

# FESTIVALOVÉ NOVINY

20. ročník mezinárodního hudebního festivalu

trebonskanocturna.cz



Vážené dámy, vážení pánové,

dlouhou řadu let se můžete prostřednictvím festivalových novin dozvědět něco více o programu i samotných interpretech, kteří na daném ročníku vystoupí a vám, našim milým posluchačům, snad udělají radost a přinesou hluboký zážitek z poslechu hudby. Jsme pyšní na to, že i během 20. ročníku festivalu si můžeme na různých místech Třeboně poslechnout hvězdy našich i evropských pódii.

Daří se nám naplnit i slib podporovat mladé umělce. A to nejen naší dlouholetou spoluprací s místní základní uměleckou školou, jejímuž vedení a všem učitelům patří velký dík za výchovu mladých hudebníků, ale i celé generace. Někteří z nich vystoupili na samostatném koncertu dne 25. května za velkého zájmu veřejnosti v Divadle J. K. Tyla. Tento projekt má další, charitativní rovinu, neboť je vybíráno dobrovolné vstupné a to je poté věnováno vybrané rodině.

Již léta spolupracujeme s pořadateli festivalu Pražské jaro a vždy zveme vítěze loňského ročníku. Letos to bude francouz-

ský klarinetista Lilian Lefebvre, který spolu s Talichovým kvartetem zahájí letošní ročník.

I následující koncert jistě přesvědčí všechny posluchače, jak znamenití mladí hudebníci u nás vyrůstají. Osmnáctiletý Daniel Matejča je kromě jiného vítězem dvacátého ročníku Eurovision Young Musicians ve francouzském Montpellier, a to jako první český umělec, dále pak jedné z nejvíce sledovaných televizních soutěží dneška, Virtuosos V4, kde mu první cenu předával samotný Plácido Domingo. Čerstvě sedmnáctiletý Jan Schulmeister je ověnčený řadou prestižních ocenění, ceny si odvezl ze zhruba třiceti soutěží, namátkou zmiňme laureátství Rozhlasové soutěže Concertino Praga, nebo titul absolutního vítěze Mezinárodní klavírní soutěže v italském Miláně. Bude jistě zajímavé sledovat jejich další hudební dráhu.

Soubor PhilHarmonia Octet, který se nám představí ve čtvrtek, byl založen roku 2007 z iniciativy Viléma Veverky a Václava Vonáška s cílem soustředit nejlepší generační zástupce svého oboru. Jeden z členů tohoto uskupení, konkrétně klarinetista Karel Dohnal, poté vystoupí na premiérovém sobotním odpoledním představení určeném pro rodiny s dětmi. Jedná se o unikátní provedení avantgardní skladby Harlekýn pro sólový klarinet, jejímž autorem je německý skladatel Karlheinz Stockhausen. Ten ji napsal jako hudebně-pantomimické číslo, které hrají na světě údajně asi jen čtyři interpreti. Je totiž nesmírně náročné na provedení. Přijďte se v sobotu dne 15. července v 17. hodin do loutkového divadla přesvědčit o nesmírném talentu tohoto umělce.

Jistým žánrovým odbočením bude koncert Jiřího Stivína, umělce pohybujícího se

v celé škále hudebních směrů. Jeho koncerty nejen vzdělávají, ale i baví posluchače a žádný z nich nelze označit jako nudným. Jeho vystoupení spolu s kytaristou Jaroslavem Šindlerem v klubovém prostředí bude jistě zajímavým počinem dramaturgie festivalu.

Tím druhým žánrovým odbočením bude již tradičně páteční koncert na nádvoří městského úřadu, během kterého si připomeneme výročí sta let od založení Českého rozhlasu, a to vystoupením Rozhlasového Big Bandu Gustava Bromy pod taktovkou Vlada Valoviče. Ti doprovodí dva skvělé sólisty – naturalizovanou Američanku Tonyu Graves a Jana Smigmatora, který se před nedávnem vrátil z velmi úspěšného vystoupení v Carnegie Hall.

