

KN

ČÍSLO 1 / 2026
ROČNÍK 25

KNÍŽNÍ NOVINKY

ČASOPIS PRO KNIHOVNY, KNIHKUPCE, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

KN **Přečteno:**
nový čtenářský klub
Světa knihy

KN **knižní tipy**

Mezúzy
Bdít nad ní
Hovoří Pýthie
Dinosauři v ulicích
Na co radši nemyslím
Vám teď věnuji své ticho

KN **rozhovory**

s Ivanem Fílou,
Patrikem Felčerm,
Jasonem Masonem,
Jitkou Škápíkovou,
Annou Štádlerovou,
a Martinem Jirmanem

KN **bibliografie**

147 titulů

KN **žebříček**

nejprodávanějších
knih a audioknih


Když
se knižní láska
promění
v divadelní
zážitek

MADISONSKÉ MOSTY

Románová předloha:

ROBERT JAMES WALLER

Hrají:
Vanda Hybnerová a Jan Révai

 [Vstupenky na novaspirala.cz](https://novaspirala.cz)

V koprodukcí s Živá tvorba

Nová Spirála
Na Výstavišti

Autorská práva k uvedení divadelní adaptace
v České republice zastupuje Aura – Pont s.r.o.

Divadlo



PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA



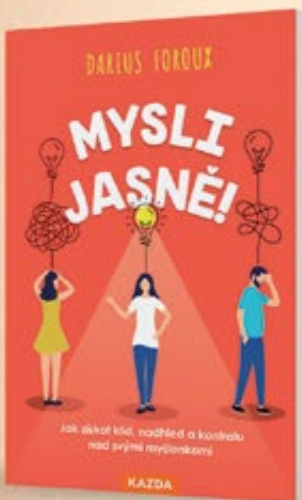
**JAK PŘIROZENĚ
PŘEDCHÁZET
A ZVRÁTIT
DIABETES
2. TYPU**



**STŘÍZLIVÁ
A ŠTASTNÁ
VE SVĚTĚ
POSEDLÉM
ALKOHOLEM**

Diabetes 2. typu není nevyhnutelný ani nevratný. Dr. Jason Fung vysvětluje, proč klíčem k jeho zvládnutí není více léků, ale pochopení role inzulínu a metabolických procesů v těle. Nabízí praktický, vědecky podložený přístup, který pomáhá zlepšit zdraví, snížit hmotnost a obnovit metabolickou rovnováhu. Tato kniha není o rychlé dietě ani o dalším přidávání pilulek – je o pochopení toho, jak tělo opravdu funguje, a o návratu k návykům, které podporují dlouhodobé zdraví.

Silná a otevřená kniha o vztahu žen k alkoholu v kultuře, která pití normalizuje a vyžaduje. Holly Whitakerová vychází z vlastního příběhu i zkušeností tisíců žen a ukazuje, že střízlivost není selhání ani trest, ale vědomá volba vedoucí k větší svobodě, klidu a sebevědomí. Inspirativní čtení pro všechny ženy, které chtějí žít naplno – bez tlaku, výčitek a kompromisů.



**CO KDYŽ
PROBLÉMEM NENÍ
NEDOSTATEK
ČASU, ALE CHAOS
V HLAVĚ?**

Mysli jasně! je praktický průvodce, který vám pomůže získat klid, nadhled a pořádek ve vlastních myšlenkách. Darius Foroux ukazuje, jak nahradit mentální chaos jasností, lépe se rozhodovat a žít vědoměji. Díky krátkým kapitolám a srozumitelným tipům se kniha snadno čte a nabízí postupy, které můžete začít používat hned.



**PROKRASTINACE:
NEJVĚRNĚJŠÍ
KAMARÁD, CO
VÁM KRADE ŽIVOT
PO MINUTÁCH**

Taky už máte dost toho, že své sny odkládáte na „zítra“? Všichni máme jen omezený čas a každou minutou se blížíme ke konci – a to by nás nemělo děsit, ale motivovat. Proto musíme začít dělat to, co opravdu chceme: dnes. Darius Foroux do této knihy vybral 30 svých nejlepších článků, které vám pomohou překonat prokrastinaci, zvýšit produktivitu a konečně dosáhnout toho, po čem toužíte. Přidal i osobní úvod o svém životě a filozofii práce.

ROSTEME S KNIHOU

KAMPAŇ NA PODPORU ČETBY KNIH



Rostík.cz

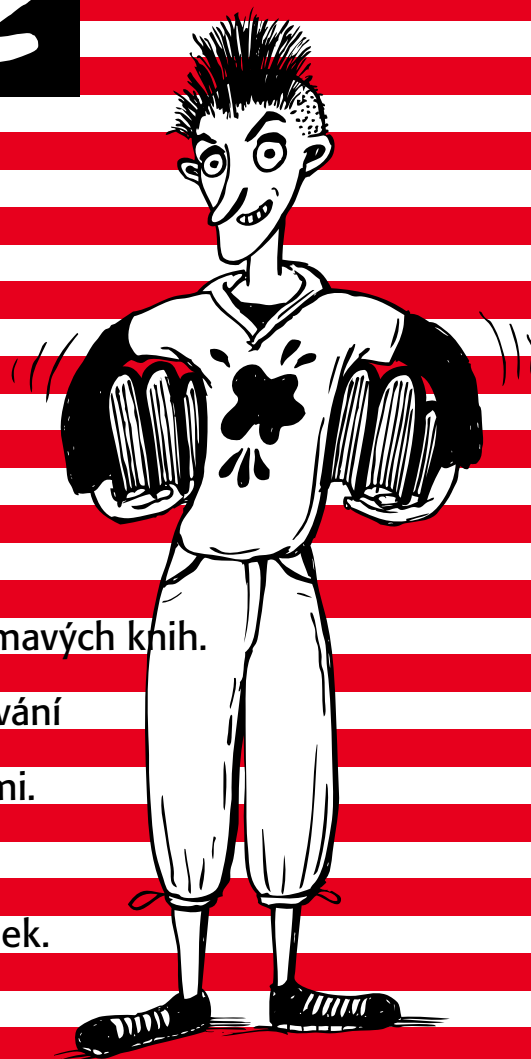
Interaktivní web
určený především
pro „náctileté“ čtenáře.



Vytváření databáze zajímavých knih.

Hodnocení a doporučování
přímo čtenáři samotnými.

A spousta dalších novinek.



Autorkou postaviček, jež webem provázejí,
je ilustrátorka Galina Miklínová.



Kampaň realizována
za finanční podpory



MINISTERSTVO
KULTURY



www.facebook.com/rostemesknihou





Vážení a milí čtenáři,

nový rok je jako nepopsaný list, jako bílá stránka, kterou v počítači otevíru, abych ji zaplnila písmenky budoucího článku. Často se mi stává, že se na tu prázdnou plochu dívám s obavami, jestli ji dokážu smysluplně využít, jestli budu mít nápad, jak čtenáře zaujmout. Když pak stránku dopíšu a text po sobě čtu, mám pocit uspokojení, dobře vykonané práce, která třeba někoho zaujme, něco mu

přinese. Stejný pocit mám na začátku každého roku. Nevím, čím ho naplním a jestli na jeho závěru budu spokojená. Dříve jsem se až naivně těšila, co nového mi následující měsíce přinesou, ale s přibývajícím věkem jsem začala do budoucna nahlížet opatrně, s rozvahou. Začala jsem se bát, začala drápky a nechala se trochu nést proudem dní. Byla jsem víc klidný román než akční thriller. A to bych letos chtěla změnit. Chci stránky tohoto roku plnit s odvahou, s chutí pro dobrodružství a výzvách. Třeba konečně s kamarádkami napíšeme knihu, kterou si slibujeme už léta, nebo s bývalými rozhlasovými kolegy uděláme pořad o knížkách. Zatím nebyl čas a vždycky bylo něco důležitějšího. Znáte to. Ale kdy jindy, když ne teď? Než se tak stane, těším se na psaní o nových knihách druhých, z nichž každá mi otevírá nový svět, nový pohled na život, a právě to mě baví.

Těším se také na rozhovory s autory, které si užívám, protože povídání s chytrými lidmi mě vždycky obohatí. Třeba jako setkání s Ivanem Fírou, autorem románu *Tisíc očí*, o kterém se všude mluví jako o knize minimálně evropského formátu. Na křest knížky se stála fronta do poloviny Staroměstského náměstí a uvnitř Domu U Kamenného stolu šlo po sto letech o první literární akci v někdejší proslulém Salonu Berty Fantové. Lepší start do života si kniha nemohla přát. Kmotři Pavel Kříž nebo Miroslav Donutil dokonce rovnou projevili zájem o roli, pokud by na základě románu vznikl film.

Těším se také na nové rubriky, které pro vás máme nachystané, třeba jako tu, kterou pro nás budou připravovat studenti školy Vysoké školy kreativní komunikace ze semináře tvůrčího psaní, vedeného Leošem Kyšou. Jsou tací, kteří tvrdí, že mladí lidé nečtou, ale to není pravda a vy se o tom budete moci přesvědčit.

Chystáme opět i „top desítku“, o níž jste nám psali, jak vám usnadnila vánoční nákupy. Jsme rádi. Stále jsme tedy tím, čím jsme už pětadvacet let – vaším průvodcem světem nově vydaných knih. Těšíme se, že zmiňované čtvrtstoletí s vámi letos pomyslně oslavíme.

Šťastné a energické dny v roce 2026 vám přeje

JANA MARXTOVÁ

KN **Číslo 1 / vychází 19. 1. 2026**

Vydavatel: Svět knihy, s. r. o. / Šéfredaktorka: Jana Marxtová / Inzerce: Lenka Drobotun; e-mail: lenka.drobotun@seznam.cz / Bibliografie: Zuzana Kotrmanová / Sekretariát: kn@svetknihy.cz, tel.: 224 498 236 / Adresa: Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2 / Korektury: Lucie Jílková / Sazba a předtisková příprava: Tomáš Adamec / Autor loga KN: Tomáš Didunyk / Tisk: Triangl, a. s., Beranových 65, Praha 9 / Distribuce: Pemic, a. s.; Kosmas, s. r. o.; Beta-Dobrovský, s. r. o.; Vladimír Ledl; Mail Step, a. s.; SEND, s. r. o. / Evidenční číslo MK ČR: E 13432 / ISSN 1213-7073 / www.svetknihy.cz / www.sckn.cz/knizni-novinky / www.facebook.com/KN.casopis

Jak to vidí Radovan Auer

ředitel veletrhu Svět knihy Praha



Rok 2026 bude pro český knižní obor v jedné věci zcela jedinečný. V říjnu se Česká republika představí jako hlavní host největšího a nejdůležitějšího knižního veletrhu na světě ve Frankfurtu nad Mohanem.

Naše hostování má překvapivé motto – „Česko: země na pobřeží“. Odkazuje na Shakespeara, který Boheimii – Česko ve hře *Zimní pohádka* umístil k moři. Přirovnání má ukázat, že naše země je pevnou součástí světového oceánu literatury – omývána příbojem neviditelného moře inspirace, imaginace a tvořivosti. Naše čestné hostování má za cíl zvýšit počet autorů zastoupených na německojazyčných trzích, zviditelnit českou literaturu v anglicky, francouzsky a španělsky mluvících zemích. V rámci bohatého doprovodného programu navíc dostane prostor i celá česká kultura a kreativní průmysl, nepůjde jen o literaturu.

Na tuto roli se již Česká republika připravuje intenzivně několik let. Jako člen dramaturgické rady mám možnost přípravu projektu sledovat pod drobnohledem. Už nyní se zájem o českou literaturu na mezinárodním poli mnohonásobil. Frankfurt, to je především velký byznys a zahraniční nakladatelé a agenti vědí, že mediální pozornost, která bude letos české literatuře ve světě věnována, má nevyčísitelnou hodnotu a chtějí se na ní svést.

Už když celý kolotoč kolem Frankfurtu před pár lety začínal, říkal jsem, že to není žádný automat, že je to především velká příležitost – pro nakladatele, agenty, překladatele, autory. A je na každém, jak se jí zhostí. Zatím to vypadá velmi nadějně, řada lidí i institucí chytla příležitost za pačesy. Za rok touto dobou budeme vědět, kdo v soutěži o získání pozornosti světového čtenáře uspěl.

KN  co právě čte

Jiří Strach

režisér



Bohužel na čtení nemám tolik času, kolik bych chtěl. Když už ho vyšetřím, čtu odbornou literaturu. Ivan Medek v jednom rozhovoru řekl: „Když jsem byl mladý, četl jsem beletrii. Pak mě přestalo bavit číst příběhy, které si někdo vymyslel, a chtěl jsem číst o věcech, které se skutečně staly. A teď už mě nezajímá, jak se věci staly, ale jak se věci stanou.“ Já jsem teď v té prostřední fázi – čtu o věcech, které se staly. Mám rozečtenou knihu *Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha* autorů Jana Royta a Jiřího Kuthana. Je to krásné pojednání s nádhernými fotografiemi. Takhle kniha a jí podobné mají jednu nevýhodu – odhalují, jak jsem strašně nevzdělaný. Jsem rád, že se něco nového dozvím, ale zároveň si obrovsky nadávám, jak je možné, že tohle všechno ještě nevím.

Kalendář knižních akcí

26. ledna

Jak může Václav Havel inspirovat dnešní společnost, jaké otázky nám ještě dokáže klást a v čem jeho výzvy ve spojitosti s tím, co dnes prožíváme, stále rezonují? První večer nové debaťní série v knihovně Václava Havla se zaměří na téma hledání. Kdo jsem? Kam jdu a kam patřím? Dialog povědou filosof **Daniel Kroupa** a filosofka **Tereza Matějčková**. Volnou inspirací jim bude kniha Václava Havla *Dopisy Olze*. Akce se koná od 19 hodin.



27. ledna

Literárně hudební večer s vyprávěním a autorským čtením spisovatelky **Renáty Šťastné** o tom, jak napsat knihu, doplněné zpíváním a tóny sólové kytary v podání kytaristy Jana Paulíka. Přijďte d 18 hodin do kavárny **Kafé Patro** v Benešově.



→ Knihovna Jiřího Mahena v Brně (Ústřední knihovna) bude od 17.30 hod. hostit brněnského spisovatele **Martina Reintera**, který společně s architektem **Radimem Horákem** a dalšími příznivci legendární brněnské čtvrti **Kamenka** připravil k jejím kulatým narozeninám knihu *Republika Kamenka*.

→ V knihovně Václava Havla v Praze se od 19 hodin můžete seznámit s antologií nejlepších porevolučních českých povídek, které shromáždil spisovatel **Jan Němec**. V antologii nazvané *Na solar* najdete třicet povídek od třiceti autorů. Vypráví příběh nejen české literatury, ale i české společnosti po roce 1989. Hosty setkání budou **Marek Šindelka**, **Sylva Fischero**vá, **Emil Hakl** a **Miloš Urban**. Moderuje **Jan Němec**.



28. ledna

Publicista a muzikant **Jaroslav Pomp** vzpomíná v knize *Kde výčep můj?* společně s řadou významných plzeňských osobností na hospody, které bývaly v 70. až 90. letech 20. století kultovními sociálními sítěmi a centry setkávání. Setkání, které začíná v 17 hodin knihovně Plzeň (Polanova síň), uvádí **Jiří Hlobil**.

→ Přijďte podpořit začínající autorku **Janu Šedivou** na křest její druhé knihy básní *Zrnko pravdy*, který se uskuteční od 17 hodin na Šluknovském zámku. Čeká vás příjemný podvečer plný poezie, autorského čtení a povídání nejen o samotné tvorbě, ale i o cestě mladé autorky ke knihám. Součástí akce bude slavnostní křest knihy a možnost osobního setkání s autorkou. Knihu pokřtí spisovatel a starosta Spolku jiřikovských betlémářů pan **Oldřich Podzimek**.

29. ledna

Nový román **Michala Čagánka** *Šéf, který si dal padáka* připomíná všechno, co jsme milovali v dětství a co se ztratilo pod nánosem povinností. Na

příběžích podnikatele, herce, fotbalisty či svobodné matky ukazují, co je v životě opravdu důležité. Nemusíte si dávat padáka, stačí dát padáka starým myšlenkám a otevřít se novým možnostem. Křest knihy se koná od 17.30 v Městské knihovně v Praze – Velkém mlýně.



do 1. února

Výstavu animovaného loutkového večerníčku *Krysáci* s chytrolínem potkanem **Edou** a krysáky zabydlenými ve starém šicím stroji, **Hubertem** a **Hodanem**, můžete navštívit v muzeu v Kladně. Na návštěvníky bude čekat také sádrový kamarád **Ludvík**, se kterým se budou moci vyfotit. Putovní výstava obsahuje scény z oblíbeného večerníčku. Muzeum ale výstavu doplnilo o kuličkovou dráhu, která návštěvníka přenesne na smetiště, kde může na několika různých drahách pustit kuličku za dobrodružstvím.

KN **Vyhlášení výherců z čísla 11 a 12/2025**

Knižní novinky č. 11

Soutěž nakladatelství **PLANETA 9**

Soutěžní otázka: Jak se jmenuje planeta, na které se odehrává děj sci-fi románu *Symbiont*?

Odpověď: Imno 27g, zvaná Pec

Výherci: **Lubomír Zoubek**, **Marcel Strnadel**, **Miluše Krejčová**



Knižní novinky č. 12

Soutěž nakladatelství **EMILIA BACO**

Soutěžní otázka: Co je podstatné pro spokojený psí život: A) láska a důvěra, nebo B) pravidla a respekt?

Odpověď: A + B

Výherci: **Jana Klimešová**, **Jan Moravec**, **Nemocnice AGEL Prostějov**, **Václav Klapil**, **Marie Fialová**, **Vladimír Fiala**



Křížovka nakladatelství **LEGES**

Soutěžní otázka: Prof. JUDr. Petr Hajn, DrSc., legendární osobnost českého práva, v roce 2025 oslavil významné životní jubileum – devadesát let. Právě při této příležitosti byla vydána sbírka jeho fejetonů s názvem *Právníkovo mudrování*. V tajence je ukryto zakončení citátu z fejetonu *Právníkovy postřehy z vědeckých kongresů*: „...Zasmáli jsme se a při večerní debatě si potvrdili, že normativní příkazy musíme chápat kontextuálně. Někdy je můžeme přestoupit, když nás k tomu vedou ...“

Odpověď: ...významnější životní hodnoty.“

Výherci: **Marcela Drápelová**, **Denisa Šrámková**, **Hana Raisiglová**, **Lucie Petruňová**, **Dušan Pavlů**



Křížovka nakladatelství **ARGO**

Soutěžní otázka: Zahraniční zpravodaj České televize **Lukáš Dolanský** několik let denně mapoval britskou společnost a místní události. Tajenka pak shrnuje jeho zážitky a zkušenosti, ale i pozadí práce zpravodaje v zahraničí.

Odpověď: Kniha postřehů z Londýna

Výherci: **Karolína Fialová**, **František Polák**, **Marta Šenová**



Přečteno: nový čtenářský klub Světa knihy

Číst sám je skvělé, ale číst společně je úplně jiný zážitek. Svět knihy je víc než jen festival, je to prostor pro setkávání lidí, příběhů, hlasů a profesí, které se kolem knih točí. Proto Svět knihy založil nový čtenářský klub **Přečteno – Jedna kniha**. Jeden měsíc. Jedno setkání.

Každý měsíc vyhlásíme jednu knihu. Máte zhruba čtyři týdny na to, abyste ji přečetli, a poslední středu v měsíci se potkáme offline i online na moderované diskusi, kde si budeme povídat živě, otevřeně, bez přetvářky a s respektem. Navíc s sebou vždy vezmeme zajímavého hosta z oboru, autora, překladatele, redaktora nebo někoho z knižního světa, kdo má dodat knize další vrstvy a kontext. Ze setkání odejdete s tím nejlepším, co čtení umí dát: s novými pohledy, otázkami a inspirací.

Jak se zapojit?

Je to jednoduché:

- Sledujte Svět knihy na Instagramu.
- Přidejte se k nám na klubovém Discordu: <https://discord.gg/pRS5vZP5>, kde budeme sdílet bonusový obsah, zajímavosti a prostor pro průběžnou debatu ke knize.
- Přečtěte knihu měsíce (ideálně do poslední středy měsíce).
- Přijďte na diskusi – **vždy poslední středu v měsíci**. (Registraci otevřeme v průběhu aktuálního měsíce.)

Lednová kniha měsíce:

Hnízda – Markéta Pilátová

Zatímco v Liberci se na konci devatenáctého století objevovaly první tramvaje, v Brazílii si



přistěhovalci stavěli hnízda na stromech, aby v pralese přežili. Jejich příběh je příběhem českým, německým i brazilským. Vypráví nejen o houževnaté snaze zvítězit nad divokou zvěří, překonat dřinu a války, ale také o úžasu nad novým světem. Mladý český Němec Hans si staví hnízdo a v noci se z něj vydává na ná-měsíčné toulky pralesem. Potkává se s prastarou indiánkou, jezuitu, botaniku a potulnými zabijáky. Při putování neznámem se musí neustále proměňovat, aby obelstil osud. Jeho cesta je cestou mnoha českých Němců, kteří dodnes žijí na jihu Brazílie – pocházejí z Liberecka, mluví portugalsky a německy a jsou



přesvědčení, že jsou Češi. Říkají si bohemios.

Knihu si můžete pořídit na e-shopu knihkupectví LUXOR se slevou 20 %. Použijte kód SVETKNIHYDOCTENO, který platí na tištěnou i elektronickou knihu.

První setkání proběhne 28. ledna v Božské Lahvici (Bílkova 122/6, Praha 1) za účasti autorky od 18:00. Rezervaci exkluzivních 20 míst spustíme týden před akcí.

Těšíme se na vás v Přečteno. Protože nejlepší čtení často začíná až ve chvíli, kdy o něm začneme mluvit.



Cena Jiřího Ortena 2026 přijímá přihlášky

Svaz českých knihkupců a nakladatelů (SČKN) přijímá přihlášky knih, které se mohou ucházet o Cenu Jiřího Ortena 2026.

Podmínkou, aby kniha mohla být nominována v 39. ročníku soutěže, je knižní vydání díla během roku 2025 autorem mladším třiceti let věku. Termín uzávěrky přihlášek je 31. ledna 2026. Cena bude podobně jako v předchozích ročnících spojena s finanční premii pro vítěze a stejně jako v minulém ročníku budou finančně odměněni i dva další nominovaní. Ukázky z vítězné knihy budou přeloženy do anglického, německého a francouzského jazyka.

