběhy s Erikou Foster v hlavní roli.

16. 5. → 15.00 / 16.00

## Dario Ferrari



foto archiv autora

Italský filozof a autor známý svou ostrou, temně humornou kritikou moderního života a institucí. Uznání si získal svým oceňovaným románem *Přestávka skončila*, který v sobě spojuje prvky univerzitního románu a politické detektivky.

14. 5. → 17.00 / 18.00

## Helen Fieldsová



foto archiv autora

Autorka stojící za populární sérií D.I. Callanach. Je známá svými drsnými kriminálními romány, které se ponořují hluboko do nitra lidské psychiky.

15. 5. → 16.00

16. 5. → 17.00 / 18.00

## Abdulrazak Gurnah



foto Mark Pringle

Nositel **Nobelovy ceny za literaturu za rok 2021**. Jeho dílo se zaměřuje na dopady kolonialismu a osud uprchlíků v propasti mezi kulturami a kontinenty.

15. 5. → 17.00 / 18.00

16. 5. → 14.00

## Kevin Chen



foto Pepa Krajbich

Tchajwanský autor a herec nyní žijící v Německu. Nejvíce se proslavil svým oceňovaným románem *Město duchů*, který v sobě spojuje prvky rodinné ságy, queer identity a nadpřirozena.

15. 5. → 13.00

## Bernard Minier



foto archiv autora

Uznávaný francouzský autor detektivních románů a psychologických thrillerů. Jeho knihy jsou známé svou napínavou atmosférou a zasazením do Pyrenejí.

15. 5. → 15.30

16. 5. → 17.00 / 18.00

17. 5. → 10.30 / 11.30

## Paul Murray



foto Chris Maddaloni

Irský romanopisec známý svým vtípem a černým humorem. Jeho dílo *Včelí bodnutí* zkoumá složitosti moderního rodinného života a ekonomických zvrátů.

15. 5. → 17.00

16. 5. → 17.00

## Mikael Ross



foto Inês Gomes Ferreira

Nadaný německý karikaturista a ilustrátor. Citlivě propojuje sociální témata s osobitým vizuálním sylem. Rukopis jeho komiksů je charakteristický expresivní kresbou a empatií k postavám.

15. 5. → 13.00 / 14.00 / 17.00 / 18.00

16. 5. → 13.00

## Timothy Snyder



foto Francesca Mantovan

Významný americký historik a profesor na Yaleově univerzitě. Specializuje se na dějiny střední a východní Evropy a stal se klíčovým hlasem v moderním politickém diskurzu o demokracii a tyranii.

16. 5. → 16.00 / 17.00 / 20.00

## Françoise Vergès



foto Boulomsouk Sv adhaiphane

Francouzská politoložka a aktivistka. Zaměřuje se na postkoloniální teorii, feminismus a dějiny otroctví. Přináší ostrou kritiku moderních mocenských struktur.

16. 5. → 14.00 / 15.00

## Aleksandra Wojtaszek



foto archiv autora

Polská akademička a novinářka specializující se na Balkán. Její kniha *Fjaka* je zásadním dílem současné historické a kulturní reportáže, zkoumající sociální krajinu a historická traumata moderního Chorvatska.

16. 5. → 12.00 / 13.00 / 15.00



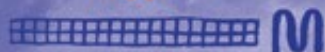
# The Beatles a královna

Stejně jako písně legendární liverpoolské skupiny The Beatles jiskří i tato obrázková knížka fantazií. Byla Alžběta II. fanynkou The Beatles? Potkala se s nimi na přechodu na Abbey Road, když inkognito venčila svého psíka corgiho?



[www.meander.cz](http://www.meander.cz)

Kniha vychází ke 100. výročí narození Alžběty II.



## Listujte. Stahujte. Čtěte.

Jubilejní vydání díla

### Arnošt Lustiga



v E-knihovně



## Kalendář knižních akcí

### 14. – 17. května

Nenechte si ujít 31. ročník mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu **Svět knihy Praha 2026**. Akce se koná v Křížkových pavilonech na výstavišti v Praze 7 Holešovicích. Připraven je bohatý program pro celou rodinu. [www.svetknihy.cz](http://www.svetknihy.cz)

### 11. května

**Arnošt Vašíček** vás zve na cestu do světa záhad, legend a nečekaných historických souvislostí. V knihovně města Ostravy v 16 hodin se v pokračování úspěšné besedy *České tajemno* spolu s ním podíváte na nové případy, které dodnes fascinují badatele i milovníky tajemství.



→ Přijďte v 16 hodin před knihovnu města Hradec Králové a pomozte proměnit šedivý beton před knihovnou v **komiksový chodník**. Kostýmy jsou vítány, ať už dorazíte jako známý superhrdina, nebo vlastní originální postava.

### 12. května

Autor pořadu *Jak jsem přežil devadesátky* a investigativní žurnalista **Josef Klíma** přijede do kulturního domu ve Stodu v 17 hodin vyprávět právě o divokých „devadesátkách“, o tom, jak se setkával s tehdejšími mafiány, o tom, jak to bylo nebezpečné i jak se zločin za ta léta proměnil. O dva dny později – 14. května se s Josefem Klímou můžete od 18 hodin setkat také v kulturním domě ve Veselí nad Moravou a 19. května od 19 hodin v kulturním zařízení ve Světlé nad Sázavou.



→ V pražském Café Clubu Míšeňská se od 19 hodin můžete setkat s **Jáchymem Topolem**, který bude mluvit o Georgi Orwellovi. Akce navazuje na loňskou sérii setkání, v nichž současní autoři hovoří o spisovatelích, které si zvolí, a čtou ukázky z jejich děl.



→ V pořadu nazvaném *Ve stopách Milana Kundery* se představí čeští autoři písničci francouzsky **Veronika Valentová** a **Martin Daneš**. Pořádá Městská knihovna v Praze – Sedmička. Moderuje Radka Tesárková a začátek akce je v 18 hodin.

### 14. května

Setkání s **Magdou Vášáryovou** a **Petrem Šabatou** pořádá knihovna Františka Bartoše ve Zlíně od 17 hodin. Řeč bude nejen o jejich společné knize *Než zmizím*.

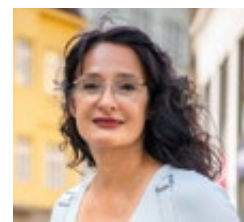
### 19. května

Talk show s bývalým ředitelem Zoo Praha **Petrem Fejkem** se od 17 hodin koná v knihovně města Hradce Králové. Jeho zajímavé a zábavné vyprávění o setkání s lidmi i zvířaty je doplněno projekcí unikátních fotografií.



### 21. května

Besedu s autorkou knihy *Hořkosladká vůně vanilky* **Romanou Vaverovou** můžete navštívit v Historické výstavní budově v Opavě (Komenského 10) od 17 hodin.



### 25. května

Beseda se spisovatelem **Pavlem Kosatíkem**, v níž přiblíží zajímavé momenty z historie židovského podnikání v českých zemích, proběhne od 18 hodin v kavárně Kafe Patro v Benešově.



### 26. května

*Festival dobrých knih na Sedmičce*, který pořádá Městská knihovna v Praze – Sedmička, vás v 17.30 zve na besedu s autorkami **Janou Poncarovou**, **Barbarou Linke** a **Miriám Blahovou**.

→ Knihovna města Hradce Králové, Pobočka Slezské Předměstí všechny srdečně zve na křest knihy *Dáma v rudém* hradecké spisovatelky **Valentiny Vávrové**. Volné pokračování *Cizince se zapalovačem* sleduje další osudy zdravotní sestřičky Olívie, která vede dvojí život. Ve dne obětavě pečuje o pacienty, v noci je médiem, které naslouchá hlasům mrtvých. Akce začíná v 17 hodin.

### 27. května

Čtvrtou a zároveň poslední akci z cyklu besed s českými autory fantastiky pořádá Městská knihovna v Praze, Smíchov. Tentokrát přijde **Zuzana Hartmanová**, kterou čtenáři znají z knižní série *Krysty apokalypsy*. Její nejnovější kousek *Kosti pod mechem* je dalším příběhem plným hrdinské fantasy, magie a minotaurů.



### 11. června

Na besedu se známým spisovatelem knižních hitů *Chaloupky*, *Nebe nad Perninkem*, *Krušnohorské osudy* a trilogie *Sudetský dům* **Štěpánem Javůrkem** zve od 18 hodin kulturní centrum Kamenice. Autor se podělí o inspiraci ke svým příběhům a přiblíží prostředí, ve kterém jeho romány vznikaly.



## **KN** **Vyhlášení výherců z čísla 4/2026**

### Křížovka nakladatelství ARGO

**Otázka:** Raný příběh J. R. R. Tolkiena o Kullervoovi z roku 1914 odhaluje kořeny jeho tvorby i (tajenka).

**Odpověď:** fascinaci finskou Kalevalou

**Výherci:** Magdaléna Kalinová, Jaroslava Tomešová, Pavel Chejnovský



## Oceňování nemovitostí – porovnávací metoda

Jaromír Adamec,  
Martin Cupal,  
Petr Ort,  
Václav Syruček,  
Vladimír Syruček,  
Vladimír Vácha

Publikace je první kompletní praktickou monografií na téma aplikace porovnávací metody oceňování majetku včetně indexů vývoje cen nemovitostí a příkladů. Monografie obsahuje i rozbor a komentář právních aspektů metody.



290 stran, 590 Kč

## Ústavní právo a státověda I. díl. Obecná státověda

4. aktualizované vydání  
Václav Pavlíček,  
Věra Jirásková a kolektiv

Monografie shrnuje poznatky obecné státovědy, která představuje základ pro další studium ústavního práva. Aktualizované vydání obsahuje nové vědecké závěry publikované v odborné literatuře, spojené například s evropskou integrací. Teoretický výklad je doplněn praktickými příklady.



552 stran, 760 Kč

## Základy právní filozofie

Martin Hapla,  
John A. Gealfow

Základy právní filozofie nabízí reprezentativní a srozumitelný úvod do hlavních témat tohoto oboru se zvláštním důrazem na současné debaty. Učebnice představuje klíčové teorie o povaze práva a jeho morálním hodnocení a věnuje se i praktičtějším otázkám, proč máme povinnost právo dodržovat a za jakých podmínek může autorita vůči jednotlivcům uplatňovat paternalistické zásahy.



148 stran, 320 Kč

## Adhezní řízení

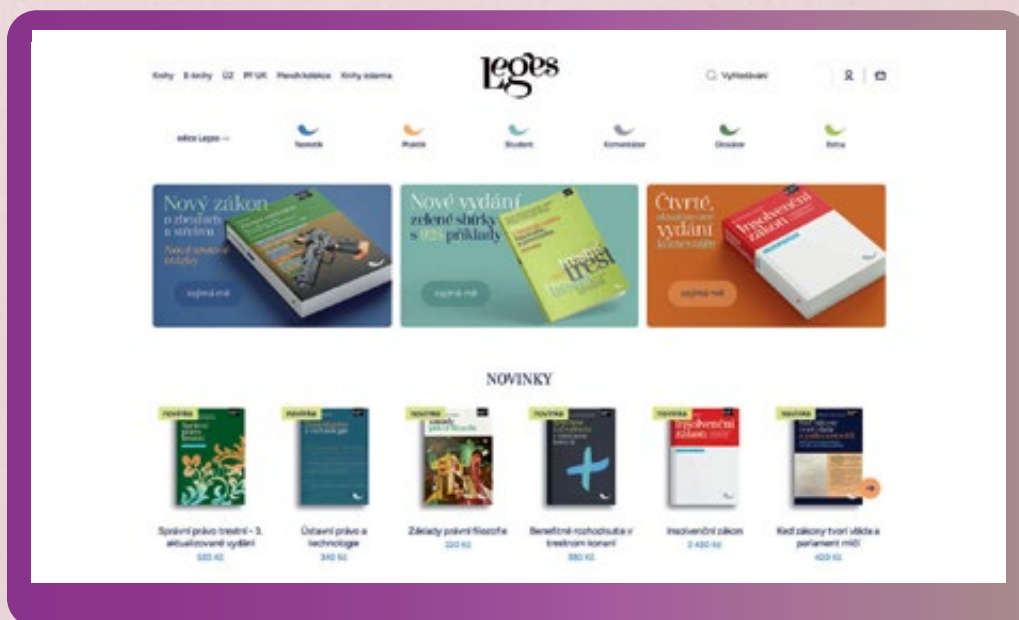
Andrea Beranová

Monografie analyzuje adhezní řízení podle trestního řádu. Autorka provádí rozbor subjektů, předmětu a průběhu adhezního řízení včetně opravných prostředků a zvláštních způsobů řízení. Věnuje se i institutu poškozeného a adheznímu řízení v německém a švýcarském právu a předkládá návrhy, které mohou být využity při plánované rekonstrukci českého trestního práva procesního.



312 stran, 580 Kč

Nakupujte pohodlněji v našem novém e-shopu. Již brzy!



# Čtenářský klub Přečteno počtvrté

Setkání klubu se tentokrát konalo v Italském institutu v Praze. Místo nebylo vybráno náhodně, ale proto, že **Dario Ferrari**, autor knihy *Přestávka skončila*, o které byla tentokrát řeč, se narodil a žije v Itálii. Hostem setkání byla Alice Flemrová z nakladatelství Meridione, které knihu v češtině vydává (přeložila Marina Feltlová).

Slovy „přestávka skončila“ vyzval Charles de Gaulle v roce 1968 revoltující studenty k návratu do lavic. V roce 1977 je použit italský levicový terorista jako výzvu k dalším útokům proti systému. A v roce 2019 připomenou věčnému a věčně mladému studentovi, že jednou musí dospět. Hlavním hrdinou románu je třicátník Marcello Gori, absolvent filozofické fakulty v Pise, který neví, nebo to možná ani nechce vědět, jak se svým životem naložit. Jednoho dne se spíš na truc přihlásí na doktorát a tam se jeho život najednou otočí. Jeho školitel mu vnutí téma disertace, jímž je literární dílo levicového teroristy ze 70. let, již zesnulého Tita Selly. Marcello se pouští do rešerší v archivech, které mu přinesou nejedno překvapení a zároveň proniká do zákulisí akademického světa, plného bizarních pravidel, intrik a mocenských bojů, jež jsou



pro nezúčastněného čtenáře, a zpočátku i pro něj, zdrojem nevěřícího údivu, ale i veselí. „Já jsem se do té knihy zamilovala, chtěla jsem jí vydat a jsem ráda, že se mi to povedlo i že na ni máme dobré reakce,“ vysvětlila Alice Flemrová, proč si nakladatelství Meridione vybralo

právě knihu *Přestávka skončila* k vydání. K ději knihy, pohnutkám hlavních postav i k překvapivému závěru se rozběhla živá diskuse jak s Alicí Flemrovou, tak mezi všemi přítomnými. (Více se o knize *Přestávka skončila* můžete dočíst na straně 27.)

Knihou pro další setkání klubu Přečteno je *Ráj* od držitele Nobelovy ceny Abdulrazaka Gurnaha, který stejně jako Dario Ferrari přijede na veletrh Svět knihy Praha. Setkání klubu Přečteno se uskuteční poslední středu v květnu v kavárně Božská lahvice v Praze. Své místo si můžete rezervovat na emailu: [rezervace@svetknihy.cz](mailto:rezervace@svetknihy.cz).

## Jak funguje Přečteno?

Vždy poslední středu v měsíci se sejdeme nad jednou knihou a společně ji probereme – živě, otevřeně a s respektem. K diskusi se vždy připojí také host z knižního světa, který přidá další kontext a nový pohled. Jedna kniha. Jeden měsíc. Jedno setkání. Můžete přijít osobně nebo nás sledovat online. Sledujte Svět knihy na Instagramu, přidejte se na klubovém Discordu.



## PŘEDPLATNÉ

**PŘEDPLAŤTE SI KNIŽNÍ NOVINKY DO KONCE ROKU 2026 A ZÍSKEJTE KNIHU TASTE: CHUŤ MÉHO ŽIVOTA Z NAKLADATELSTVÍ KAZDA\***

\* Nabídka platí pro nové předplatitele

**Vážení přátelé, čtenáři, knihkupci, knihovníci a nakladatelé!**

Chcete-li mít jistotu, že vám žádné číslo Knižních novinek neunikne, můžete si nechat posílat časopis poštou.

(Při zasílání většího počtu výtisků na jednu adresu je výše poštovného závislá na váze zásilky.)

Můžete také **dát někomu předplatné Knižních novinek jako dárek** – zaškrtněte tuto možnost v lístku (nebo to připište do objednávky e-mailem) a my vám zašleme dárkový certifikát na váš e-mail.



**Objednávky zasílejte na adresu:** Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2, **nebo na e-mail:** [kn@svetknihy.cz](mailto:kn@svetknihy.cz).



## OBJEDNACÍ LÍSTEK

**Závazně objednávám Knižní novinky na rok 2026 (6 čísel) v ceně 260 Kč.**

jméno a příjmení: .....

firma: .....

IČO: ..... DIČ: .....

adresa: ..... PSČ: .....

tel.: ..... e-mail: .....

Přeji si, abyste mi e-mailem zaslali dárkový certifikát (zaškrtněte políčko)

podpis: ..... datum: .....

# Když mě někam vede intuice, poslechnu ji

Michaela Klevisová je českou detektivkovou královnou. Hlavního hrdinu jejích knih inspektora Josefa Bergmana čtenářky milují, a proto mnohé překvapilo, když v zatím poslední knize *Letní slunovrat* představila novou vyšetřovatelku Terezu Fabiánovou.

**Vrátí se někdy Bergman, nebo jste s ním už nadobro skončila?**

Bergmana jsem neukončila, jen na chvíli opustila. Čtenářky se na mě na každé besedě ptají, kde je Bergman, co dělá a že se jim stýská, jako kdyby byl skutečný. Jedna paní se mě dokonce zeptala, jestli bych jí s ním nemohla domluvit rande. Řekla to s vážnou tváří, a, i když se pak zasmála, podezřívala jsem ji, že to myslí vážně. Uvědomila jsem si, že se nestýká jen jím, ale i mně, a tak další kniha bude zase s ním.