Slavnostní bude i závěrečný koncert, který je tradičně věnován Emě Destinové. Výjimku neučiníme ani tentokrát. Naše pozvání přijala znamenitá sopranistka Eliška Weisssová, která svým uměním v minulých měsících nadchla Vídeň v roli Kostelníčky v představení Její pastorkyňa a kde ji obrem byla nabídnuta další spolupráce v opeře Rusalka. Jejím partnerem během sobotního večera bude Daniel Čapkovič, barytonista Slovenské opery v Bratislavě. Filharmonii Hradec Králové bude řídit třeboňským posluchačům známý Jan Chalupický.

Věříme, že si každý z návštěvníků vybere večer, na kterém zazní hudba, kterou má rád. A věříme, že historická místa Třeboně, na kterých se jednotlivé koncerty odehrají, a jak doufáme i přízeň počasí, pomohou k důstojné oslavě letošního výročí. Budeme se těšit na vaši návštěvu.

*Irma Mrázková*  
ředitelka festivalu

**11. 7. 2023, 19:30**  
Konírna státního zámku Třeboň  
SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU  
Talichovo kvarteto  
Lilian Lefebvre (FR) – klarinet  
(vítěz MHS Pražské jaro 2022)

**12. 7. 2023, 19:30**  
Divadlo J. K. Tyla, Třeboň  
Daniel Matejča – housle  
Jan Schulmeister – klavír

**13. 7. 2023, 19:30**  
Malé nádvoří státního zámku  
Třeboň  
PhilHarmonia Octet

**13. 7. 2023, 22:00**  
Tunel music bar, Třeboň  
Jiří Stivín – flétny, saxofony  
Jaroslav Šindler – kytara

**14. 7. 2023, 19:30**  
Nádvoří Městského úřadu Třeboň  
Rozhlasový Big Band  
Gustava Bromy  
Jan Smigmator & Tonya Graves  
Vlado Valovič – dirigent

**15. 7. 2023, 17:00**  
Divadlo J. K. Tyla, Třeboň  
PROGRAM PRO MALÉ I VELKÉ  
Karel Dohnal – Harlekýn

**15. 7. 2023, 19:30**  
Nádvoří Městského úřadu Třeboň  
POCTA EMĚ DESTINOVÉ  
Eliška Weisssová – soprán  
Daniel Čapkovič (SK) – baryton  
Filharmonie Hradec Králové  
Jan Chalupický – dirigent

Večery uvádí Martina Kociánová  
Vstupenky [trebonskanocturna.cz](http://trebonskanocturna.cz)

#### CENY VSTUPENEK

<b>11. 7. úterý Konírna st. zámku Třeboň</b>	350 Kč
<b>12. 7. středa Divadlo J. K. Tyla</b>	200 / 250 / 350 Kč
<b>13. 7. čtvrtek Malé nádvoří st. zámku Třeboň</b>	200 / 250 / 350 Kč
<b>13. 7. čtvrtek Tunel music bar</b>	350 Kč
<b>14. 7. pátek Nádvoří měst. úř. Třeboň</b>	280 / 350 / 600 Kč
<b>15. 7. sobota Divadlo J. K. Tyla</b>	150 / 250 Kč
<b>15. 7. sobota Nádvoří měst. úř. Třeboň</b>	280 / 350 / 600 Kč

Celofestivalová vstupenka k zakoupení za 1 500 Kč v Turistickém informačním centru Třeboně (nevztahuje se na koncert Jiřího Stivína dne 13. 7. a představení Harlekýn dne 15. 7.), vstupenky na jednotlivé koncerty také v prodeji v kulturních odděleních lázní Aurora a Berta.