Cena Jiřího Ortena je udělována s podporou Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury, Magistrátu hl. města Prahy a partnerem je také České literární centrum. Kandidáty mohou do soutěže nominovat nakladatelé, veřejné knihovny, redakce deníků a časopisů, rozhlasové a televizní stanice a instituce zabývající se podporou literatury a jejím šířením.

Přihlášená díla je třeba v šesti výtiscích spolu s vyplněnou přihláškou (ke stažení na www.cenajirihootena.cz) zaslat poštou či osobně doručit na adresu: Sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, Fügnerovo náměstí 1808/3 Praha 2, 120 00.

Prestížní ocenění se uděluje od roku 1987, od roku 2009 jej organizuje Svaz českých knihkupců a nakladatelů (SČKN). Cena Jiřího Ortena se uděluje autorovi prozaického či básnického díla napsaného v českém jazyce, kterému v době vydání díla není více než třicet let. Vítěze vybírá odborná porota.

Mezi laureáty Ceny Jiřího Ortena patří například Michal Viewegh, Tereza Boučková, Petr Borkovec, Jaroslav Rudiš, Radek Malý, Petra Hůlová, Petra Soukupová, Marek Šindelka, Sára Vybíralová, Anna Cima, Hana Lehečková, Filip Klega či Marek Torčík. Laureátem



Ceny Jiřího Ortena se v roce 2025 stal Lubomír Tichý se sbírkou *Místní*.

Laureáti Ceny Jiřího Ortena také získají možnost účastnit se zahraničního tvůrčího pobytu, který zprostředkuje České literární centrum.

Kompletní informace o ocenění najdete na www.cenajirihootena.cz.



PŘEDPLATNÉ

PŘEDPLAŤTE SI KNIŽNÍ NOVINKY NA ROK 2026 A ZÍSKEJTE KNIHU VESMÍRNÁ CIBULE Z NAKLADATELSTVÍ MADAL BAL*

* Nabídka platí pro nové předplatitele

Vážení přátelé, čtenáři, knihkupci, knihovníci a nakladatelé!

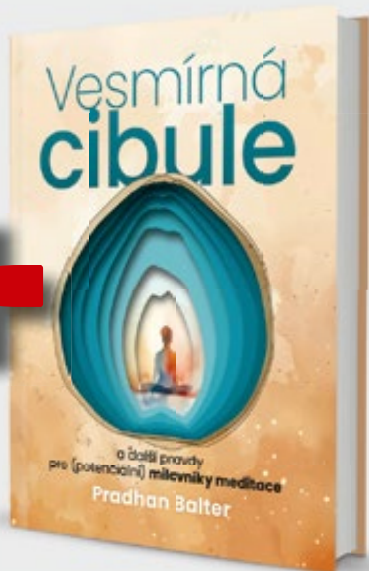
Chcete-li mít jistotu, že vám žádné číslo Knižních novinek neunikne, můžete si nechat posílat časopis poštou.

(Při zasílání většího počtu výtisků na jednu adresu je výše poštovného závislá na váze zásilky.)

Můžete také **dát někomu předplatné Knižních novinek jako dárek** – zaškrtněte tuto možnost v lístku (nebo to připište do objednávky e-mailem) a my vám zašleme dárkový certifikát na váš e-mail.



Objednávky zasílejte na adresu: Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2, **nebo na e-mail:** kn@svetknihy.cz.



OBJEDNACÍ LÍSTEK

Závazně objednávám Knižní novinky na rok 2026 (10 čísel) v ceně 420 Kč.

jméno a příjmení:

firma:

IČO: DIČ:

adresa: PSČ:

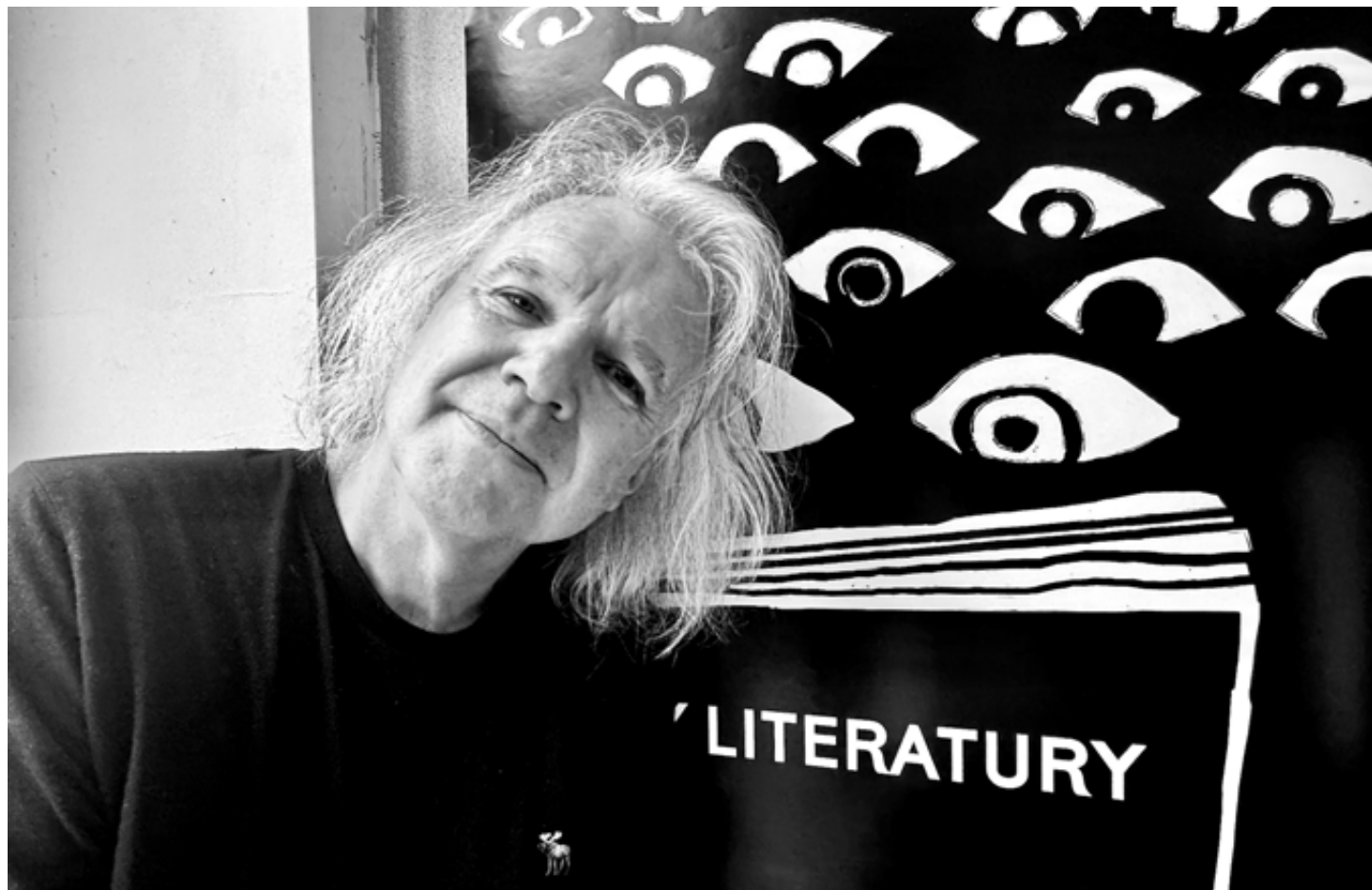
tel.: e-mail:

Přeji si, abyste mi e-mailem zaslali dárkový certifikát (zaškrtněte políčko)

podpis: datum:

Je to román o nás všech

O románu *Tisíc očí Ivana Fíly* se v posledních týdnech hodně mluví a vždycky v superlativech. Souhlasím. Je to skvělá kniha, která se čte jedním dechem. Jako by autor, který je zároveň oceňovaným režisérem (Lea a Král zlodějů), spisovatelem (Muž, který stál v cestě, Rytec kamejí) i fotografem, při psaní využil všechny tyto své profese. V příběhu o hledání vlastní identity, o vině a pomstě vykresluje scény, situace a postavy tak barvitě, jako by to byly fotografie nebo rovnou celý film.



Obvyklá otázka na začátek: Co vás inspirovalo k napsání románu Tisíc očí?

Náhodné setkání s jednou starší ženou, Němkou, která mi v lázních na Jesenícku vyprávěla svůj fascinující životní příběh. Nejprve na jeho základě vznikla povídka do mé fotoesejistické knihy *Jeseníky – Čas, ten pohyblivý obraz věčnosti* a už tehdy mi lidé říkali, že by stálo za to ji rozpracovat do něčeho většího. Když jsem ji pak přeložil do němčiny a četl ji na své výstavě fotografií a autorském čtení v Kasselu, lidé na konci slzeli. Hodně se dotkla i primátora města, jehož prarodiče, sudetští Němci, pocházeli od Plzně. Hlavně on mě přesvědčoval, že bych měl na to téma napsat román. Začal jsem nad tím vážně uvažovat a nakonec knihu napsal.

Hodně stručně řečeno, hlavní hrdinkou je starší žena, která v nedávné minulosti, tedy mnoho let po válce, přijede zabít svého bio-

logického otce, bývalého nacistu. Opravdu by to skutečná žena, s níž jste se setkal, udělala, nebo jste si to domyslel?

Když mi ta paní příběh vyprávěla, seděli jsme ve Velkých Losínách nedaleko Senzionu, což je penzion pro seniory. A já jsem se jí zeptal, co by udělala, kdyby zjistila, že její otec žije právě tam. A ona bez váhání řekla: Zabila bych ho. V tom okamžiku mi to docvaklo a právě z téhle myšlenky se zrodila hlavní linka románu.

Nakolik je postava esesáka, otce hlavní hrdinky, skutečná a nakolik vámi dotvořená?

Je složena ze tří různých postav. První je její biologický otec, dozorce v Mauthausenu, říka-

lo se mu Kreide (křída), protože černou olejovou křídou a písmenem K označoval své oběti, které poslal na popravu nebo s nimiž hrál ruskou ruletu o život. Druhou postavou je geniální malíř, německý zajatec se znetvořenou tváří. A třetí postavou, kterou jsem objevil při rešerších, byl člen likvidačního komanda z poválečného Berlína, kde si sovětská KGB vyřizovala úcty s nepřáteli.



Jak byste román žánrově zařadil?

Příběh začíná za války, v roce 1943, a končí v roce 2017. Je to román o nás všech, říkám, že každý v něm najde kus sebe. Sugestivně, v dramatickém kontextu, popisují zárodky, vrchol a pád nacismu, který ovlivnil komunis-

mus. A ten pak ovlivnil polistopadové události. Všechno je propojené. Psát jsem začal v Jeseníkách, ve Zlatých horách, kde vzniklo prvních sto stránek. Pak jsem se musel přestěhovat a ocitl jsem se v Bílé Vodě, v lékařském domě Psychiatrické nemocnice Marianny Oranžské. Prostředí na úplném konci světa, neskutečný genius loci, pacienti i lékaři, to vše mě hodně ovlivnilo a najednou se začal rodit existenciální thriller. Takto bych svůj román označil.

Jak moc jste musel rešeršovat, dohledávat souvislosti?

Dva a půl roku jsem psal a z toho mi asi tak rok čistého času zabraly rešerše. Musel jsem důkladně rešeršovat každou událost, každou postavu. Zrovna včera mi jeden pán napsal, že jsem snad musel vystřídat dvacet povolání, abych mohl své postavy tak přesně a věrohodně popsat. Že musím být expert na poznávání falzifikátů, že musím být doktor, nacist, vrah, prostitutka, advokát i soudce. To všechno v knize je. Musíte taky dokonale znát místa, o kterých píšete. Čtenář musí mít pocit, že je součástí děje, musí se orientovat, musí ten příběh prožít se mnou. Takže jsem takhle pomyslně byl v kazašském gulagu nedaleko Karagandy, v Moskvě, ve Frankfurtu, Berlíně, Curychu, Cannes, Praze, Opavě, Olomouci, po celém Jesenícku, kde se děj převážně odehrává. Musel jsem znát názvy ulic v minulosti i současnosti. Rešeršoval jsem na internetu, ale i v mnoha evropských archivech, které mě občas nasměrovaly třeba i úplně jiným směrem, než jsem zamýšlel.

Kam například?

Na polské straně od Bílé Vody je bývalý zlatorudný důl, čtvrtá nejnavštěvovanější turistická atrakce v Polsku, jehož historie sahá až do dvanáctého století. A kousek dál je druhý zámek Marianny Oranžské, mnohem větší než ten v Bílé Vodě, kterého se zmocnili nacisti a uchovávali tam nakradené poklady. Když pak v roce 1945 utíkali před východní frontou, tak něco odvezli, a co nestihli odvézt, ukryli v tom dole, někde v hloubce kolem sedmdesáti metrů. A já se dozvěděl, co tam asi je ukryté. A když jsem mluvil s dnešní majitelkou dolu, tak ona mi zase řekla, že ví, kde ten poklad je, ale neví, co v něm je.

Vydali jste se ho hledat?

Vydali. A skutečně jsme tam v těch hlubokých lesích našli vyznačený trojúhelník – tři stromy se značkami. Nechal jsem je odborníky posoudit a potvrdili mi, že označování pochází přibližně z roku 1945. Dostali jsem pak ně-



kolik nabídek od zahraničních firem, že když zaplatíme dopředu asi deset tisíc eur, tak nám poskytnou přístroje, sondy, abychom poklad mohli vykopat. Jenže i kdyby se to podařilo, na což potřebujete od státu celkem dvacet sedm povolení a samotný technologický proces by stál miliony eur, pak by stejně poklad patřil státu, tedy Polsku. Je ale fascinující, když stojíte na místě, kde je pravděpodobně ukrytý poklad, a víte, že s tím nemůžete nic dělat. A tak jsem to alespoň zabudoval do příběhu.

Co jste se dozvěděl, že tam je ukryto?

Obrazy, zlato, cennosti, obrovský poklad, který má, jak se domníváme, hodnotu sta milio-

nů eur. Nacisté ho v dubnu 1945 odváželi vagony a zbudovali kvůli tomu osm kilometrů kolejí.

V úvodu knihy píšete, že žena, jejíž příběh byl základním kamenem knihy, výsledný román číst nechtěla. Opravdu ho nečetla?

To, co mi řekla, je dokonce úvodní motto románu. Ne, nechtěla ho číst a zemřela ještě před jeho dokončením. Když jsme se loučili, řekla mi, ať si s tím příběhem dělám, co chci, ale ona ho číst nechce a smím ho zveřejnit až po její smrti.

Jste nejen spisovatel a fotograf, ale také režisér. Bude tedy z románu *Tisíc očí* film?

Během psaní jsem o tom nepřemýšlel, ale teď o tom uvažuji. Už se mi ozvalo několik producentů. Chystám se za nimi na Berlínale a uvidíme. Natočit takový film by bylo finančně náročné a vyžadovalo by evropskou, ne-li světovou koprodukcii. Umím si ale představit i divadelní představení. Minimalistické pojetí, jeden herec, postava starého muže, nacisty a slavného malíře, který vypráví svůj životní příběh. Výhodou divadla je, že nepotřebujete tolik financí jako na film, realizace je rychlá. Na všechny plány do budoucna bych ale musel mít ještě tak tři životy, abych všechno stihl. Na druhé straně mám spoustu energie a cítím se jako rytec kamejí, hrdina mého stejnojmenného románu, který se stal díky jednomu experimentu nesmrtelným a ve sto dvaceti letech se marně pokoušel o sebevraždu. Nevytekla z něj ani kapka krve.



V případě zfilmování románu si kmostr knihy Miroslav Donutil zamluvil roli.

JANA MARXTOVÁ

Letem knižním světem

Zápisky z vězení

Bývalý francouzský prezident Nicolas Sarkozy sice padl na poli politikém, ale na poli literárním je zdá se vycházející hvězdou. Knihy o jeho zážitcích z třítydenního pobytu ve vězení se za necelý týden prodalo sto tisíc výtisků.



Oceněný Rudiš

Spisovatel Jaroslav Rudiš získal jako první Čech německo-polskou Krkonošskou cenu za literaturu. Cenu, která je spojená s prémie 3000 eur, uděluje Spolek pro péči o slezské umění a kulturu za vynikající literární počiny vztahující se ke kulturnímu životu Slezska a duchu vzájemného porozumění.

Dan Brown znovu v Praze

Jak prozradily sociální sítě spisovatele Dana Browna, dějiště svého posledního románu *Tajemství všech tajemství*, tedy Prahu, si zamiloval a rád se sem vrací. „Je to zábava být zpátky v Praze,“ napsal. Ve videu dal nahlédnout do pražského nahrávacího studia, kde probíhalo nahrávání hudby k plánovanému seriálu *Tajemství všech tajemství*, který by měla uvést platforma Netflix.



Cena Hanzelky a Zikmunda vstoupila do 8. ročníku

Do 15. ledna mohli autoři nebo vydavatelé přihlásit původní český knižní cestopis, který vyšel v prvním vydání v roce 2025, do 8. ročníku soutěže o Cenu Hanzelky a Zikmunda – Cestopis roku. Slavnostní vyhlášení výsledků proběhne 22. dubna 2026 v Zrcadlové kapli Klementina. V rámci Ceny Hanzelky a Zikmunda je tradičně vyhlášena také soutěž o nejlepší cestovatelskou fotografii. Je otevřena všem autorům s trvalým bydlištěm v České republice, kteří na svých snímcích zachytili atmosféru cest – ať už jde o daleké kraje, nebo výjimečné momenty z cest po Česku. Fotografie se přihlašují online na stránkách Czech Photo do 22. února 2026. Více informací na www.cestopisroku.cz.



Stínadla se bouří podesáté

Komunistický režim bránil vydání knihy Jaroslava Foglara *Stínadla se bouří*, a tak se jí čtenáři dočkali až v roce 1970, tedy čtyřadvacet let poté, co pokračování příběhů Rychlých šípů vycházelo v časopise Vpřed. Ted po pětadesáti letech vychází kniha už v desátém vydání.



Nezapomenutý Čapek

Ke hrobu spisovatele Karla Čapka na pražském Vyšehradě přišly na Boží hod desítky lidí. Setkání se koná pravidelně ve výroční den jeho úmrtí v roce 1938. Člen výboru pořadající Společnosti bratří Čapků Jiří Pešička připomněl hlavní události ve spisovatelově životě a četl také z nekrologů, které publikovaly po spisovatelově úmrtí Lidové noviny, do nichž Čapek přispíval.

Bojuje, peče, píše

Devětadvacetiletá Bára Matovčíková byla ještě před pěti lety bezstarostnou mladou ženou. Náhly epileptický záchvat ale odhalil nádor na mozku a její život obrátil vzhůru nohama. Lékaři jí dávali jen pár měsíců života, ale ona se nevzdala. Bojuje dál, inspiruje ostatní, ale také peče a píše. Svůj příběh zachytila v knize *Nebreč a peč*. Výtěžek z prodeje věnuje charitativním účelům.



Odešla legenda knižního světa

Zdeněk Pobuda, který 10. ledna 2026 ve věku 76 let zemřel, byl nakladatelskou hvězdou na českém knižním nebi. Mezi knihami se pohyboval celý život, pracoval v nakladatelstvích Svoboda a Olympia a v roce 2002 založil Nakladatelství Epoque. Dával prostor pozapomenutým klasikům přelomu 80. a 90. let ze žánru fantasy a především sci-fi, které miloval a měl v něm obrovský rozhled. Za posledních dvacet let pomohl mnoha začínajícím autorům, zasloužil se o boom legendárních „kotletovek“ i o rozlet dnes už hvězd české fantastiky v čele s Kristýnou Sněgoňovou, Michaelou Merglovou a dalšími. Miloval také historii a vybudoval v Epoše základnu unikátních publikací předních českých historiků, připomeňme prof. Kvačka, Opatrného a mnohé další. Založil jednu z nejdéle trvajících historických edic *Polozapomenuté války* a navázal na legendární edici literatury faktu ze 60. let *Magnetka*, v níž dominovali především autoři Karel Richter a Roman Cílek. Zdeněk Pobuda byl šéfem z tzv. staré školy. Při příchodu do jeho kanceláře jste nejprve museli rozhrnout závěs cigaretového kouře, pro drsný humor nešel daleko, ale vždycky hledal možnost, jak vám pomoci. Tedy pokud jste nefandili Spartě, protože Zdeňkovi kolovala v žilách zelená krev vršovických Klokanů. Nakladatelství Epoque osiřelo, ale knižní pochodeň Zdeňka Pobudy nese dál.



Romance Madisonské mosty roztouží Novou Spirálu i v roce 2026

Oblíbená romance *Madisonské mosty* se v roce 2026 vrací na scénu Nové Spirály a znovu potvrzuje, že silné milostné příběhy nestárnou. Diváci se i v nadcházející sezóně mohou těšit na velkou dávku emocí, romantiky a existenciálních otázek v podání Vandy Hybnerové a Jana Révaie, kteří se znovu setkávají v rolích Francescy Johnsonové a Roberta Kincaida.

FOTO: JAN HROMADKO



FOTO: EVA A ALEXANDER DOBROVŠTÍ

Divadelní adaptace slavné novely amerického spisovatele Roberta Jamese Wallera vznikla přímo pro unikátní prostor Nové Spirály na pražském Výstavišti. Sál s kruhovým otočným jevištěm dává příběhu zcela nový rozměr. Diváci nejsou jen pasivními pozorovateli, ale stávají se součástí dění – herci přicházejí přímo z hlediště, mizí mezi lidmi, a emoce se tak přenáší doslova na dosah ruky. Někteří diváci dokonce mohou díky zážitkovým vstupenkám na chvíli vstoupit přímo na jeviště a stát se součástí příběhu.

Příběh náhodného setkání osamělého fotografa a ženy, která celý život podřídila rodině, patří k nejsilnějším moderním románům. Čtyři letní dny, které spolu Francesca a Robert prožijí, v sobě nesou vášeň, něhu i bolestné uvědomění, že každá volba má svou cenu. *Madisonské mosty* nejsou jen o lásce, ale i o odpovědnosti, svobodě a tichých rozhodnutích, která formují celý život.

Velkou devízou inscenace je autentické herectví obou protagonistů. Vanda Hybnerová i Jan Révai ke svým postavám přistupují s mimořádnou osobní angažovaností a důrazem na vnitřní pravdivost. Jejich herecké souznění vychází nejen z pečlivé několikaměsíční přípravy, ale i z podobného vztahu k přírodě, tichu a poezii všedních okamžiků. Minimalistický příběh dvou lidí se tak v obrovském prostoru mění v intimní výpověď o citech, které si divák odnese hluboko pod kůži.