**Proč jste tedy stvořila ženskou hrdinku, když vám to s Bergmanem tak hezky šlo?**

Ráda občas ze zajetých kolejí vyjedu, protože se bojím, že kdybych zůstala u jednoho hrdiny, mohla bych sklouznout k „pásové výrobě“. Vždycky jsem to tak měla. Sotva se moje knížky začaly dobře prodávat a konečně mě to živilo, tak místo abych pokračovala v Bergmanovi, napsala jsem samostatný román *Prokletý kraj*, což nebyla detektivka, ale spíš román. V nakladatelství se chytali za hlavu, že, když mi něco zrovna tak dobře funguje, proč jdu jiným směrem, a já jsem říkala, že potřebuju nový vítr. A pak se z *Prokletého kraje* stala moje nejprodávanější knížka, protože si ji koupili i ti, kdo detektivky nečtou. Zkrátka, když mě někam vede intuice, poslechnu ji. Nehledím na to, co bych měla dělat, ale spíš na to, co se mi chce dělat. Když se mi tedy najednou chtěla psát ženská hrdinka, prostě jsem ji napsala.

**Je v ní něco z vás?**

Má můj způsob uvažování. Je nesentimentální, věčná, stejně jako já. Když si řekne, že se z něčeho nezhroutí, tak se prostě nezhroutí.

**Proč jste *Letní slunovrat* umístila na Jindřichohradecko?**

Protože to tam mám ráda. Já jsem k tomu kraji získala vztah už strašně dávno, kdy jsme



s přítelem znali tehdejší paní kastelánku na hradě Landštejn. Jmenovala se paní Mládková a my jsme k ní jezdili na návštěvu. Spali jsme pod stanem v hradním příkopu, což bylo strašně romantický. V noci jsme chodili po té zřícenině, lezli jsme na věž...

**Nestraší tam?**

Nestraší, respektive, kdyby tam strašilo, nejspíš bychom to potkali. I paní Mládková říká, že tam nestraší. Spíš jsem tam pro sebe vnímala hodně pozitivní atmosféru. Měla jsem pocit, že mě to místo přijímá s otevřenou náručí. Když pak paní Mládková z hradu odešla, a my tam tím pádem přestali jezdit, začali jsme v okolí hledat chalupy k pronájmu a stala se z toho pro nás dovolenková destinace.

**Proč jste tentokrát do příběhu přidala i trochu mystiky?**

Když jsem byla malá a jezdila jsem do západních Čech k babičce a dědovi, tak tam byly v lese balvany, o kterých se říkalo, že to jsou staré pohanské obětní kameny a sálá z nich nějaká energie. Kdo se jich dotkne, toho posílí. A opravdu, když jsme tam chodili na výlety, potkávali jsme lidi, kteří se tam tou energií chodili nabíjet. Líbilo se mi to. Pak jsem na to zapoměla a najednou to na mě po letech vyskočilo. Jeli jsme ke kamenům na výlet a já si usmyslela, že je v příběhu chci mít. Problém byl jen v tom, že jsem psala o Jindřichohradecku a tohle místo bylo v západních Čechách. A pak jsem si řekla no a co, tak prostě to místo v knize přesunu do jižních Čech.

**Abyste vám pak cestovatelé po knižních místech nespírali, že v jižních Čechách ty kameny nemůžou najít.**

Já jsem si vymyslela i tu vesnici, v níž se to odehrává. Napsala jsem, že je na Jindřichohradecku, blízko Chlumu u Třeboně, v místě, kde končí třeboňská rovina a začínají se zvedat kopečky Novobystřicka. Takový předěl tam opravdu je, jsou tam mokřady a je to tam tajemné. Krajina tedy je reálná, ale vesnička ne. Ale byla by v těch místech hezká. (smích)

**Z *Domu na samotě* a *Kroků vraha* jsou filmy, nechystá se zfilmování nějaké další vaší knihy?**

Uvědomila jsem si, že si to vlastně nepřeju, protože chci, aby si lidi kupovali moje knížky, a ne aby ty příběhy znali z televize. Navíc, já jsem na filmech nijak nespolupracovala, televize jen odkoupila práva. Nejdřív jsem sice byla nadšená, že někdo chce zfilmovat moje knihy, ale to jsem si ještě neměla představit, co to obnáší. A pak mi došlo, že je to celé beze mě. Bylo mi to líto. Pokud by tedy zase přišla

filmová nabídka, a neříkám, že nějaká není ve vzduchu, pak bych chtěla, aby to byl film pro kina a abych se na něm mohla podílet. Nechci svoje postavy jen tak někomu odevzdat. Mám k nim vztah.

### **Původně jste novinářka. Kdy vás napadlo, že více než články vás baví psát příběhy?**

Psala jsem si příběhy už jako dítě. V pubertě mi ale najednou přišlo nudné psát si sama doma. Mám ráda lidi, ráda s nimi mluvím, protože z nich čerpám pro svoje postavy a příběhy. Jsou mojí inspirací. Dávám se do řeči s lidmi ve vlaku, bavím se s prodavačkami nebo chodím u nás do Švadlenky, vymyslím si, že něco potřebuju pořešit, jen abych si tam mohla jít na chvíli popovídat. Zkrátka v určitou chvíli mě psaní vlastních příběhů přestalo uspokojovat, že tam není žádná interakce, a věnovala jsem se novinářině, která interaktivní je. Nějakou dobu mě to bavilo, ale po pár letech mi začalo vadit, že mi někdo říká, co a jak mám psát, že mi texty přepisují nebo úplně hodí na hlavu anebo mě posílají dělat rozhovory s lidmi, kteří mě nezajímají. Takže jsem se zase vrátila

k vlastním textům, protože to mi nabízelo tvůrčí svobodu.

### **A proč jste zvolila detektivky?**

Detektivky jsem četla od dětství, takže jsem si řekla, že bych jednu mohla zkusit napsat. A rovnou tři setstránkovou. Psala jsem jí tři a půl roku a byly chvíle, kdy jsem se bála, že ji nikdy nedokončím. Jenže jsem typ člověka, který za sebou nerad nechává nedokončené věci. Moje máma říkala, že se chovám, jako kdybych se narodila ve znamení býka, že mám býčí zarytost, ale ve skutečnosti jsem ryba a mám spíš povahu vodnáře.

### **Jak dlouho trvalo, než se vám podařilo najít vydavatele?**

Měla jsem hroznou trému, že to mám někomu poslat. Tři měsíce mi rukopis ležel doma, než jsem sebrala odvahu a poslala ho. Zvolila jsem nakladatelství, které vydávalo de-

tektivky P. D. Jamesové, protože byla vždycky můj vzor, a říkala jsem si, že když se jim líbí ona, mohlo by se jim líbit, co píšu já. Asi to byl dobrý nápad, protože paní nakladatelka mi hned druhý den volala a říkala, že má



pro mě tři zprávy, dvě špatné a jednu dobrou, a kterou chci jako první. Řekla jsem, že chci jako první ty špatné zprávy. A ona na to, že jsem neočíslovala stránky a, když si knihu vytiskla a rozsykala se jí, nemohla to poskládat dohromady. Druhá špatná zpráva byla, že když to konečně složila, nemohla pak spát, protože celou noc četla. A ta dobrá zpráva byla, že moji knihu vydá. Najednou se mi splnil sen. A od té doby dě-

lám, co mě baví.

JANA MARXTOVÁ

*(S Michaelou Klevisovou se můžete setkat na veletrhu Svět knihy Praha v sobotu 16. května v 11:40 v debatě na téma Detektivka na tři způsoby)*

| STUDENT | AGENCY |

## Zažijte s námi svět na vlastní kůži

### letenky, dovolená jazykové pobyty v zahraničí

### Navštivte nás:

Brno – nám. Svobody 17  
Praha – Karlovo náměstí 10  
Ostrava – Nádražní 1

[studentagency.cz](http://studentagency.cz)

Nejvýhodněji pro každého v každém věku



# Hostování na Světě knihy Praha '26

# HOST 30 let



- Domácí a zahraniční hosté
- Besedy a knižní křty
- Autogramiády
- ◀ **Kompletní program nakladatelství Host**



**Line Holmová  
a Stine Boltherová**  
11. díl *Oddělení Q*  
Jussiho Adlera-Olsena

**pátek, 17.00,**  
**Sál Milana Kundery**



**Švédský objev  
Lisa Ridzénová**  
*Jeřábi táhnou na jih*

**sobota, 15.00,**  
**Sál Milana Kundery**



**Petra Dvořáková**  
autogramiáda k novému  
románu *Ordinace*

**sobota, 11.00,**  
**stánek Host**



**Držitel Magnesie Litery  
Marek Šindelka**  
*Systémy něhy*

**sobota, 16.00,**  
**Sál Boženy Němcové**

**Veletržní  
sleva  
30 %**



**Petra Klabouchová**  
mrazivý křest  
románu *Vona*

**sobota, 17.00,**  
**Sál Milana Kundery**

**Spolupořadatelé besed:**

Velvyslanectví Švédska, Swedish Arts Council,  
vydavatelství audioknih OneHotBook, Audiotéka

# Děkujeme, že čtete s námi.

# ROZBIJTE IMPÉRIUM ZEVNITŘ!

HOST



Prodáno  
přes 6 milionů  
výtisků série

**Brutálně návyková směs sci-fi  
a dystopie, která ovládla svět**

# Pozitivní rozhovory o smrti

Redaktorka a dokumentaristka České televize **Lea Surovcová** na chvíli odložila mikrofon a o lidské příběhy, které jsou její doménou, se tentokrát rozhodla podělit na stránkách knihy *Jenom chci být*. Podtitul „rozhovory s lidmi na hraně života“ prozrazuje, s kým a o čem si s hrdiny své knihy povídala. O smrti, životě a naději. Překvapivě je to pozitivní čtení.

## Bylo vydání knihy splněným senem?

Jsem velký milovník knih, v naší rodině je to hodně zakořeněné, takže možnost napsat vlastní knihu byla splněným snem. Nabídka sice přišla v době, kdy jsem byla hodně vyčerpaná a říkala jsem si, že bych měla zpomalit, ale věděla jsem, že tohle se neodmítá. Je to přece přesně to, čemu se dlouhodobě věnu-

rozpětí – protože jinak člověk prožívá fatální diagnózu v pětadvaceti letech a jinak v sedmdesáti nebo v devadesáti. Stejně tak jsem chtěla zastoupit muže i ženy, protože i tady je vnímání ztrát a složitých situací jiné. Také jsem nechtěla zůstat jen u onkologických diagnóz, i když těch je v knize nejvíc, což odpovídá realitě. Zařadila jsem ale i příběhy napří-

pivě je pozitivní. Třeba moje maminka, která je bývalá onkologická pacientka, a které jsme říkali, ať to raději nečte, že jí to třeba neudělá dobře, tak se hecla, byla první čtenářkou a překvapila mě tím, že na ni kniha působila právě hodně pozitivně. Říkala, se tam dočetla stejné věci, jaké ona prožívala, a že to není o umírání, ale hlavně o životě.



ju, co v televizi točím a kniha nabízela jít v tématech víc do hloubky. Ve zpravodajství totiž máte jen omezený čas, natočíte třeba hodinu materiálu, ale do reportáže se dostane pouze fragment. Kniha mi dala možnost být s lidmi déle, intenzivněji a vyprávět jejich příběhy v celé šíři.

## Sbírala jste příběhy přímo pro knihu nebo naopak vznikla proto, že jste během své televizní práce měla dost příběhů, které by už na knihu vydaly?

Je pravda, že témata lidí ve složitých situacích, ať už zdravotních nebo sociálních, jsou v posledních letech můj každodenní pracovní chleba. Měla jsem tedy kde brát, ale takhle jsem nepostupovala. Přemýšlela jsem o celkové dramaturgii knihy, aby měla vnitřní logiku a smysl. Důležité pro mě bylo třeba věkové

klad lidí s ALS nebo s Duchennovou svalovou dystrofií nebo téma stáří jako takového. Důležitá pro mě byla také spolupráce s organizací Parent Project, Bellis nebo ALSA, která se věnuje pacientům s onemocněním ALS. Chtěla jsem totiž čtenářům dát i informaci, kam se mohou obrátit, pokud se s podobnou situací, o jaké v knize píšu, setkají ve svém okolí. Lidé totiž často nevědí, kde hledat pomoc.

## Jaké jsou první reakce na knihu? Přece jen to není úplně oddechová kniha.

Musím říct, že z prvních reakcí, protože knížka je venku teprve chvíli, mám radost. Samozřejmě, že jsem se bála, že to nikdo nebude chtít číst, protože v dnešní době, kdy máme kolem sebe hodně smutků a frustrací chceme číst asi spíš něco pozitivního než knížku o smrti. Ale ona vlastně není tak úplně o smrti a překva-

## Jak jste povídání s lidmi na hraně života, jak zni podtitul knihy, prožívala?

Kdybych nevěděla, že mají takhle těžké diagnózy, myslela bych si, že mám před sebou zdravé lidi, kteří normálně pracují, mají chuť do života, plány, koníčky... Nebyli to žádní ležáci. Byla tam jedna paní, která už tedy bohužel zemřela, a která byla v terminální fázi onkologického onemocnění, ale seděla doma pyžamku a já bych řekla, že má třeba jen angínu. Všechna ta povídání byla paradoxně víc o naději než o smrti. Důležité je, aby se člověk, když se dozví závažnou diagnózu, hned nepohrbil, protože dneska už jde medicína hodně dopředu. Je tam třeba příběh dívky s nádorem na mozku, která ho má už třináct let. Třináct let si myslí, že druhý den tu třeba nebude. Nebo lidé s rakovinou slinivky, kteří žijí mnohem déle, než se u téhle diagnózy očekává.

## Jeden z příběhů je věnovaný pacientovi s ALS, panu Šerlovi, který už také bohužel zemřel. Jak vzpomínáte právě na tohle setkání?

Jako na nesmírně pozitivní. Povídala jsem si nejen s panem Šerlem, ale i s jeho ženou a hodně jsme se smáli. On byl bývalý kriminálník, tak mě pořád zkoušel, v odpovědích mi utíkal, ale já jsem se nedala. Doufám, že chemie mezi oběma manželi a interakce se mnou v tom rozhovoru zůstala, že ji tam čtenáři budou cítit. Právě i díky Šerlovým jsem si uvědomila, jak velký dar mi všichni respondenti dali, když mě pustili takhle blízko do svého života.

## Pan Šerl i další osobnosti z vaší knihy už zemřely. Jak jejich smrt nesete?

Z devíti příběhů už nežijí tři lidé. Desátý příběh byl Felix Slováček mladší, bratr Aničky. A ano, oplakala jsem je všechny. Jsem na to ale zvyklá, protože z mých reportáží, které točím pro Českou televizi, už velká část re-

spondentů také nežije. Je mi to samozřejmě líto, protože s řadou z nich jsem se spřátelila a jejich smrt mě zasáhla. Třeba právě Šerlovi. Jsem v kontaktu se spolkem ALSA, který pacientům s diagnózou als pomáhá a o panu Šerlovi jsem od nich věděla, ale neznala jsem ho. A pak jsem si s ním najednou povídala o jeho fatální diagnóze, o tématu smrti, co si přeje nebo nepřeje v závěru života... To jsou věci, o kterých byste si nepovídali ani se svým kamarádem a teď si o nich povídáte s člověkem, kterého jste ještě před chvílí neznali. Až mě napadlo, co jsem to za člověka a jak a jestli vůbec můžu takové rozhovory vést.

#### Co vám tahle setkání dala?

Mimo jiné mě naučila neodkládat věci a setkání. V případě lidí z mé knihy to platilo dvojnásob. Věděla jsem, že když jsme se domluvili na setkání, musím přijet, protože se měnil jejich stav. Jednou mohli vypadat dobře, ale další den už to mohlo být jinak.

**Knížka má i zajímavé ilustrace. Kdo je vytvořil?**  
Vytvořila je moje sestra Lucie Charvátová. Protože jsme chtěli, aby to pro respondenty



bylo takové tvůrčí, tak byla každému vytvořena ilustrace na míru, jak si kdo přál. Pan Šerl je tam jako kriminalista a 98letá paní, pro níž byl velký životní zážitek, když kdysi hrála kněžnu v Lucerně, je tam nakreslená právě

jako kněžna. Bylo fajn, že se všichni do ilustrací zapojili.

#### Když si chcete odpočinout a vyčistit si hlavu, co si přečtete?

Mám ráda detektivky. Teď vyšel nový Lars Kepler, tak to jsem hned běžela do knihkupectví a už se těším, až se do něho začtu. Mám ráda i Michaelu Klevisovou nebo Petru Kloubachovou. A pak si ještě dokonale vyčistím hlavu v divadelním představení v Rock Cafe, kde hraju. Mými partnery jsou profesionální herci jako Míša Kern, který má Českého lva nebo Honza Sklenář, který byl v úzkých nominacích na Thálii. Právě s Míšou Kernem nás napadlo, že uvedeme v premiéře nějakou českou spisovatelku, která ještě ne napsala divadelní hru. Po různých hledání a oslovování slovo jsme se domluvili s Markétou Lukáškovou. Takže i tady je to propojené s knihami.

JANA MARXTOVÁ

*(S Leou Surovcovou se můžete setkat na veletrhu Svět knihy Praha ve čtvrtek v 16 hodin v Sále Bohumila Hrabala.)*

# alsa.

## důstojný život pacientů s ALS až do konce

### Pacienti s ALS přicházejí o pohyb, ale láska ke knihám zůstává

Děkujeme Světu knihy Praha,  
že můžeme být vidět.

alsa.

[www.zsalsa.cz](http://www.zsalsa.cz)



# NOVINKY Z VYDAVATELSTVÍ VÍKEND

## KNIHKUPECTVÍ U LAMPÁŘE – *Sophie Austin*

Každá kniha vypráví příběh. Každé srdce skrývá tajemství.

V temných uličkách knihkupectví U lampáře se tajemství vrší stejně hustě jako prach...

Poutavý příběh o síle lásky a pravdy, o odhodlání a odvaze se odehrává na sklonku viktoriánské éry v městečku Riccall Hall.