VSTUPENKY Online na [trebonskanocturna.cz](http://trebonskanocturna.cz)

Turistické informační centrum Třeboň: Masarykovo náměstí 1, Třeboň  
tel.: +420 384 721 169 | [www.itrebon.cz](http://www.itrebon.cz)  
[facebook.com/trebonskanocturna](https://facebook.com/trebonskanocturna) | [instagram.com/trebonskanocturna](https://instagram.com/trebonskanocturna)



**Martin Vašek**  
generální ředitel ČSOB Stavební spořitelny

**ČSOB Stavební spořitelna podporuje kulturní akce, soutěže a pořady o bydlení. Proč jste se rozhodli podpořit i festival Třeboňská nocturna?**

Festival jsme se rozhodli podpořit, protože představuje v jihočeské Třeboni přední české i zahraniční umělce a to již 20 let. Je to tedy tradiční akce, která má již své příznivce a fanoušky. Líbí se nám také kombinace

klasické hudby, jazzu a dokonce i představení pro děti. Chceme podporovat akce, ve kterých vidíme budoucnost. Věříme, že nám spolupráce přispěje k podpoře vnímání naší značky nejen v jižních Čechách.

**O který z koncertů projevíte Vy i Vaši hosté největší zájem?**

Naši klienti i zaměstnanci mají největší zájem o koncert PhilHarmonia Octet, pak Rozhlasového Big Bandu a Tonyi Graves a Jana Smigmatora, a pak samozřejmě hlavní hvězdu festivalu Elišku Weissovou. **Pro nevelké město, jakým Třeboň je, je festival největší událostí v oblasti klasické hudby. Bez sponzorské pomoci by nebylo možné jakýkoliv festival uskutečnit. Pro město i organizátory festivalu je darem získat velkého partnera. Uvažujete o dlouhodobější spolupráci?**

Do partnerství vstupujeme prvním rokem, uvidíme, jaké vzbudí ohlasy mezi našimi klienty i zaměstnanci. Věříme, že budou pozitivní. Byť je trochu předčasné o tom hovořit, principiálně se určitě nebráníme dlouhodobé spolupráci.



**Ing. Eduard Vacínek**  
Nová Cihelna

**Vaše firma se v letošním roce prvně v historii festivalu objeví na plakátech a všech reklamních prostředcích k festivalu vydávaných mezi sponzory. Prosím představte nám svoji firmu.**

Firma působí na českém trhu již delší dobu a má za sebou několik úspěšných rezidenčních projektů, mimo jiné v Berouně a Harrachově. Snažíme se objevovat nové příležitosti v regionech a přinášet kvalitu bydlení do lokalit, které jsou pro klienty lákavé svým umístěním i kvalitou.

**Proč jste se rozhodli Třeboňská nocturna podpořit?**

Jak jsem již zmínil, naším cílem je ukázat výhody a příležitosti, které nabízí život mimo velká města. Věříme, že právě Třeboň se svým jedinečným geniem loci, bohatou historií, s čilým společenským životem a s nádhernou přírodou v okolí má velký potenciál. A jelikož Váš festival bezesporu patří k akcím, které z města dělají příjemné místo k bydlení, představuje spojení s ním logickou synergií – jde nám o stejný cíl.

**Letošní 20. ročník nabízí velkou škálu výběru hudby i celou řadu vynikajících umělců od nás i ze zahraničí. Který z koncertů doporučíte Vaším hostům a na kterém přivítáme Vás osobně?**

Určitě si nenechám ujít Jiřího Stivína, Tonyu Graves a samozřejmě Elišku Weissovou. **Každým rokem nabízíme obyvatelům Třeboně možnost obdivovat umění vystupujících. To vše bez nepříjemného cestování do velkých měst i vynakládání velkých finančních prostředků na zakoupení vstupenek. Je něco v bohaté kulturní nabídce programu Třeboň, co zde postrádáte?**

Osobně mě Třeboň okouzila jedinečnou kombinací poklidného, ale zajímavého městského života a nádherné okolní přírody. Obojí nabízí řadu příležitostí k aktivnímu životu. Všude se najdou možnosti na vylep-