„Inscenovat hluboký příběh lásky, který se dotkl po celém světě milionu srdcí, pro mě není odvážný krok. Odvážně zní v Nové Spirále, ale mně to vždy dávalo smysl. Od samého začátku, kdy jsem do ještě odhalených útrob Nové Spirály vstoupila. Dopřát díky moderním technologiím tomuto příběhu takovou péči, jakou si zaslouží. A můj sen? Přimět lidi věřit v lásku. Touto inscenací jim tu víru dopřát a ukázat, že i když se jedná jen o čtyři dny, mihotavý okamžik, který kolikrát i zabolí, stojí za to,“ říká k výběru tématu producentka Petra Horváthová z Živé tvorby.

FOTO: EVA A ALEXANDER DOBROVŠTÍ



Režijní pojetí Viktorie Čermákové pracuje s kontrastem monumentální arény a komorního dramatu dvou postav. Moderní technologie, projekce, hudba i pohybové prvky slouží vyprávění „mezi slovy“ tam, kde se odehrávají ty nejzásadnější emoce. Výsledkem je inscenace, která nabízí divákům silný, mnohvrstevnatý zážitek. „Režijní koncept se odvíjí od kontrastu velké arény a čistě komorního příběhu se dvěma postavami, jejichž drama se odvíjí spíše tlumeně a pod povrchem. Chtěli jsme tady promluvit o vášni, lásce, o naději, zodpovědnosti a pevných lidských charakterech, a hlavně o ženech, na kterých stojí svět. A také o svobodě, posledních kovbojích, kteří nemají rádi krev, a taky trochu o poezii,“ říká k režijní koncepci Madisonských mostů Viktorie Čermáková.

Madisonské mosty v Nové Spirále tak i v roce 2026 zůstávají pozvánkou k zastavení, zamyšlení a víře, že opravdová láska může přijít kdykoliv, bez ohledu na věk či okolnosti.

Tvůrčí tým a obsazení:

Adaptace: Kateřina Jonášová, Kryštof Kotík

Dramaturgie: Kateřina Jonášová

Scénografie a kostýmy: Eva Jiřikovská

Videomapping: František Pecháček

Hudba: Petra Horváthová

Režie: Viktorie Čermáková

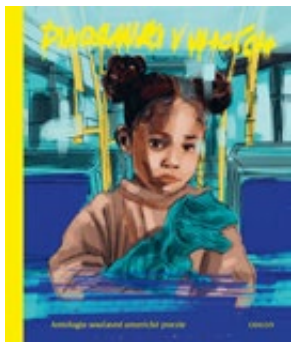
Hrají: Vanda Hybnerová, Jan Révai

Koproducent: Živá tvorba z.s., www.zivatvorba.cz

Více informací na: www.novaspirala.cz

a www.navystavisti.cz

Dinosauři v ulicích



Tahle kniha svým názvem *Dinosauři v ulicích* a obálkou od Toy_Box trochu klame tělem, takže prosím nepřehlédněte podtitul, abyste ji nezařadili do kategorie početné literatury pro mládež o dinosaurech. Podtitul zní *Antologie současné americké poezie* a je na knize vlastně nejdůležitější (přeložili Milan Děžinský, Jan Zikmund a kol., vydal Odeon). V minulosti u nás vyšly jiné antologie americké poezie z různých období –

Pátá roční doba (Mladá fronta, 1959), *Obeznamení s nocí* (Čs. spisovatel, 1967), *Horoskop orloje* (Odeon, 1987) a *Dítě na skleníku* (Odeon, 1989) –, tuto novou, po 36 letech od poslední antologie, sestavil redaktor, překladatel a literární agent **Jan Zikmund** (*1992) a vybral do ní přední osobnosti soudobé americké literární scény. Najdeme zde 92 básní od 14 autorů a autorek: Francesca Bell, Reginald Dwayne Betts, Tiana Clark, Carolyn Forché, Dana Gioia, Paul Hostovsky (syn Egona Hostovského), Marie Howe, Ilya Kaminsky, Ada Limón, Kay Ryan, Diane Seuss, Danez Smith, A. E. Stallings, Franz Wright. Vedle ukázek z tvorby

je u každého autora stručný medailon a fotografie, na úvod předmluva Jana Zikmunda, v závěru informace o překladatelích antologie a copyrightové poznámky. Záslužný počín přináší cenný vhled do americké poezie posledních zhruba 40 let – jsou zde tvůrci tří generací a zahrnuté texty od 80. let pod dnešek. Čtyři z autorů získali za poezii Pulitzerovu cenu: Howe, Ryan, Seuss a Wright. K pestrosti výběru přispívá i kolektiv deseti překladatelů a samozřejmě témata básní: modlitby, zpovědi, elegie, dopisy, epigramy, ódy i ukolébavky, světy milostné, duchovní, literární i vztah člověka k přírodě či magická přitažlivost krajiny, míst a měst, jak se píše v úvodu. A verše volné i rýmované, s rozmanitou a specifickou energií. Naprosto mě dostaly třeba básně „Možná v příštím životě“ Tiana Clark, „Plukovník“ Carolyn Forché, „Letní bouřka“ Dany Gioie, „Bicykly“ Paula Hostovského, „Moderní poezie“ Diane Seuss, titulní „Dinosauři v ulicích“ a vtipná a trefná báseň o Grindru od Danez Smith a úsporná poezie Franze Wrighta. Myslím, že milovníci nejen moderní poezie, a nejen té americké, tuto antologii ocení. Nemůže samozřejmě pokrýt vše důležité z tvorby současných básníků USA, to by musela mít tisíc stran, ale i tak podává výbornou ochutnávku toho, jaká také je moderní americká poezie několika posledních desetiletí.

MILAN VALDEN

Medúzy



Co se stane, když jsou si dvě ženy podobné natolik, že splývají, až je lze zaměnit jako odraz v hladině? *Medúzy* (vydává Host) **Jakuba Stanjury** ukazují, jak nebezpečné může být příliš těsné soužití, jak snadno se hranice mezi dvěma „já“ mohou rozostřit. Vypravěčka, jejíž jméno se v knize nikdy nedozvíme, se s druhou klíčovou postavou příběhu Monikou potkala na vysoké škole při studiu bohemistiky. Každou z nich později život odváł trochu jiným směrem. Zatímco ona zakotvila u korektur, Monika se vydala

na dráhu publicistiky. Samotná anonymita hlavní hrdinky o ní mnohé vypovídá – jako by byla neviditelná, ve stínu výraznější a úspěšnější

příteky. Monika jí dává najevo, že „to dotáhla dál“, zatímco ona jen opravuje texty ostatních. A to, že je opravuje zdarma, často i přestylizuje a nechce za to nic zpět, se Monice náramně hodí. Zlom přichází na společné dovolené v Řecku. Tam se vše zhutí, vyhroťí, vztah obou žen se konečně „požahá“. Vypravěčka najednou sleduje vlastní tělo, jako by už nepatřilo jí: „Mé tělo se nahne k šuplíku pod umyvadlem. Mé tělo sáhne po ostrém předmětu na okraji. Mé tělo zabalí úzký plíšek oceli do ručníku.“ Jako by snad uvnitř ní žila jiná bytost, která se dere ven, rozhoduje za ni a přebírá kontrolu. „Tak tohle jsem já,“ opakuje si zoufale. „Tohle není Monika, tohle jsem já.“ Neustále si musí připomínat, kde končí jedna a začíná druhá. Navzájem si závidí, vypravěčka Moniku tajně obdivuje. Toxické přátelství obou žen je ukázkou toho, jak křehká může být hranice mezi náklonností, rivalitou a destrukcí. Stanjurovy *Medúzy* jsou temným příběhem o zrcadlení, o pohlcujícím vztahu, který může člověka proměnit tak, že se už v sobě samotném nepozná.

NELA MERVA

Knižní festival Ostrava

20—21 ÚNOR 2026

PRODEJ KNIH | BESEDY | AUTOGRAMIÁDY
TOP AUTOŘI Z ČR | HERNÍ ZÓNA | WORKSHOPY

www.kniznifestival.cz  [kniznifestival.cz](https://www.facebook.com/kniznifestival.cz)



černá louka

OSTRAVA!!!

centrum
pant

Dvojka
Český rozhlas

RESPEKT

Alena Mornštajnová
tvář Knižního festivalu
Ostrava 2026

Stručná historie žánru young adult v jednom sloupku

Young adult. Mladý dospělý. Sledovat vývoj tohoto ne/žánru bylo jako číst průběžně se aktualizující fanfikci na *Archive of Our Own* – člověk si ani zpočátku neuvědomí, kolik kapitol už přibylo (natož kde se čtením skončil naposledy). První kapitoly ovšem vznikaly ještě před tím, než se někde ve světě to „young adult“ vůbec ozvalo. Dejte mi do rukou *Janu Eyrovou* a já vám hned řeknu, proč se kterékoliv čtenářce třesou kolena, když začnete mluvit o panu Rochesterovi. A pan Darcy z *Pýchy a předsudku*? Omdlévám.

Podobná klasická díla jsou pro čtenáře „ňamkou“ i teď, když tu máme *Bridgertonovi*. Ovšem ještě než se světem rozletěl seriál, který knihy zpopularizoval, tu byly knížky a časopisy o idolech a prvních pusách u táboráků. Jenže jakmile náctileté slečny objevily *Stmívání*... Oh boy, svět už nikdy neměl být stejným. A bylo to logické – proč by nějaká holčička měla být zakoukaná do devátáka, když může snít o tom, že si podmanila srdce nádherné nadpřirozené bytosti?

Od upírů a vlkodlaků se mladé čtenářstvo přesunulo k padlým andělům, ale k útěše poutivých věřících u nich čtenáři nezůstali dlouho. Koneckonců, romance s bytostí, na kterou Bůh zanevřel, je sice fajn, ale v tomto raném stádiu young adult jí skromné čtenářky do kalhot ještě nepolezou. Chtělo to víc akce, víc silných mladých hrdinek. Tak je spisovatelé hodili do dystopie, kterou okořenili špetkou lásky.

Hladové hry se rozprodávaly tak dobře, že si je možná leckterý student koupil za své poslední peníze před výplatou. Místo sáčkových polívek pak hltal stránku za stránku.

Young adult se už začínalo objevovat v sekcích každého knihkupectví a čtenářky

chtěly víc. Spisovatelé podstrkávali nakladatelům své rukopisy s nálepkou young adult, aniž by se o young adult jednalo. Jakmile do hry vstoupila i práva na filmo-

vou či seriálovou adaptaci, bylo už jen otázkou času, kdy režiséři sáhnou po čemkoli, co byla dystopie. Ovšem dívčí srdíčka nemohou vždycky prahnout po Čtyřce z *Divergence*. Na řadu přišly královské fantasy, do kterých postupně začaly zlověstně pronikat víly aka fae s jejich velkými – ehm, sexy zevnějšky, morálně pochybnými rozhodnutími a maskulinní toxicitou. Ale nebojte, on

je jen, chudáček, nepochopený. Měl těžkou minulost stejně jako celá řada romantických

Jak to vidí mladí aneb studenti Vysoké školy kreativní komunikace (ze semináře tvůrčího psaní vedeného Leošem Kyšou) píšou o tom, co je baví a zajímá na literatuře pro jejich generaci.

Young adult se tak postupně transformovalo na new adult – nový dospělý. A nový dospělý indeed.

Čtenářkám už nestačí jen pusinky na dobré noc. Občas si dotýčeného temného hrdinu do té postele přímo zatáhnou. Občas tam dokonce zatáhnou i lovecraftovské stvoření.

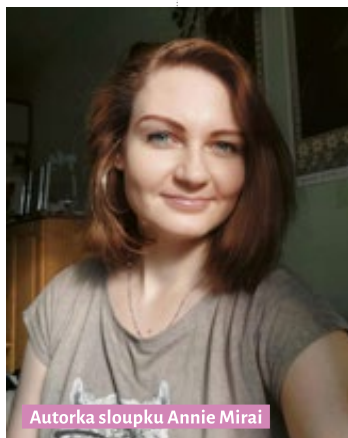
Není divu, že u některých knih se už těžko dá odhadnout, zdali se ještě jedná o young/new adult či zdali v rukou nedržíme pornografický materiál. Naštěstí v moderní době ještě lze najít young adult, u kterého se nemusíte bát, že na vás na stránkách vyhafne něco, co hlavní hrdinka nebude moct sevířt jednou rukou.

Mezi temnými uličkami young/new adult se pohybují příběhy o poznávání vlastní sexuality či identity. V Anglii se sice hrdinové ještě dočkají několika hejtů, ale v Americe je přijmou takovými, jací jsou. Jen možná budou mít velkou potřebu dokola zkoumat, jestli jsou nebinární cis hetero aromantici a zapomenou na to, že zrovna řeší vraždu. V Japonsku ale nic z toho řešit nebudou. Tam naopak budou rozjímat nad krásou padajících lístků kvetoucí sakury, zatímco půjdou ze školy. V Korei se střetnou s hloubkou vlastních citů a realitou. A v Číně? Tam se na to všechno vykašlou – hodí vás jako čtenáře do svého fantasy světa plného vysokých hor, nesmrtelnosti, božské magie a dlouhovlasých chlapů v hanfu. Že by to bylo čtení pro kluky? Nenechte se

zmást – každý druhý z těch krasavců je gay. To je na tom možná to nejlepší.

Uf, bylo to na vás moc rychlé? Nebojte, o žánru young adult a vůbec o tom, co čtou a píšou mladí, bude tahle pravidelná rubrika, takže na všechno máme času dost.

ANNIE MIRAI



Autorka sloupku Annie Mirai



interesů před ním. Edward se svým „vraždil jsem jen násilníky“ už je pasé. Teď se mužské postavy řídí heslem „čím horší, tím lepší!“. Proč? Protože co může být romantičtějšího, než když se chlap hodný kriminálu změní kvůli hlavní hrdince? No a pokud se nezmění, tak ho slečna určitě přijme takového, jaký je.

Překlad jako nové dílo

Román *Slavné časy* zimbabwské autorky NoViolet Bulawayo (vydává Odeon) zaujme zajímavou jazykovou stránkou. Přeložit takový text vyžaduje zkušeného překladatele nebo překladatelku. **Anna Štádlarová** má na svém kontě mnoho překladů i několik ocenění a s neobvyklým textem si s úspěchem poradila.

V čem jsou *Slavné časy* podobné Orwellově *Farmě zvířat*, kterou se autorka, jak sama přiznává, při tvorbě tohoto románu inspirovala?

Čtenář si určitě nejdříve povšimne toho, že hlavními postavami jsou zde stejně jako ve *Farmě zvířat* hospodářská zvířata. *Slavné časy* jsou alegorií na pád zimbabwského diktátora Roberta Mugabeho, který byl následně nahrazen svým viceprezidentem. Oba vysocí hodnostáři jsou v románu staří koně, Mugabeho manželka Grace vystupuje v díle jako oslice, vojáci jsou psi, čarodějové a duchovní média bývají kočky, členové náboženských kongregací ovce. Především ale autorce orwellovská metafora pomáhá dokreslit absurditu neustálých návratů Zimbabwe k zaběhlým politickým pořádkům, přestože větší společnosti nevyhovují.

Vybrala jste si *Slavné časy* k překladu vy sama?

Ano. Na překlad NoViolet Bulawayo jsem měla spadeno od roku 2018, kdy jsem četla její prvotinu *We Need New Names* v rámci předmětu African Literatures, který jsem studovala v Seattlu. Už tehdy mě zaujala autorčina práce s jazykem. Dařilo se jí ilustrovat trápení imigrantů, kteří se ve Spojených státech postupně vzdávají svých přirozených prostředků sebevyjádření a učí se mluvit i myslet „americky“. Autorčin druhý román *Glory*, v mém překladu *Slavné časy*, je formálně i obsahově dost odlišný, ale mistrná práce s jazykem zůstává. Text je plný drobných ironií, parodií a intertextových odkazů, mluvících jmen, slovních hříček, neologismů a drobných vtípů. Věděla jsem, že by mě bavilo na něm pracovat, a tak jsem nejdříve přeložila kapitolu do překladatelské soutěže Jiřího Levého, a když jsem se dobře umístila, zkusila jsem překlad nabídnout Odeonu.

Jak dlouho jste na *Slavných časech* pracovala?

Na samotném překladu asi pět měsíců, nicméně souběžně pracuji ještě v jedné vzdělá-



Překladatelka Anna Štádlarová

vací organizaci a na dalších překladatelských projektech. Asi tři měsíce pak trvaly autorizace redakce a korektur v sazbě a práce na doprovodných textech.

Byl překlad tak náročný, jak se na první pohled jeví?

Záleží, jak to berete. Na překlad to byl rozhodně nadstandardně náročný titul, na druhou stranu mě práce na něm stejně nadstandardně bavila. Tituly k překladu si ráda vybírám podle toho, jestli kladou nároky na kreativitu, jestli bude v textu stále co objevovat a řešit, jestli mě třeba při pátém čtení – protože překladatel čte v procesu překladu tentýž titul klidně desetkrát – nebude text naopak otravovat. *Slavné časy* asi mají kapacitu

překladatele přivést k zoufalství, ale rozhodně ne k nudě. Například jsem tu více než kdy jindy využívala strategii kompenzace. Autorka v angličtině pracuje s jazykem elegantně, své narážky a vtípky neláme přes koleno, a tak místo abych se snažila vytvářet každou slovní hříčku na témže místě, vkládala jsem slovní humor do překladu tam, kde k tomu v češtině přirozeně vznikl prostor. Proto oslice hýká smíchy, Starý kůň plácá koniny a v průběhu děje zažívá tři velká hoře oře a prezident vystupuje při slavnostním otevření veřejné toalety se zástupcem posranců (pardon, poslanců) v zádech. Nemohla bych si to samozřejmě dovolit, kdyby se podobné legrácky neobjevovaly v originále také, jen občas na jiných místech, a jako překladatelka bych neměla ani výrazně zvyšovat či snižovat jejich množství. A ještě je důležité vycítit, která metafora je originální, autorčina, případně pochází z jejího kulturního prostředí, a takovou pak čtenáři nechat. Proto se i v češtině, stejně jako v originále, oslice Skvělenka občas tváří jako paviání zadek.

Takže se nemůže stát, že třeba to, co je v originále tragické, se v překladu stane ironií, nebo dokonce vtípem? Že překladatel pozmění třeba náladu knihy?

To by pak nebyl moc dobrý překlad. Nebo by to překlad vůbec nebyl – může jít o adaptaci nebo o transformaci původního díla, například parodii, karikaturu, parafrázi. O to jsem se se *Slavnými časy* nepokoušela.

Co je na literárním překladu vlastně nejtěžší?

Identifikovat, které prvky originálního textu jsou nosné pro autorův styl, a pak vymyslet, jak je převést do cílového jazyka, aby ve čtenáři překladu budily stejné dojmy jako ve čtenáři originálu. Takže i vycítit, co který titul potřebuje. Ve *Slavných časech* jsem se uchy-





Autorka knihy NoViolet Bulawayo

lovala ke strategiím, k nimž bych jinde nepřistoupila – ať už jde o výše zmíněnou kompenzaci, nebo například o překlad některých vlastních jmen –, protože jsem došla k názoru, že ten text to nejen unese, ale i vyžaduje. K jiným dílům je zase potřeba přistupovat mnohem civilněji, protože podobným překladatelským exhibováním bych se zpronevěřila originálu.

Myslíte, že umělá inteligence nahradí překladatele? Že dokáže vyjádřit pocity, lehké ironie, styl autora?

Dokážu si představit, že s dostatečně robustní znalostní databází, odborným dohledem a dobrým zadáním (které by obsahovalo třeba příklady požadovaných řešení, jasně stanovené mantinely, v nichž se řešení smějí pohybo-

vat, a definici cílového čtenáře) by si jazykový model s literárním překladem poradil. A kdybych do něj nahrála dostatečné množství svých řešení, velmi pravděpodobně by uměl generovat další v podobném stylu a přesvědčivě mou práci imitovat. Kolegové z branže by to nejspíš odhalili, u široké veřejnosti to tak jednoznačné není. Zásadnější otázka asi je, zda jako společnost stojíme o generované literární překlady nebo v širším smyslu o generovaná umělecká díla, do jaké míry si jich ceníme v porovnání s řemeslnou lidskou prací, a pokud preferujeme lidské umění, jak ho budeme chránit a kolik jsme ochotni umělcům za jejich úsilí zaplatit.

Na čem pracujete nyní?

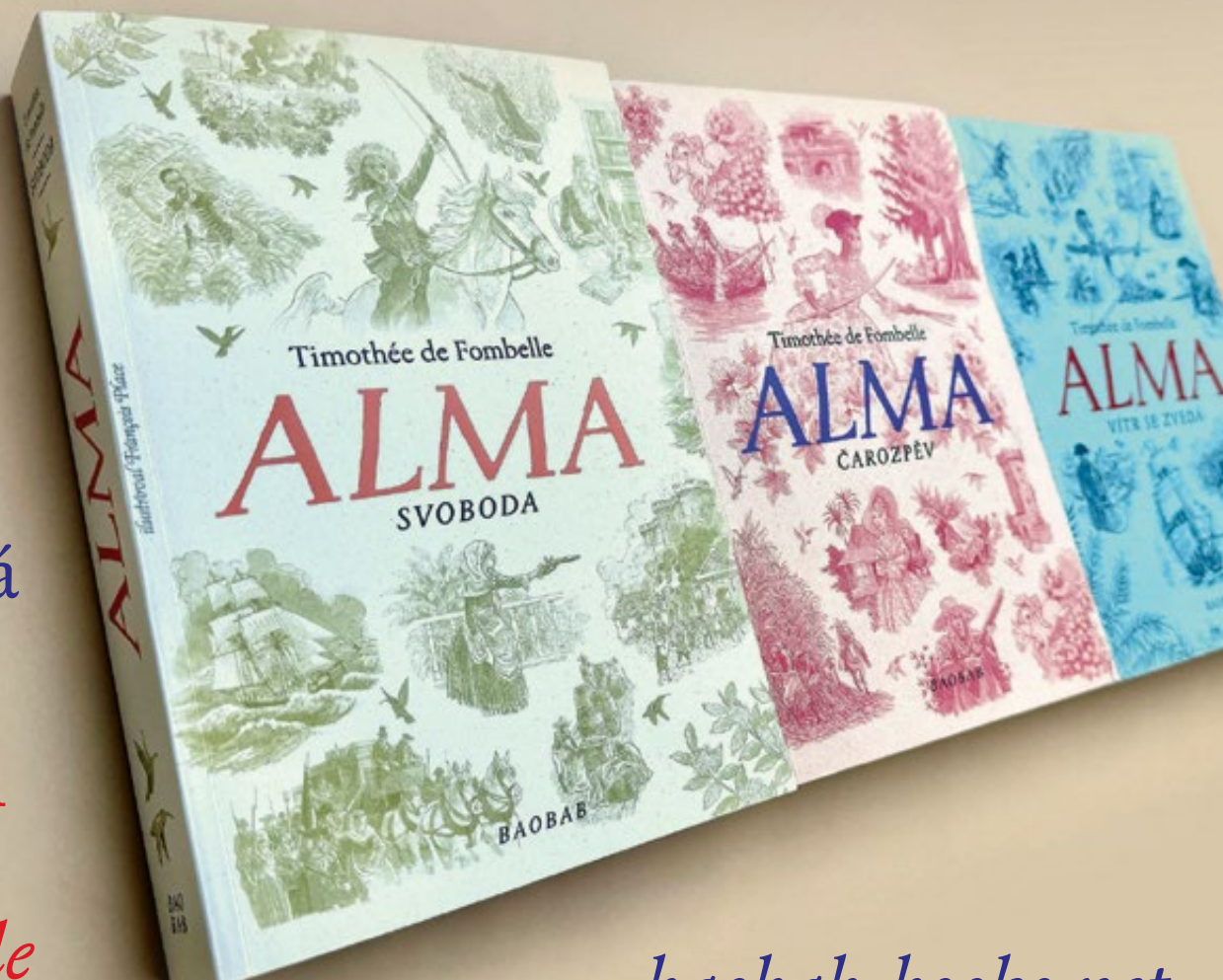
Na bytí mámou, před čtyřmi měsíci se mi narodila holčička. *Slavné časy* jsem překládala těhotná. Dcera navíc projevila značnou kolegialitu, když odložila svůj příchod na svět o pět dní, abych stihla dodělat autorizaci redakce a poslat překlad v termínu k sazbě. Takže za mě spokojenost, těším se na naše další společné projekty.