## KRKONOŠŠTÍ RODÁCI VZPOMÍNÁJÍ 6

*Libor Dušek*

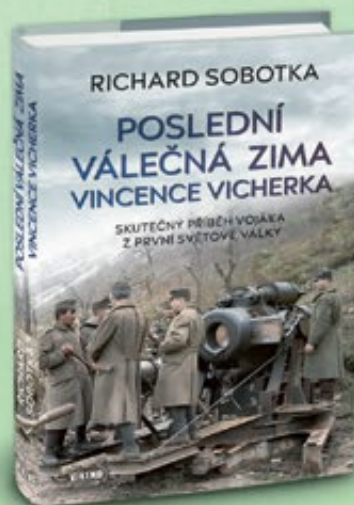
V šestém pokračování úspěšné série Krkonošští rodáci vzpomínají najdeme životní příběh Franze Brauna z Rýchor, který si jako kluk pamatuje, jak v roce 1938 na jejich louce stavěli čeští vojáci obranné bunkry. Přečtete si muzikantské historky trumpetisty Karla Pičmana, který mimo jiné s kapelou vítal v květnu 1945 Rudou armádu nebo nepříliš veselý odchod rodiny paní Helgy Schulze-Fischer z rodných Vítkovic.



## JAK SE LOUSKÁ LOUSKÁČEK

*Jarmila Dědková*

Která holčička by si nechtěla zatancovat v Národním divadle? Karolína touží účinkovat v baletu Louskáček, už proto, že se chce jednou stát opravdovou baletkou...



## POSLEDNÍ VÁLEČNÁ ZIMA VINCENCE VICHERKA

*Richard Sobotka*  
**Skutečný příběh vojáka z první světové války.**

Vincenc Vicherek, drvoštěp a pytlák, byl odvelen do zákopů Velké války v italských Dolomitech. Během poslední válečné zimy při dělostřeleckém

nepřátelském přepadu vysoko v horách ho smetla sněhová lavina a byl prohlášen za nezvěstného.

## TAJEMSTVÍ VILY V NORMANDII

*Clarisse Sabard*

První díl rodinné ságy sledující příběh několika generací žen, jež spojuje dávné tajemství.



## CO JÍME V PŘÍRODĚ

*Otmar Diez*

Příroda chutná skvěle! Vyrazte s košíkem na sběr a najdete divoké byliny, plody a houby plné chuti a cenných látek!



## ZÁKLADY ŘEZU OVOCNÝCH STROMŮ A KEŘŮ

*Rolf Heinzelmann, Manfred Nuber*

Chcete prořezat svou jablň, hrušeň i další ovocné stromy, ale nevíte jak na to?

Tato praktická příručka vám přiblíží základy správného prořezávání ovocných stromů.



# Arnošt Lustig má co říct i v dnešní době

„Pokud by lidstvo bylo román a já psal jeho poslední kapitolu, končila by slovem naděje,“ řekl Arnošt Lustig, jehož sté výročí narození si letos připomínáme. Nadační fond Arnošta Lustiga při té příležitosti připravil Mezinárodní FestivAL100.



## Co jste v rámci FestivALu připravili?

Koncerty, workshopy nebo výstavy, taneční divadlo, filmové projekce a besedy pořádáme také v Rakousku, Německu, Švýcarsku, Francii, Izraeli, USA nebo na Slovensku. Program je opravdu bohatý a Lustigovo sté jubileum navíc zařadila 43. generální konference UNESCO společně se stopadesátým jubileem Tomáše Bati na prestižní seznam významných výročí UNESCO pro období 2026/2027. V Česku se v nejbližší době můžete těšit například na náš program na Světě knihy. Do konce června je v libeňském Velkém mlýně k vidění výstava *Chci žít tam, kde to mám ráda*. 30. května se v Nejvyšším

purkrabství Pražského hradu uskuteční dramtizace několika Lustigových povídek v podání předních interpretů, jako jsou Tereza Kostková, Carmen Mayerová a Petr Kostka.

Zavítáme také na brněnský Štetl fest a na řadu dalších míst po celé republice – například do Kutné Hory, Opavy či Zlína, kde se v rámci filmového festivalu uskuteční beseda ve vile Tomáše Bati o podobnostech humanistického myšlení T. Bati a A. Lustiga. V červnu nás najdete také v synagoze v Trenčíně na festivalu Hanahar, kde mezi slovy besedy nazvané *Nomen omen* zazní i hudební vstupy. Celý program najdete na našich stránkách: [al100.lustigfoundation.cz](http://al100.lustigfoundation.cz).

## Vydáváte také jubilejní edici knih Arnošta Lustiga. Které knihy to budou?

V rámci jubilejní edice vychází celkem 41 titulů napříč různými vydavatelstvími. Úplnou knižní novinkou je soubor raných literárních reportáží *Tři z Jeruzaléma*, který představuje Lustigovy novinářské i spisovatelské začátky. Novinkou je ale také soubor deseti povídek věnujících se především dívkám a ženám s názvem *Kůstka, dívka z Prahy* a další povídky Arnošta Lustiga (vydává nakladatelství *Novela bohemia*). Dále v rámci edice vychází jeho román *Krásné zelené oči* (nominovaný na Pulitzerovu cenu) v chorvatštině a novela *Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou* vloni vyšla ve vietnamštině. Máme radost, že audiokniha *Démanty noci* také už

vyšla a že i *Arnoštova cesta*, grafický román Markéty Pilátové s fotokolážemi Elišky Sofer Podzimek, vyjde v němčině v červnu a bude uveden ve Frankfurtu na knižním veletrhu. Městská knihovna Praha vydává dalších třia dvacet titulů v elektronické podobě, vždy se jedná o poslední vydanou verzi daného díla, tedy o tu definitivní. Tato sbírka přináší téměř všechny Lustigovy sebrané spisy beletrie.

## V čem vidíte přínos díla Arnošta Lustiga pro dnešní dobu? V čem jsou stále živé?

Arnošt Lustig sám říkal, že nepíše „jen o holocaustu“, že to, co ho zajímá, je člověk – motivy jeho jednání, jeho život, jeho schopnosti, jeho postavení ve společnosti. A také to, proč může být v jednom okamžiku nejvznešenějším stvořením a vzápětí zabíjet; jak se chová pod tlakem. Jeho dílo je nositelem silného humanistického a nadčasového poselství, jelikož lidé se nemění, lidskost nestárne. Lustig má co říct v dnešní době, kdy smysl slova slušnost by určitě mohl být v popředí. Nadační fond pracuje s tímto mimořádným potenciálem jeho beletrie pro reflexi čtenářů, posílení osobní odpovědnosti a samozřejmě při vzdělávání mladé generace.

JANA MARXTOVÁ

(Na veletrhu Svět knihy Praha proběhne čtení z jubilejní edice knih Arnošta Lustiga v sobotu od 18h a v neděli od 13h. Arnošta Lustiga ale „potkají“ návštěvníci i v dalších programech.)

**Festiv**AL100

**David Návara**

# WAVESBURY

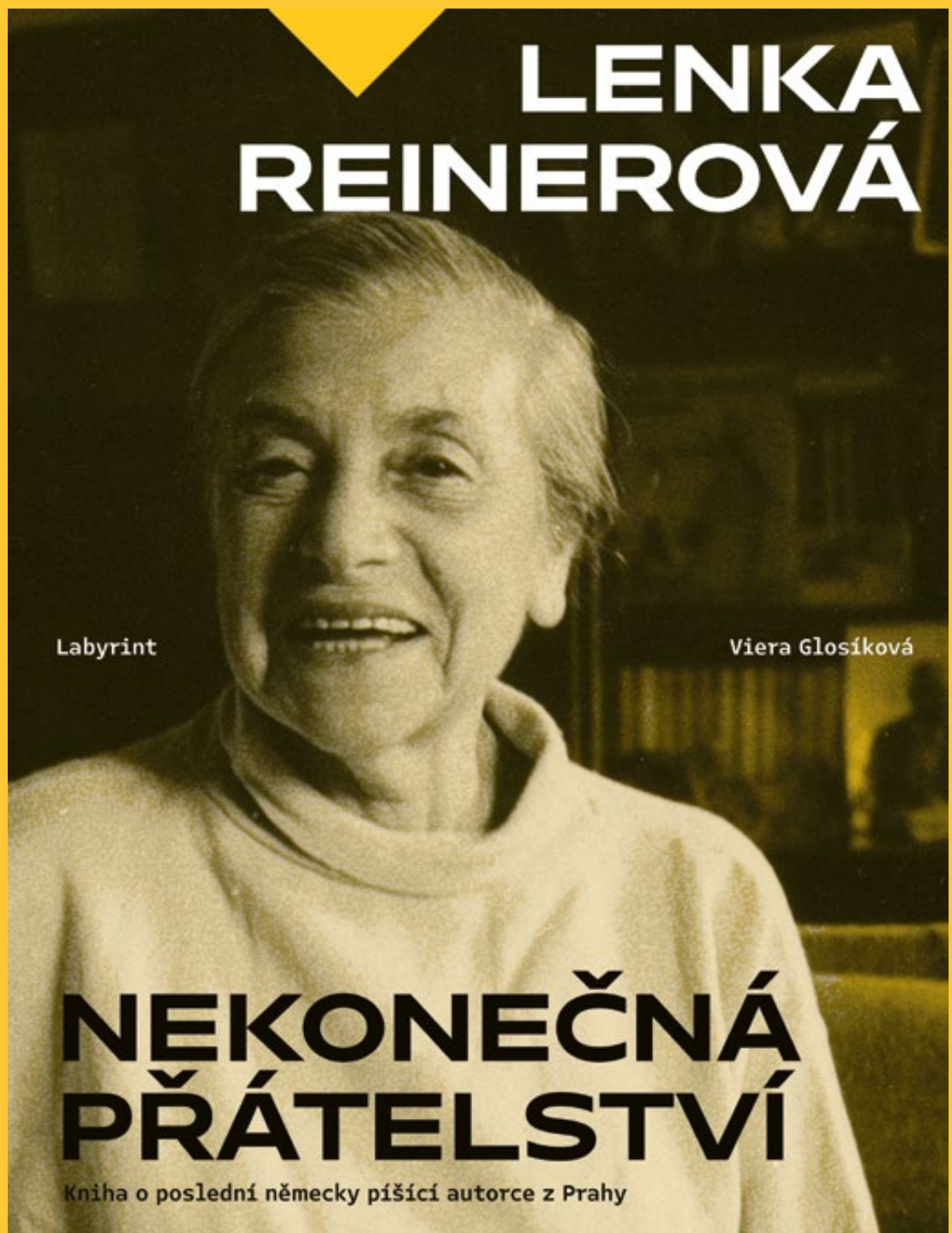
Anglický lord, důstojník a dobrodruh. Voják sloužící králi a vlasti, i když musí plnit někdy zdánlivě nesmyslné rozkazy. Červenokabátník, který se oženil s dcerou skotského rebela. Milující manžel svéhlavé manželky připravený chránit své nejbližší s mečem v ruce.

To vše a možná víc je plukovník lord David, jednadvacátý hrabě z Wavesbury.

Český autor David Návara píše historické dobrodružné příběhy v té nejlepší tradici Alexandra Dumase, Waltera Scotta a Bernarda Cornwella.

Jonathan  
**LIVINGSTON**  
[www.dobreknihkupectvi.cz/wavesbury-2](http://www.dobreknihkupectvi.cz/wavesbury-2)  
[www.wavesbury.cz](http://www.wavesbury.cz)

Strhující a zároveň hluboce lidský portrét Lenky Reinerové (1916–2008), poslední německy píšící spisovatelky židovského původu z Prahy, jejíž životní osud se proplétá s velkými dějinami Evropy.



Vychází k výročí  
110. narozenin  
Lenky Reinerové  
s podporou Česko-  
-německého fondu  
budoucnosti.

Germanistka Viera Glosíková čtenáře vtahuje do doby meziválečné Prahy, francouzského i mexického exilu, reflektuje nevyzpytatelná padesátá léta i turbulentní druhou polovinu století. Cituje z díla autorky a propojuje poutavou literární interpretací s osobními vzpomínkami, drobnými příběhy i silnými momenty z jejího života.

Součástí publikace je bohatý obrazový doprovod – archivní fotografie, unikátní osobní dokumenty a faksimilie dobových materiálů –, který umožní čtenáři vstoupit přímo do atmosféry doby. Kniha o paměti, odvaze a vztazích, které přetrvávají i v těch nejtěžších časech.

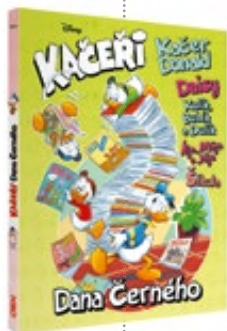
• Vydává nakladatelství Labyrint, 350 stran, ISBN 978-80-88378-20-4

# Česká stopa v Kačerově

Kačer Donald, strýček Skrblík a nezbední synovci se vrací s výraznou českou stopou! Výtvarník Dan Černý tvoří pro studio Disney už přes pět let a jeho příběhy se nyní dočkaly souborného českého vydání v knize *Kačeři Dana Černého* od Nakladatelství CREW.

**Pro koho je kniha primárně určená? Pro děti, nebo pro dospělé pamětníky, kteří na Kačerech vyrostli?**

Místo slůvka „nebo“ bych klidně dal „a“. Čili pro děti a dospělé pamětníky, co milují Kačerov. Ale určitě zaujme i komiksově nadšence, kteří rádi nahlíží pod pokličku toho, jak takový komiks pro velké zahraniční vydavatelství vzniká a jak se takový trouba z Litoměřic, jako jsem já, k něčemu takovému nachomýtl.



**V anotaci se píše o „ryze české stopě“. Podařilo se vám do Kačerova propašovat nějaký vyložene český vtíp, narážku?**

Milovníci easter eggů si rozhodně přijdou na své! Do kačerovských zákoutí jsem schoval hromady odkazů na českou kreslenou popkulturu a nejen to. Nechci ovšem moc prozrazovat, protože to by samozřejmě zkazilo tu zábavu. Jen možná upozorním, že barevnou složku komiksů má na svědomí nizozemská redakce, takže některé u nás známé a legendární postavičky překvapí nečekanou barevností např. Fifinka ze Čtyřlístku, kterou jsem tam schoval na vícero místech, má v jednom případě nečekanou barvu pleti.

**Existuje nějaké „kačeří tabu“, přes které nejede vlak? Třeba, že Donald nesmí mít nikdy kalhoty nebo že Skrblík nesmí utratit ani korunu navíc?**

Kupodivu jsem na žádné významné tabu moc nenarazil. Pochopitelně Donald nemůže být flegmatický chytrák a Skrblík štědrý mecenáš, postavičky musí zachovávat své hlavní charaktery, jinak by se staly někým úplně jiným. Ale abych úplně nezklamal senzáce chtivé publikum, tak Donald by u sebe doma neměl nosit na hlavě svou ikonickou čapku. To mi bylo vytknuto hned u prvního příběhu. Ono to dává samozřejmě smysl, doma taky většinou nechodíme v kloboucích. A pokud chcete přírůstek nějakých těch tabu, tak v příběhu *Špatné nastavení* si vynálezce Šikula vyndává ze zobáku takový přístrojík a já mu tam nakreslil táhnoucí se slinu, což mi bylo vytknuto se slovy, „Disney není moc přátelský k těmto tělním tekutinám.“ Slina musela zmizet. A pak zase v jednom gagu měl rozrušený skunk vypustit na Mladé sviš-

tě mračno puchu. Tak jsem si hledal obrázky skunků, jak stříkají ze žláz pod ocasem odpudivou kapalinu, abych to nějak věrohodně ztvárnil. A asi jsem to nakreslil až moc přírodovědecky, takže můj původní sprej kapiček nahradil jemnější obláček smrádku.

**Kdo z té kačeří party se kreslí nejhůř a u koho si naopak nejvíc užíváte? Kdo z té party je pro kreslíře největší „osina v zadku“?**

Daisy a její lodičky! Bože, jak já tuhle část její anatomie nená-

viděl. Dneska už to jakžtakž dávám, ale zpočátku jsem s tím hrozně bojoval. Nakreslit takovou Daisy, jak si vykračuje po ulici bylo peklo, protože ty její boty jsem pořád nedovedl správně zachytit ve správném úhlu tak, aby



to sedělo. Jinak je to hlavně záležitost praxe. Člověk se naučí kačera Donalda a pak mu jde i Skrblík nebo houser Gusta – ten základ mají podobný. Problém mi dlouho dělali Kulík, Bubík a Dulík. To vůbec nejsou jednoduché tvary. Ale naučit se dá všechno a teď je kreslím velmi rád. Nejvíc si užívám asi kačera Donalda, protože má tak ikonický a neskutečně promyšlený vzhled, že je radost ho kreslit. A největší osina? Asi mi zatím tak úplně nesedli Rafani. Ty ještě budu muset nějaký čas pilovat.

**Který z příběhů v tomhle sborníku je váš nejoblíbenější?**

Když vynechám své vlastní, ke kterým jsem psal scénáře (abych nebyl ve střetu zájmů), tak asi *Vypečený večer* od Franka Landsbergena. Jedná se o klasické soupeření kačera Donalda s jeho namyšleným a štěstěnou obdařeným bratrancem houserem Gustou. Oba se předhánějí v tom, kdo upeče lepší dort, přičemž ale o pečení nevědí vůbec nic. Tenhle typ příběhů, kdy se Donald a Gusta spolu dostanou do křížku, jsem miloval už od mala, takže jsem rád, že jsem si jeden takový mohl stříhnout.

**Kterého kačera byste si vzal na opuštěný ostrov a proč?**

Rozhodně Kulík, Bubík a Dulík. Já vím, jsou dohromady tři, ne jeden, ale je to nerozdělitelná trojice a vesměs se chovají jako jed-



na postava. A proč zrovna je? Inu, koho lepšího si vybrat na opuštěný ostrov než Mladé sviště s jejich geniální příručkou?

**Kde vás fanoušci mohou potkat na živo? Prý se něco chystá i na Světě knihy...**

V žižkovských hospodách. Nebo právě na zmíněném Světě knihy, kde nakladatelství CREW představí a pokřtí tento můj sborník kačeřích komiksů.