**Představte, prosím, občanům Třeboně, Jižních Čech i celé republiky Vaši stavební spořitelnu a to, co si myslíte, že je v její činnosti jiné či lepší než u podobně zaměřených finančních institucí?**

ČSOB Stavební spořitelna v tomto roce slaví 30 let od svého založení a po celou tu dobu jsme největším hráčem na trhu stavebního spoření. Poskytujeme své služby pro více než jeden milion spokojených klientů. Naším hlavním produktem je samozřejmě stavební spoření, které je pro Čechy ikonické a je využíváno po generace. Jdeme ale také s dobou a myslíme zodpovědně ve vztahu k životnímu prostředí a ekologii, i proto nabízíme například úvěry na úsporné bydlení, které dokáží díky investování do úsporných opatření zhodnotit dům nebo byt a klientům tak ušetřit zajímavé peníze za výdaje energií. Naší konkurenční výhodou je široce dostupná síť více než 1 300 obchodních zástupců, kteří svým klientům umí nabídnout i další služby z nabídky celé skupiny ČSOB.

šení, ale město má určitě už nyní kvalitní základy, na kterých lze dále stavět.

**V odborných kruzích se vedou vášnivé diskuze o vnímání klasické hudby mladou generací. Myslíte si, že tento druh kultury, tak nepatrně vníman mladou generací, má budoucnost?**

České a moravské regiony hostí několik festivalů vážné hudby, které se v průběhu let zařadily mezi významné kulturní akce, kam jezdí účinkující i diváci z celé republiky či dokonce ze zahraničí. Včetně těch nejmladších. Nejznámější je samozřejmě Smetanova Litomyšl, ale přilákat diváky dokážou Janáčkovy Hukvaldy, vyprodané bývají koncerty v barokních kostelích v rámci festivalu Za poklady Broumova a po celé zemi se konají další, kde jsou v publiku běžně vidět i teenagři či diváci kolem dvaceti. Řada z nich dokonce nabízí speciální programy cílící na toto publikum. Přestože vážná hudba bude v masovém měřítku u mladých stěží konkurovat moderním hudebním žánrům, oslovit je určitě dokáže a možná dojde v tomto směru k zajímavým průnikům stylů. Držíme festivalu v tomto směru palce.



**Robert Schönfeld**  
zakladatel a člen dozorčí rady RSBC Holding

**Hudba a finančnictví jsou dvě odvětví, která na první pohled neharmonují. Ve Vašem případě se jedná o opak. Jste velmi silným podporovatelem řady kulturních akcí. Proč jste se rozhodl podpořit i Třeboňská nocturna?**

Hudbu řadím mezi své největší životní vášně – ať už v podobě AMU, kde jsem studoval dějiny hudby a umění, nebo Mezinárodní hudební školy ISMFA, která letos slaví 25. výročí a dodnes jí prošlo přes deset tisíc žáků, nebo PKF – Prague Philharmonia, jejímž je skupina RSBC dlouhodobým patronem. Líbí se mi, že Třeboňská nocturna neuvádí jen nejslavnější umělce

a osobnosti vážné hudby, ale dávají prostor i mladým talentům a hudebním experimentům. Netradiční je i rozmanitost prostředí, v nichž koncerty probíhají – divadlo, hudební bar nebo zámecké a městské interiéry i exteriéry.

**Do programu letošního ročníku dramaturgie zařadila koncerty vážné hudby, ale i z jiných oblastí. Pokud Vám to časově možnosti dovolí, který z koncertů si vyberete a který doporučíte Vaším přátelům a obchodním partnerům?**

Pro sebe bych vybral úterní zahájení festivalu v podání Talichova kvarteta a skvělého francouzského klarinetisty Lilian Lefebvra

a střeďeční koncert dvou mladých talentů – houslisty Daniela Matejčí a klavíristy Jana Schulmeistra. Láká mě také závěrečná sobotní operní pocta Emě Destinové s Eliškou Weissovou a Danielem Čapkovičem. Přátelům a obchodním partnerům bych doporučil páteční koncert Rozhlasového Big Bandu Gustava Bromy s Janem Smigmatorem a Tonyou Graves, který slibuje společenskou atmosféru a půvab swingového večera.