JARMILA SKOPALOVÁ



Strhující
románová
trilogie

ALMA
*Timothée
de Fombelle*



baobab-books.net

Frankfurtský veletrh na dohled

Letošní rok je pro české autory a nakladatele výjimečný a zásadní. Na nejvýznamnějším evropském knižním veletrhu ve Frankfurtu budeme čestným hostem, což je velká pocta a pro nás šance ukázat, že jsou u nás šikovní autoři a téma jejich knih dokáže zaujmout svět. Veletrh je už na dohled a nás zajímalo, jakou příležitost (i zkoušku) v této události vidí ti, kteří se podílejí na přípravě českého programu – členky a členové Dramaturgické rady projektu Czechia 2026.



„Frankfurtský knižní veletrh je každoročně na podzim mimořádnou událostí v německém kulturním životě. Všechna média se zaměřují na Frankfurt, literatura hostující země je v centru pozornosti. Proto považuji českou prezentaci ve Frankfurtu 2026 za velkou příležitost. Před mnoha lety jsem sledovala, jak se polské literatuře díky prezentaci na knižním veletrhu ve Frankfurtu podařilo trvale proniknout na německou literární scénu a do povědomí čtenářské veřejnosti. Pokud by se to letos podařilo i české literatuře, byl by to nádherný úspěch!“



*Christina Frankenberg,
bohemistka, překladatelka
a zástupkyně ředitele Českého centra Berlín*

„Ten přínos vlastně nevidím v zahraničí, ale u nás. Už teď cítím, že profesionálové kolem knih svým myšlením opouštějí českou kotlinu a začínají uvažovat v mezinárodním měřítku. Hledají na české literatuře to, co může zaujmout nejen českého čtenáře, ale čtenáře světového. A tím nemyslím autory, ale především agenty, nakladatele a marketéry.



Toto otevření se podnětům zvenčí považuji za největší přínos pro jinak trochu zapouzdřenou českou literaturu.“

*Radovan Auer,
ředitel Světa knihy*

„Volba České republiky jako hlavního hosta na knižním veletrhu ve Frankfurtu nad Mohanem je významná z více důvodů. Jednak jsme malá země se slovanským jazykem, jejíž kvalitní literární a dramatická díla zasluhují pozornost ze strany zemí ‚velkých jazyků‘ a samozřejmě i těch menších literatur. A jednak stále věřím, že slovesné umění podnítlí vzájemné obohacení a poznání jednotlivých kultur a zvýší zájem celkově o naše kulturní bohatství a tradice. Přispívá ke stabilitě humanistických ideálů ve světovém kontextu mnohem více, než si mnohdy myslíme.“



*Jana Čeňková,
literární historička, odbornice na
literaturu pro děti a mládež*

„Dovolil bych si otočit otázku v tom smyslu, že bych se sám sebe zeptal, v čem může být česká literatura důležitá pro Frankfurt? Co jsme schopni přinést tak originální, zajímavé-

ho a tvůrčího, abychom zaujali a byli viditelní na kulturní mapě přinejmenším Evropy? Literatura sehrávala v našich moderních a soudobých dějinách poměrně zásadní roli, mnohdy výraznější než u jiných národů. Máme tedy silnou tradici propojení života společnosti s literaturou. Je otázkou, jak jsme na tom dnes, jak je na tom literatura, a především, zda dokážeme literaturou promlouvat i mimo naše hranice. Jsem mírný optimista, že v konkrétních případech toho schopni jsme. A pokud o tom dokážeme přesvědčit ve Frankfurtu a budeme přínosní pro něj, pak bude i on pro nás.“



*Michal Stehlík,
historik, slovakista, profesor FF UK,
ředitel Památníku národního písemnictví*

„Pozice čestného hosta na frankfurtském veletrhu je důležitá pro každý stát, kterému se podaří ji vyjednat. Pro literatury malých jazyků je pak obzvláště zásadní a velmi efektivní příležitostí, jak přitáhnout pozornost zahraničních nakladatelů. Zdaleka nejde totiž jen o těch několik dnů trvání vlastního veletrhu, ale o mnohem dlouhodobější, několikaletý proces, kdy se zahraniční nakladatelé zajímají o nové české knihy zvýšenou měrou. A právě v tom vidím ten největší přínos.“



*Dana Blatná,
literární agentka*

„Frankfurt je pro českou literaturu důležitý, aby zjistila, jestli na místě, jako je Frankfurt, má co nabídnout. Současně to beru jako celkový test literárního prostředí: jestli se dokáže povznést nad animozity a spolupracovat, jestli dokáže získávat prostředky pro všechny zúčastněné včetně podhodnocených profesí, jestli spisovatelé dokážou vzbuzovat zájem, protože o světě přece jen mluví jinak než komentátoři a influenceři.“



*Jan Němec,
spisovatel, šéfredaktor časopisu Host*

KAROLÍNA TOMEČKOVÁ

duchovní nauky

duchovní teorie

a směry

O zrodu a konečnosti všeho

Praha: Epocha, 2025, 1. vyd., 184 s., váz. 289 Kč
Desátou knihou s tématem o konečnosti všeho autor završil jakousi pomyslnou cestu k popisu reality, již má kolem sebe, o smyslu univerza a jeho bytí, a to s nadějí, že život stál, stojí a bude stát za to žít.

ISBN 978-80-278-0268-5

náboženství

Sacks, Jonathan

Týdenní čtení z Tóry: kniha Numeri, roky v poušti

Překl. Rejšková, Tereza, Praha: P3K, 2025, 1. vyd., 416 s., váz. 499 Kč

Rabín Jonathan Sacks předkládá čtenářům své úvahy nad knihou Numeri, zabývá se problémy současnosti na pozadí starozákonních textů, a naopak vysvětluje biblické texty na příkladech z dnešního světa.

ISBN 978-80-7667-052-5

Wangdag, Čhankung Džigme Miluj život takový, jaký je. Buddhistický průvodce ke skutečnému štěstí

Překl. Bartošková, Linda, Praha: 2025, 1. vyd., 216 s., brož. 340 Kč
Čhankung Džigme Wangdag, pozoruhodný nový hlas tibetské buddhistické tradice, poskytuje konkrétní rady, jak přeorientovat své myšlení, když čelíte problémům, zmatkům a chaosu, které se v životě nevyhnutelně vyskytují.

ISBN 978-80-7593-709-4

ekonomika

ekonomika

Úz č. 1651 Sociální zabezpečení. Úplné znění předpisů

Ostrava: Sagit, 2025, 1. vyd., 432 s., brož. 277 Kč
V závěru roku 2025 a od roku 2026 se významně mění všechny zákony obsažené v této publikaci, k tomu přibývá ještě jeden zcela nový zákon o dávkách státní sociální pomoci (tzv. super-dávce).

ISBN 978-80-7488-694-2

finance

Brabenec, Tomáš

Finanční analýza obchodních korporací

Praha: Ekopress, 2025, 2. vyd., 332 s., váz. 568 Kč
Druhé vydání knihy, jejímž zářezem je seznámit čtenáře s oblastí teorie i praktického využití analýzy finančního zdraví obchodních korporací.

ISBN 978-80-53036-00-9

společenské vědy; osvěta

filozofie

Jitro Boháček, Kryštof Úvod do platónských studií. Metodologie, perspektivy, směřování

Praha: Filosofie, 2025, 411 s., váz. Monografie předkládá v českém prostředí dosud chybějící komplexní přehled o platónském bádání od konce 17. století po současné trendy, včetně detailních rozborů rozhodujících textů klíčových autorů, relevantních pro studovanou problematiku.

ISBN 978-80-7007-764-1

Reckwitz, Andreas Společnost singularit. O strukturální proměně modernity

Překl. Schwarzová, Zuzana, Praha: Filosofie, 2025, 535 s., brož. Zatímco průmyslové společnosti počátku 20. století produkovaly standardizované výrobky, města, organizace a subjekty, v našich pozdně moderních společnostech si ceníme výjimečnosti.

ISBN 978-80-7007-800-6

Sochor, Lubomír Příspěvky k dějinám marxismu. Studie a články

Praha: Filosofie, 2025, 658 s., váz. Kniha editora Petra Kužela přináší první reprezentativní výběr textů filosofa Lubomíra Sochora (1925–1986). Shrnuje texty z různých období jeho tvůrčí činnosti a nabízí průřez takřka všemi tématy, jimiž se tento významný, ale nedoceněný českých myslitel zabýval.

ISBN 978-80-7007-811-2

historie

Emmert, František Němci v českých zemích

Praha: Muzeum paměti XX. století, 2025, 167 s.
Jednou z nejcitlivějších kapitol českých moderních dějin jsou bezesporu osudy německého obyvatelstva na českém území. Tyto dva národy spolu po staletí žily vedle sebe, avšak 20. století přineslo vyhrcoené mnohaletého společného soužití.

ISBN 978-80-530-6603-7

Joskowicz, Ari Dešť popela. Romové, Židé a holocaust

Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2025, 284 s., váz. Ari Joskowicz barvitě popisuje zážitky opomíjených Hitlerových obětí a mapuje vývoj poválečných vztahů mezi Romy a Židy v průběhu téměř jednoho století.

ISBN 978-80-7422-987-9

Nejen pravoslavní v České republice na počátku 21. století

Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2025, 160 s., brož. Problematika výzkumu pravoslavní v českých zemích v současné době je navýsost aktuální. Zejména tváří v tvář poslední imigrační vlně z Ukrajiny, kde lidé

hlásící se k pravoslaví výrazně převládají.

ISBN 978-80-7325-609-8

Plachý, Jiří Výsadvkáři v týlu nepřítele

Brno: Jota, 2025, 192 s., váz. Jedinečná publikace obsahující oficiální zprávu britských důstojníků z roku 1946 o aktivitách SOE (Special Operations Executive, zvláštní sekce britské zpravodajské služby MI6, založená na popud Winstona Churchilla) na území obsazeného Československa za 2. světové války.

ISBN 978-80-7689-627-7

Pospíšil, Jaroslav;
Valášek, Hubert;
Netal, Jan, a kol.

V objetí zrad. Zlín v časech okupace a převratů. Zlín v časech okupace a převratů

Praha: P3K, 2025, 1. vyd., 826 s., váz. 649 Kč
První svazek publikace V objetí zrad se soustředí na události z doby nacistické a komunistické diktatury, včetně méně prozkoumaného poválečného období let 1945–1948.

ISBN 978-80-7667-050-1

Pospíšil, Jaroslav;
Valášek, Hubert;
Netal, Jan, a kol.

V objetí zrad. Partyzáni bez legend. Partyzáni bez legend

Praha: P3K, 2025, 1. vyd., 662 s., váz. 549 Kč
Druhý svazek publikace V objetí zrad se soustředí na l. čs. partyzánskou brigádu Jana Žižky, jedno z největších odbojových seskupení na Moravě, a demytizuje romantické legendy vytvořené poválečnou komunistickou propagandou.

ISBN 978-80-7667-051-8

Pozapomenutí lidé prvních let Československa. Právo – politika – sociální záležitosti

Praha: Academia, 2025, 992 s., váz. Kolektivní monografie přináší odborné studie o řadě dnes více či méně pozapomenutých a širší veřejnosti málo známých mužů a žen různých národností, spojených výrazným způsobem s obdobím let 1918–1925 v Československé republice.

ISBN 978-80-200-3456-4

Reiner, Martin, a kol.
Republika Kamenka

Praha: Druhé město, 2025, 300 s., váz. Někdejší nouzová kolonie a dnes unikátní brněnská čtvrť Kamenná kolonie slaví stovku. Brněnský spisovatel Martin Reiner ve spolupráci s architektem Radimem Horákem a dalšími příznivci legendární Kamenky připravili ke kulatým narozeninám jedinečnou knihu o historii místa.

ISBN 978-80-7227-919-7

Stehlík, Michal; Groman, Martin Přepište (místní) dějiny

Brno: Jota, 2025, 432 s., váz. Není malých dějin! Michal Stehlík a Martin Groman ukazují proměny krajiny, paměti i lidí na

originálních příbězích z regionální historie. Mezi různými kouty Čech, Moravy a Slezska lze najít nečekané rozdíly a podobnosti.

ISBN 978-80-7689-699-4

Sto padesát let nymburského pivovaru

Nymburk: Kaplanka, 2025, 1. vyd., 218 s., váz. 350 Kč
Historie nymburského hasičského sboru od roku 1874 do současnosti včetně historického kontextu místního i celostátního.

ISBN 978-80-87523-46-9

Taraba, Luboš

Příliš mnoho nepřátel. Sedmiletá válka v Evropě 1756–1763

Praha: Epocha, 2025, 1. vyd., 712 s., váz. 1299 Kč
Sedmiletá válka představuje rozsáhlý konflikt, v němž se bojovalo v zemích Evropy, v Karibiku, Americe či Orientu. Tato publikace objasňuje motivaci zúčastněných velmocí, líčí boje a mapuje politické i vojenské dějiny tohoto konfliktu.

ISBN 978-80-278-0269-2

Záruba, František Počátky šlechtických hradů v Čechách

Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2025, 1. vyd., 472 s., brož. Kniha Počátky šlechtických hradů v Čechách je věnována především vzniku a rozvoji šlechtických hradů v době přemyslovské. Právě tehdy se šlechtický hrad stal jedním z neviditelnějších symbolů rostoucí moci šlechty.

ISBN 978-80-261-1309-6

kriminalistika

Štoček, Jan;
Bechynková, Lucie
Orlík

Praha: nastole, 2025, váz. Orlické vraždy, jedny z nebrutálnějších zločinů 90. let. Tým vyšetřovatelů, který v přehradě objevil sudy s rozpuštěnými lidskými těly a rozkryl peklo, jež náležum předcházelo. Jaké stopy je přivedly až na dno vodní nádrže Orlík?

ISBN 978-80-7448-515-2

motivační příručky

Novotný, Michal
Za hranice odolnosti

Praha: Vyšehrad, 2025, brož. Jak najít rovnováhu mezi výkonem a zdravím? Michal Novotný, fyzioterapeut světové sportovní elity, vás provede cestou od homeostázy a síly přes stres a bolest až po sebepoznání, výkon a dlouhověkost.

ISBN 978-80-267-3288-4

mytologie

Bažant, Jan
Řecké mýty I. O bozích a lidech

Praha: Argo, 2025, 312 s., váz. Řecké mýty spoluvytvářely západní kulturu a dodnes ovlivňují způsob, jak myslíme. Běžně říkáme, že někdo má oidipovský komplex, nacistickou poruchu nebo otevřel Pandořinu skříňku.

ISBN 978-80-257-4876-3

Carsonová, Anne
Autobiografie rudé

Praha: Argo, 2025, 200 s., brož. Autobiografie rudé (Autobiography of Red, 1998) je volnou lyrickoepickou adaptací starořeckého mýtu o Geryonovi – okřídleném rudém netvorovi, kterého Héraklés zabije v rámci svých bájných skutků.

ISBN 978-80-257-4900-5

Gaiman, Neil
Severská mytologie – Ilustrovaná

Překl. Somogyi, Viola, Praha: Argo, 2025, 244 s., váz. Nové velkolepé vydání světového bestselleru s ilustracemi Levího Pinfolda ve zvětšeném formátu. Jak získal Thor své proslavené kladivo Mjöllnir? Kolik světů spojuje vzdýzelený jasan Yggdrasil?

ISBN 978-80-257-4805-3

pedagogika, didaktika

Růžičková, Veronika, a kol.
Kulturní kompetence v hudebně didaktických souvislostech a příkladech

Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2025, 1. vyd., 176 s., brož. Publikace předkládá různé možnosti rozvíjení kulturní kompetence v rámci výuky hudebně zaměřených předmětů.

ISBN 978-80-261-1319-5

Sapík, Miroslav
Učitel a žák v digitální společnosti: současné trendy a výzvy ve vzdělávání

České Budějovice: Vysoká škola evropských a regionálních studií, 2025, 1. vyd., 325 Kč
Předkládaná kolektivní monografie Učitel a žák v digitální společnosti: Současné trendy a výzvy ve vzdělávání představuje komplexní pohled na současné výzvy a trendy ve vzdělávání.

ISBN 978-80-7556-164-0

politika

Bílý, Jiří, a kol.
Evropská unie – bezpečnost a globalizace

České Budějovice: Vysoká škola evropských a regionálních studií, 2025, 1. vyd., 325 Kč
Monografie mapuje problematiku situací evropské integrace a bezpečnosti v jednadvacátém století.

ISBN 978-80-7556-157-2

Górny, Maciej
Na prvním místě má být národ. Marxistické historiografie ve střední a východní Evropě

Překl. Pogodová, Tereza, Praha: Academia, 2025, 616 s., váz. Kniha pojednává o čtyřech marxisticko-leninských historiografiích ve třech zemích reálného socialismu: v Polsku, Československu a Německé demokratické republice.

ISBN 978-80-200-3516-5

právo

Agha, Petr
Právo na veřejný prostor

Praha: Academia, 2025, 232 s., brož.

Veřejný prostor není pouze prázdný prostor mezi budovami. Je to tkáň společnosti – ulice a náměstí, kde se lidé setkávají, parky, které sdílejí, i digitální síť, jež nás spojuje a zároveň rozděluje.
ISBN 978-80-200-3652-0

Blatská, Markéta; Formánek, Jindřich; Jindráček, Jakub, a kol.
Vyhlaška o administrativní bezpečnosti. Vyhlaška o fyzické bezpečnosti. Praktický komentář
Praha: Wolters Kluwer ČR, 2025, 1. vyd., 352 s., brož. 688 Kč
Publikace se zaměřuje na administrativní a fyzickou bezpečnost v oblasti ochrany utajovaných informací.
ISBN 978-80-286-0432-5

Bursíková, Lenka; Korbel, František; Černý, Pavel, a kol.
Stavební zákon. Komentář (2 svazky)
Praha: C. H. Beck, 2025, 1. vyd., 2720 s., váz. 5990 Kč
Nový stavební zákon přináší zásadní změny v oblasti stavebního práva, které ovlivní široké spektrum odborníků i veřejnosti.
ISBN 978-80-7699-039-5

Doležalová, Martina; Hájková, Šárka; Potočková, Dana a kol.
Zákon o mediaci. Komentář
Praha: C. H. Beck, 2025, 2. vyd., 496 s., váz. 1590 Kč
V roce 2013, rok po nabytí účinnosti, vyšlo první vydání komentáře zákona o mediaci. Nový zákon tehdy komentovaly přední osobnosti z oblasti mediace, které stály při tvorbě nového předpisu.
ISBN 978-80-7699-041-8

Forejťová, Monika; Křivka, Tomáš; Pezl, Tomáš, a kol.
Praktikum evropského práva
Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2025, 698 s., brož.
Evropské právo dnes propustuje prakticky všechny oblasti našich životů a podnikání, což činí jeho znalost nezbytnou pro každého kvalitního právníka či právníčku působící na území České republiky.
ISBN 978-80-261-1317-1

Furek, Adam; Rothanzl, Lukáš; Míšek, Jakub, a kol.
Zákon o svobodném přístupu k informacím. Komentář
Praha: C. H. Beck, 2025, 2. vyd., 1800 s., váz. 3190 Kč
Komentář k zákonu o svobodném přístupu k informacím (a jeho prováděcím předpisům), navazuje na úspěšné a v aplikacích praxi oblíbené první vydání z roku 2016.
ISBN 978-80-7699-034-0

Kmec, Jiří; Kosař, David; Kratochvíl, Jan, a kol.
Evropská úmluva o lidských právech. Komentář
Praha: C. H. Beck, 2025, 2. vyd., 1864 s., váz. 3990 Kč

Velký komentář k Evropské úmluvě o lidských právech z roku 2012 z pera Jiřího Kmece, Davida Kosaře, Jana Kratochvíla a Michala Bobka čtenáře na první pohled zaujme svým originálním stylem.
ISBN 978-80-7699-033-3

Sládeček, Vladimír
Zákon o veřejném ochránci práv a ochránci práv dětí. Komentář
Praha: C. H. Beck, 2025, 3. vyd., 312 s., brož. 850 Kč
Protože uplynula poměrně dlouhá doba od předchozího vydání komentáře a bylo vhodné reagovat na nastalé změny prakticky každého ustanovení zákona, týkající se zejména postupného rozšiřování působnosti veřejného ochránce práv, vychází třetí vydání komentáře.
ISBN 978-80-7699-029-6

Šmíd, David; Šmíd, Adolf
Vybrané kapitoly pracovního práva. S příklady a judikaturou
Praha: C. H. Beck, 2025, 1. vyd., 144 s., brož. 490 Kč
Publikace představuje soubor vybraných kapitol z oblasti pracovního práva, které se zaměřují na klíčové instituty individuálních pracovněprávních vztahů podle zákoníku práce.
ISBN 978-80-7699-027-2

ÚZ č. 1652 Regionální školství, pedagogičtí pracovníci. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2025, 1. vyd., brož. 347 Kč
Školská legislativa prochází velkými změnami, klíčový školský zákon je novelizován k 1. 9. 2025 (118 změn) a k 1. 1. 2026 (202 změn). Změnami prošel také zákon o pedagogických pracovnících a řada dalších předpisů.
ISBN 978-80-7488-695-9