KRISTÝNA VARGA (CREW)

# Nakladatelství Dokořán na veletrhu Svět knihy 2026

## 14.–17. května na pražském Výstavišti

### Autogramiáda Václava Cílka, Martina Gojdy a Martina Trefného

Sobota 16. května 2026, 14.00–14.50  
stánek KE010 – Křižíkův pavilon E

Autogramiáda Václava Cílka, Martina Gojdy a Martina Trefného, kteří představí novou knihu *Říp*, první velkou monografií o ikonické hoře a jejím okolí. Publikace propojuje geologii, archeologii a mytologii a nabízí nový pohled na Podřipsko jako krajinu s hlubokou pamětí.



### Chorvatsko, které neznáte – debata Aleksandry Wojtaszekové

Sobota 16. května 2026, 12.00–12.50  
Sál Jaroslava Seiferta (venkovní plocha)

Co skutečně víme o jedné z nejoblíbenějších českých letních destinací? Polská novinářka Aleksandra Wojtaszeková napsala reportáž *Fjaka* o chorvatské historii, společnosti a duši. Debatu moderuje Pavel Trojan, znalec a milovník Balkánu a Polska.



### Autogramiáda Aleksandry Wojtaszekové

Sobota 16. května 2026, 13.00–13.50  
Stánek Polského institutu, KB501 – Křižíkův pavilon B

Polská novinářka podepisuje svou knihu o Chorvatsku *Fjaka*, která byla nominována na Cenu Grand Press v kategorii Reportážní kniha roku a česky vyšla v překladu Martina Veselky v nakladatelství Dokořán a Jaroslava Jiskrová – Máj.

*Pořádá Polský institut*



### Debata Aleksandry Wojtaszekové

Sobota 16. května 2026, 15.00–15.50  
PENklubovna Jiřího Gruši (venkovní plocha)

Autorka strávila hledáním skutečné tváře Chorvatska více než deset let a napsala knihu, která dokáže dojmout i rozesmát a otevírá dveře k hlubšímu poznání jeho regionů. Moderuje překladatel knihy Martin Veselka.

*Pořádá PENklub*

Máme pro Vás připraveny nejen knihy z naší produkce, ale také:

- » veletržní slevy a rabaty
- » hodnotné knižní prémie
- » výprodej starších titulů za symbolické ceny

Nakladatelství Dokořán, s. r. o., Holečkova 9, 150 00 Praha 5, e-mail: [dokoran@dokoran.cz](mailto:dokoran@dokoran.cz), [www.dokoran.cz](http://www.dokoran.cz)

KAZDA

## NĚKTERÉ ŽIVOTY SE VYPRÁVĚJÍ PŘES UDÁLOSTI. TENHLE PŘES JÍDLO.

Jak chutná dětství v italské rodině, herecká kariéra v Hollywoodu, láska, ztráta i radost z obyčejného jídla? Stanley Tucci, herec známý z filmů *Ďábel nosí Pradu*, *Hunger Games* nebo *Konkláve*, napsal memoáry, které jsou stejně vtipné, elegantní a podmanivé jako on sám. S typickým humorem a nadhledem vypráví o rodině, vaření, filmech i chvílích, kdy jídlo nebylo jen potěšením, ale i způsobem, jak si udržet blízkost, paměť a chuť do života.

**Kniha, kterou si vychutnáte jako skvělé jídlo – a která ve vás zůstane ještě dlouho po dočtení.**



## JEDNO LÉTO NA ŘECKÉM OSTROVĚ. JEDEN ÚTĚK. A ŠANCE ZAČÍT ZNOVU.

Nechte se přenést na slunnou Kefalonii do Vily Aster, kde se třpytí Jónské moře a všechno se během jediného léta může změnit.

Xanthe Foxová má zdánlivě dokonalý život - dokud jí ho nezlomí jedno bolestné zklamání. Když jí řecká knotra odkáže vilu na ostrově, rozhodne se Xanthe opustit Londýn a začít znovu. Na Kefalonii postupně nachází samu sebe, pouští se do rekonstrukce staré vily a odhaluje tajemství své rodiny. Ne každý ji tu ale vítá...



## MAGICKÁ CESTA K VŠÍMAVOSTI, SEBELÁSCĚ A ŠTĚSTÍ

Hledáte klid? Možná stačí přestat hledat. Kolikrát jste si v poslední době řekli, že už toho máte dost? Dost tlaku. Dost očekávání. Dost pocitu, že byste měli být dál, lepší, úspěšnější. Možná nehledáte další motivaci. Možná hledáte klid. **Muž, který našel klid** je kniha pro chvíle, kdy už nechcete nic dohánět ani dokazovat. Kdy nechcete další seznam úkolů ani plán na zlepšení sebe sama. Kdy potřebujete jen jediné – na chvíli se nadechnout.



# Jeden z hlavních hrdinů zemře

Naposledy jsme se s autorem, scenáristou a režisérem Janem Drbohlavem setkali u příležitosti vydání jeho historického thrilleru *Římská jízda*. Od té mu pod rukama vznikla řada dalších projektů a tím posledním je kniha *Zločiny Velké Prahy – Nové případy*, která navazuje na úspěšný televizní seriál.

FOTO: ZUZKA BŮNISCH



**Kniha *Zločiny Velké Prahy* vyšla po odvysílání stejnojmenného seriálu. Proč je tomu teď napak?**

Původní seriál měl velkou sledovanost, každý díl vidělo kolem dvou milionů diváků, a proto přišla nabídka na literární zpracování. Po úspěchu knižního vydání si ČT objednala u mě a Petra Zikmunda druhou řadu seriálu, a my tedy připravili pokračování. Napsali jsme průběžné dějové linky a z bohaté policejní historie jsme vybrali deset nových případů. Původ-

ně bylo tedy zamýšleno, že nejdřív vznikne druhá seriálová řada, kterou bude následovat kniha, stejně jako tomu bylo u první řady. Dobový seriál ale samozřejmě znamená nemalý rozpočet a takovým projektům současnost příliš nepřeje, bez ohledu na to, na jak úspěšné cykly navazují. A tak jsme se domluvili, že tentokrát pořadí otočíme a vyjde nejprve kniha. S Petrem Zikmundem jsme se tedy dali do psaní, ale Petr bohužel po napsání dvou povídek odešel psát někam do nebeského nakla-

datelství, a na mně tedy bylo dopsat zbytek. První řada se odehrávala v letech 1922–1923 a, jaké budou osudy hlavních hrdinů v letech 1924–1926, se tedy dříve než diváci dozví čtenáři. Já jen prozradím, že konce knihy se nedožije jeden z hlavních hrdinů.

**Který?**

Bez komentáře. Ale kdo si knížku koupí, ten se to dozví.

**Říkal jste, že jste vycházeli ze skutečných případů...**

Ano, každá povídka má opravdu nějaký svůj předobraz ve skutečnosti. Hodně nám pomohlo, že na výběru případů s námi spolupracoval plukovník ve výslužbě JUDr. Michal Dlouhý, bývalý policista a dnes mimo jiné dokumentátor v Muzeu Policie ČR. Samozřejmě to ale není tak, že skutečné případy jsou vlastně hotové povídky. Většinou jsme si vybrali třeba jen zajímavý motiv nebo nějakou originální postavu a kolem ní celý příběh dotvořili.

**Režurujete také audioknihy, takže se nabízí otázka, jestli audioverzi dostane i tahle kniha?**

Já bych byl moc rád. Hlavní postavu v seriálu, vrchního inspektora Budíka, ztvárnil Jaroslav Plesl a to je mimo jiné vynikající interpret audioknih, takže by se to nabízelo. O audioverzi jsem jednal s ČT i v případě první seriálové řady, ale vzhledem k tomu, že seriál je samo o sobě audiovizuální dílo, nakonec k dohodě

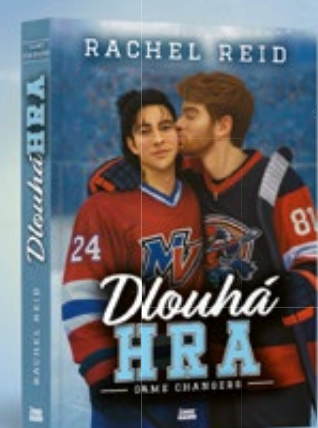
**Zoner PRESS**


UVÁDÍ KNIHU

# Dlouhá HRA

POKRAČOVÁNÍ FENOMENÁLNÍHO BESTSELLERU  
SPALUJÍCÍ RIVALITA

Premiérový prodej 14.–17. 5. na akci SVĚT KNIHY stánek HA č. 307 v hale A na Bruselské cestě.





← Výsledky soutěže o 5 výtisků

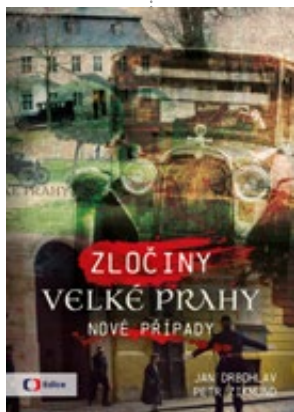
nedošlo. Druhá řada ovšem zatím ještě nějaký čas audiovizuální podobu mít nebude, takže jednání o audioknize by mohlo být zase na stole. Audioknižní trh roste, lidi baví knihy poslouchat, takže proč to neudělat.

**Čím to je, že jsou audioknihy dnes tak oblíbené?**

Z toho mám jako tvůrce audioknih samozřejmě radost a myslím, že je to jednoduše tím, že lidi nemají čas. Audioknihu můžete poslouchat v autě, při běhání, před usnutím... Jedna moje známá, báječná fotografka Zuzka Bönisch, která teď fotí mimo jiné pana prezidenta, poslouchá audioknihy, když se každý večer probírá všemi nafocenými snímky a vybírá z nich ty nejlepší. Z toho je vidět, že audioknihy se dají poslouchat i při práci.

**Na jakých audioknížkách jste v poslední době pracoval?**

Nevím, čím to je, ale většinou pracuji na detektivkách. Dělal jsem teď dva takové hezké příběhy české autorky Jitky Ludvíkové. Krásně je načel! Jan Šťastný, mají klasickou detektivní stavbu a já mám radost, že se velmi dobře prodávají. Další detektivky, na kterých jsem pracoval, jsou příběhy z řady, kterou píše britská autorka s mírně exotickým jménem Hsin-Yi Hanna.



Jsou to takové roztomilé detektivky ze současnosti trochu ve stylu Agathy Christie. Neteče tam krev, neřežou se hlavy a vraždy vyšetřuje, nebo spíš pomáhá vyšetřovat, mladá majitelka jedné typické britské čajovny. Tuhle řadu skvěle načítá Lucie Vondráčková. A nakonec bych zmínil, protože nejen detektivkami živ je člověk, aktuální

titul, na kterém zrovna pracuji. Knižní předloha se jmenuje *Jsem tu nově* a své působení v Praze v ní s humorem sobě vlastním popsal současný britský velvyslanec v ČR, Jeho Excellence pan Matt Field. V tomto případě se po-

sluchači mohou těšit na nezaměnitelný hlas Tomáše Hanáka.

**Naposledy jsme spolu mluvili, když vám vycházela knížka *Římská jízda*, na pultech jsou právě teď *Zločiny Velké Prahy – Nové případy*. Píšete něco dalšího?**

Jsem vystudovaný scenárista a psaní je tedy moje hlavní profese, takže pořád něco píšu. Teď právě dokončuji historický román *Čtvrtá cesta*, což je příběh z podobného ranku jako *Římská jízda* a odehrává se v roce 1316. Je to trochu detektivka, což je dneska módní, ale detektivní příběh je vlastně jen takové lákadlo, který rámuje příběh sporu dvou nejmocnějších mužů té doby, Jana Lucemburského a Jindřicha z Lipé. A kromě toho se také schyluje k jednomu většímu scénáři a možná i textu původní divadelní hry. Ale to si řekneme třeba zase za rok.

JANA MARXTOVÁ

*(Křest knihy Zločiny Velké Prahy za účasti Jana Drbhlava a herců Jaroslava Plesla, Dariji Pavlovičové a emeritního vrchního policejního rady, plk. v. v., JUDr. Michala Dlouhého proběhne na veletrhu Svět knihy Praha v sobotu 16. 5. v 16.30 hod.)*

**Nakladatelství**  
**Dobrá Detektivka**

Detektivky z anglického venkova  
Naše knihy se budou líbit těm, kteří si oblíbili slečnu Marplovou nebo **Vraždy v Midsomeru**.

KVALITNÍ LITERATURA | SRDCEM VYBÍRÁME | PŘÍBĚHY S HLOUBKOU | RADOST Z ČTENÍ

**HALA A, STÁNEK 207**

# České literární centrum na Světě knihy

České literární centrum, sekce Moravské zemské knihovny, se i letos představí na mezinárodním knižním veletrhu a literárním festivalu Svět knihy Praha. Letošní účast je součástí příprav říjnového hostování České republiky na Frankfurtském knižním veletrhu 2026.

„Letošní dramaturgie profesního programu zdůrazňuje roli překladu jako základního nástroje mezinárodní literární výměny a soustředí se na propojování autorů, překladatelů, nakladatelů i dalších literárních profesionálů napříč Evropou“, říká ředitel Českého literárního centra Martin Krafl. Páteční profesní program nabídne debaty o překladových festivalech, zahraničních bohemistikách a postavení autorů v Evropě. Součástí programu bude i linie *Das Buch – Příliv příběhů*, která propojuje české a německojazyčné literární prostředí. Vystoupí v ní komiksoví autoři Karel Osoha a Mikael Ross, uskuteční se živé natáčení podcastu o překladu i setkání autorů spojených s Kyjevem, Dmitrijem Kapitelmanem a Alexejem Sevrukem, kteří reflektují zkušenost migra-

ce, války a života mezi jazyky. Čtvrteční blok Evropského náměstí představí projekty *Archipelagos* a *CELA* i *Cenu Evropské unie za literaturu* jako platformy podporující překlad a evropskou literární spolupráci.

Součástí odborného programu veletrhu je také mezinárodní platforma *Central and East European Book Market* (CEEEM), která propojuje nakladatele, literární agenty i další knižní profesionály ze střední a východní Evropy. Součástí CEEEM bude také panelová diskuse věnovaná tzv. české vlně ve Frankfurtu nad Mohanem a roli překladu při prezentaci české literatury v souvislosti s hostováním Česka na Frankfurtském knižním veletrhu.

„Spolu s kolegy z vedení Frankfurtského knižního veletrhu a tuzemskými literárními



agentkami se zaměříme na grantovou podporu překladů české literatury a na to, jak hostování Česka překladu českých děl za hranicemi naší země pomáhá nejen v německojazyčných zemích“, uzavírá Martin Krafl.

Přesný program najdete na [www.czechlit.cz](http://www.czechlit.cz) nebo [www.czechia2026.cz](http://www.czechia2026.cz).

(připravila Moravská zemská knihovna)



LITERATURA,  
KULTURA,  
SPOLEČNOST

Stavte se za námi během  
veletrhu Svět knihy  
do Stanu malých nakladatelů.

14.—17. 5. 2026

PŘEDPLAŤTE SI  
ČASOPIS *HOST*.  
ZVÝHODNĚNÁ CENA  
O 260 Kč ZA ROK!



K tištěnému předplatnému je navíc zdarma i elektronická verze a sleva na nákup knih ve vybraném nakladatelství. *Host*, čas číst.

[www.h7o.cz/predplatne](http://www.h7o.cz/predplatne)

## Přestávka skončila



Velké čtenářské potěšení ze současného románu přináší italský spisovatel **Dario Ferrari** (\*1982) ve svém díle *Přestávka skončila*: mnohovrstevnatý, s hořkým a ironickým pohledem na dnešní univerzitní prostředí a literární badatele i na levicové teroristy 70. let, zábavný i závažný, s dvojnásob překvapivým koncem, skvěle napsaný a výborně přeložený Marinou Feltlovou a příkladně pečlivě vydaný v Nakladatelství Meridione. Hlavní postavou a vypravěčem románu je

Marcello Gori, třicátník, absolvent filozofické fakulty v Pise, který poněkud pasivně žije v rodném Viareggiu. Léta utíkají, ale Marcello ne a ne dospět, a to jak v kariéře, tak ve vztazích. Jeho rodiče se rozvedli, s otcem, majitelem baru, má Marcello složitý vztah, naopak relativně spokojený je s přítelkyní Letizií, která pilně studuje medicínu a na přítele nemá moc čas, což jim oběma vyhovuje. Marcello víceméně náhodou uspěje v konkurzu na doktorát na univerzitě v Pise, kde si od obávaného profesora Raffaella Sacrosantiho, jemuž se přezdívá „baron“ nebo „Slovutný“, nechá vnutit téma disertace. Tím je literární dílo Tita Selly, rodáka z Viareggia, již zesnulého levicového teroristy ze 70. let, který po jedné zpackané akci strávil roky ve vězení, kde i zemřel. Jeho archiv se nachází v Paříži, a tak se Marcello musí vydat bádát i tam. Více než Sellovo literární dílo ovšem Marcello zajímá jeho osobní život a to,

jak se promítl do jeho psaní. Netuší, že si tím způsobí problémy a už vůbec ne, že odhalí něco, co mělo zůstat utajeno a z čehož jeho profesor nebude mít radost... Vypravěč sarkasticky líčí prostředí univerzity a ironicky nahlíží i sám na sebe, takže v románu najdeme řadu vtipných glos i situací. Na paškál si bere vědecké bádání, až pitvání literárních děl, věčnou honbu za pracovním místem na univerzitě, soupeření fakult i univerzit a jednotlivých odborníků na stejné téma i jejich odtržení od reality apod. Takto jsou například komentovány odborné články badatelů: „Skoro nikdo nečte články, které mu posílají, kvůli tomu vymysleli abstrakty, ale skoro vždycky se projíždějí poznámky a čte se bibliografie: tam najdeš všechno, co potřebuješ, abys pochopil. A to není všechno: dá se z nich lehce vydedukovat celý článek. Článek je zanedbatelnou přílohou svých poznámek: jenom prostáčí si myslí opak.“ Vtipně je líčena i Paříž s její drahotou, když Marcello shání bydlení. A pak proniká do budovy Francouzské národní knihovny i mezi další studenty či badatele. A především se noří do příběhu Tita Selly: když v jeho pozůstalosti nenajde kýžený rukopis autobiografie, sepíše text o jeho teroristické činnosti sám, a přitom postupně připraví čtenáři překvapení, které se týká nejen Selly, ale také profesora Sacrosantiho. A jako ve správném bildungsrománu, jímž *Přestávka skončila* taktéž je, dospěje k poznání, kde je jeho místo, či spíše kde není. Autor vtipně naráží na citát z Calvinova *Rozpůleného vikomta* – „Někdy se člověk cítí neúplný, a zatím je pouze mladý.“ –, když ho obrátí: „Někdy se člověk cítí mladý, a zatím je pouze neúplný.“ Ferrariho druhý román, ověčený několika cenami, se vsutku povedl!