**Jste znalcem Jižních Čech a oblasti Třebońska nebo se chystáte krásy přírody či historie tohoto koutu naší vlasti pro sebe objevovat?**

Na znalce Třebońska bych se nepasoval, je to ale jeden z mých oblíbených koutů Česka – jistě i proto, že sem vždy velmi rádi zajedou má rodiče. Jsou tu desítky přírodních rezervací, památek a lokalit –



*Eliška Weissová – soprán*

Na podzim minulého roku prolétla mediálním prostorem zpráva “Včera se ve Vídni zrodila hvězda”. Vaše pojetí Janáčkovy Kostelníčky uchvátilo, zpívala jste ji v devíti produkcích, poprvé již ve třiceti letech. Nechala jste se slyšet, že každý rok přistupujete k interpretaci role jinak.

Myslím, že Kostelníčka je jedna z velmi náročných rolí, kterou každá pěvkyně interpretuje jinak. Emocionální stránka role je tady velmi zásadní a každá pěvkyně

dostatek příležitostí k dalšímu a dalšímu objevování i pro někoho, kdo jezdí do Jižních Čech pravidelně – rybníky, jezera, blata, nivy, rašelinisté, nebo písčinná duna poblíž Tábora. Samostatnou kapitolou jsou Lužnice a Zlatá stoka, nebo další oblasti Jižních Čech jako Česká Kanada. Kouzelné jsou také výlety podél hranice s Bavorskem a přes ni – na druhou stranu Šumavy nebo Novohradských hor. Z historických měst bych vedle samotné Třeboně nikdy nevynechal Jindřichův Hradec.

**Můžete nám Vaši společnost blíže představit?**

Na počátku RSBC byla potřeba spravovat rodinný majetek, který jsme získali zpět v restitucích během devadesátých let. Obraceli se na nás tehdy investoři ze zahraničí, kteří se zajímali o naše nemovitosti

– neměl jsem ale v plánu rodinný majetek prodávat a rozhodl jsem se proto, že jim na trhu najdu jiné investiční příležitosti. Z RSBC se tak postupně stala společnost spravující nejen náš rodinný majetek, ale začali jsme vytvářet široké portfolio dalších investic. V posledních letech jsme rozjeli také kapitálové investiční fondy, kde každoročně rosteme. Ať už je to v oblasti nemovitostí (fond prémiových nemovitostí Schönfeld & Co) nebo ve specifickém segmentu obranného průmyslu (FKI RSBC Defence). Od správy vlastního majetku vedla celkem logicky cesta k wealth managementu, tedy k diskrétnímu správčování majetku třetích stran. Dnes je ve skupině RSBC přes 35 společností a spravujeme cca 8 miliard korun aktiv.

vyjadřuje své pocity zcela osobitě. Vývoj této role není u konce a myslím, že vlastně nikdy nebude. Každé představení je jiné, jedinečné a vždy nacházíte nové a nové možnosti interpretace. A tohle dělá tuto roli zcela jedinečnou a výjimečnou. Tedy alespoň pro mě.

**Francie, Německo, Anglie, Polsko, Slovensko, Omán i Abu Dhabi, na kterou ze zahraničních scén vzpomenete?**

Vzpomínám na všechny scény velmi ráda. Samozřejmě debut ve Vídni je pro mě nezapomenutelný.