ÚZ č. 1653 Spotřební daně, líh, paliva a maziva. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2025, 1. vyd., brož. 197 Kč
Publikace obsahuje novelizovaný zákon o spotřebních daních, novelizovaný zákon o lihu a zákon o povinném značení lihu, a novelizované texty zákonů upravujících daně ze zemního plynu a daně z elektřiny, a daně z pevných paliv. Dále jsou zde všechny příslušné vyhlášky k zákonům.
ISBN 978-80-7488-696-6

ÚZ č. 1654 Správní řád, soudní řád správní ... Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2025, 1. vyd., brož. 107 Kč
Všechny zákony obsažené v publikaci prošly menšími změnami, a to k 1. 7. 2025 anebo k 1. 1. 2026. První kapitola obsahuje aktuální znění správního řádu, dále soudní řád správní a vyhlášku o rozsahu hotových výdajů a ušlém výdělku.
ISBN 978-80-7488-697-3

ÚZ č. 1655 Energetika. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2025, 1. vyd., brož. 357 Kč

Publikace obsahuje aktuální texty všech zákonů z oblasti energetiky po velkých a podstatných změnách od roku 2025.
ISBN 978-80-7488-698-0

ÚZ č. 1656 Celní předpisy. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2025, 1. vyd., brož. 143 Kč
Všechny zákony obsažené v této publikaci byly od července 2025 významně změněny: celní zákon, zákon o Celní správě ČR a zákon o působnosti celních orgánů v souvislosti s vymáháním práv duševního vlastnictví.
ISBN 978-80-7488-699-7

ÚZ č. 1657 Katastr nemovitostí. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2025, 1. vyd., brož. 199 Kč
Publikace obsahuje aktuální texty 17 právních předpisů, které jsou rozděleny do tří kapitol – katastr nemovitostí, zeměměřičtví a pozemkové úpravy, úřady, k větším změnám dochází v zákonu o zeměměřičtví a v jeho prováděcí vyhlášce.
ISBN 978-80-7488-700-0

ÚZ č. 1658 Kybernetická bezpečnost. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2025, 1. vyd., brož. 165 Kč
Od listopadu 2025 nabyl účinnosti nový zákon o kybernetické bezpečnosti – zásadní předpis, který mění pravidla pro široké spektrum institucí a firem. Povinnosti se nevztahují na všechny automaticky.
ISBN 978-80-7488-701-7

ÚZ č. 1659 Životní prostředí. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2025, 1. vyd., brož. 495 Kč
Publikace obsahuje aktuální znění 31 zákonů, které jsou rozděleny do 14 kapitol.
ISBN 978-80-7488-702-4

ÚZ č. 1660 Bezpečnost a ochrana zdraví při práci. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2025, 1. vyd., brož. 297 Kč
Publikace přináší kompletní texty právních předpisů k bezpečnosti a ochraně zdraví při práci.
ISBN 978-80-7488-703-1



Zúbek, Jan; Dirhan, Martin; Vrba, Milan, a kol.
Zákon o silničním provozu. Komentář
Praha: C. H. Beck, 2025, 1. vyd., 1036 s., váz. 2290 Kč

V tomto komentáři se čtenáři seznámí s výkladem jednotlivých ustanovení zákona č. 361/2000 Sb., o provozu na pozemních komunikacích a o změnách některých zákonů (zákon o silničním provozu), což je doprovázeno množstvím relevantní judikatury.
ISBN 978-80-7400-995-2

průvodce

Kreisslová, Sandra
Návraty do ne/známého domova. Heimat-turismus německých vysídlených do Československa v době studené války
Praha: Academia, 2025, 408 s., váz.
Významné množství turistických cest bylo a dodnes je motivováno touhou navštívit místo, které museli jednotlivci či celé komunity z různých příčin opustit.
ISBN 978-80-200-3695-7

regionalistika

Toušlová, Iveta; Maršál, Josef
Toulavá kamera 41
Praha: Universum, 2025, váz.
Víte, které naše městečko se pyšní titulem „nejmenší historické v zemi“? Tušíte, kdo nechal vybudovat vysehradské kasematy? A uhládli byste, co mají čmelák a albatros společné se železnicí?
ISBN 978-80-284-1188-6

sborníky

Bibliotheca Antiqua 2025. Sborník z 33. konference 27.–28. listopadu 2025 Olomouc
Olomouc: Vědecká knihovna v Olomouci, 2025, 1. vyd., 225 s., brož. 450 Kč
Sborník je věnován problematice historických fondů. Příspěvky byly předneseny na stejnojmenné konferenci a jsou věnovány např. ochraně historických fondů, problematice breviářů, historickým knihovnám, knižním ilustracím apod.
ISBN 978-80-7053-350-5

Naděje právní vědy 2024. Právní věda v praxi
Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2025, 1. vyd., 664 s., brož.
Sborník příspěvků ze stejnojmenné mezinárodní konference pořádané Fakultou právnickou Západočeské univerzity v Plzni v hybridní formě dne 29. listopadu 2024.
ISBN 978-80-261-1322-5

Sborník Zemského archivu v Opavě 2025
Překl. Kravar, Zdeněk, Opava: Zemský archiv v Opavě, 2025, 1. vyd., 275 s., brož.
Sborník Zemského archivu v Opavě 2025 nabízí pestrou škálu příspěvků, které zachycují jak aktuální dění v archivu, tak nové výsledky archivářské práce i historického bádání.
ISBN 978-80-88643-11-1

sociologie

Černá, Žofie; Šmahajová, Veronika
Cesty mladých dospělých z dětských domovů k samostatnosti
Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2025, 1. vyd., 170 s., brož.
Výzkumná monografie mapuje cesty mladých dospělých z dětských domovů k samostatnosti se zaměřením na psychologické aspekty a potřeby mladých dospělých v procesu osamostatňování.
ISBN 978-80-244-6653-8

Weber, Jaromír
Světové megatrendy a jejich vliv na současný management
Praha: Ekopress, 2025, 1. vyd., 144 s., brož. 320 Kč
Megatrendy nespady v posledních desetiletích z čistého nebe, jsou důsledkem společensko-ekonomického vývoje. Možná v minulosti, kdy svět nebyl tak propojený, nebylo ani jejich působení tak výrazné, nyní jsou realitou.
ISBN 978-80-87865-98-9

společenské vědy

Icke, David
SEN
Olomouc: Fontána, 2025, 433 s., brož.
David Icke se stal světově známým díky své práci na odhalování rychlého rozvíjející globální dystopie – více než tři desetiletí předtím, než se stala realitou. Tehdy se mu smálo. Jenže on neskončil.
ISBN 978-80-7651-248-1

studie

Bratři s kufry. Osm kapitol o rakousko-uherské civilizační misi v Bosně a Hercegovině (1878–1918)
Praha: AMU, 2025
Kniha Bratři s kufry je souborem studií zaměřených na rakousko-uherskou civilizační misi v Bosně a Hercegovině v období její okupace a anexi mezi lety 1878 a 1918.
ISBN 978-80-88366-62-1

Dušek, Jiří, a kol.
Udržitelnost, rozvoj a konkurenceschopnost v měnící se Evropě: Přístupy a výzvy regionální a podnikové praxe
České Budějovice: Vysoká škola evropských a regionálních studií, 2025, 1. vyd., 325 Kč
Publikace se věnuje klíčovými otázkami udržitelného rozvoje, konkurenceschopnosti a regionálních disparit v současné Evropě.
ISBN 978-80-7556-162-6

Jakabovič, Lukáš
Štiepenie globálneho poriadku a hybridné výzvy suverenity
České Budějovice: Vysoká škola evropských a regionálních studií, 2025, 1. vyd., 399 Kč
V kontexte současných mezinárodních vztahů sa čoraz častejšie stretávajú s narastajúcim významom nešťatných aktérov, ktorí

menia tradiční vnímání státu ako hlavného nositeľa moci.
ISBN 978-80-7556-160-2

Kříha, Josef; Felcan, Miroslav
Lex et Securitas: Recenti výzvy právních a bezpečnostních věd (interdisciplinární diskurs)

České Budějovice: Vysoká škola evropských a regionálních studií, 2025, 1. vyd., 325 Kč
Předkládaná kolektivní monografie v širším i užším postihu problémové demonstruje ucelený soubor odborných či vědecko-výzkumných studií z oblasti právních a bezpečnostních věd, a to v intencích středoevropské bezpečnostně-právního prostředí.
ISBN 978-80-7556-163-3

Vodrážka, Miroslav
Systémově zneužitá a zneužívající Československá psychiatrie v soft-sovětském stylu (1948–1989)

Praha: Muzeum paměti XX. století, 2025, 308 s., brož.
Tato kritická studie dokládá na základě konkrétních dobových příkladů, že pojem zneužívání psychiatrie je třeba definovat a pojmát v širším slova smyslu, a to zejména z hlediska jeho realizace v rámci totalitárního systému.
ISBN 978-80-530-6604-4

záhady

Greer, Steven M.
Mimozemšťané – Odhalení černých projektů. Co nám vlády tají

Praha: Práh, 2025, 464 s., váz.
Kniha od jedné z nejvýznamnějších světových autorit v oblasti UFO, mimozemské inteligence a pokročilých mimozemských technologií. Proč by někdo zatajoval něco tak zásadního, jako je přítomnost mimozemšťanů na Zemi?
ISBN 978-80-7696-114-2

matematické a přírodní vědy

anatomie

Anatomie
Překl. Pavlová, Zuzana; Ryšavá, Lucie, Praha: Slovart, 2025, 272 s., váz.
Anatomie je výjimečná publikace, která odhaluje složitost a krásu lidského těla prostřednictvím unikátních 3D snímků vytvořených z tisíců mikroskopických řezů.
ISBN 978-80-276-1034-1

Lyman, Monty
Pozoruhodný život kůže. Cesta po povrchu lidského těla

Překl. Blahynko, Roman, Brno: Host, 2025, 360 s., brož.
Čtivě a přístupně o jednom z nejpřehliženějších lidských orgánů. Kůže, která pokrývá naše křehká a složitá těla, je naším největším a nejrychleji rostoucím orgánem. Každý den se na ni díváme, dotýkáme se jí a žijeme v ní.
ISBN 978-80-275-2775-5

botanika

Hrouda, Lubomír
Rostliny naší přírody. Štětcem Anny Skoumalové a perem Lubomíra Hroudě

Praha: Academia, 2025, 852 s., váz.
Akvarelový atlas zahrnuje cca 780 dominantních bylin přírody České republiky. Originální obrázky, malované výhradně podle živého materiálu, jsou doprovázeny krátkými texty.
ISBN 978-80-200-3585-1

životní prostředí

Hickel, Jason
Méně je více. Jak nerůst zachránit svět

Překl. Jařab, Daniel, Brno: Host, 2025, 360 s., brož.
Planeta má omezenou kapacitu. Je načase tomu uzpůsobit ekonomiku. Klimatická a environmentální krize mají jasné příčiny. Nadbytek skleníkových plynů v atmosféře, odlesňování, ztrátu biodiverzity, intenzivní rybolov, zesilující zpětné smyčky globálních systémů.
ISBN 978-80-275-1058-0

technické vědy

automobily

Hloušek, David
AVIA – licence Saviem
Praha: Olympia, 2025, 336 s., váz.
Publikace podrobně mapuje historii významného automobilu řady A, který byl letňanskou Avii vyráběn od roku 1968 až do 2000.
ISBN 978-80-7376-725-9

zdravotnictví

kuchařky

Bohdalová, Jiřina
Prababičky pravnučatům. Kuchařka Jiřiny Bohdalové
Praha: Olympia, 2025, 144 s., brož.
Legendární herečka Jiřina Bohdalová sesbírала během posledních let zajímavé recepty svých přátel a kolegů, které chce předat nejen svým pravnučatům.
ISBN 978-80-7376-731-0

Voštová, Bára
Blbuvzdorná kuchařka. S dobrymi výsledky

Praha: Concept42, 2025, 100 s., brož.
Na vaření není nic tak moc složitého. To se píše v bezpočtu kuchařek, které pak na vás nasympou recepty pokročilých gastrovědy a nechají vás zažívat logistické noční můry.
ISBN 978-80-88059-27-1

sborníky

Kolář, Milan, a kol.
AMSE CONFERENCE: The Backbone of Academic Medicine: Strengthening the Ties Between Universities and Teaching Hospitals in Europe
Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2025, 1. vyd., 48 s., brož.

Program a sborník abstraktů k mezinárodní konferenci AMSE konané v Olomouci od 16. do 18. října 2025.
ISBN 978-80-244-6696-5

zdravotnické příručky

Aschermann, Michael;
Aschermann, Ondřej
Historie katetrizací srdce
Praha: Maxdorf, 2025, 344 s., váz.
Katetrizace srdce dnes patří k nejčastějším výkonům v kardiologii – jen málokdo však zná jejich dramatickou a často dobrodružnou historii. Prof. Michael Aschermann s ovšem četnými cestou od prvních pokusů se zaváděním kanylu do žilního systému až po moderní intervence v koronárních tepnách.
ISBN 978-80-7345-837-9

Mukherjee, Siddhartha
Píseň buňky. Proměny medicíny a lidského těla

Překl. Šmarda, Jan, Brno: Masarykova univerzita, 2025, 1. vyd., 432 s., váz. 650 Kč
Americký onkolog, vědec a spisovatel, dobře známý i českým čtenářům díky překladům svých dřívějších významných děl Vladimíre všech nemocí aj.
ISBN 978-80-280-0713-3

Zima, Tomáš
Laboratorní diagnostika. Čtvrté, aktualizované a rozšířené vydání

Praha: Galén, 2025, 1330 s., váz.
Pro úspěšných dvou vydáních monografie Laboratorní diagnostika připravil autorský kolektiv pod vedením profesora Tomáše Zimy třetí, rozšířené a doplněné o nové kapitoly.
ISBN 978-80-7492-786-7

umění; hudba

film

Etika v dokumentárním filmu III: Zodpovědnost za téma
Olomouc: Univerzita Palackého, 2025, 1. vyd., 60 s., brož. 100 Kč
Třetí publikace ze série Etika v dokumentárním filmu se zaměřuje na otázku zodpovědnosti za téma dokumentárního filmu – od jeho volby a zpracování po recepci a společenský dopad.
ISBN 978-80-244-6691-0

Lubelski, Tadeusz
Dějiny polské kinematografie
Praha: AMU, 2025, 930 s.

V bohatě ilustrované knize s výrazným grafickým stylem čtenář nalezne analýzu nejpozoruhodnějších hraných i animovaných polských filmů a dokumentů a také představení klíčových tvůrců a tendencí.
ISBN 978-80-7331-672-3

hudba

Švěhlová, Klára; Kopecký, Jiří
80 let Moravské filharmonie Olomouc
Olomouc: Univerzita Palackého, 2025, 1. vyd., 182 s., brož. 300 Kč
Příběh, který zní už osmdesát let. Moravská filharmonie Olomouc – orchestr, který se stal symbolem kulturního života města i celé

Moravy. Kniha 80 let Moravské filharmonie Olomouc zachycuje cestu tohoto výjimečného tělesa.
ISBN 978-80-244-6666-8

Klusák, Pavel
Ženská práce. Příběhy hudební, které proměnily scénu i společnost

Brno: Host, 2025, 336 s., brož.
Popová historie, jak ji psaly ženy. Chápání lidské tvorby a tvořivosti bylo a stále je poznamenáno patriarchátem. Co je pro muže samozřejmostí, pro ženské autorky stále znamená výzvu a bitvu navíc.
ISBN 978-80-275-2760-1

Macháček, Filip
Depeche Mode Praha 1988. Dvacet jedna hodin za železnou oponou

Praha: Slovart, 2025, 304 s., váz.
V pátek 11. března 1988 se v pražské sportovní hale odehrál malý zázrak. První československý koncert kapely Depeche Mode je považován za jednu z nejzásadnějších hudebních událostí 80. let.
ISBN 978-80-276-1260-4

Riedel, Jaroslav
Česká rocková alba. Zákazům navzdory (1969–1989)

Praha: Galén, 2025, 465 s., váz.
Rozsáhlá publikace Jaroslava Riedela Česká rocková alba. Zákazům navzdory (1969–1989) mapuje třiaosmdesát hudebních alb, která vznikla mimo oficiální vydavatelství a mnohá z nich totalitnímu režimu navzdory.
ISBN 978-80-7492-787-4

Riedel, Jaroslav
Česká rocková alba 2. Nahrávky z let (1969–1989)

Praha: Galén, 2025, 450 s., váz.
Rozsáhlá publikace Jaroslava Riedela Česká rocková alba 2 – Nahrávky z let 1968–1986 přináší podrobné komentáře ke čtyřem desítkám původních rockových alb a více než dvacetí kompilacím singlových, rozhlasových či koncertních nahrávek, které vyšly v uplynulých desetiletích.
ISBN 978-80-7492-788-1

sborníky

Jonášová, Milada;
Volek, Tomislav
Entita naturali e sovranaturali nell'opera italiana, sv. 9
Praha: Academia, 2025, 384 s., váz.
Devátý svazek ediční řady L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento zahrnuje příspěvky konference Entita naturali e sovranaturali nell'opera italiana, jež se konala v září 2023 v rámci Festivalu bařonických umění v Českém Krumlově.
ISBN 978-80-200-3670-4

učebnice

matematika

Bušek, PhDr., Ivan;
Caldá, CSc., doc. RNDr., Emil
Matematika pro gymnázia – Základní poznatky z matematiky
Praha: Prometheus, 2025, 5. vyd., 196 s., brož. 184 Kč

První z řady monotematických učebnic matematiky pro gymnázia. Učebnice lze využít pro třídy s vyšší i nižší hodinovou dotací, text je potřebným způsobem diferencován a učitelé umožňují vybrat učivo podle počtu hodin přidělených matematice.
ISBN 978-80-7196-622-7

Jirásek, DrSc., doc. RNDr., František, a kol.

Sbírka úloh z matematiky pro SOŠ a studijní obory SOU, 1. část
Praha: Prometheus, 2025, 7. vyd., 364 s., brož. 216 Kč
Teoretický přehled a vyřešené příklady v úvodu jsou určeny k zopakování potřebných základních pojmů a vztahů. Příklady a cvičení jsou řazeny podle stupně obtížnosti. Náročnější cvičení jsou označena hvězdičkou.
ISBN 978-80-7196-623-4

umění

Beranová, Pavla
Světlo a výstavní prostor
Brno: JAMU, 2025, 1. vyd., 357 s., brož. 500 Kč
Jaká je role světla ve výstavním prostoru? A jak s ním vědomě pracovat tak, aby podpořilo narativ výstavy, zdůraznilo význam exponátů, vytvořilo atmosféru nebo vedlo pozornost návštěvníků?
ISBN 978-80-7460-245-0

sport a tělovýchova

sportovní historie

Glonek, Jiří
Na Jeseníky v zimě! Zimní sporty v Jeseníkách do roku 1945
Olomouc: Vědecká knihovna v Olomouci, 2025, 1. vyd., 727 s., 650 Kč
Publikace je věnována dějinám lyžování. Mapuje rozvoj nejen tohoto sportu v Jesenícké oblasti. Klade si za cíl osvětlit počátky zimních sportů v kontextu v českých zemích a sledovat jejich vývoj, a to včetně jejich měnící se společenské role.
ISBN 978-80-7053-349-9

krásná literatura

autobiografie

Divišková, Tamara
Let času
Brno: Host, 2025, 144 s., brož.
Život mezi uměním, designem a brněnskou bohémou. Paměti jedné z nejvýznamnějších tváří brněnské umělecké scény druhé poloviny 20. století Tamary Diviškové.
ISBN 978-80-275-2777-9

deníky

Plathová, Sylvia
Deníky Sylvie Plathové
Překl. Senko, Vanda, Brno: Jota, 2025, 432 s., váz.
Sylvia Plathová byla americká spisovatelka a básnířka, známá zejména díky jako Pod skleně-

ným zvonek (1963), výjimečným románem, v němž mimo jiné zpracovává zkušenost s psychiatrickou léčbou, anebo dnes již kulturní básnickou sbírkou Ariel.
ISBN 978-80-7689-714-4

Vaniš, Josef
Tibetské deníky 1954. První českoslovenští návštěvníci Lhasy: Tibet očima uznávaného kameramana

Brno: Host, 2025, 1. vyd., 624 s., brož. 549 Kč
Kritické vydání deníkových zápisů prvních československých návštěvníků Tibetu. Kameraman Josef Vaniš a režisér Vladimír Sís byli prvními československými návštěvníky Tibetu.
ISBN 978-80-275-2676-5

detektivky, krimi

Francis, Felix
Levou zadní

Překl. Ryčtinský, Ivan, Praha: Kalibr, 2025, váz.
Sidovi Halleymu zavolá bývalý přítel, trenér žokejů Gary Bremner, a požádá ho o pomoc při pátrání po tom, kdo mu vyhrožuje. Sid má však vlastní problémy manželského charakteru, a tak starého kamaráda odbyde.
ISBN 978-80-284-1002-5

Larcenet, Manu

Blast. Souborné vydání 1/2
Překl. Zahálka, Michal, Praha: Argo, 2025, 408 s., váz.
Nejznámější čistě autorské dílo, absurdní psychologická detektivka Blast, jež původně vycházela ve čtyřech albech mezi lety 2009 a 2014. Příběh otylého někdejšího spisovatele, kterého policie vyšetřuje pro podezření z vážného násilného zločinu.
ISBN 978-80-257-4867-1

Larcenet, Manu

Blast. Souborné vydání 2/2
Překl. Zahálka, Michal, Praha: Argo, 2025, 408 s., váz.
Nejznámější čistě autorské dílo, absurdní psychologická detektivka Blast, jež původně vycházela ve čtyřech albech mezi lety 2009 a 2014.
ISBN 978-80-257-4868-8

divadelní hry

Shakespeare, William
Coriolanus

Překl. Hilský, Martin, Brno: Atlantis, 2025, 2. vyd., 170 s., brož. 260 Kč
Coriolanus je poslední Shakespeareovou tragédií, a zároveň se řadí k Shakespeareovým římským politickým hrám. Shakespeareovo divadlo politiky probíhá v Coriolanovi na třech úrovních a prolíná se v něm tři dějová pásma.
ISBN 978-80-7108-407-5

eseje, úvahy

Jirásek, Pavel

Dokumentovat krásu. Eseje o českém filmovém a televizním dokumentárním filmu o umění
Brno: JAMU, 2025, 1. vyd., 299 s., váz. 440 Kč
Publikace přináší soubor esejí, které reflektují autorský ruko-

pis, žánry, módy, filmový jazyk a jeho vývoj na příkladech vybraných filmů o umění českých dokumentaristů.