MILAN VALDEN

## Dal jsem ti oči, a tys je upřela do temnot



„Tma byla fialová a neposedná, neprůhledná, karmínová a modrá zároveň, mihotavá, skvrnkatá, neproniknutelná, hustá, hluboká a přitom zářivá.“ Možná už tyto první řádky knihy vás trochu vyděsí. Tmou to ale všechno začalo a tmou to zase končí. S ďáblem si je neradno zahrávat, a protože se tu kdysi upsala duše, musí svůj dluh splatit všichni. „Tahle ďáblem posedlá ženská, ta zbloudilá ovečka, která do domu přitáhla řvoucího lva, jako když někdo domů zavleče mor, náказы a prokletí, a ještě

ho vítá se vši parádou a se všemi poctami.“ Katalánská autorka **Irene Solà** napsala další skvost a nám se dostává do rukou folklórní ho-

ror *Dal jsem ti oči, a tys je upřela do temnot* (vydává Paseka) díky překladu Michala Brabce, stejně jako předchozí kniha *Zpívám já a hora tančí*. Autorka znovu čerpala z velké spousty příběhů a legend, které se v katalánských horách vyprávějí po staletí. Tentokrát je to ale jedna velká drsná rodinná sága. Utrpení, podivnost a bolest. Svět tu sledujeme hlavně očima žen. Ne že by tam muži nebyli, ale žádnou důležitou roli (mimo plození dětí) zde nehrají – síla je tady zkrátka v ženském pokolení. Při čtení stále tak trochu čekáte, kdy si pro koho ten ďábel konečně přijde. Jenže autorka nám nic nedaruje a spoustu věcí nechává schovaných v mlze. Postavy se rodí a umírají, jedna střídá druhou a my ten koloběh vidíme z různých časových perspektiv. Musíme být ostrážitými čtenáři, aby nám žádný dílek této skládačky neunikl. Irene Solà prostě píše jinak, než jak jsme zvyklí. Není to kniha na dlouhé a klidné večery, ale zůstane ve vás dlouho. Hleďte ji mezi řádky, stojt' to za to.

NELA MERVA

### KN Informace z redakce

Záznam o vydané knize uveřejněný v bibliografii *Knižních novinek*, která slouží nejen nakladatelům a knihovnám, ale i knihkupcům a čtenářům, můžete doplnit **barevnou reprodukcí obálky za zvýhodněnou cenu 500 Kč.** (K uvedenému ceně se účtuje 21 % DPH.)

### KN Informace z redakce

Časopis *Knižní novinky*

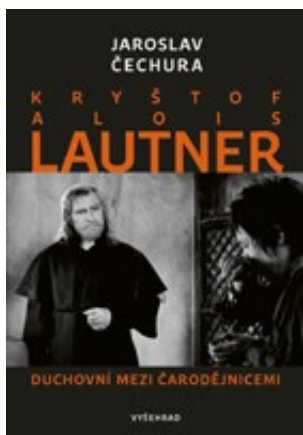
najdete v **elektronické verzi** na:

[www.knizni-novinky.cz](http://www.knizni-novinky.cz), [www.sckn.cz](http://www.sckn.cz), na Facebooku

[www.facebook.com/KN.casopis](http://www.facebook.com/KN.casopis) a na platformě [digiport.cz](http://digiport.cz).



## Kryštof Alois Lautner



Historik Jaroslav Čechura (\*1952), který se zabývá především hospodářskými a sociálními dějinami Čech středověku a raného novověku ve středoevropském kontextu, se v posledních letech intenzivně věnoval mj. tématu čarodějnických procesů na Šumpersku na konci 17. století, které známe z románu Václava Kaplického *Kladivo na čarodějnice* a ze stejnojmenného filmu režiséra Otakara Vávry. V roce 2023 vydal prof. Čechura knihu *Kronika jednoho šílenství – Čarodějnice na severní Moravě v 17. století* a o rok

později pak životopis inkvizitora Heinricha Franze Bobliga s podtitulem *Temná postava čarodějnických procesů*. Uvedl v nich na pravou míru mnohé legendy, zkreslení či nepravdy, které o procesech kolují, a to i v souvislosti s *Kladivem na čarodějnice* – román i film sice vycházely ze skutečnosti, a dokonce ze soudních protokolů, ale v zájmu dramaturgie se samozřejmě dopouštěly určité umělecké licence. Volnou trilogii pak Čechura završil biografií šumperského děkana, který se stal taktéž obětí procesů. Kniha s názvem *Kryštof Alois Lautner* má podtitul *Duchovní mezi čarodějnicemi*. Děkan Lautner (1622–1685), kterého ve Vávrově filmu ztvárnil slovenský herec Elo Romančík (inkvizitora Bobliga hrál Vladimír Šmeral), se narodil v Šumperku a než se v rodném městě stal děkanem, působil na několika

místech v regionu (Dolní Moravice, Osoblaha). Byl to vzdělaný duchovní, o čemž vypovídá i jeho knihovna, o níž autor biografie píše a která byla ve své době legendární a na svou dobu také dosti obsáhlá (přes tři sta knih), přičemž obsahovala i díla heretická. Autor sleduje nevědní Lautnerův životní příběh. Tento nenápadný kněz se nejprve nijak nevymykal z tehdejší obvyklé a jasné trajektorie: dlouholetá studia, vysvěcení, duchovní služba ve dvou lokalitách a posléze v rodném městě. Kdo by čekal, že pak jeho život nabere zcela jiný, dramatický směr mířící k tragickému konci? Procesy na Losinsku začaly v roce 1678 a děkan Lautner se brzy objevil mezi těmi, které mnohé vyšetřované osoby viděly jako aktivního účastníka čarodějnických sabatů. Lautner byl zatčen v roce 1680 a vězněn déle než pět let na hradě Mírov, kde také „vzhledem k svému právníckému vzdělání čelil dlouhodobě výslechům až do chvíle, kdy v červnu roku 1685 na něho bylo použito útrpné právo,“ jak píše autor. „Poté se přiznal ke všem svým aktivitám na tomto poli. Některé byly velmi závažné, například křtění novorozenců ve jménu dábla. Vzhledem k Lautnerově pozici duchovního byly těžko omluvitelné i jeho sexuální kontakty s uvedenými ženami (Marií Sattlerin a Susannou Foglickin), a patrně i s dalšími. Na druhé straně byl Lautner velmi váženým měšťanem a duchovním, jak v rodném městě, tak v okolí.“ Lautnerův život skončil na hranici při spektakulární popravě v Mohelnici. Čechurova kniha – a celá volná trilogie – představuje návrat k pramenům i reálný pohled na losinské a šumperské čarodějnice a na děkana K. A. Lautnera i na inkvizitora H. F. Bobliga, protože román ani film *Kladivo na čarodějnice* nelze vnímat jako historickou rekonstrukci.

MILAN VALDEN

## KNIHY PRO DĚTI

PRO PRVNÍ ČTENÍ

PRO OSOBNOSTNÍ ROZVOJ

Lucie Strnadová  
S ROZÁRKOU ZA ŠTĚSTÍM

ZTRACENÁ PÍSMENA

Lucie Strnadová  
S ROZÁRKOU ZA SEBEPOZNÁNÍM

ZAMĚNĚNÁ U PÍSMENA

Nakladatelství Lustr Books

[www.luciestrnadova.cz](http://www.luciestrnadova.cz)

Lucie Strnadová

# Unikátní řada her pro seniory

Trénink  
paměti

## Karty pro cvičení paměti

Velké karty s rozmanitými úkoly procvičují paměť, slovní zásobu, časovou a prostorovou orientaci. Karty jsou řazeny do 3 úrovní obtížnosti, aktivity jsou velmi různorodé. Ideální pomůcka pro každodenní aktivizaci – hravě, srozumitelně bez složité přípravy.



## Kvízy ke kafi

Zábavné kvízové karty s 256 otázkami tvořenými přímo na míru seniorům. Velká písmena, zajímavá témata, jednoduše stylizované otázky procvičí zábavnou formou paměť, všeobecný přehled a dává mnoho možností k vybavování informací i přirozené komunikaci.



Řada Trénink paměti od Dino Toys nabízí zábavné hry pro seniory, jejich blízké i pečovatele. Pomáhá rozvíjet paměť, soustředění, slovní zásobu i další kognitivní schopnosti a přináší inspiraci pro společně strávený čas. Řada vznikla ve spolupráci s odborníky.

Kompletní řadu produktů Trénink paměti i další hry a puzzle najdete na stánku KC101 u vstupu do Křižíkova pavilonu C na veletrhu Svět knihy Praha 2026.



Více informací o celé řadě najdete na [www.trenink-pameti.cz](http://www.trenink-pameti.cz)



## Oslavujeme 550 let českého knihtisku!

### WORKSHOPY

Zastavte se na stánku Národní knihovny a na chvíli se přeneste o pět století zpátky – do doby, kdy písmo vonělo inkoustem a každý otisk byl malý zázrak.

### Vyzkoušejte si kouzlo tradičního řemesla

- vytvořte si vlastní pohlednici nebo originální vzkaz
- tiskněte na malém ručním lisu a odnesete si jedinečný zážitek i památku

### PŘEDNÁŠKA

#### Vznik a vývoj knihtisku

Profesní fórum 14. 5. 2026 ve 13:00

Jak se knihtisk vyvíjel v Evropě i na českém území? Dozvíte se se zvláštním důrazem na počátky české typografie.



Národní knihovna  
České republiky

# Mladí Ukrajinci a jejich literární lásky za časů války

Ukrajinská literatura se vlivem dlouhé války mění a s ním i přístup mladých k ní. Zastřešujícím trendem je odklon od ruské a ruskojazyčné literatury. Emocionální odstup je znát z důvodů, které asi není třeba moc vysvětlovat. Snad jen doplnit informací, že bombardování neunikla ani dvě z největších ukrajinských nakladatelství Vivat a Unisoft. Stejně tak nepřekvapí, že mladí lidé čtou knihy svých vrstevníků a vojáků na frontě jako třeba *Nezrození pro válku* Artema Čapaje.

Ukrajinská verze časopisu Forbes sestavuje pravidelné žebříčky prodeje knih a jejich oblíbenosti u různých skupin čtenářů. Mnoho trendů je stejných jako u nás – třeba *Neviditelný život Addie LaRue* od americké spisovatelky Victorie Schwab, která se stala v už r. 2022 jednou z nejprodávanějších fantasy knih, podobně jako další globální fenomén *Z krve a popela* Jennifer L. Armentroutové. Českému čtenáři zatím stále zůstává utajen důvod globálního úspěchu jihokorejské autorky Won-Pyung Sohn, jednoho z vítězů u mladých čtenářů z roku 2024. Konkrétně jde o její prvotinu *Mandle*. Ta se věnuje problémům dospívání mladého kluka trpícího neschopností identifikovat a popsat své emoce a jeho kamaráda, který zase emoce nedokáže ovládat. Nejen příklad této knihy ukazuje, že ve vydávání světových fenoménů, které nemusí být zrovna prvoplánovou romantasy, nás Ukrajina dokáže navzdory své situaci předbíhat. Možná je to ale tím, že se mladí ukrajinští čtenáři hodně uchylují k románům, které zkoumají nitro dospívajícího člověka, a to i v žánrové literatuře.

V žebříčku Forbesu po mnoha letech dominují i tuzemští autoři. Objevil se na něm třeba ukrajinský spisovatel sci-fi Max Kidruk s dílem

*Kolonie*, ve kterém se lidstvo snaží vzpamatovat ze smrtící pandemie, dokud nedorazí další virus postihující výhradně těhotné ženy. Za pozornost čtenářstvu stál i Illarion Pavlyuk se svými noir detektivkami, např. *Vidím, že se ti líbí tma*, kde se



kriminální konzultant vydává do vesničky vyšetřovat případ sériového vraha jménem „Bestie“. Na young adult se také nezapomíná, ačkoli naši ukrajinští sousedé zůstávají oproti nám maličko pozadu. Z této kategorie se totiž volí primárně zahraniční literatura. Ale abych dokázala, že se Ukrajinci o young adult opravdu snaží, zmíním tu aspoň knihu Uljany Dadak *Za hranicí reality* o paralelních světech magického Lvova.

Jak to vidí mladí aneb studenti Vysoké školy kreativní komunikace (ze semináře tvůrčího psaní vedeného Leošem Kyšou) píšou o tom, co je baví a zajímá na literatuře pro jejich generaci.

Stejně jako ve většině zemí světa se zájem mladých čtenářů i na Ukrajině stáčí k tématům LGBT. Tím, že na rozdíl od Ruska není tato literatura zakázána nebo cenzurována, jeví o ni podle internetových diskusí ukrajinští čtenáři o něco menší zájem než jejich ruští vrstevníci. Každopádně i z pera ukrajinských autorů takových knih najdeme dost. Z této kategorie určitě stojí za zmínku *Ve Štormovoje* –

*klid* od Sergeje Skryševského – pohodový letní románek vzdáleně připomínající *Dej mi své jméno* Andrého Acimana.

Na Ukrajině vznikl online knižní antikvariát s názvem Knižní síly Ukrajiny (@book\_forces), který má jednu zajímavost – všechny příjmy z prodeje a přeprodeje knih míří na podporu Ozbrojených sil Ukrajiny.

ANNIE MIRAI

Tabella PUBLISHING

Obrázkové knížky pro děti od 3 do 9 let

Čtete OK BRÁZKOVÉ NÍŽKY ?

- Skvěle se hodí pro
  - čtení s nečtenáři
  - předčítání skupině dětí
  - první samostatné čtení
- čtivý příběh
- velké ilustrace
- krátké texty
- srozumitelný jazyk

Ke každé knížce ZDARMA náměty na aktivity pro využití doma, ve škol(c)e i v knihovně a také čtenářská lekce pro skupinové čtení.



www.tabellabooks.cz

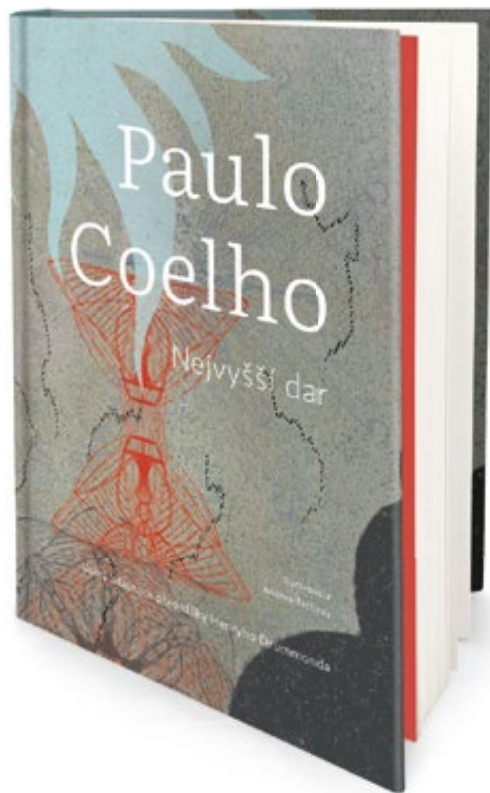


# Palubní deník

Kniha  
měsíce

## Paulo Coelho Nejvyšší dar

„Měl jsem za to, že jsem už ve věci Lásky promyslel vše, když mi do rukou padlo kázání Henryho Drummonda. Od okamžiku, kdy jsem si přečetl jeho slova, snažil jsem se jeho učení naplňovat v praxi, a můj život se zásadně změnil.“ V inspirativní knize Paulo Coelho na základě Drummondova textu nabízí skutečně působivou zprávu, jež nám pomůže pojmout lásku do našich každodenních životů a zakusit její transformativní sílu.



### Ukázka z knihy

**Koncem minulého století** se jednoho chladného jarního odpoledne shromáždilo několik mužů a žen, kteří přišli z různých míst Anglie, aby si poslechli kazatele v té době nejproslulejšího. S napětím očekávali, co jim řekne.

Kazatel, který strávil posledních osm měsíců únavnou evangelizační prací v různých zemích světa, se však cítil vyhořelý. Pohlédl na malou skupinu posluchačů, pokusil se pronést několik vět, ale nakonec se odmíchl. Toho odpoledne ho Duch svatý neosvítil.

Zesmutněl, nevěděl, co si počít, a napadlo ho obrátit se na mladého misionáře, který byl mezi přítomnými. Ten mladík se před nedávnem vrátil z Afriky, mohl by jim tedy říct něco zajímavého.

Požádal tedy toho mladíka, aby ho zastoupil. Lidé shromáždění v té zahradě v Kentu z toho byli poněkud zklamaní. Nikdo z nich mladého misionáře neznal. On ve skutečnosti ani nebyl misionář. Odmítl svěcení na kněze, protože si nebyl jist, že to je pro něho to pravé poslání. Hledaje smysl svého života a sebe sama, mladík strávil dva roky ve vnitrozemí Afriky – stržen příkladem lidí, kteří šli za nějakým ideálem. Posluchačům v zahradě v Kentu se ta výměna nelíbila. Přišli tam, aby naslouchali zkušenému, moudrému, proslulému kazateli, a teď byli nuceni naslouchat mladíkovi, který stejně jako oni ještě vedl zápas, aby našel sebe sama.

Ale Henry Drummond – tak se ten mladík jmenoval – se přece něco naučil.

Henry požádal jednoho z přítomných, aby mu půjčil Bibli, a přečetl úryvek z Listu svatého Pavla Korintským:

„**Kdybych mluvil jazyky** lidskými i andělskými, ale lásku bych neměl, jsem jenom dunící kov a zvučící zvon. Kdybych měl dar prorocství, rozuměl všem tajemstvím a obsáhl všecko poznání, ano, kdybych měl tak velikou víru, že bych hory přenášel, ale lásku bych neměl, nic nejsem. A kdybych rozdál všecko, co mám, ano, kdybych vydal sám sebe k upálení, ale lásku bych neměl, nic mi to neprospěje.