**V roce 2018 jste vystupovala v Její pastorkyni také v Českých Budějovicích, vystupovala jste v Českém Krumlově, jste držitelkou Jihočeské Thálie 2018, do kraje se tedy vracíte poněkolkáté. Co Vy a jižní Čechy?**

Mám je moc ráda a v Jihočeském divadle jsem hostovala s nadšením. Ať už v oblíbené roli Azuceny nebo v Kostelníčce, za kterou jsem právě získala Jihočeskou Thálii, čehož si velmi vážím.

**V jednom rozhovoru jste řekla, že jste věčně nespokojená perfekcionistka, jinde, že jste**

**tvrdohlavý Kozoroh a ten, i když se mu něco nepodaří, se zvedne ze země a znovu sám sebe přesvědčí, že to zvládne. Prozradíte, která role Vám připadala nejtěžší?**

Myslím, že za jednu z nejtěžších pro můj hlas zatím považuji Abigaille z Verdiho opery Nabucco.

**Roku 2000 jste získala Čestné uznání na pěvecké soutěži Emy Destinové v Českých Budějovicích, na Třeboňských nocturnech budete vystupovat právě v programu slavné pěvkyně zasvěceněm...**

Domnívám se, že každá pěvkyně má vztah k umění paní Destinové. Byla to mimořádná pěvkyně obrovských kvalit a jsem poctěna, že mohu na tomto koncertu, který je věnován této úžasné umělkyni, vystoupit.

**Pokud byste měla uvést jednu árii, která na letošních nocturnech zazní, která by to byla?**

Nejbližší árie i role je Libuše a právě proto koncert zahajují její vstupní árie a končím Proctvím Libuše.



*Jan Talich  
(Talichovo kvarteto)*

**Mohl byste v krátkosti přiblížit pojem “smyčcové kvarteto” a co vše zahrnuje Vaše pozice primária?**

Na výlet do historie asi není prostor. Ale už od dob Haydna, považovaného za jakéhosi „otce“ smyčcového kvarteta, mají skladatelé toto nástrojové obsazení za nejcistší a tím pádem za nejtěžší formu kompozice. Vždy do ní vkládali své nejintimnější skladatelské

myšlenky i posouvali hranice stylů. Říká se, že primarius je tvář kvarteta. Je asi nejvíce slyšet, ale vždy jsem byl za rovnoprávnost všech nástrojů. Třeba sekundové party jsou často velmi nepříjemné a mnohý primarius by si na nich vylámal zuby...(smích).

**V jižních Čechách jste strávil podstatnou část života, pochází odsud Vaše rodina, jaká místa jste si zamiloval či byste doporučil k návštěvě?**

Z dětství mám ještě hezké vzpomínky na Malší bez přehrad. Příroda v Novohradských horách je krásná a nezahlnená turisty. Působil jste navíc dvanáct let ve funkci šéfdirigenta Jihočeské filharmonie...

Rád na to období vzpomínám. Měli jsme radost z vydařených koncertů, objevování nového repertoáru, zviditelňování orchestru atd. Bylo moc příjemné, že tam panovaly a snad ještě panují hezké vztahy mezi hráči. A hodně jsem se také od orchestru profesně naučil.

**Prý sám tolik klasickou hudbu neposloucháte, máte prý rád romskou hudbu, jazz, country, sám jste si pořídil banjo.**

Snažím se mít otevřenou mysl všem žánrům, ale samozřejmě kvalitní hudby. Mám to štěstí, že si na pódiu občas různé žánry užiji coby dirigent. Moc rád také hraji cikánskou muziku, oproti mému vzoru Ivanu Herákovovi na velmi amatérské úrovni. Také bych rád hrál lépe na to banjo, ale času je tak málo.