ISBN 978-80-7460-244-3

historické romány

Cartier Brickell, Francesca
Dynastie Cartier. Příběh nejslavnější klenotnické rodiny

Překl. Marková, Michala, Praha: Prostor, 2025, 768 s., váz.
Historie nejslavnější klenotnické dynastie světa se klene přes čtyři generace od revoluční Francie éry druhé republiky až po sedmdesátá léta 20. století.
ISBN 978-80-7260-639-9

Erskínová, Barbara

Oheň je tvým osudem
Překl. Křištková, Eva, Praha: Ikar, 2025, 608 s., váz. 559 Kč
V roce 1218 se narodila výjimečná princezna, jejíž mystické síly a smělý duch změní běh dějin. Princezna Eleyne, kterou vychovávala její divoká velšská chůva, aby podpořila keltskou věc proti dravému anglickému králi, se učí uctívat staré bohy, dívat se do budoucnosti a někdy i do minulosti.
ISBN 978-80-249-5548-3

Fíla, Ivan

Tisíc očí
Brno: Jota, 2025, 520 s., váz.
Román Tisíc očí, inspirovaný skutečnými událostmi, je napínavá rodinná saga, mapující období od druhé světové války až do současnosti. Sugestivní příběh o hledání vlastní identity, vině a trestu, pomstě.
ISBN 978-80-7689-290-3

Mizuki, Šigeru

Vstříc vznešené smrti
Překl. Křivánková, Anna, Praha: Argo, 2025, 368 s., brož.
Druhá světová válka se chýlí ke konci a vojín Marujama sloužící v japonské císařské armádě je spolu se svou jednotkou odvelen do Baienu na ostrově Nová Británie v Papui Nové Guineji.
ISBN 978-80-257-4912-8

Palma, Félix J.

Jak uvěřit na vily
Překl. Štefanová, Veronika, Brno: Host, 2025, 1. vyd., 461 s., váz. 499 Kč
Nejnovější román od autora bestselleru Mapa času. Londýn 1922. Alan a Violet Schofieldovi jsou největšími specialisty na magickou fotografii v Anglii. Ohotně vycházejí vstříc dychtivosti po zobrazování nadpřirozených bytostí.
ISBN 978-80-275-2773-1

Rosenthal, Rena

Dvorní zahradnice: Letní světla
Praha: Ikar, 2025, váz.
Oldenburg, 1897: Marleene je první ženou, která získala titul „dvorní zahradnice“. Nyní chce svého úspěchu využít k tomu, aby připravila půdu pro další ženy, které by se mohly stát jejími učednicemi.
ISBN 978-80-249-5642-8

humor

Nousiainen, Miika

Ovál
Překl. Hanušová, Jitka, Brno: Host, 2025, 1. vyd., 284 s., váz. 429 Kč
Humorný autobiografický román o nečekané cestě z krize středního věku. Po čem muži touží, když jim táhne na padesát? Po vůni benzínu a větru ve vlasech na silné motorce nebo jachtě?
ISBN 978-80-275-2774-8

komiksy

Lomová, Lucie

Fondo clásico del cuento popular checo
Překl. Mlejnková, Jitka; Ortiz, Alberto, Praha: Práh, 2025, 96 s., váz.
Cómico basado en los cuentos de Karel Jaromír Erben. La obra de Karel Jaromír Erben es equivalente a la de los hermanos Grimm y forma parte del Fondo clásico del Cuento popular checo.
ISBN 978-80-7696-113-5

Lomová, Lucie

Les Merveilleux contes Tchéques
Překl. Tulačková, Hana, Praha: Práh, 2025, 96 s., váz.
Une bande dessinée inspirée par l'oeuvre de Karel Jaromír Erben. L'ouvre de Karel Jaromír Erben est comparable a celle des freres Grimm, et elle est au cour de la tradition du conte tcheque.
ISBN 978-80-7696-112-8

Tanigučiči, Džiró

Vzdálené sousedství
Překl. Cima, Igor, Brno: Host, 2025, 1. vyd., 400 s., brož. 599 Kč
Mistr mangy otevírá svět japonského komiksu novému publiku. Čtyřicátník Hiroši se vrací ze služební cesty do Tokia. Jenže to na pracovní večeri přehnal s alkoholem a nastoupil do špatného vlaku.
ISBN 978-80-275-2759-5

osobnosti

Junek, Václav

Případ Chvalkovský. Elitní diplomat, nestoudný kolaborant
Praha: Olympia, 2025, 256 s., brož.
Kniha nese podtitul Životní příběh a další osudy Dr. Františka Chvalkovského, věrného služebníka státu, v který nevěřil, na-prosto správně, protože málo co jiného vystihuje lépe jeho kariéru a zejména tragický osud.
ISBN 978-80-7376-727-3

poezie

Čapek, Karel Jan

Vigilie grave. Soubor díla
Brno: Host, 2025, 450 s., brož.
Souhrnná edice výrazné osobnosti české poezie devadesátých let minulého století Svazek přinese v relativní úplnosti básnické a prozaické dílo Karla Jana Čapka.
ISBN 978-80-275-2581-2

Decimus, Erik

BEST OF
Osoblaha: Nakladatelství Pamětiškov, 2025, 116 s., brož.

To nejlepší z poezie básníka a malíře v jedné osobě, autora skutečného bestselleru... tedy vlastně Bezceleru a několika dalších vydaných sbírek. Důvtipné básně, které se nevyhýbají ani vážnějším tématům.
ISBN 978-80-909404-4-4

Krchovský, J. H.

Básně sebrané
Brno: Host, 2025, váz.
Básně J. H. Krchovského (nar. 1960), jednoho z nejvýraznějších tvůrců vzešlých z pražského undergroundu, se staly kulturními a některé doslova zlidověly. Svědčí o tom i fakt, že nemálo z nich bylo zhudebněno.
ISBN 978-80-275-2672-7

Pichl, Petr

Jak se to bude jmenovat
Dobřežovice: Alfa-Omega, 2025, 1. vyd., 62 s., váz. 220 Kč
Básník a výtvarník Petr Pichl patří ke kmenovým autorům nakladatelství Alfa-Omega. Jeho básnická tvorba bývá většinou hravá a nonsensová. Tato poslední sbírka je však trochu jiná, smutnější, jako by se v ní autor dotýkal smrti a svého vlastního stáří.
ISBN 978-80-7389-302-6

próza

Lanzmann, Claude

Patagonský zajíc. Paměti režiséra světového filmu Šoa
Překl. Machonin, Jan, Praha: Prostor, 2025, 544 s., váz.
Próza Patagonský zajíc (ve francouzském originále poprvé vyšla v roce 2009) přináší působivé nkolikanásobné vyznání Clauda Lanzmanna: deník o jeho citovém životě, zápisky z cest, shrnutí osobních válečných zkušeností i vyprávění o francouzském intelektuálním světě druhé pol. 20. stol.
ISBN 978-80-7260-652-8

příběhy

Fry, Stephen

Hrdinové. Proslulá dobrodružství a výpravy
Překl. Bíla, Tomáš, Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2025, 2. vyd., 464 s., brož. 390 Kč
Jen málo smrtelníků se pustilo do odvážných a srdceryvných dobrodružství tak stylově a triumfálně jako řečtí hrdinové. Stephen Fry vypráví jejich dramatické, zábavné i tragické, a především nadčasové příběhy.
ISBN 978-80-7593-752-0

reportáže

Schreier, Jason

Hrát fér. Vzestup, pád a budoucnost Blizzard Entertainment
Překl. Dolenský, Daniel, Brno: Host, 2025, 1. vyd., 397 s., brož. 499 Kč
Napíná reportáž o temném osudu slavného herního studia. Společnost Blizzard Entertainment byla kdysi pro každého fanouška videoher synonymem dokonalosti.
ISBN 978-80-275-2719-9

romány

Ferrante, Elena

Geniální přítelkyně – Komplet
Překl. Flemrová, Alice, Praha: Prostor, 2025, 1880 s., brož.
Tetralogie Geniální přítelkyně uchvátila čtenáře bezmála na celém světě a vzbudila zaslouženou pozornost literární kritiky. Nyní v dárkovém balení, v atraktivním obalu, v kartonových deskách a za zvýhodněnou cenu.
ISBN 978-80-7260-660-3

Ferrante, Elena

Geniální přítelkyně 1 – Dětsví a dospívání. Díl první
Překl. Flemrová, Alice, Praha: Prostor, 2025, 368 s., brož.
Román Geniální přítelkyně je prvním dílem stejnojmenné tetralogie, která už uchvátila čtenáře bezmála na celém světě a vzbudila zaslouženou pozornost literární kritiky (poslední díl byl mj. nominován na italskou cenu Strega a dostal se mezi šestici kandidátů na Mezinárodní Man Bookerovu cenu).
ISBN 978-80-7260-656-6

Ferrante, Elena

Geniální přítelkyně 2 – Příběh nového jména. Díl druhý
Překl. Flemrová, Alice, Praha: Prostor, 2025, 528 s., brož.
Děj druhého dílu tetralogie Geniální přítelkyně Eleny Ferrante přímo navazuje na závěr předšlého románu: Raffaella Cerullova, řečená Lila nebo Lina, se stala paní Carracciovou a odjíždí na líbánky.
ISBN 978-80-7260-657-3

Ferrante, Elena

Geniální přítelkyně 3 – Příběh těch, co odcházejí, a těch, kteří zůstanou. Díl třetí
Překl. Flemrová, Alice, Praha: Prostor, 2025, 456 s., brož.
Z geniálních přítelkyň Eleny a Lily se staly mladé ženy. Zdá se, že se jejich cesty definitivně rozcházejí. Elena se stěhuje do Florencie, kde chce budovat spisovatelskou kariéru, Lila zůstává v bídě neapolské periferie.
ISBN 978-80-7260-658-0

Ferrante, Elena

Geniální přítelkyně 4 – Příběh ztracené holčičky. Díl čtvrtý
Překl. Flemrová, Alice, Praha: Prostor, 2025, 528 s., brož.
Závěrečný díl tetralogie Geniální přítelkyně je románem o zrlosti, o stáří, o kořenech a vykořeněnosti, o (ne)zmoudření a také (ne)smíření. Vypráví o ztracených individuálních i kolektivních iluzích.
ISBN 978-80-7260-659-7

Franko, Mikita

Dny našeho života
Překl. Felčar, Patrik, Brno: Host, 2025, 1. vyd., 328 s., brož. 399 Kč
Miky má jedno tajemství: rodinu, kterou nesmí nikomu ukázat. Miky je obyčejný kluk, který vyrůstá v provinčním městě současného Ruska. Když mu byly čtyři roky, matka mu zemřela na rakovinu a jeho výchovy se ujal jediný příbuzný – strýc Slava.
ISBN 978-80-275-2772-4

Hájek, Jiří

Tahle země není pro slušný

Praha: Epocha, 2025, 1. vyd., 184 s., váz. 249 Kč

Vysoká hra se čtyřmi kartami.

Devadesátiletý osamělý vdovec. Sebevědomý mileniál Jakub. Trochu tajemná dívka Jana. Majetek. Kdo shrábne bank a komu zůstane Černý Petr? Jednoho dne pošták nečekaně doručí samotářskému vdovci knihu, kterou napsal jeho vzdálený příbuzný.

ISBN 978-80-278-0222-7

Hanel, Petr

O hvězdách víš hovno

Brno: Host, 2025, 416 s., brož.

Co se může dělat, když někdo oslovíte v MHDku? Marky, upřímný teenager s osobitým humorem, tohle udělá a nevědomky tak spustí odpočet. Val je zábavná a sebevědomá, ale za svým nablýskaným instagramem skrývá zranitelnou holku.

ISBN 978-80-275-2920-9

Javůrek, Štěpán

Léta sametová

Brno: Moba, 2025, váz.

Pedantský děda Miloš a svérázná babička Andula jsou ve věčném souboji s dědou Tomášem, jehož smyslem života je pouze sport, a babičkou Hanou, která se zajímá hlavně sama o sebe.

ISBN 978-80-279-2090-7

Lerner, Ben

22:04

Překl. Fantys, Petr, Praha: Argo, 2025, 288 s., brož.

Ben Lerner patří k nejvýraznějším hlasům současné americké literatury – a zároveň též k autorům nejrespektovanějším. Každý jeho nově vydaný román se těší velké pozornosti předních britských i amerických listů.

ISBN 978-80-257-4901-2

Perry, Devney

Crimson River – Červená řeka

Překl. Ziecinová, Žaneta, Praha:

Pavel Dobrovský – BETA, 2025,

1. vyd., 304 s., váz. 380 Kč

Lyla Edenová se posledních pár let dívá na to, jak její sourozenci jeden po druhém nacházejí lásku, zatímco ona je provdaná za svoji práci.

ISBN 978-80-7593-756-8

Procházka, Luboš

Láska s příchutí manga

Praha: Olympia, 2025, 224 s.,

brož.

Strhující román o hledání nového smyslu života na indonéském ostrově Bali. Po rozchodu a smrti svého otce v rozpětí čtyř dnů odjíždí hlavní hrdina z Evropy na ostrov Bohú, kde se nečekaně seznamuje s mladým novinářem z Jakarty.

ISBN 978-80-7376-729-7

Radosta, Pavel

Komplet – V zemi mamutů (Ztracen v zemi mamutů, Šaman ze země mamutů, Země mamutů)

Praha: Slovart, 2025, 608 s., váz.

Třídílná série vás zavede do starší doby kamenné, kdy naši zemi

táhla stáda mamutů, srstnatých nosorožců, sobů a koní, následovaná smečkami vlků.

ISBN 978-80-276-0801-0

Seidl, Walter

Hora zamilovaných

Překl. Fialová, Ingeborg,

Olomouc: Univerzita Palackého

v Olomouci, 2025, 1. vyd., 314 s.,

brož. 250 Kč

Poslední román opavského rodáka Waltera Seidla (1905–1937), jednoho z nejtalentovanějších autorů pražské německé literatury, je beletrizovanou mozaikou života mladého intelektuála na pozadí bouřlivých dějin Evropy po první světové válce.

ISBN 978-80-244-6683-5

Technik, Marek

Melancholie

Praha: Argo, 2025, 304 s., váz.

Než půvabnou Sisi zradilo vlastní tělo, otevíral se před ní slibná kariéra v modelingu. Jenže místo instantního štěstí na výsluní a ve vztahu s úspěšným fotografem se postupně propadá do izolace v pronajatém bytě.

ISBN 978-80-257-4872-5

Vilíkovský, Pavel

Krásná strojívkyně, krutá vévodkyně

Brno: Druhé město, 2025, 220 s.,

brož.

Jedinečnost nerozsáhlého románu Pavla Vilíkovského Krásná strojívkyně, krutá vévodkyně spočívá především v tom, že ho psal autor na vrcholu tvůrčích sil, jemuž se dostávalo značného uznání i prestižních ocenění.

ISBN 978-80-7227-920-3

Winder, Ludwig

Opožděné slasti, Židovské varhany

Překl. Fialová-Fürstová, Ingeborg;

Budňák, Jan, Brno: Host, 2025,

1. vyd., 347 s., váz. 439 Kč

Soužení vírou, ovládnání penězi. Dva nově přeložené romány Ludwiga Winder, jejichž vydáním chce Česká knižnice vyzdvihnout tvorbu významných českých německy píšících autorů.

ISBN 978-80-275-2273-6

rozhovory

Nesvadbová, Barbara; Rak, Jan

Povídání Jana Raka s Bárrou

Praha: Universum, 2025, váz.

359 Kč

Druhá kniha POVÍDÁNÍ. Tentokrát s kvantovým fyzikem, profesorem Janem Rakem.

ISBN 978-80-242-9722-4

sci-fi, fantasy

Bacigalupi, Paolo

Navola

Překl. Podaný, Richard, Brno:

Host, 2025, 1. vyd., 632 s., váz.

599 Kč

Fantasy s alternativní historií, kde se renesanční Itálie setkává s Kmotrem a Hrou o trůny Davico di Regulai je potomkem nesmírně bohaté bankéřské rodiny, která skrytě ovládá finance a skrze

ně i moc ve vzkvávajícím městském státě jménem Navola.

ISBN 978-80-275-2682-6

Bronec, Michael

Tři kapitáni IV (hardback).**V říši Opeřeného hada**

Praha: Straky na vrbě, 2025,

1. vyd., 504 s., váz. 490 Kč

Legenda se vrací! Rozpadli jsme se jako rocková kapela! To říká o Třech kapitánech Filip Fix, ale sám svá slova popírá, když od Koordinátora planety Země přijímá přetěžký úkol.

ISBN 978-80-88346-39-5

Bronec, Michael

Tři kapitáni IV (paperback).**V říši Opeřeného hada**

Praha: Straky na vrbě, 2025,

1. vyd., 600 s., váz. 390 Kč

Legenda se vrací! Rozpadli jsme se jako rocková kapela! To říká o Třech kapitánech Filip Fix, ale sám svá slova popírá, když od Koordinátora Republiky přijímá těžký úkol.

ISBN 978-80-88346-40-1

Douglasová, Penelope

Temná touha

Překl. Lalíková, Veronika, Praha:

Ikar, 2025, brož.

Kaiovi Morimu se před rokem změnil život. Poté, co Damon zmizel beze stopy, snaží se zbývajícím Jezdci žít dál svůj život – a přitom musejí být neustále ve střehu a chránit se před případnou hrozbou.

ISBN 978-80-249-5820-0

Dukaj, Jacek

Jiné písně

Překl. Benešová, Michala, Brno:

Host, 2025, 1. vyd., 549 s., váz.

599 Kč

Dobrodružná alternativní historie z pera mistra evropské fantastiky. Než se Hieronim Berbelek střetl s Černokněžníkem sídlícím v moskevském Kremlu, býval vynikajícím vůdcem a strategem.

ISBN 978-80-275-2438-9

Hazelwood, Ali

Družka

Překl. Čupová, Jitka, Praha: Laser,

2025, brož.

Serena Parisová se rozhodla veřejně vystoupit a oznámit světu, co je zač. Její existence coby křížence mezi vlkodlakem a člověkem měla urovnat staletí trvající rozkol mezi oběma druhy.

ISBN 978-80-284-1062-9

literatura pro děti a mládež**dobrodružství**

Illnerová, Kateřina

S láskou V.

Brno: Host, 2025, 1. vyd., 72 s.,

brož. 399 Kč

Už vám někdy přišel pohled, do kterého byste se nejraději propadli? Hlavní hrdinka se vydává na dobrodružnou cestu, je mladá, energická, odhodlaná, zatímco její babička zůstává doma s kočkou a svými vzpomínkami.

ISBN 978-80-275-2744-1

Oda, Eiičiró

One Piece 12 – Legenda začíná

Překl. Kabelka, Petr; Kabelková Vítová, Eliška, Praha: Crew, 2025, brož.

Zrodila se nová legenda! Všichni naši hrdinové si stvrdili svoje sny a konečně se dostávají k průplavu do Velkého pásu. Jakmile ovšem pokoří vysokou horu (?!), cestu jim zatarasí černá zeď. Dobrodružná plavba za Velkým pokladem pokračuje!

ISBN 978-80-7679-946-2

komiksy

Jančová, Ivana; Jančová, Zuzana

Ronaldo. Fotbalové ikony

Praha: Slovart, 2025, 96 s., brož.

Ponoř se do napínavého komiksu o Cristianu Ronaldovi! Poznej kluka z malého portugalského ostrova Madeira, který měl obrovské sny a nikdy se nevzdal.

ISBN 978-80-276-1381-6

pohádky

Strong, Jeremy

Liška jde na sever

Překl. Poláčková, Iveta, Praha:

Slovart, 2025, 240 s., brož.

Smutná losice táhne po lesní stezce neobyčejný dům na kolech. Cestují v něm rozvázná liška, vznešený medvěd, tukan s magnetickým zobákem, který ukazuje vždy na sever, hašteřivý syček a milující mladá lama.

ISBN 978-80-276-1159-1

pro děti

Knightley, Keira

Miluju tě napařád

Překl. Šavlíková, Lucie, Praha:

Pikola, 2025, váz.

Keira Knightley, hvězda stříbrného plátna a držitelka nominace na Oscara, inspirovaná vlastními rodičovskými zkušenostmi napsala a ilustrovala okouzlivou knihu o sourozeneckých vztazích.

ISBN 978-80-284-0954-8

pro dívky

Soukupová, Petra

Katka už nebude divná

Brno: Host, 2025, 1. vyd., 224 s.,

brož. 459 Kč

Skoro patnáctiletá Katka tráví většinu času sama a nejradši si čte. A taky ráda jí. Spolužáci ji mají za podivínku. Katka ale ví, že na gymplu bude všechno jinak, a hned po přijímacích si dá předsevzetí: zhubnout.

ISBN 978-80-275-2776-2

pro mládež

D'amatová, J. L.

Stranger Things: Dustinův experiment

Překl. Křestanová, Dominika,

Praha: Argo, 2025, 288 s., brož.

Hlavní postavou nového oficiálního románu ke kultovnímu seriálu společnosti Netflix Stranger Things je sympatický vědátor Dustin Henderson. Knižní příběh popisuje události mezi třetí a čtvrtou seriálovou řadou.

ISBN 978-80-257-4852-7

Kinney, Jeff

Deník malého poseroutky 20**– Párty století**

Překl. Volhejnová, Veronika,

Praha: CoBoo, 2025, váz.

Greg Heffley má narozeniny – a tentokrát si je hodlá pořádně užít. Rozhodne se proto uspořádat bombastickou oslavu, na kterou nikdo nezapomene. Jenže jeho představy se hodně rychle srazí s realitou, protože zařadit všechno podstatné je vážně dřina.

ISBN 978-80-267-4083-4

sci-fi, fantasy

Alice, Alex

Hvězdný hrad

Překl. Podaný, Richard, Brno:

Host, 2025, 1. vyd., 128 s., váz.

499 Kč

Velkolepá fantasy s alternativní historií, která připomíná to nejlepší z Julese Verne a Hajaa Mijazakiho Severní Francie, 1869.

ISBN 978-80-275-2624-6

Andersonová, Sophie

Zlodějka s bouří na rtech

Překl. Hejná, Jana, Brno: Host,

2025, 1. vyd., 400 s., brož. 399 Kč

Dá se zlomené srdce zase spojit? Ostrov Morovia má tvar zlomeného srdce. Na jedné polovině žijí lidé a na druhé alkonostové, ptakolidé. Ovšem nebylo tomu tak vždycky.

ISBN 978-80-275-2771-7

Marszałek, Ewa

Frantík a válka

Překl. Pokorska, Justina, Praha:

E. G. Solution, 2025, 1. vyd.,

100 s., brož. 399 Kč

Píše se rok 2746, lidstvo žije v souladu s přírodou, lidé rozumějí řeči zvířat a nikdo nezná slovo válka. Nikdo kromě mravenců. Frantík je zapálený pozorovatel přírody a hlavně mravenců, kteří ho fascinují.