Láska je trpělivá, laskavá, nezávidí, láska se nevychloubá a není domýšlivá. Láska nejedná nečestně, nehledá svůj prospěch, nedá se vydráždit, nepočítá křivdy.

Nemá radost ze špatnosti, ale vždycky se raduje z pravdy. Ať se děje cokoli, láska vydrží, láska věří, láska má naději, láska vytrvá.

### Petr Kos Kovbojové na moři

Patnáct let života, který se nedá vymyslet. Syrový debut o muži, jenž vlastníma rukama zachránil starou loď a s ní i kus sebe. Mezi norským pobřežím a Aljaškou ožívají příběhy moře, rybářů i svobody, která má cenu rizika. Autor je čistokrevný dobrodruh, který se nebojí zvednout kotvy a pustit se do neznáma.



### Ema Šindelářová Kde hnízdí orli

Ema, česká emigrantka, se svým partnerem Basem kupuje starou usedlost ve španělských horách a těší se na idylický život. Místo toho bojují s vlhkostí, topením a zahradou připomínající džungli. A zatímco lopata a hadice se stávají zbraněmi, Ema poznává, že ještě těžší je prorazit Basovy i vlastní emocionální zdi.



## Sci-fi a fantasy

### Margaret Atwoodová MaddAddam

Po genetické apokalypse se přeživší snaží vybudovat nový řád. Mezi nimi i pečlivě vyšlechtěné bytosti, které zdědí svět. Po předchozích knihách: *Gazela a chřástal* a *Rok potopy* přichází silné finále dystopické trilogie plné napětí a drsné reality.



### Terry Pratchett Strata

Sci-fi román, v němž Pratchett poprvé rozvíjí myšlenku plochého světa. Trojice bytostí různých ras pátrá po tajemství vesmíru. Autor spojuje humor, filozofii i nápady, z nichž později vzešla slavná Zeměplocha.



## Detektivky a thrillery

### Jaroslav Částka Pět kajících

Vzorná dívka zmizela a jejího otce našli mrtvého. Agent Winter se vydává do brutálního světa zločinu, kde spravedlnost je iluze a každý krok může být osudový. Napínavá detektivka plná intrik, ironie a ledově mrazivého humoru.



### Jozef Karika Černý kruh

Po předchozích dílech *Černá hra* a *Černý rok* vychází napínavý závěr trilogie z divokých devadesátek na Slovensku, kde se hraje o moc, peníze i duši. Syrový příběh z podsvětí odhaluje, jak tenká je hranice mezi úspěchem a pádem a jak snadno ji lze překročit.



## J. R. R. Tolkien Příběh o Kullervovi

Temný, tragický příběh prokletého hrdiny z finské Kalevaly odhaluje kořeny Tolkienovy tvorby. Strhující osud Kuller-va předznamenává vznik Středozemě i legendárního Túrína – a nabízí fascinující vhled do zrodu jedinečného mytologického světa.



## Sarah Perryová Osvícení

Thomas a Grace žijí v malém městě a každý z nich zápasí s vírou i touhou po jiném životě. Když do jejich světa vstoupí noví lidé, otevřou se stará tajemství i nové vztahy. Román propojuje lásku, víru a astronomii v příběhu o hledání smyslu a místa ve světě.



## Madeline Martinová Tajný čtenářský spolek

Konec 19. století v Londýně nebyl pro ženy jednoduchý, stačilo málo a mohly skončit zavřené v ústavu pro „hysterky“. Eleanor, Lavinia a mladá Rose se ocitají v nesnázích, našťastí je tu lady Duxburyová a její spolek, který jim ukáže, že knihy mohou být klíčem k odvaze, přátelství i vlastnímu hlasu.



## Beatrice Salvioni Ničema

Bombami otřesená Itálie, ztracené dopisy a dívka, která se vrací jiná. Stará tajemství vyplouvají na povrch a přátelství, které kdysi provokovalo italské maloměsto, musí obstát v časech, kdy jde o holý život. Volné pokračování bestselleru *Dareba*.

## Lenka Horňáková-Civade Já, Evropa

Evropa jako žena sedí v nádražní kavárně a vypráví svůj příběh. Prolínají se mýty, historie i současnost, zatímco hledá vlastní identitu. Originální esejistické vyprávění nabízí osobitý pohled na kulturní i duchovní dějiny kontinentu.



## Dan Brown Anatomie lži

Nové vydání bestselleru Dana Browna. Napříč Amerikou i ledovou Antarktidou se rozehrává thriller o objevu, který může změnit pohled na život na Zemi i ve vesmíru. Dan Brown servíruje napětí, vědu i otázky moci: kam až lze zajít ve jménu pravdy a bezpečnosti?



Nepřehlédněte v knihkupectví

## Michal Horáček, Jan Šibík Pozemský prach a Boží dech

Sbírka básní inspirovaných biblickými příběhy přináší osobní pohled na známé postavy i události. Texty propojují duchovní témata s lidskými emocemi a současností. Vzniká tak silný, poetický dialog mezi minulostí a dneškem.



## Argo na veletrhu SVĚT KNIHY

14.—17. května 2026, Výstaviště Holešovice Praha  
Křížkův pavilon E, Stánek KE 202

**25 % VELETRŽNÍ SLEVA**

## Velká soutěž o knihy na celý rok

Přihlaste se k odběru našeho newsletteru a budete vědět o všech novinkách, akcích, slevách i soutěžích jako první.

Program na veletrhu a všechny další informace naleznete na [www.argo.cz](http://www.argo.cz)

## Argo / TOP 10

1. **Tajemství všech tajemství** / Dan Brown
2. **Neschopnost** / Rob Grant
3. **Cesta na Sardinii** / Barbora Majchráková
4. **Dokud nesníš ty bonbóny, nedostaneš mrkev!** / Marie Doležalová
5. **Rozkvetlá** / Renáta Krejčí
6. **Pacička** / Daniel Krásný
7. **Císař Karel IV.** / Olaf B. Rader
8. **Zlatá rakev** / Juraj Červenák
9. **Městečko Son** / Thomas Enger, Johana Gustawsson
10. **Ženy** / Kristin Hannahová

## Staňte se Argonautem!

Chcete mít dokonalý přehled o novinkách, našich akcích a soutěžích o zajímavé knihy?

Přidejte si do oblíbených stránky Arga na **Facebooku**, **Instagramu** a **Twitteru**.

Přihlaste se k odběru newsletteru na [www.argo.cz](http://www.argo.cz).

ARGO, spol. s r. o.  
Milíčova 13, 130 00 Praha 3

☎ 222 781 601  
✉ [argo@argo.cz](mailto:argo@argo.cz)  
🌐 [www.argo.cz](http://www.argo.cz)

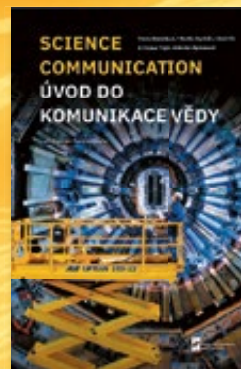


# Křížovka o ceny

Dobrodružná divadelní inscenace *Jak vidět neviditelné* v režii Anny Klimešové zve děti i dospělé na hravou a dobrodružnou cestu světem představivosti, fantazie a tvořivého myšlení. Kde se skrývá neviditelné? Dá se svět vidět jinak, než jak ho známe každý den? A kdo nám může pomoci otevřít dveře do světa fantazie? Inscenace inspirovaná stejnojmennou knihou portugalských autorek Isabel Minhós Martins a Madaleny Matoso má premiéru 16. května v Divadle v Dlouhé. Tajenka skrývá jméno svérázného italského umělce, který se ve hře objevuje.

Vyluštěte tajenku a získejte vstupenky do Divadla v Dlouhé				STŘEŠNÍ SVOD	ZCHÁTRALÁ CHATRČ (EXPRES.)	HOROLE-ZECKÝ RUKSAK	LETADLO	INICIÁLY VYNÁLEZCE NOBELA	DAROVAT	KŘÍDLO BUDOVY	SAMOTNÝ	EDUARD (DOMÁCKY)			
<p><b>JAK VIDĚT NEVIDITELNÉ</b> POSLEDNÍ PREMIÉRA SEZONY</p> <p><b>V DLOUHÉ</b></p>				OBLOŽENÍ (J.Č.)							CITOSLOVCE OPOVRŽENÍ (TS)				
				ZAKALOVANÁ								OCHOTNÉ ELPÍČKO (OZN.)			
				SPÍNAČ ČEPELE U ŠERMU					ÚSTA ZVÍŘAT (JEDN. Č.) MOŽNÁ						
				POHNUTÍ MYSLI							INICIÁLY HERCE KOSTKY OTEKLINA			MONGOLSKÝ ROLNÍK	ROD ROSTLIN (CATHA)
				ZAČÁTEK TAJENKY								TAKTO			
				STOVKA								PRACOVAT S PLUHEM			
				7. SOLMI-ZAČNÍ SLABIKA				POTĚ ROMÁN ĚMILA ZOLY						RADIUM (CHEM. ZN.) CITOSLOVCE VRČENÍ (VRR)	
TO ZNAMENÁ (OZN.) UZENÁŘSKÝ VÝROBEK						DOTRHNOUT ORÁNÍM ROZRYTÍ (EXPR.)									
POMŮCKY: ANOA, ARET, AUDI	OTÁČET	OSCHLE NA POVRCHU	HLOUBKOMĚR RIVAL					HRACÍ LIST ZNAČKA AUTOMOBILU							
RANNÍ VLÁHA				NEJMENŠÍ BUVOL UČINIT TUPÝM					TĚHOŽ ROKU (ZKRATKA) ROKYCANY (ST. SPZ)		ULÁMAT	CITOVÉ ROZPOLOŽENÍ (J.Č.)			
KOLEM DOKOLA				BLANKÝT (KNIŽNĚ) A TAKÉ NE (SPOJKA)					PROUD (BÁSNICKY) HLT						
FANTAZIJNÍ SKLADBA (HUD.)						ÚSTNÍ VODA NÁKLADNÍ AUTO (ZN.)				ZESÍLENÝ POPEVEK VOLÁNÍ NA DRUBEŽ-I					
OREST (DOMÁCKY)			KONEC TAJENKY LISOVACÍ ZAŘÍZENÍ						OPÁLOVÉ SKLO (SKLÁŘ.) ANABELA (DOMÁCKY)						
NÁSEP			CHMELOVÉ NÁPOJE BOBIZAČNÍ SLABIKA					ZNAČKA AUTOBATERIÍ EDUARD (DOMÁCKY)							
DŮKAZ NEVINY					I TENTO					TADEÁŠ, TADEK (DOMÁCKY)					
TESÁNÍ					VERDIHO OPERA					ITÁLIE (MEZINÁRODNÍ KÓD)					

Tajenku zasílejte na e-mail [obchodni@divadlodlouhe.cz](mailto:obchodni@divadlodlouhe.cz) do 22. 5. 2026. Správné odpovědi sloσουμε a 3 výherci získají 2 vstupenky na představení *Jak vidět neviditelné*, které se uskuteční 5. června 2026.



## Poznávejte s námi dobrodružství vědy

Nakladatelství MatfyzPress

Matematicko-fyzikální fakulty Univerzity Karlovy



Univerzita  
Karlova

[www.matfyzpress.cz](http://www.matfyzpress.cz)



NOMINACE  
NA NEJKRÁSNEJŠÍ  
ČESKOU KNIHU  
ROKU 2025



NÁRODNÍ  
MUZEUM

Karel Sklenář  
Josef Ladislav Píč  
a česká archeologie mezi  
19. a 20. stoletím

**Josef Ladislav Píč:  
klíčová postava české  
archeologie v komplexní  
monografii Karla Sklenáře.**

J. L. Píč byl pro českou veřejnost synonymem archeologie, čelný vědec Národního muzea, ve kterém založil pravěké oddělení s evropsky uznávanou expozicí a profesor Karlovy univerzity. Řídil Archeologický sbor a redigoval Památky archeologické, vydal monumentální Starožitnosti země české. Tato monografie mu vrací místo v dějinách české archeologie, které mu právem náleží.

Vydalo Národní muzeum  
[www.nm.cz](http://www.nm.cz)



# Pro indiány jsou sex a smrt přirozené jako rybolov

V historii české etnografie najdeme jen hrstku badatelů, kteří se přiblížili indiánským kmenům jako Mnislav Zelený Atapana (82). Není jen pozorovatelem, ale především adoptivním synem pralesa, který požívá důvěry, jakou si běloch v Amazonii buduje celý život. Právě tato důvěra mu otevřela dveře k tématům, o nichž se s cizinci obvykle nemluví – k sexualitě a rituálům spojeným s koncem života. Svá pozorování za posledních pětapadesát let vložil do knihy *Sex a smrt indiánů Amazonie* (vydává Argo), kterou představí v pátek 15. května v 13 hodin v Sále Boženy Němcové na Světě knihy. Debatovat s ním bude jeho přítel, herec Jaroslav Dušek.



**Anotace knihy:** Sex a smrt. Tyto věčné fenomény tvoří pilíře naší existence a jsou nevyčerpatelnou studnicí pro rituály, mytologii i každodenní život. Autor, který zasvětil pětapadesát let životu a bádání mezi původními etniky Velké Amazonie, nás zve na fascinující pouť do světa, kde jsou život a smrt, sex a znovuzrození vnímány jako jeden celek prostoupený hlubokou mystikou. Tato kniha je postavená na osobních zážitcích a odhaluje neobyčejnou a úchvatnou pestrost obřadů a rituálů a noří se do tajuplné a nečitelné povahy amazonských indiánů, kteří se vnímají jako obyvatelé celého kosmu. Umožňuje čtenáři jedinečný a inspirativní pohled do myšlení a života domorodců.

## Jaký je zásadní rozdíl ve vnímání sexu a smrti mezi naší a indiánskou kulturou?

V západní civilizaci chodíme kolem sexu po špičkách nebo naopak z něho děláme nechutný byznys. Smrti se bojíme a vytěšňujeme ji. Zatímco pro indiány jsou tyto fenomény přirozené a transparentní, jako je rybolov nebo pěstování manioku.

## Existuje u amazonských etnik romantická láska, jak ji známe ze západní kultury?

To je evropský vynález, s nímž přišli středověcí trubadúři. Sex je pro amazonské indiány hlav-

ně nutnost k přežití, tudíž i jistá povinnost. Z těchto důvodů je sexuální život u převážného počtu amazonských etnik velmi pestrý a zahrnuje všechny možné formy. Ale jistě záchvěvy romantiky jsem u nich pozoroval – třeba když dívka čistí chlapci obličej a vytrhává mu chloupky, aby byl krásný.

## Jak probíhá výchova indiánských dětí? Existují témata, o nichž se před nimi nemluví?

V pralesě se mluví veřejně o všem a děti se učí takzvaně za pochodu. Byl jsem svědkem pohřebních tanců, když mezi tanečnický vpluly tři

malé holčičky. Nikdo je neokřikl: nepřekážej tu, tady se děje posvátná věc. Za chvíli samy došly k tomu, že se tam motají, a vzdálily se. Děti se učí přirozeně tím, že pozorují dospělé, tak jako to dělají zvířecí mláďata. Podobně je to se sexualitou. Děti slyší zvuky sexu a v hamakách vidí dospělé při milování.

## Jaký je recept indiánů na to, aby člověk přijal konečnost svého bytí s takovým klidem, o jakém často píšete?

Indiáni se připravují na smrt už od narození: šaman pohybem ukazováčku na hřbetě novorozence nosu otevře cestu, kudy odejde duše, když zemře. Mrňata od malička vnímají stárnutí u prarodičů, kteří jsou součástí jejich životů, hrají si s nimi. Slavná věta préríjních indiánů „Dnes je dobrý den zemřít“ vysvětluje přístup indiánů ke smrti. Rozhodují o svém životě a nevadí jim jej ukončit, když se sami svobodně rozhodnou. Zažil jsem to se svou adoptivní matkou Ayrikou. V roce 2022 jsem se na ni ptal náčelníka Tapiho, a ten mi řekl: „Jednoho dne šla do lesa a už se nevrátila.“ Ano, to je umění odejít. Sám se rozhodnout, že jsem vše potřebné vykonal a jsem tu už jen na obtíž.

## S jakým nejzajímavějším pohřebním rituálem jste se setkal?

Patrně u Cumanagotů, kde účastníci pohřbu tancovali kolem hranice, hráli na flétny a zpívali o životě a hrdinství zesnulého, ukazovali jeho luky, šípy a kyje. Několik dní pálili tělo zesnulého, plakali i osm dní za sebou, následně kosti rozdrtili a prach rozmíchaný v nápoji vypili.

## Jak psaní knihy ovlivnilo váš vlastní pohled na odcházení?

Doma jsem si nechal šípku napuštěnou jedem kurare, že až přijde čas, vpravím ji do sebe. Jenom teď nevím, kam jsem si ji schoval, tak doufám, že ji najdu.

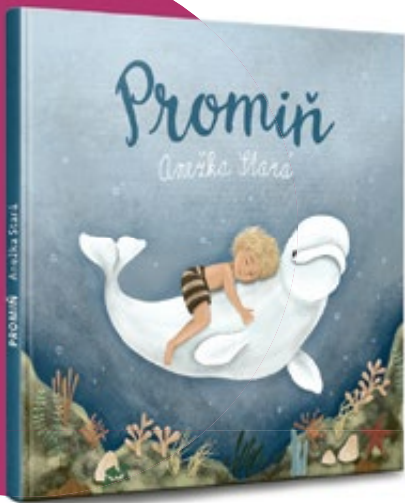
DENISA NOVOTNÁ

# LASKAVÉ PŘÍBĚHY PRO SPOLEČNÉ CHVÍLE S DĚTMI

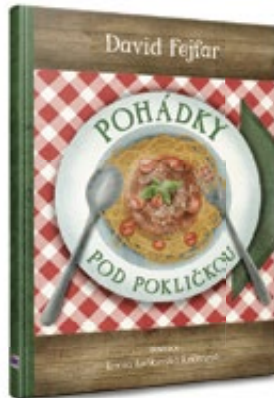


Knihy pro děti, které rozvíjejí fantazii, emoce i vztah k přírodě – bez poučování, skrze příběh

## NOVINKY 2026



**Promiň**  
O tom, co někdy neumíme říct



**Pohádky pod pokličkou**  
Příběhy, které chutnají



**Emilie a 121. patro**  
Dobrodružství plné fantazie



**10 bylinkových pohádek**  
Poznejte kouzlo bylinek

## OBLÍBENÉ TITULY



**Duch lesa**  
Pohádky, které zvou na výlet



**Frantík a válka**  
Citlivě o těžkých tématech



**Trápení zlatého prasátka**  
Nejprodávanější titul

*„Ideální pro společné čtení i první samostatné čtenáře“*

Vyberte si příběh, který si vaše dítě zamiluje na [www.knihy-radosti.cz](http://www.knihy-radosti.cz)



Knihy Radosti

# Čtenářský koutek Tomáše Fojtíka

Tomáš Fojtík není nakladatel ani knihovník nebo knihkupec, je nadšený čtenář a youtuber. O svůj pohled na knihy se s námi dělí v pravidelném sloupku.



Aprílové počasí letos skutečně dělalo čest svému jménu, a tak jsem měl více času na čtení. Zaujalo mě toho hodně, ale pro vás jsem vybral jen to nejlepší.

Ta nejzajímavější kniha, kterou jsem v dubnu potkal, byl *Demon Copperhead* Barbary Kingsolver. Je to šestisetstránkový román o tom, jaké je to vyrůstat, když vás porodí narkomanka v 90. letech. Ale témat je tam mnohem víc – například zneužívání systému pěstounské péče, opioidová epidemie v USA a také otázka, jestli je možné porazit osud, který se zdá neporazitelný. Skvěle napsaný příběh je velmi povedeně přeložený Terezou Markovou Vláškovou. Postavám absolutně věříte, že přesně takto mluví. Vydal Vyšehrad v edici Hlas.

Po takové náloži to chtělo dobrou sbírku povídek, a tak jsem sáhl po knize *Deset* z nakladatelství Meridione. Napsal ji **Andrej Longo** a povídky jsou inspirované (a nazvané) desaterem božích přikázání. Jak se žije v Neapoli, kde lidským osudům vládnu místní bossové? Jaký je rozpor mezi tím, když jste vychováni v duchu katolického desatera, ale váš život tomu úplně neodpovídá? Kniha popisuje život lidí běžných i těch, kteří se snaží proniknout mezi elitu. Myslím, že na Neapol už nikdy nebudu pohlížet tak, jako dřív. Přeložila Monika Štefková.

Další tip, který by vás mohl zaujmout, napsal novinář **Marek Wollner**. Přiznám se, že

jsem po něm sáhnul především ze zvědavosti. Zajímalo mě, jak dovede televizní moderátor a reportér psát a jestli mě zaujme i jako čtenář. Marek Wollnerovi se to povedlo velmi dobře. Kniha *Toulky s tátou* (vydal Bourdon) je fiktivní román o cestě dospělého syna s otcem do Ameriky. Lehkost, s jakou Wollner píše, mě překvapila a potěšila a budu sledovat, jestli bude ve spisovatelské dráze pokračovat.

Teď trošku napětí. Film *Talentovaný pan Ripley* znám jen podle názvu, ale vůbec jsem nevěděl, že existuje stejnojmenná knižní předloha a dost slavná. Napsala ji **Patricia Highsmith** už v roce 1955 a v češtině vyšla poprvé na začátku 90. let. Nakladatelství Slovart ji před pár lety vydalo znovu a před pár týdny přidalo překlad volného pokračová-

No a tohle je taková roztomilá podivnost. Sbíрка povídek *Atlas pekla* od **Nathana Ballingruda** (Gnóm!) je víc než jen horor. Jde o weird fiction, která nabízí hluboce propojený svět, kde se peklo neustále dere na povrch. Ballingrudův styl je popisován jako „krásný i odpudivý“, s podmanivou poetikou. Nečekejte jen strašení, ale fascinaci temnou imaginativní literaturou, kterou navíc skvěle přeložili Jakub Němeček a Žaneta Csonka.

## Vyšlo již dříve

A jedno ohlédnutí za starší knihou: Mám rád detektivky, ale víc si užívám takové ty poctivé, které dávají čtenářovi kromě napětí i poctivou práci s jazykem. A jestli v tom někdo exceluje, tak je to **Anthony Horowitz**. Ten se ve své sérii *Hawthorne & Horowitz* pustil do žánru klasické whodunit detektivky. Sám sebe rov-



ní – toho, které v češtině nikdy nevyšlo. Kniha se jmenuje *Ripley pod zemí* a popisuje příběh Toma Ripleyho ukrytého ve Francii, který tak trochu obchoduje s padělanými obrazy. Kolotoč lží, manipulací a zločinu se roztáčí naplno a Tom musí zajít mnohem dál, než si dokázal představit. Knihu přeložil Viktor Janiš a těšte se na poctivý a návykový psychologický thriller.

nou obsadil do jedné z postav jako hloupějšího partáka zkušenějšího detektiva. *Pohřeb na přání* je úvodní díl série, která svou čtivostí, promyšlenými zápletkami a brilantní strukturou vysoce převyšuje standard současných detektivek. Nakladatelství Argo, které tuto sérii vydává v překladu Lucie Johnové, navíc oznámilo vydání dalšího dílu. Pro fanoušky detektivek zaručený tip.

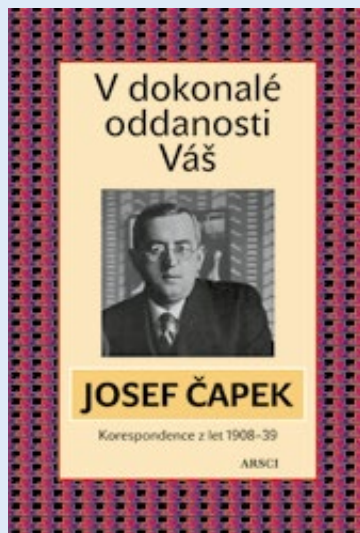
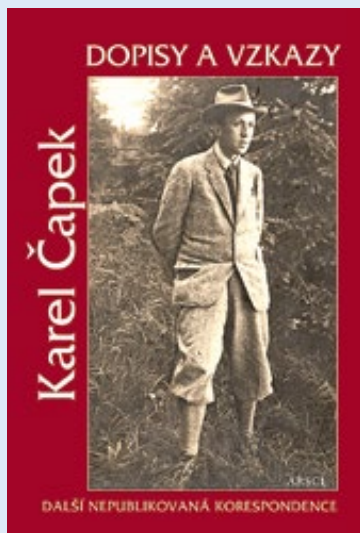


## Skutečný příběh kocoura Mikeše z Modřan, který se stal celebritou

Začátkem ledna roku 2025 se objevila v médiích smutná zpráva o úmrtí kocoura Mikeše, místní celebrity modřanského sídliště v Praze. Na jeho památku byla v lednu 2026 slavnostně odhalena socha a vyšla kniha **Modřanský Mikeš**, která je nostalgickou vzpomínkou na všechny netradiční návštěvy Mikešova terénu, zejména na Sofijském náměstí v Praze 4 – Modřanech, kde se dokázal velmi dobře orientovat a kde strávil celý svůj kocouří život.

Více informací ke knize na [modranskymikes@gmail.com](mailto:modranskymikes@gmail.com) a na veletrhu Svět knihy, Křížkův pavilon D, stánek KD004.





35 let na knižním trhu  
1991–2026

Nakladatelství ARSCI

Hellichova 7, Praha 1-Malá Strana

e-shop: [www.arsci.cz](http://www.arsci.cz)

e-mail: [arsci@arsci.cz](mailto:arsci@arsci.cz), tel. 251 510 840

## DVĚ SAMOSTATNÉ EDICE KORESPONDENCE BRATŘÍ ČAPKŮ Karel Čapek: DOPISY A VZKAZY

Podrobně komentovaných 186 dopisů 85 adresátům (přátelům, kolegům, ale i Masarykovi či neznámé dívce v Berlíně, londýnskému Penklubu nebo britským a francouzským spisovatelům. Zdrojem byly archivy v ČR, Velké Británii, USA a Švédsku. Ty z dopisů, které Čapek psal francouzsky, anglicky či německy, jsou uvedeny v původním znění s překladem.

### Josef Čapek: V DOKONALÉ ODDANOSTI VÁŠ

První souborné vydání nezaměřené pouze na jednoho adresáta obsahuje 339 bohatě komentovaných dopisů 89 příjemcům. Nahlédneme v nich do profesní i soukromé části Čapkova života a do zákulisí tvorby, jež obohatila české malířství, výtvarnou publicistiku, knižní kulturu a literaturu.



**VEVERKY NA OŘECHU** je ilustrovaná pohádka pro děti o zvířátkách na zahradě a co se tam všechno zběhlo.

**PRINCEZNA ELMINA A KVĚTINA, JEŽ NIKDY NEUVADÁ** je kniha pro větší čtenáře o historii mravoučné pohádky napsané francouzským vychovatelem pro devítiletou princeznu Vilemínu, budoucí vévodkyni a „naši paní kněžnu“ Kateřinu Zaháňskou, a o objevu textu pohádky v Britské knihovně.

NAKLADATELSTVÍ OKTAN PRINT s.r.o.

# ZOBÁKY

## PRAŽSKÝ HOROR

SPÁNEK – JE MARIÁNSKÝ PŘÍKOP HEMŽÍCÍ HLUBOKOVODNÍMI DÉMONY. SPÁNEK – JE PAST. A KDYŽ NA OBLOZE VZEJDE ZVLÁŠTNÍ MĚSÍC, KAŽDÝ SPÍCÍ SE PROMĚNÍ V NEMILOSRDNÉHO VRAHA.

KONTINENTY JSOU ZALITÉ KRVÍ, V SOUČASNÉ PRAZE PŘEŽIVŠÍ SKUPINKA LIDÍ MUSÍ NEJEN ODOLAT HORDÁM KRUTÝCH NÁMĚSÍČNÍKŮ, ALE I POCHOPIT, KDO JE INICIÁTOREM TĚTO KATASTROFY. ČASU HRDINOVÉ NEMAJÍ NAZBYT: PŘESNĚ TOLIK, KOLIK VYDRŽÍ NESPAT.



# MAXIM KABIR



NOVODOBÝ PROZAIK, BÁSNÍK A JEDEN Z NEJZNÁMĚJŠÍCH RUSKOJAZYČNÝCH SPISOVATELŮ V ŽÁNRU HORROR. JEHO TEXTY SE ŘADILY DO MNOHÝCH ANTOLOGIÍ TEMNÉHO ŽÁNRU. AUTOR SBÍRKY POVÍDEK „DUCHOVÉ“ A SEDMI ROMÁNŮ. ROMÁN „ZOBÁKY“ JE PÁTÝM ROMÁNEM SPISOVATELE

5. května 1323/9, 140 00, Praha



+420 770 626 166

[www.oktanprint.cz](http://www.oktanprint.cz)

# Literatura pro dospívající bývá přehlížena

Od společného psaní ke společnému životu, tak by se dal stručně shrnout příběh **Ev** a **Kláry Pospíšilových**. Píší knihy v žánru new adult, jak je samy zařazují, a právě jim vychází novinka *Eli* (vydává Host).



## Kdy jste si řekly, že byste spolu mohly žít i psát?

Potkaly jsme se na internetu. Obě jsme měly svoje blogy, kde jsme publikovaly povídky, a zalíbila se nám tvorba té druhé. Začaly jsme si psát, slovo dalo slovo a napadlo nás, že bychom mohly napsat knihu. Překvapivě jsme to dotáhly do konce! Tak vznikla naše vůbec první kniha *Pátá minuta je o nás*. Navíc nám během jejího psaní začalo docházet, že podobně jako se do sebe zamilovali její hrdinové, zamilovaly jsme se do sebe i my. Začaly jsme spolu bydlet a od té doby trávíme své dny vymýšlením a psaním příběhů. Už to bude pomalu deset let.

## Je u nás dost autorů, kteří píší young adult a queer literaturu?

Ano, autorů a autorek, kteří píší young adult, je u nás poměrně dost a celkem dobře pokrývají různé žánry. Je tím pádem z čeho vybírat. Upřímně si myslíme, že čeští autoři a autorky mají co nabídnout a svojí tvorbou se vyrovnají populárním překladovým titulům. A co se týče zaměření na queer literaturu, za zmínku rozhodně stojí tvorba Adély Rosípalové a Aleny Štraubové, které stejně jako my vydávají pravidelně.

## Proč jste se do tohoto žánru pustily vy?

Asi jsme o tom takhle nepřemýšlely, vyplynulo to přirozeně. Byť je důležité zmínit, že naše příběhy spadají spíše do new adult vzhledem k tomu, jaká témata se v nich řeší a jak explicitně některé věci popisujeme. Také máme na

kontě román pro dospělé. Ale abychom se vrátily k otázce – literatura pro dospívající je bohužel mnohdy přehlížena, kolikrát nemá ani samostatnou kategorii v případě udílení cen, přitom právě ona bývá pro spoustu dospívajících formující. Vyprávět o lidech, kteří zažívají první lásky, vnitřní konflikty a hledají svoje místo v životě, nám dává smysl.

## Máte mezi čtenáři i kluky? Jaké jsou vůbec reakce na vaše knihy? Píší vám čtenáři a čtenářky?

Máme mezi čtenáři muže i ženy nejrůznějších věkových kategorií. Jsme poměrně aktivní na sociálních sítích a na svých webových stránkách szabi.cz, kde zveřejňujeme příběhy po celý rok. Tvoříme prakticky bez ustání a nechceme to nechávat v šuplíku. Kontakt se čtenáři nás baví, někteří z nich jsou s námi od úplných začátků, postupně se nám povedlo vytvořit kolem sebe komunitu úžasných lidí. Co se týče reakcí na naše knihy, bývají vesměs pozitivní, respektive když se nám někdo rozhodne napsat, jde téměř vždy o potřebu sdílet, jak ho kniha zasáhla a co pro něj znamená. Pokud se někomu naše kniha nelíbí, málokdy se stane, že by napsal přímo nám.

## Jak vaše společná práce probíhá? A vždycky vám to „ladí“, nebo se umíte o nějakou postavu nebo děj i pohádat?

Každá kniha si zaslouží svůj způsob vyprávění, který se většinou sám vyjeví. Máme příběhy, kde se střídáme po kapitolách, příběhy, kde jedna „táhne“ děj a druhá do něj vstupuje formou deníkových zápisů, příběhy, kde jedna z nás napíše polovinu knihy a druhá na ni naváže... Co se týče dělení práce, tak v momentu, kdy máme příběh promyšlený, začneme psát dialogy, kdy každá píše jednu postavu. Ta z nás, která je na řadě s kapitolou, tenhle dialog vezme a pak ho „obalí“, udělá z něj ucelený text. Ohledně postav a děje se dokážeme pohádat a vlastně se to děje celkem často! Vymyšlení a psaní bývá celkem emotivní. Zároveň jsme se ale naučily nepouštět si negativní emoce do vztahu. Klidně se pohádáme o tom, co bude v příběhu dál, a pak si spolu jdeme uvařit oběd a mluvíme o obyčejných věcech...

## V květnu vám vychází další společná kniha. O čem je a pro koho je?

*Eli* má vyjít na konci května u nakladatelství Host. Je to téměř šestisetstránkový román o dvou klucích, doposud jeden z nejtěživějších a nejtemnějších, co jsme zatím napsaly. Hlavní postavou je sedmnáctiletý Nathaniel, který se snaží vyrovnat s minulostí a s tím, co ho potkalo, a zároveň bojuje s drogovou závislostí. Nathaniel jedno brzké ráno na benzínce potká svého tátu, kterého poslední čtyři roky neviděl. Táta už má tou dobou novou rodinu včetně nevlastního syna Elkana, a když vidí, co se s Nathanielem stalo, hluboce ho to zasáhne...



Nathaniel i Elkan jsou kluci, kteří si prožili špatné věci, s jejichž následky se stále vyrovnávají. Navzdory tomu, nebo snad právě proto, v sobě najdou pochopení, bezpečí a lásku. Láska v tomhle příběhu je ryzí, vstupuje do kontrastu s těžkými situacemi, které oba hrdinové zažívají. *Eli* je pro všechny, kteří čtou rádi o těžkých tématech, jako jsou psychické potíže, boj se závislostí a hledání smyslu života ve chvíli, kdy si člověk není jistý, zda přečká další noc... A zároveň je psaný s laskavostí a pochopením, takže se, svým tématům navzdory, může stát vašim bezpečným prostorem. Přinejmenším bychom si to přály.

JANA MARXTOVÁ

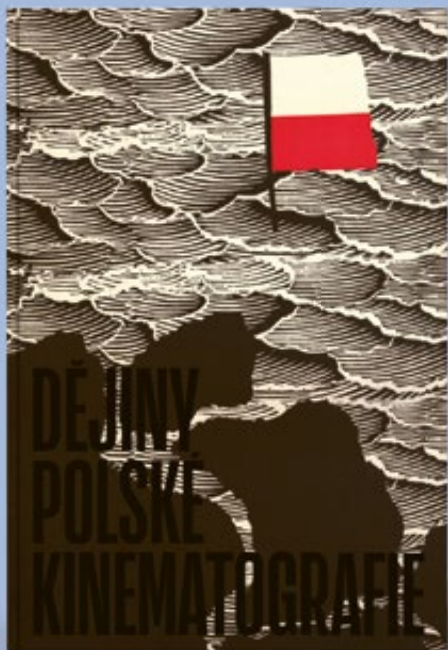
# POZNEJTE DĚJINY I SOUČASNOST POLSKÉHO FILMU!