ISBN 978-80-909319-9-2

Yarros, Rebecca

Onyxová bouře – exkluzivní vydání

Překl. Kubešová, Pavla, Praha:

Fragment, 2025, váz.

Po téměř roce a půl na Basgiathské válečné akademii Violet ví, že na další studium už není čas. Bitva vypukla a Navarra zoufale potřebuje spojence.

ISBN 978-80-253-7583-9

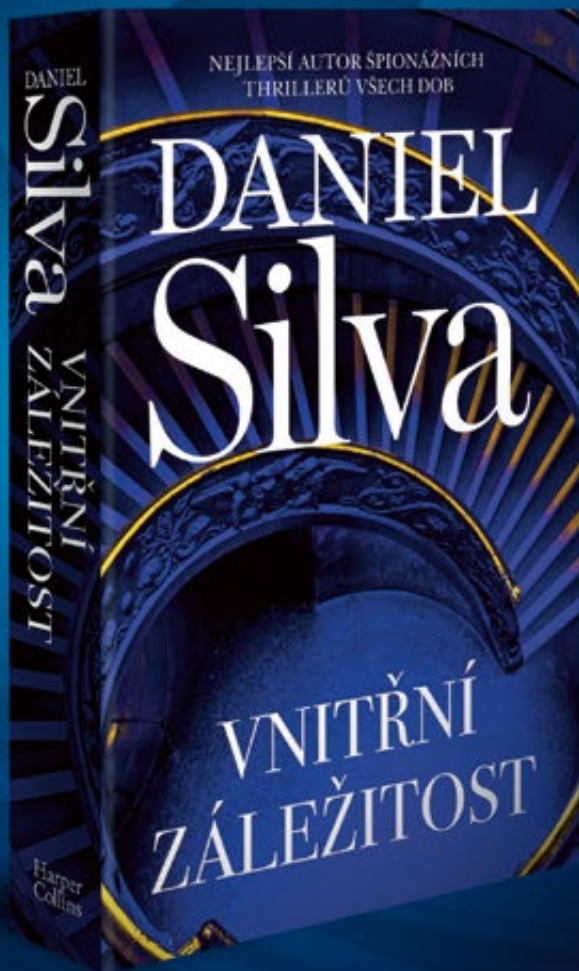


Tituly v bibliografii Knižních novinek jsou čerpány z internetové databáze ceskesknihy.cz. Databáze poskytuje aktuální informace o vycházející knižní produkci. Do tištěné verze jsou zařazovány tituly těch nakladatelů, kteří se SKČN uzavřeli smlouvou o plnění nabídkové povinnosti vůči knihovnám.

NOVINKA!

Restaurátor umění a legendární špion Gabriel Allon musí vyřešit dokonalý zločin v napínavém příběhu o vraždě, chamtivosti a korupci!

Nejnovější román Daniela Silvy!



Vychází 22. ledna



 HarperCollins

www.HarperCollins.cz

#DanielSilva #GabrielAllon #špionážníromán #krimi

  knižní tipy

Hovoří Pýthie



Komiks *Hovoří Pýthie* (vydala Paseka, překlad Marie Voslářová) vás v jednom okamžiku naštve i rozesměje. Jde o tzv. self-help příručku, a jak praví anotace, „Švédská autorka Liv Strömquistová v ní s vtipem i s filozofickým přesahem nahlíží na naši posedlost kulturou wellness, víru v internetová orákula i řadu dalších neuroz dnešní doby.“ Například dnešní móda self care, tedy starání se sama o sebe. Možná vás taky nenapadlo, že když postupujete podle doporučení všech možných

koučů a reklam, vlastně si vytváříte opět kolečko tlaku, povinností, řádu, které musíte dodržovat, abyste byli v pohodě. Autorka cituje sociologa Zygmunta Baumana, který říká asi tohle: dnešní moderní svět se nápadně vyznačuje tím, že se chceme vztahovat ke světu prostřednictvím rozumu. Neboli chceme všemu rozumět, a dokonce to mít pod kontrolou. Ale je jedna věc, kterou pod kontrolou nemáme – smrt. A protože fakt nechceme umřít, vyplavala spousta nápadů, které nám radí, jak smrt co nejvíc oddálit. A tak vstáváme v pět, chodíme do fitka, pak pijeme všemožné zdravé dryáky, kupujeme knihy osobního rozvoje a platíme si koučce. Tohle kolečko uvažování mě opravdu dostalo. A co třeba takový paradox terapeutické kultury? Citát z knihy: „nativ o pomoci sobě samým (self-help) se v zásadě udržuje narativem o utrpení.“ To je logické. Potřebuju pomoc jen tehdy, když nějak trpím. Takže když si chci pomoci od utrpení, sama sobě říkám, že jako osobnost trpím. Jen uvědomění si toho, že snažím-li se naučit s nějakým koučem či na workshopech, jak být úspěšná, říkám sama sobě: doteď jsi neúspěšná. Ó, to je tak zajímavé přemýšlení a diskuse sama se sebou. Tahle kniha je prostě opravdu zajímavá.

JARMILA SKOPALOVÁ

Na co radši nemyslím



Knihy nizozemské autorky Jente Posthuma *Na co radši nemyslím* (vydává Vyšehrad, edice Hlas) je surovou a melancholickou zповědí ženy, která se musí vyrovnat se sebevraždou svého dvojčete. Myslela si, že svého bratra dokonale zná, a přesto si v něčem byli tak vzdáleni, že mu do hlavy neviděla. To se potvrdilo, když po jeho smrti četla jeho deníky a nacházela překvapivá tajemství. Vzpomínky na bratra neustále srovnává s jeho rozhodnutím, ptá se, zda tomu mohla nějak zabránit, a zachránit ho tak před ním

samým. Celá kniha se nese v silně melancholickém tónu, kde se střídají vzpomínky s ponurou realitou. Kapky deště, teplé svetry – pro ty měla hrdinka slabost a sama je pletla – to vše tvoří symbolickou kulisu hledání odpovědi. Odpověď, kterou dává bratr, je zdrcující: „Všechno utrpení začíná nadějí, tvrdil brácha.“ *Na co radši nemyslím* je hluboká a bolestivě upřímná kniha o tom, jak se žije po velké ztrátě, a o složitém, láskyplném poutu mezi sourozenci. Posthuma vytvořila portrét viny a smutku, který donutí čtenáře zamyslet se nad tím, co se skrývá za fasádou těch, které máme nejraději.

NELA MERVA

Téma duhových rodin je v české literatuře pořád poměrně nové a nevytěžené

V aktuální nabídce brněnského Hostu by určitě byla škoda přehlédnout román *Dny našeho života*. Jeho hlavním hrdinou je školák Miky, který nesmí nikomu ukázat svou rodinu. Řízením osudu ho totiž vychovávají dva tátové, a to na maloměstě současného Ruska. O pozoruhodném příběhu i jeho širším společenském kontextu vypráví autor českého překladu **Patrik Felčer**.

Na českou literární scénu vstupuje poprvé nejen hlavní hrdina příběhu Miky, ale také jeho autor Mikita Franko. Jak byste ho představil?

Mikita Franko je pseudonym mladého rusky píšícího autora z Kazachstánu. A není náhoda, že se shoduje se jménem hlavní postavy románu – Mikita (Miky). Franko podle vlastních slov začal román psát za terapeutickým účelem v době, kdy trpěl depresí. Příběh Mikyho tedy můžeme považovat za svého druhu autofikci. *Dny našeho života* jsou Frankovým debutem, od té doby však autorovi v Rusku vyšly další čtyři knihy, včetně pokračování *Dnů našeho života*, a Franko v současnosti dál píše a publikuje samizdatem.

Jaké tedy jsou dny Mikyho života? Co všechno v knize prožívá?

Miky je obyčejný kluk s nepříliš obyčejným dětstvím, vyrůstající v provinčním ruském městě. Matka mu v útlém věku zemřela a jeho biologický otec se k němu nehlásí. Jeho výchovy se nakonec ujímá matčin mladší bratr Slava, který žije se svým partnerem Lvem. Miky tedy vyrůstá ve stejnopohlavní rodině, kterou musí přede všemi tajit, protože stejnopohlavní rodiny nejsou podle současných ruských zákonů uznávány a čelí riziku různých právních postihů.

Jak se autor k duhovým rodinám vlastně staví?

Především je z mého pohledu nijak neromantizuje ani neidealizuje. Slava a Lev jsou určitě milující a starostliví otcové, ale jako kteříkoliv jiní rodiče jsou omylní, dělají výchovné chyby, hádají se a stejně jako sám Miky očividně také trpí něčím, co by se dalo označit za menšinový stres. To je nicméně jen



jedno z mnoha témat knihy. Hlavní pozornost autor věnuje běžným problémům dospívání, jako jsou vztahy s učiteli, spolužáky i oběma tátý, první láska a hledání vlastní identity. Právě nejednoznačné a mnohovrstevné postavy dělají celý příběh živým a uvěřitelným.

Knihu *Dny našeho života* lze v našich knihkupectvích asi nejčastěji najít v regálech young adult literatury. Je v nich podle vás správně? Jsem přesvědčen, že kniha dokáže oslovit nejen mladé dospívající čtenářstvo, ale i dospělé. Autor prokazuje velkou míru pochopení pro obě strany – tedy dítě i rodiče – a Mikyho úvahy jsou často velice vy-

spělé. Věřím, že na své si přijdou čtenáři jakéhokoli věku, o čemž svědčí i ohlasy na knihu v zahraničí.

V Rusku dnes čtenářům cestu k *Dnům našeho života* velmi ztěžuje úplná cenzura LGBT+ témat, kterou tam nastolil Putinův režim. Co kniha může dát českému čtenáři?

Myslím, že téma duhových rodin je v české literatuře pořád poměrně nové a nevytěžené. V českém prostředí stejnopohlavní rodiny zdaleka nejsou takové tabu jako v Rusku, ale domnívám se, že s pocity, které prožívá Miky, se může ztotožnit mnoho dospívajících i u nás. Dospělí se zase díky autorovu pozorovacímu talentu snadno vžijí do nelehké situace Mikyho rodičů, kteří čelí mnoha výchovným výzvám nejen kvůli složité povaze pubertáka Mikyho a vlastním rodinným traumatům, jež jsou v knize rovněž lehce načrtnuta, ale především kvůli diskriminující a pokrytecké společnosti, ve které žijí. Zároveň bych rád zdůraznil, že v mnoha ohledech neveselé vyprávění je okořeněné nezanedbatelným množstvím humoru a úsměvných i dojemných situací, se kterými se v nějaké formě setkává v životě každý z nás.

Jaké ohlasy stihla kniha nasbírat v samotném Rusku?

Knih se v době svého vydání v Rusku, tedy v roce 2020, stala literární senzací, bouřlivě diskutovanou na sociálních sítích i v nezávislých ruských médiích. Veskrze pozitivně byla přijata také literární kritikou. Román se umístil v úzkém výběru ruské literární ceny NOS Nadace Michaila Prochorova a autor byl rovněž nominován na cenu časopisu GQ Člověk roku v kategorii Autor roku.

JAROSLAV PANENKA

**Jason Mason
MŮJ OTEC BYL MIB
4. DÍL**

**Souvislost mezi UFO, cestováním
v čase, jadernými zbraněmi
a pyramidou v Gíze.**



Dobrodružství pokračuje! V tomto díle série knih MiB odhaluje autor další záhady a tajemství. Začíná tajemnou kulturou předdynastického Egypta a její spojitosti s civilizací Atlantidy. Nové vědecké výzkumy odhalují šokující fakta o egyptských faraonech s dlouhými lebkami

a zrzavými vlasy, o Sfinze, pyramidách v Gíze a o egyptologích, kteří se to snaží zatajit.

Pokračuje důkazy o ztracených vyspělých civilizacích Atlantidy a Mu a o objevených artefaktech z těchto potopených kontinentů. Neméně vzrušující jsou i zahalená tajemství indogermánské předsaskrské civilizace, která existovala před mnoha tisíci lety za polárním kruhem. Jason Mason prokazuje, že tyto kontroverzní prehistorické kultury byly ortodoxní vědou evidentně popřeny a před světovou veřejností utajeny, jelikož by jejich existence definitivně vyvrátila rozmanité „evoluční teorie“.

Autor dále předkládá zcela nové informace od whistleblowerů, ufologů a vládních insiderů o tajném vesmírném programu a skutečnosti, že planetu Zemi kolonizují již od dávných věků mimozemští návštěvníci. Astronauti hovoří o svých setkáních s UFO a záhadných stavbách na Měsíci. Navíc jsou tu senzační utajené výzkumy a zprávy o objevu starobylého podzemního města severoamerických obrů nebo historická cesta do Dutozemě! Kniha pokračuje informacemi o spojení Německé říše s plavovlasými mimozemšťany,

s okultními tajnými společnostmi, které mají své kořeny ve ztracených civilizacích Thule a Hyperborea.

Vojenské důkazy o existenci UFO jsou nyní základem pro řízené odhalování skutečné existence tohoto fenoménu mainstreamovými médii. Akademičtí badatelé hovoří o mimozemských návštěvnících a jejich propojení se světovými náboženstvími. V závěru knihy přijdou na řadu i kvantoví fyzikové, kteří vysvětlují, jakým způsobem zkoumají nepostižitelný původ našeho vědomí a jaké důkazy přináší o existenci nesmrtelné lidské duše.

Další témata v knize:

- *Důkazy o civilizaci Atlantidy a nové záhadné artefakty ze Severní Ameriky*
- *Vzestup okultismu na Západě a jeho spojení s neviditelnými silami*
- *Winston Churchill a UFO spisy; zprávy ruské tajné služby o kontaktech nacistů s mimozemšťany*
- *Brizantní tajemství potopeného pyramidového města u pobřeží Kuby*
- *Kvantoví fyzikové osvědčují svými experimenty existenci nesmrtelné duše*
- *Vědci objevili pod Údolím smrti záhadné město dávnověkých obrů*

**Jason Mason
MŮJ OTEC BYL MIB**



Tajný vesmírný program, Němci z Antarktidy a mimozemšťané... Whistleblower odhaluje výbušné informace!

Kdo jsou tito záhadní Muži v černém (=MiB), kteří se od 50. let minulého století objevují u svědků fenoménu UFO, dotěrně se jich vyptávají, konfiskují jim pořízené fotografie, a dokonce je někdy i ohrožují?

Víme o nich dosud jen velmi málo. Jistý muž v černém kontaktoval krátce před smrtí svého syna, aby ho do této organizace uvedl jako svého nástupce a zasvětil ho do zákulisního dění, jež se odehrává na pozadí nám známých událostí. Jedná se o svět plný tajných organizací, záračných technologií, které známe jen ze sci-fi

filmů, i o utajené mocenské struktuře, jež naši planetu pevně svírají ve svých pařátech.

Když se Jason Mason dozvěděl od svého otce všechny informace o činnosti a cílech této organizace, zmocnil se ho takový vztek, že se rozhodl podělit o tajné vědomosti s veřejností. Na podzim roku 2015 kontaktoval Jana van Helsinga a poskytl mu interview. Na Jana van Helsinga zapůsobily Jasonovy informace tak mocně, že ho vyzval, aby o tomto tématu napsal celou knihu.

Jason Mason se tedy pokusí doložit neuvěřitelné skutečnosti, o nichž mu vyprávěl jeho otec, přičemž otceva tvrzení a jeho zjištění doplňují aktuální výpovědi whistleblowerů.

Můj otec byl Man in Black

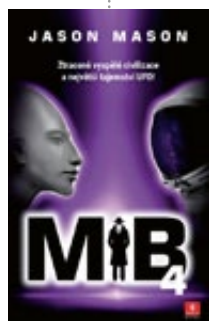
Německý autor Jan van Helsing, který se věnuje historii, konspiracím a tajemstvím, zpovídá svého kolegu Jasona Masona, jehož kniha *Můj otec byl Man in Black 4* nedávno vyšla.

Právě vyšlo čtvrté pokračování série *Můj otec byl Man in Black*. Jak tahle kniha vznikala a o co v ní jde?

Hodně se toho u mě událo. Došlo k několika nepřijemným scénám a fyzickým útokům, stejně jako k neustálému pronásledování ze strany tajných služeb, kterým se zřejmě nelíbí obsah mých dosavadních knih, protože je v nich mnoho kontroverzních pravd. Obsahově je čtvrtý svazek velmi rozmanitý, přičemž v prvních dvou kapitolách píšou zejména o aspektech starověké egyptské kultury, které jsou pro školní vědu a mainstreamovou archeologii nevysvětlitelné. Stejně jako mnoho alternativních archeologů jsem přesvědčen, že předdynastická kultura Egypta má svůj původ v mnohem starší civilizaci, kterou obecně označujeme jako „Atlantidu“. V průběhu svého výzkumu tohoto tématu jsem narazil na celou řadu zamlčovaných důkazů o spojení mezi Egyptem a Atlantidou. Většina těchto faktů je dnes profesionálními archeologickými institucemi ignorována nebo utajena.

Opět píšete o tajemstvích Měsíce a o zážitcích astronautů na Měsíci. Jaké nové poznatky k tomuto tématu můžete poskytnout?

I k tomuto tématu jsem po intenzivním výzkumu zdrojů našel spoustu nových informací, které pravděpodobně nikdy předtím nebyly v německy mluvících zemích zveřejněny a které pravděpodobně stále nejsou známy ani mnoha „ufologům“. Existují zásadně důležité informace o tom, že četní astronauti či kosmonauti, stejně jako bezpilotní drony, pořídili záběry neidentifikovaných létajících objektů na oběžné dráze blízko Země, na cestě k Měsíci i na samotném Měsíci. Obzvláště stojí za zmínku nevysvětlitelné starověké ruiny a struktury na temné straně Měsíce, přičemž mnoho nových údajů od renomovaných astronomů opět dokazuje, že náš Měsíc nemůže být „přirozeným nebeským tělesem“. Pro úplné pochopení této kapitoly může být vhodné přečíst si *MiB* svazek 1. Jsem také rád, že zde mohu konečně, jak jsem slíbil, uvést další informace o vzrušujícím objevu podzemního komplexu v podobě systému tunelů v Grand Canyonu. Před desítkami let tam prý někteří archeologové našli



pozůstatky vyhynulé kultury vyspělých lidských obrů.

Jaké další materiály v knize uvádíte?

Přináším nejnovější vědecké poznatky a výsledky výzkumů týkající se hledání mimozemského života na planetách a měsících naší sluneční soustavy. Vládní insideri a očití svědkové referují o únosech mimozemšťany, plánech různých mimozemských skupin a o programu, který se již nějakou dobu provádí a jehož cílem je vytvo-

ření nového druhu hybridní rasy na této planetě. Někteří uznávaní vědci se na toto téma specializovali a přinesli důkazy o existenci tohoto hybridního programu, který je řízen rozmanitými mimozemskými skupinami, jež jsou v současné době aktivní na naší planetě a operují na odlehlých místech ve svých tajných základnách. Tito svědci a vědci zjistili, že ony bytosti se nesmírně zajímají o naše lidské duše. Téma mimozemských návštěvníků má tudíž silný duchovní, ba dokonce náboženský rozměr, na nějž se ještě podrobněji zaměříme. V současné době již mohou shromáždit

dostatek vědeckých údajů, které dokazují, že jsme nesmrtelné duchovní bytosti. Všechny tyto poznatky souvisejí též s existencí paralelních realit a různých časových linií, jakož i se schopnostmi moderních kvantových počítačů. V konečném důsledku se vše točí kolem tématu původu lidského vědomí. Spojíme-li všechny tyto nové informace, ukáže se, že globální elita se stále snaží skrývat před širokou veřejností veškeré znalosti o nejnebezpečnějších tématech světa, která ovlivňují osud celé naší civilizace. Brzy se rozhodne, jakým směrem se budeme vyvíjet.

Zdroj: Anch Books



Bdít nad ní



U nás dosud neznámý francouzský spisovatel, scenárista a filmový režisér **Jean-Baptiste Andrea** (*1971) získal za svůj čtvrtý román *Bdít nad ní* Goncourtovu cenu za rok 2023 (přeložil Tomáš Havel, vydala Jota). Přináší v něm příběh velké nenaplněné lásky, velké vyprávění, svět umění, prostředí Itálie a děj rozprostřený na několik desetiletí 20. století. Vypravěčem je převážně Mimo Vitaliani, který jako starý muž umírá v jednom italském klášteře, kde strávil čtyřicet let. Bdí tady nad ní – tedy nad ně-

čím, co se čtenáři odhaluje postupně, jak Mimo vypráví o svém životě. Ve skutečnosti se jmenuje Michelangelo, protože matka z něj chtěla mít sochaře, což se také stane, Mimo je talentovaný, ale než se to svět dozví, projde si pestrými a ne vždy příjemnými událostmi. Tou první je, že po smrti otce ho matka jako dvanáctiletého pošle z rodné Francie do Itálie, a to v roce 1916, uprostřed první světové války. Má se tam učit sochařskému řemeslu u tyranského kameníka Alberta, kterému říká strýc, ačkoli jím vůbec není. Ocitne se v malém městečku Pietra d'Alba v Ligurii na severu Itálie, kde vládne rodina markýze Orsiniho, která sídlí v nádherné vile, o níž Mimo nemůže na začátku tušit, jak osudná pro něj bude. Mimo je výjimečný nejen svým talentem, který

se brzy projeví, ale také svým trpasličím vzrůstem. Alberto se těžko smiřuje s tím, že chlapec je lepší sochař než on, a zároveň ho zneužívá a jeho práci vydává za svou, aniž by mu cokoli platil. Mimo se seznámí se stejně starou Violou Orsiniovou a navzdory společenské propasti se z nich stanou nejlepší přátelé. Spojuje je i to, že jsou oba natolik odlišní od ostatních, že jim vlastně málokdo rozumí. Mimo chce být velkým sochařem, svobodomyšlná a vášnivá Viola zase touží vymanit se z prostředí bohaté aristokratické rodiny, která však lpí na tradicích, a tak není možné, aby nesmírně inteligentní Viola šla studovat. Dívka proto čte knihy a vzdělává i zaostalého Mima, který si díky rozšiřuje obzory. Do dívky se pochopitelně zamiluje, ale jejich turbulentní vztah přesahuje lásku v klasickém slova smyslu a ukazuje, že přátelství může být silnější, a to i když jsou odloučení nebo si ne všem zcela rozumí. Mimo si polepší, když odjede do učení k mistru Mettimu do Florencie, kde ale posléze skončí u cirkusu. Mimův život je opravdu dobrodružný, dokud nedostane šanci díky Orsiniům a církvi – Violin bratr Francesco totiž rychle stoupá v církevní hierarchii, až se ocitne na místě tajemníka kardinála Pacelliho, budoucího papeže Pia XII. Kolem ale sílí fašistické hnutí a do čela Itálie se dostane diktátor Mussolini. Na Mima i Violu čeká ještě mnoho zkoušek: Mimo teprve vytvoří své mistrovské dílo a Viola musí po těžkém zranění přehodnotit svůj život i své ambice. Autor své postavy vsuktku nešetří, do jejich životů zasahují nejen jejich city a komplikované vztahy, ale i bouřlivá doba a politika, která prověří jejich hodnoty a morálku. Kniha přináší čtivou směs pikareskního románu a bildungsrománu s bohatým dějem, výraznými postavami a atraktivními příchutěmi.