Svět knihy  
Praha 2026  
17. 5. v 10.00

Sál Boženy  
Němcové

Knihy představí  
jejich editor, filmový  
vědec Petr Vlček

NAMU.CZ

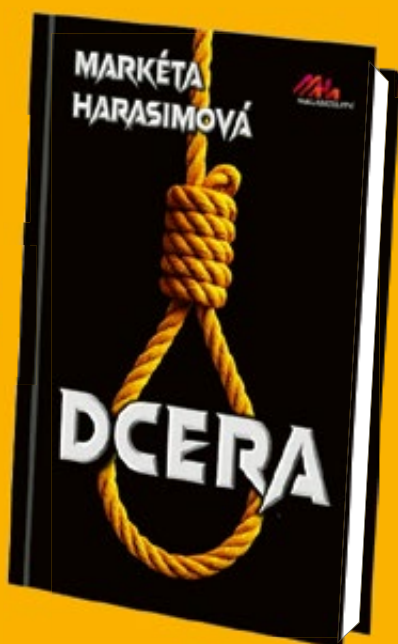


NAMU  
PULSWY  
INSTYTUT  
PRAHA  
Instytut  
Książki  
©Polska

## NOVINKA

Markéta  
Harasimová  
**DCERA**  
psychologický  
thriller

**Když láska  
zabíjí,  
přichází  
pomsta.**



349 Kč, 300 stran,  
pevná vazba.

  
NAKLADATELSTVÍ

[www.nakladatelstvi-maha.cz](http://www.nakladatelstvi-maha.cz)

## NOVINKA

Markéta  
Harasimová  
**KOKOSKA**

Kouzelné  
dobrodružství,  
které děti učí  
překonat  
strach.



299 Kč, 96 stran,  
pevná vazba.

**Pro děti od 5 do 9 let.**

  
NAKLADATELSTVÍ

[www.nakladatelstvi-maha.cz](http://www.nakladatelstvi-maha.cz)



To je nádhera! Cvrček našel v lese staré zapomenuté housle a teď muzicíruje pro všechnu lesní havěť... Pak ale přijde krutá zima. A každý myslí hlavně na to, aby neumrzl... Nač jsou cvrčkovi housle, když jde o přežití? Jenomže tak samozřejmě to není: i když teď mají všichni nohy v teple, cvrčkovo hraní jim chybí čím dál víc...



## Návrat na dvůr Jindřicha VIII.

Příběh Jane Boleynové, švagrové Anny Boleynové a dvorní dámy pěti anglických královen, která měla odvahu za všech okolností přežít na dvoře tyрана, jenž se postupně obrátil proti všem.

Jak vysoká je ale cena loajality, lásky a zrady?

Strhující příběh z pera brilantní anglické spisovatelky historických románů Philippy Gregory!

Vychází 30. dubna

HarperCollins

# A kdy vyhyneme my?

Kniha lidy Turpeinenové (vydala Paseka, přeložil Vladimír Piskoř) *Poslední siréna* je dechberoucím dobrodružstvím napříč staletími a fascinujícím pohledem na téma vymírání živočišných druhů, ale také příběhem velkých lidských ambicí a touhy vzkřísit to, co člověk ve své nevědomosti zničil.



**Poslední siréna začíná popisem Beringovy výpravy, která měla mapovat neznámá pobřeží a jejímž členem byl i vědec Steller, který poprvé popsal mořského živočicha Mořskou krávu. Ta byla vyhubena už třicet let po svém objevení. Jak se stalo, že vyhynula tak rychle?**

Vyhynutí mořské krávy bylo výsledkem tragického souběhu okolností. K nejrhodnějšímu patřil prostý fakt, že Stellerovi a jeho současníkům chyběla jakákoli představa o možném vyhynutí. Představa, že by lidské činy mohly způsobit nezvratné vymizení celého druhu, jim byla zcela cizí. Myšlenka na vyhynutí začala krystalizovat teprve na počátku devatenáctého století a teprve ve dvacátém – jakmile se důkazy staly zdrcujícími – se myšlenka, že lidské bytosti samy mohou dohnat druh k vyhynutí, dočkala širokého přijetí. Když se Beringova posádka vylodila na ostrově obývaném mořskými kravami, lovíli je, aby přežili zimu na opuštěném ostrově. Naneštěstí se ukázalo, že mořská, že mořská kráva je výjimečně stravitelná a výživná. Steller dokonce věřil, že by toto zvíře mohlo být řešením hladomoru na Sibiři. Realita se však odvíjela zcela jinak. Beringově expedici se podařilo zmapovat námořní trasu ze Sibíře na Aljašku. Když se rozšířily zprávy o mohutných a lahodných mořských savcích, s nimiž se po cestě setkali, lovcí kožešin cestující na Aljašku

si zvykli zastavovat se na ostrově, kde mořské krávy žily. Za pouhých sedmadvacet let byla ulovena poslední mořská kráva. A přesto v té době lidé předpokládali, že se zvířata prostě jen stáhla na nějaký vzdálenější ostrov. Byly vyslány expedice, aby po nich pátraly, protože nikoho nenapadlo, že by bylo možné vymýtit celý druh v tak krátkém časovém úseku.

**Když jsem zadala do vyhledávače heslo mořská kráva, ukázaly se mi současné fotografie tohoto zvířete z Indie i jiných míst. Objevil se tento živočich přece jen znovu, nebo je to jen stejná čeleď?**

Dnes zůstává jen jeden blízký příbuzný mořské krávy: dugong. Nápadně se podobá Stellerově mořské krávě, která vyhynula v osmnáctém století – a přece je ve srovnání s ní maličký! Dugong může dorůst nejvýše do délky tří metrů, zatímco jeho arktický bratranec mohl dosáhnout až deseti metrů a vážit více než deset tun, což je zhruba dvacetinásobek váhy dugonga. Stellerova mořská kráva je navždy pryč, ale lze doufat, že budeme schopni dugonga, tohoto posledního žijícího člena rodiny mořských krav, ochránit.

**Jak dlouho jste tuto knihu psala a kde jste hledala informace?**

V mém dosavadním výzkumu bylo mou strategií vždy začít s originálními zdroji z každé éry. Vyhledávala jsem materiály, které po sobě zanechali lidé spojením s událostmi knihy: deníky, dopisy, kresby, zprávy nebo studie, které napsali, dokumenty související s jejich cestami, lodní deníky, itineráře, záznamy o pozůstalosti, obrazy, mapy a tak dále. Odtud jsem rozšiřovala záběr a zabývala se kulturními dějinami, abych porozuměla světu a světonázoru, skrze který mé postavy vnímaly svět kolem sebe. Pro mě bylo také důležité prozkoumat lokality samotné. Chtěla jsem se prostřednictvím pramenů co nejvíce seznámit s místy událostí románu, abych je mohla v duchu rekonstruovat. Naštěstí pro mě bylo prostředí románu často ohraničené: opuštěný ostrov, panské sídlo, přírodovědné muzeum.

Nakonec, když jsem měla pocit, že jsem své postavy, jejich éru a jejich nastavení dobře poznala, příběh se začal objevovat téměř sám od sebe. Tímto způsobem se proces psaní stal souvislou, fascinující smyčkou mezi výzkumem a představivostí, a to nesmírně příjemným způsobem.



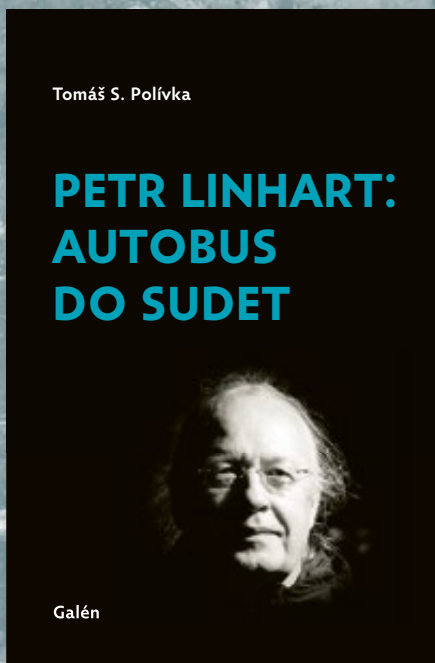
**Nakonec otázka z nadpisu našeho rozhovoru. Kdy podle vás vyhyneme my, lidé? A vyhyneme?**

To je samozřejmě otázka, na kterou nikdo nedokáže doopravdy odpovědět. Každý druh, který kdy žil, nakonec vymizel; vyhynutí není anomálií, ale součástí širšího rytmu života na Zemi.

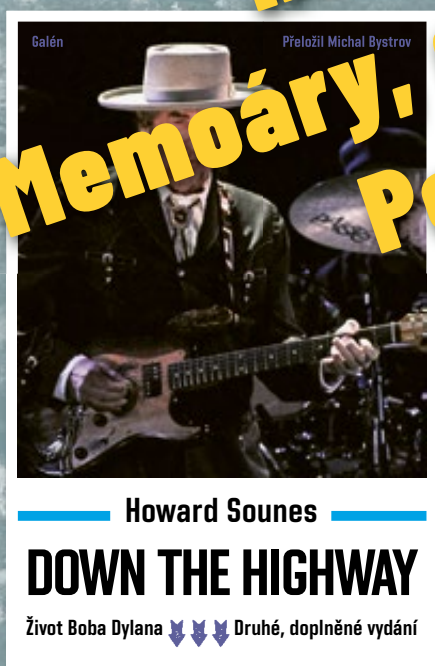
Nevím, kdy by lidé mohli zmizet, ani zda to bude postupnou přeměnou nebo náhlým kolapsem. Historie a paleontologie nám říkají, že stálost není rysem života. Druhy vznikají, nějakou dobu vzkvétají, a nakonec ustoupí jiným. Život pokračuje, i když jeho určité formy již ne.

JARMILA SKOPALOVÁ

(S lidou Turpeinenovou se můžete setkat v pátek 15. 5. v rámci veletrhu Svět knihy Praha.)



**Hudba zní i na papíře.  
Memoáry, desky, blues i spirituály.  
Poslouchej i očima!**



[WWW.GALEN.CZ](http://WWW.GALEN.CZ)

STÁNEK KE608

## Tištěné knihy

v knihkupectvích podle počtu prodaných výtisků za období **13. 4. 2026 až 19. 4. 2026**

### beletrie

1. Lars Kepler **Námořník** *Host*
2. SenLinYu **Alchemised** *CooBoo*
3. Petra Klabouchová **Vona** *Host*
4. Penelope Douglasová **Ďáblova noc 3 – Hříšná posedlost** *Ikar*
5. Sam Holland **Odpočet smrti** *Kalibr*
6. Leigh Rivers **Little Liar – Lžu ti, holčičko** *Red*
7. Allen Navessa **Lights Out – Posedlá** *Red*
8. Lisa Reganová **Dotek osudu** *Cosmopolis*
9. L.J. Shen, Parker S. Huntington **Má temná touha** *Red*
10. Freida McFadden **Profesorka** *Kalibr*



### naučná literatura

1. Manuel Garand **Vraždoky – 80 logických hádanek o vraždách** *Kniha Zlín*
2. **ÚZ 1645 – Trestní předpisy** *Sagit*
3. **ÚZ 1649 – Občanský zákoník** *Sagit*
4. Alena Činčerová, Barbora Jarošová Kinská, Adéla Jandec Sirotková **Modrá krev II.** *Edice České televize*
5. Cyril Děckař **Dědké lékařství – 100+ triků, jak neskončit v nemocnici** *103 media*
6. Alena Breuerová **Můj rok 1976 nastole**
7. Jan Mühlfeit, Kateřina Krůtová **Hlavu vzhůru!** *nastole*
8. David Bail **Odhalení Michaela Jacksona** *David Bail*
9. Gisèle Pelicot **Óda na život** *Jan Melvil Publishing*
10. Aleš Palán **Za tichem – Šumava** *Motto*



### pro děti a mládež

1. Jennifer L. Armentrout **Bohyně krve a kostí** *Fragment*
2. Antoine de Saint-Exupéry **Malý princ** *Albatros*
3. Sophie Clark **Kruté světlo** *Yoli*
4. Marta Galewska-Kustra **Pěta chce čurat** *Pikola*
5. Lauren Roberts **Obávaná** *Yoli*
6. Mokumokuren **Léto, kdy umřel Hikaru 3** *Crew*
7. Eiičiró Oda **One Piece 1 – Romance Dawn – Dobrodružství začíná** *Crew*
8. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky 20 – Párty století** *CooBoo*
9. Kamome Širahama **Ateliér špičatých klobouků 1** *Crew*
10. Rebecca Yarros **Čtvrté křídlo** *Fragment*



Děkujeme všem knihkupcům, kteří se do sestavování žebříčku zapojují. Pokud se na jeho přípravě zatím nepodílíte a měli byste zájem, kontaktujte prosím sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, který data zpracovává, tel.: 224 219 944, e-mail: [sckn@sckn.cz](mailto:sckn@sckn.cz). Aktuální týdenní žebříček i historii přehledů nejprodávanějších knih od roku 2002 najdete na [www.sckn.cz](http://www.sckn.cz).

## Audioknihy

### březen 2026

1. John Flanagan **Léčka u Sorata** *Bookmedia*, čte M. Ruml
2. Blanka Kubíková, František Vorel **Tady Vorel, pitevna** *Voxi*, čte A. Fixová, F. Kreuzmann
3. Simon Scarrow **Zrádcové Říma** *Audiotéka, Bookmedia*, čte M. Holý
4. Dan Brown **Tajemství všech tajemství** *Tympanum*, čte A. Procházka
5. Vlastimil Vondruška **Byzantská pouť** *Tympanum*, čte M. Zahálka
6. Lisa Reganová **Dotek osudu** *Cosmopolis*, čte J. Ježková
7. Rachel Reid **Spalující rivalita** *Zoner Press*, čte R. Wágner
8. Donna Alam **Hříšná dohoda** *Metafora*, čte R. Slováčková, J. Kubáník
9. George Raymond Richard Martin **Rytíř sedmi království** *Tympanum*, čte F. Dočkal
10. František Kotleta, Kristýna Sněgoňová **Atomové šelmy – Aréna** *Fobos*, čte M. Ruml



*Bernadette von Dreien:*

**CHRISTINA Kniha 1.**

**Dvojčata zrozená jako světlo**

*Audiokniha – namluvila Iveta Kantová*

Christina se narodila s výrazně rozšířeným vědomím, čímž se řadí k nové generaci mladých evolučních myslitelů, kteří lidskou existenci vnímají, popisují a prožívají jako komplexitu kvantových, neuropsychologických a spirituálních jevů. Od narození se vyznačuje pozoruhodným vhladem do dění dnešního světa, ohromuje vysokou etikou, moudrostí i vnitřním klidem a používá řadu paranormálních vloh.

V první knize vypráví její matka, Bernadette, Christinin příběh: o mimořádném porodu, dětství a mládí až do jejich 16 let. Byla to léta plná výzev, učení a zkoušek, kdy si Christina zvykala na „trojrozměrnost“ a připravovala se na svoji úlohu. Christina ji shrnuje třemi klíčovými slovy – svoboda, pravda a láska.



*Bernadette von Dreien:*

**CHRISTINA Kniha 2.**

**Vize dobra**

*Audiokniha – namluvila Iveta Kantová*

Christinina matka pokračuje v popisu Christinina vývoje. Hovoří o ukončení školní docházky, odhalení jejího životního plánu a počátcích jejího působení na veřejnosti.

tématy druhého dílu jsou univerzální pravidla hry jménem život, cesta vlastní duše, odhalení osobního potenciálu, podpora duchovních průvodců, praktické tipy k navýšení osobních i kolektivních vibrací, tichá revoluce bezpodmínečné lásky; mluví se zde o důležitosti uzemnění pro lidi nového věku, o nutném sjednocení nezávislého myšlení a spirituality, o celostní vědě, pozitivních technologiích, o čtyřech způsobech nasměrování vědomí, pětidimenzionální budoucnosti lidstva a o nadcházejícím zlatém věku.

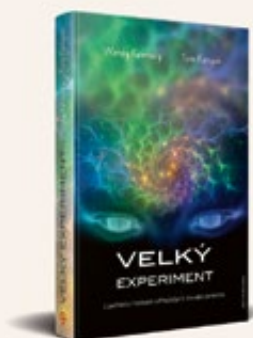


**VELKÝ EXPERIMENT**

*Tom Kenyon & Judi Sion, Wendy Kennedy*

Země představuje pozoruhodný experiment, kde je uložen genetický materiál z tisíců světů. Společně s tímto genetickým materiálem zde bylo zanecháno veškeré emoční kódování a zkušenosti těchto planet a druhů, které jsou základem pro Velký experiment. Existují další časové osy, v nichž tento experiment nebyl úspěšný. Ale vy, vaše verze, s níž vedeme tuto konverzaci, je úspěšná, a proto procházíte procesem vzestupu.

Vězte, že je možné cokoliv. A o tom všem je vzestup. Takže – zbývá udělat pouze jednu věc: Sněte svůj nejkrásnější sen!

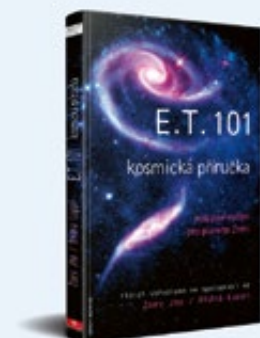


**E. T. 101**

*Zoev Jho, Diana Luppi*

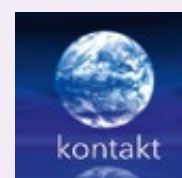
Vše, co potřebujete vědět, jste se již naučili. V jiné galaxii. Těm, kdo opustili svoji domovskou galaxii a vydali se na planetu Zemi, aniž by si přibalili příručku, dává nyní řídicí středisko novou šanci: E.T.101 je praktický návod, jak se stát v tomto iracionálním světě skutečným člověkem.

S pomocí E.T.101 lze procitnout z hlubokého evolučního spánku a vzpomenout si na to, co o sobě a o světě víte, jen jste si to špatně uložili do paměti nebo jste na to zapomněli. Každá stránka této příručky vámi zalomcuje a podnítlí vás k procitnutí.



**NAVŠTIVTE TAKÉ NÁŠ KANÁL KONTAKT NA TELEGRAMU,**

*kde autentický informátor Martijn van Staveren vypráví o skutečném spojení se sebou samým, se svým vnitřním já, což vede i k přímému kontaktu s mimozemskými civilizacemi.*



# NOVINKY A DOTISKY VE VÝHRADNÍ DISTRIBUCI