MILAN VALDEN

Vám teď věnuji své ticho



Poslední román peruánského spisovatele **Maria Vargase Llosy** (1936–2025), nositele Nobelovy ceny za literaturu (2010), vyšel v originále v roce 2023 a v českém překladu nese název *Vám teď věnuji své ticho* (přeložila Anežka Charvátová, vydalo Argo). Jeho hlavním tématem je hudba, konkrétně kreolský valčík, a román je Vargas Llosovým vyznáním lásky ke kreolské hudbě, která ho provází po celý život. Zároveň se v tomto díle opět vrací do rodného Peru, když se řada jeho předchozích

děl odehrávala jinde a sám autor žil po různá delší období ve Španělsku či Francii. Jak je pro tohoto věhlasného autora typické, liché a sudé kapitoly střídají hledisko i témata vyprávění. Zatímco kapitoly liché sledují v er-formě hlavní postavu, hudebního kritika Toña Azpilcuetu, v sudých kapitolách čteme v ich-formě slova samotného Toña a jeho historické exkurzy do dějin peruánského valčíku a různé úvahy kroužící nejen kolem něj. Toño učí ve škole a píše zasvěcené články o hudbě, v níž se vyzná jako málokdo, ale protože není akademik, není tak uznávaný. Nicméně valčíky své vlasti miluje celým srdcem. Když jednou (a bohužel i jedinkrát) slyší hrát geniálního mladého ky-

taristu Lala Molfina, je to pro Toña životní zážitek. Jenže Molfino krátce poté zemře a Toño se rozhodne pátrat po jeho osudech a napsat o něm knihu, do níž chce zároveň vložit své poznatky o peruánském valčíku a své názory na jeho význam a na to, že jde vlastně o sociální instituci: „...nevznikl proto, aby ho někdo interpretoval či poslouchal o samotě, jak bývá u jiné hudby běžné. Nic takového. Valčík vyžaduje soubor tří, čtyř nebo i více lidí, když se má pořádně zahrát a prožít...“ Odtud se odvíjejí i další Toňovy možná až příliš odvážné úvahy, nebo možná dokonce zbožná přání, ideály: jak poněkud posměšně komentuje jeden čtenář Toňovy později vydané knihy, „rozvíjí tam myšlenku, že tuhle naši zemi sjednotí kreolská hudba, která dokáže sblížit lidi různých ras, barev a jazyků; to prý svede valčík, marinera, huainito... Zásadní rolí kreolské hudby je prý právě tohle: sjednotit Peruánce.“ Zpočátku Toňova kniha, v níž mimo jiné po svém náročném pátrání popisuje život Lala Molfina, nalezenec ze skládky, kam ho odložila matka, nemá úspěch, ale pak se o ní začne čím dál víc diskutovat. Nakladatel je spokojený: „Čtenáře hodně zaujala ta ústřední myšlenka, že folklorní hudba v Peru funguje jako integrační faktor. Že valčíky, marinera a huainita stvoří zemi, kde si budou lidé rovni, nebudou existovat předsudky, bílí si budou brát barevné a tak dál.“ Toño tomu věří až slepě, čímž se dostane do tragikomických problémů a musí bojovat se svými fobiemi. Cenné na románu je, že se seznámíme s oblastí pro nás málo známé peruánské hudby; stejně jako já budou čtenáři určitě hledat autorem zmiňované skladby a interprety na YouTube.

MILAN VALDEN

Láska a humor s AI

Děsí mě, že si děláme legraci z umělé inteligence. Na druhou stranu, dokud si ji děláme, stále ještě nad ní vítězí lidství. Populární stand-up komik **Martin Jirman** ve své knize *Pravá láska v době umělé inteligence* (vydal IKAR) vsadil právě na humor, s nímž popisuje vztah páru, jehož soužití řídí AI. Nepřetržitě se stará o blaho partnerů, plánuje všechno od výročí po sex a s její pomocí nutí přítelkyně hlavního hrdinu i ke zdravému životu.

Na začátek osobní dotaz: co máte proti zelenému ječmeni?

Proti zelenému ječmeni v zásadě nic nemám. Je zelený a tváří se zdravě. Jenže pak se objeví člověk v batikovaném tričku, takový ten typ, který považuje boty za zbytečnost, a s vážností státního notáře mi začne sdělovat, že bez každodenního pití nápoje z listů toho zeleného zázraku vedu jen poloviční život. A úplnou náhodou, světe div se, právě on ten ječmen prodává a za malou sumičku mě jím ochotně bude pravidelně zásobovat.

Myslíte, že si budeme v budoucnu s umělou inteligencí užívat takovou legraci jako ve vaší knížce?

Víceméně nepochybuji, že se dříve či později objeví aplikace slibující vylepšení vašeho partnerského života. A nepochybně se najdou páry, které uvítají, když jim do vztahu vstoupí mobilní notifikace připomínající výročí, dávno zapomenuté sliby a spontánní sex.

Jste nejen autor, ale také stand-up komik. V čem je rozdíl při přípravě příběhu pro stand-up a textu pro knihu?

Stand-up komedie je žánr, který cíleně testuje divákovu hranici smyslu pro humor, takový ten pocit, kdy si divák není jistý, jestli se těmhle věcem může smát nahlas. Takže je pochopitelné, že ho každý nemusí. V tomhle ohledu je moje knížka oproti mým stand-upům spíše odpočinková záležitost.

Jak moc využíváte při přípravě svých výstupů na jevišti nebo při psaní knihy umělou inteligenci?

Minimálně. Zatím jsem neobjevil nástroj, který by uměl pracovat s humorem, respektive jej tvořit. Umělou inteligenci používám v rámci rešerše nějakého tématu, kterému si chci věnovat, jako takový internetový vyhledávač se schopností psát krátké slohové práce.

Bojíte se jako autor vlivu umělé inteligence na vaši profesi?



Určitě se najdou lidé, kterým jednou bude stačit uměle vygenerovaná hudba, filmy a texty. Ale pevně věřím, že pořád bude dost lidí, kteří budou preferovat díla tvořená skutečnými lidmi a budou dál navštěvovat živé akce. Navíc můj hlavním oborem je humor a tam si zatím konkurenci v podobě nástrojů umělé inteligence ani nepřipouštím. Ale možná jsem naivka a jen neznám ty správné „humorotvorné“ nástroje.

Může mít AI vůbec smysl pro humor?

Velký zapálenec do AI by odpověděl, že určitě přijde doba, kdy budou díky AI lidé „umírat smíchy“. Já jsem v tomhle ohledu skeptický. Humor je totiž záludná věc. Často vás rozesměje něco, co se dotkne

barvitě a humorně to dokáže popsat dle mého názoru jen ten, kdo to opravdu prožil. Umělá inteligence může hodně věcí napodobit, ale existuje jistá hranice, většinou tam, kde začíná lidská povaha a slabost.

Je možné, že nás přístup k umělé inteligenci rozdělí stejně jako přístup k politice, očkování, green dealu a podobně?

Tohle už se svým způsobem děje a bude se to dál prohlubovat. Jsou lidé, kteří s umělou inteligencí pracují na denní bázi, a nemají a nevidí v tom žádný problém. Druhá trochu radikálnější skupina cokoliv, co obsahuje AI, zásadně odmítá a nepoužívá. Já se přikláním spíše k té první skupině.

Máme se bát ztráty lidství?

A kolik nám ho ještě zbylo? Lze ještě vůbec něco ztratit?

Co teď čtete?

Tento týden jsem dočetl autobiografii basketaristy kapely blink-182 Marka Hoppuse a byla fenomenální. Vedle toho čtu podruhé extra zábavnou knížku *Dobrá znamení*, kterou můžu vřele doporučit.



nějaké vaší napjaté vnitřní struny, ideálně takové, o které jste doufali, že ji terapeut už dávno odstříhl. Nejlépe fungují témata, se kterými máme všichni nesmazatelnou zkušenost: láska, sex, narození dítěte... věci, které vás emocionálně poznamenají na celý život, a to i tehdy, když se to údajně povedlo. A skutečně

JARMILA SKOPALOVÁ

Hyperion



Posлуhači cenami ověčené audioverze románu Dana Simmonse *Terror* o tragické Franklinově expedici (Audiokniha roku 2018) si tentokrát vychutnají jeho slavnou sci-fi ságu *Hyperion*.

Na nehostinné planetě se sedm poutníků vydává k tajemným Hrobkám času, aby čelili legendárnímu Štírovi. Pouze jeden z nich má šanci

přežít. Každého člena výpravy pohánějí vlastní skryté motivace, jež vyplouvají na povrch, když si ve stanoveném pořadí navzájem svěřují své příběhy. S nimi se pozvolna odkrývá i nedozírný význam jejich cesty, která může vyústit v mezihvězdnou válku, při níž bude v sázce osud lidstva. Interpreti Daniel Bambas, Honza Hájek, Marie Štípková, Martin Myšička, Miroslav Hanuš, Ondřej Novák a Viktor Kuzník, režie Vít Malota, vydává OneHotBook.

Kniha Sheenova – Paměti



Je dost dobře možné, že ze všech záporáků a černých ovcí, které Hollywood za celou svou historii zažil, je Charlie Sheen snad ten nejhorší. Teď už však osm let abstinuje a vůbec poprvé se rozhodl celý svůj příběh vyprávět vlastními slovy – autorem této knihy je totiž on sám. Píše o všem, od svého dětství, které strávil s otcem Martinem Sheenem na

nejrůznějších natáčeních, přes dospívání, během něhož s bratry Penovými doma natáčeli vlastní filmy, první slávu, která přišla s rolemi ve filmech *Četa*, *Wall Street* a *Volný den Ferrise Buellera*, o průlomové roli v seriálu *Všichni starostovi muži* až po značně kontroverzní období, kdy se při natáčení seriálu *Dva a půl chlapa* snažil vypořádat s chaosem v podobě rozvodů a drog. Podle všech myslitelných měřítek už Charlie Sheen dávno neměl být naživu, aby mohl tyto příběhy vyprávět. Ale našťástí na živu je a vypráví!

Interpret Gustav Bubník, režie Miloš Vrána, vydává Práh.

Pět holek na krku

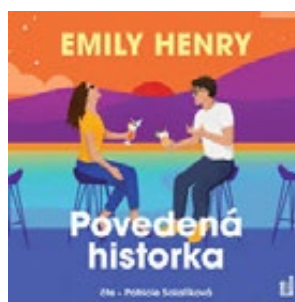


Román *Pět holek na krku* napsala Iva Hercíková v roce 1966 jako svou beletristickou prvotinu. Dílo, přeložené do několika cizích jazyků, se stalo výrazným literárním počinem, který si uchovává svěžest i po desetiletích. Téma vztahů dospívajících dívek, jejich snů, ambicí a konfrontace s realitou působí nadčasově – příběh o hledání vlastní identity a touze po uznání dokáže oslovit i dnešní generaci.

Audiokniha nabízí dvojí pohled na hlavní hrdinku: její vnitřní hlas čte Marie Štípková, zatímco to, co Nataša říká nahlas svým kamarádům, rodičům či zajímavému chlapci (kterého ona i její přítelkyně nazývají Princ), ztvárnila Karolína Půčková.

Interpretky Marie Štípková, Karolína Půčková, režie Nad'a Dvorská, vydává Supraphon.

Povedená historka



Romantický humorný příběh *Povedená historka* americké autorky Emily Henry, která je častým hostem žebříčku bestsellerů New York Times, vypráví o Daphne, opuštěné snoubencem Peterem těsně před svatbou. Je nucena začít nový život v pobřežním městečku, kam se přestěhovala, aby mohla být s ním. Pomoc přijde nečekaně od Milese, bývalého přítele Peterovy nastávající Petry, který má v bytě volný pokoj a navíc pochopení pro její zlomené srdce. Daphne nachází útěchu ve vysněné práci knihovnice, ale kromě toho se ve Waning Bay cítí ztracená a bez přátel. A pak ona a Miles dostanou pozvánky na svatbu Petera a Petry...

Interpretka Patricie Soláříková, režie Martina Frejová Krátká, vydává OneHotBook.



KDYŽ DĚTI A STUDENTI DOSTANOU PROSTOR VYPRÁVĚT.

- literární sborník 60 nejlépe hodnocených prací mladých autorů ze Středočeského kraje
- autentické příběhy, fantazie i citlivý pohled mladé generace
- inspirace pro školy, knihovny i rodiny

Sborník je nyní v prodeji na www.spolek-rakovnicka-a-krivoklatska.cz/literarni-soutez

Rozhlasové výlety do první republiky

Na oblíbený rozhlasový cyklus *Toulky českou minulostí* navázal nový pořad *Toulky první republikou* s herci Janou Strykovou, Jaroslavem Pleslem a Jiřím Vyorálkem. Prvních dvacet pět dílů vychází také jako audiokniha. Pod režii a scénářem většiny z nich je podepsána oceňovaná audioknižní režisérka **Jitka Škápíková**.

Koho napadlo udělat pokračování oblíbeného cyklu?

Toulky českou minulostí byl populární seriál, který se vysílal od devadesátých let a původně vznikl v Brně. Tvůrci se rozhodli ho ukončit tématem závěru první světové války před vyhlášením republiky, navíc zemřel jeden z autorů Petr Hora Hořejš. S nápadem, že by bylo fajn podobný pořad znovu vytvořit, přišel současný ředitel programu a šéfredaktor Dvojky Českého rozhlasu Ondřej Nováček. Domluvili jsme se, že na původní *Toulky* navážeme, ale přesto to uděláme trochu jinak.

Interprety jsou tři herci Jana Stryková, Jaroslav Plesl a Jiří Vyorálek. Proč oni?

Chtěli jsme, aby to daným hlasům šlo dobře dohromady a zároveň byli kontrastní. Záměr byl vytvořit formu pseudodialogu, prostě tři lidi, kteří si o tématu povídají ve studiu. A funguje to skvěle. Všichni tři jsou báječní herci i fajn lidi. Známe se dlouho, protože jsme spolu natočili několik audioknih a Janu Strykovou znám dokonce ještě jako malou holčičku z Brna. Myslím si, že se máme rádi a že nám to spolu hezky jde. Když jsme se nedávno po natáčení rozcházeli, Jaroslav Plesl mě téměř dojal, když řekl: To jsme se dneska zase hezky bavili.

Kolik dílů máte v plánu?

O první republice patrně vznikne sto dílů a pak bychom rádi na podobném principu pokračovali dál až do roku 1989. Uvidíme.

Je vůbec tolik témat?

Tematicky je to hodně pestré, od politiky přes lifestyle

le až po jednotlivé osobnosti. Je tam také třeba téma ornitologie, box, těžký život dělníka nebo politické aféry. Právě teď jsem dopsala díl, který se jmenuje *Zhasnout a ruce na peřinu aneb Prvorepublikový sex*.

Zkoušíte před natáčením, nebo jedete rovnou „naostro“?

Točíme vždycky dva díly za odpoledne a dopředu nezkoušíme. Jen si to lehce nahodíme a pak jedeme v kuse, aby měl pořad co nejlepší

ší spád. Ale samozřejmě, když se něco nepovede, je třeba se vrátit a začít znova.

Máte na kontě režii mnoha audioknih. Je rozhlasová práce v něčem jiná?

Je to jiné v tom, že audioknihy většinou natáčíte jeden hlas a když se točí víc hlasů, pak každý zvlášť. V *Toulkách první republikou* jsou ve studiu všichni tři herci najednou. A v tom je to zábavné. A taky v tom, že *Toulky* nejen režírujete, ale píšete i scénáře. Pokaždé mám nutkání vymyslet humorné situace, malé žertíky, které téma neshodí, jen uvolní. A zejména Jirka Vyorálek má na to skvělý radar. Vždycky, když nějaký fórek nabídne, tak ho „zvedne“ a udělá.



Máte k ruce odborníky, aby bylo všechno po historické stránce správně a neudělali jste chybu?

Samozřejmě, že velmi dbáme na to, abychom neudělali chybu. Předně máme k ruce tým historiků, kteří mám připravují odborné podklady. Také dosavadní dramaturgyně Kateřina Rathouská přísně hlídala, aby tam nebyl ani stín nejistoty. Celý proces tvorby prochází přes několik lidí, kteří všechno kontrolují, a opravdu se snažíme, aby tam žádné chyby nebyly.

Pracujete i na nějakých audioknihách, nebo jste je teď na čas odložila?

Začala jsem víc spolupracovat s vydavatelstvím Tympanum, pro které jsem teď doročila knihu od Karla Klostermanna *V ráji šumavském* s Ivanem Řezáčem. Předtím jsem natočila s Kajetánem Písařovicem hororové povídky Edgara Alana Poea a také knihu *Pod skleněným zvonem* Sylvie Plathové s Klárou Suchou.

JANA MARXTOVÁ



Tištěné knihy

v knihkupectvích podle počtu prodaných výtisků za období **29. 12. 2025 až 4. 1. 2026**

beletrie

1. Patrik Hartl **Manželství** *Bourdon*
2. Dan Brown **Tajemství všech tajemství** *Argo*
3. Alena Mornštajnová **Čas vos** *Host*
4. Andrzej Sapkowski **Zaklínač IX. – Rozcestí krkavců** *Leonardo*
5. Robert Bryndza **Stíny minulosti** *Cosmopolis*
6. Leigh Rivers **Little Stranger – Utíkej, holčičko** *Red*
7. kolektiv autorů **Sudety – Ztracený ráj** *Host*
8. Julie Caplinová **Vánoce na Manhattanu** *Cosmopolis*
9. Jojo Moyes **Plný dům** *Ikar*
10. H. D. Carlton **Hunting Adeline – Hon na Adeline** *Red*



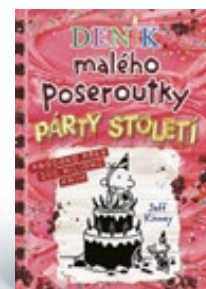
naučná literatura

1. A. Činčerová, B. Jarošová Kinská, A. Jandec Sirotková **Modrá krev II.** *Edice České televize*
2. M. Moravec, H. Sováková **Helena Sováková – Plukovnice lidských duší** *Martin Moravec*
3. Z. Janda, T. Lukáš Jaromír Jágr **JÁ68 – Zpověď největší české sportovní legendy** *Czech news center*
4. James Clear **Atomové návyky** *Jan Melvil Publishing*
5. Cyril Děckař **Dědké lékařství – 100+ triků, jak neskončit v nemocnici** *103 media*
6. Nina Špitálníková **Svědectví o životě v KLDŘ 2** *Paradox*
7. Kateřina Trávníček, Martina Mašková **Přetíženy** *Jan Melvil Publishing*
8. Zdeněk Pohlreich **Super jednoduše – Těstoviny** *Sevruga*
9. **ÚZ 1649 – Občanský zákoník** *Sagit*
10. **ÚZ 1645 – Trestní předpisy** *Sagit*



pro děti a mládež

1. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky 20 – Párty století** *CooBoo*
2. Stephanie Garber **Kletba pravé lásky** *King Cool*
3. Lauren Roberts **Bezradná Yoli**
4. Rebecca Yarros **Železný plamen** *Fragment*
5. Rebecca Yarros **Onyxová bouře** *Fragment*
6. Lauren Roberts **Bezohledná Yoli**
7. Stephanie Garber **Bylo nebylo jedno zlomené srdce** *King Cool*
8. Lauren Roberts **Bezmocná Yoli**
9. Sarah J. Maas **Dvůr trnů a růží** *CooBoo*
10. Rebecca Yarros **Čtvrté křídlo** *Fragment*



Děkujeme všem knihkupcům, kteří se do sestavování žebříčku zapojují. Pokud se na jeho přípravě zatím nepodílíte a měli byste zájem, kontaktujte prosím sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, který data zpracovává, tel.: 224 219 944, e-mail: sckn@sckn.cz. Aktuální týdenní žebříček i historii přehledů nejprodávanějších knih od roku 2002 najdete na www.sckn.cz.

Audioknihy

prosinec 2025

1. Dan Brown **Tajemství všech tajemství** *Tympanum*, čte A. Procházka
2. Jonas Jonasson **Zamilovaný vinopalník, který uměl kydat hnůj** *Arkona*, čte M. Stránský
3. Andrzej Sapkowski **Zaklínač IX. – Rozcestí krkavců** *Tympanum*, čte M. Finger
4. František Kotleta, Kristýna Sněgoňová **Atomové šelmy – Základna** *Fobos*, čte M. Ruml
5. Julie Caplinová **Vánoce na Manhattanu** *Cosmopolis*, čte V. Lazorčáková
6. Andrzej Sapkowski **Zaklínač I. – Poslední přání – komplet** *Audiotéka*
7. M. Moravec, A. Dolník **Adam Dolník – Svět elitního vyjednavče** *Audiotéka*
8. Vlastimil Vondruška **Krvavé slzy** *Tympanum*, čte M. Zahálka
9. Robert Bryndza **Stíny minulosti** *Cosmopolis*, čte M. Stránský
10. Karin Lednická **Šikmý kostel** *OneHotBook*, čte V. Cibulková





NOVINKA

Leges

Objednávejte na knihyleges.cz

JIŽ VYŠLO

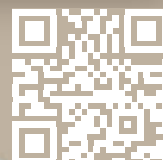
Učíme se stříhat a šít pánské oděvy

Kateřina Fafejťová

Učebnice šití pánských oděvů a konstrukce jejich střihů je určena především studentům odborných škol oděvních, ale i všem, kdo začínají šít nebo se chtějí v šití dále zdokonalovat a vzdělávat.

Přináší přehledné nákresy, konstrukce střihů a podrobné postupy hotovení, které čtenáře vedou ke schopnosti samostatně realizovat jejich vlastní výrobky. Provede čtenáře zhotovením pánské košile a vesty, pánského prádla, bundy a kalhot.

165 stran, A4, 798 Kč



DOTISKY BESTSELLERŮ VE VÝHRADNÍ DISTRIBUCI