**Ke špičkovým hráčům patří špičkové nástroje. Kdesi jste uvedl, že Vaši spoluhráči mají nástroje půjčené ze Státní sbírky hudebních nástrojů při Národním muzeu, Vy sám hrajete na housle z dílny J. Gagliana 1780 a A. Stradivariho 1729 (jediné svého druhu v ČR), nástroje v kvartetu musí být prý charakterem tónu podobné...**

Ano, je lepší, když jsou nástroje podobného charakteru. Je pak mnohem snazší budovat jednotlivý zvuk. Já nyní hraji na krásný nástroj z dílny G. P. Magginiho z roku 1600. Státní Stradivarius se kvůli právním sporům státu nesmí vozit do zahraničí, čímž je pro houslisty „nepoužitelný“. Kolegové mají také italské nástroje kromě cello, které je z Francie.

Uvedl jste, že v zahraničí kupují cenné nástroje např. banky, i fakt, že se v zahraničí sponzoruje spíše dlouhodobá činnost, kdežto u nás jednorázové projekty. Jak vnímáte situaci teď po covidu?

Financování kultury je dlouhodobý problém, který se po covidu stále prohlubuje a je na hlubší debatu. Co se týká koupě cenných nástrojů, jsou zde osvědčení sponzoři, třeba u České filharmonie. I já mám na jednoho štěstí. Oproti zahraničí jsou to opravdu stále jen výjimky. Přesto, že to jsou ty nejlepší a nejbezpečnější investice. Bankám to jejich zahraniční „matky“ nedovolí a kulturních mecenášů je zde velmi málo.



Jan Smigmator

Spolu s Mitchem Winehouse, otcem zpěvačky Amy Winehouse, jste natočil album věnované hudbě George Gershwin, v roce 2015 připravil mezinárodní projekt Sinatroy, zazpíval jste si s Michaelem Bublé, v dubnu jste vystoupil v Carnegie Hall. Přípravy trvaly dva roky, v publiku sedělo množství osobností včetně tajemníka Franka Sinatry, viceprezident společnosti Frank Sinatra Enterprises Charles Pignone, hvězda Broadwaye Luba Mason, zpěvák a televizní moderátor Oleg Frish, jazzové zpěvačky Donna Byrne a Josephine Beavers. To je mnoho krásných zážitků a spousta tvrdé práce. Co chystáte nyní?

Vzhledem k tomu, že jsme můj debutový koncert v Carnegie Hall natočili, tak se už moc těším na vydání živého alba. Světlo světa by mělo spatřit letos v říjnu, kdy

Loni na podzim jste s Talichovým kvartetem vydali album Dvořák: „American Quartet, 8 Waltzes, na co se může posluchač těšit?

Máme z nového CD radost. V zahraničí má velký úspěch, obdrželi jsme za něj již mnoho ocenění. Těší nás zejména úspěch Jiřím Kabátem zinstrumentovaných klavírních valčíků. Jsou to opravdové malé Dvořákovské klenoty.

Zmíňme ještě dvě osobnosti, které jsou s vámi spojené a letos je přivítáme na festivalu. Vystoupíte s francouzským klarinetistou Lilianem Lefebvre, dlouhou historií máte s Jiřím Stivínem...

ho pokřtíme v televizní talk show 7 pádů Honzy Dědka a taky na koncertech v Praze a Hradci Králové. Hostem těchto koncertů, kterými navážeme jak na Carnegie, tak na úspěšné jarní turné, bude i tentokrát legendární americký tenor saxofonista Scott Hamilton, s nímž se následně chystáme i do nahrávacího studia, kde začneme nahrávat společné album našich oblíbených písní nejen z oblasti jazzových standardů. Plánuji také koncertní projekt se symfonickými orchestry, který ponese název „Jan Smigmator / Swingphonic“. První nás čeká 29. února v pražském Divadle Hybernia. O tzv. velkém americkém zpěvníku, The Great American Songbook, ze kterého pochází Váš repertoár, mluvíte velmi často. Můžete tuto kolekci přiblížit?

Newyorská Broadway a samozřejmě i americké stříbrné plátno, tam to všechno vzniklo. Autoři jako George Gershwin se svým bratrem Irou, Jerome Kern, Cole Porter, Irving Berlin, Jule Styne, Henry Mancini, Johnny Mercer, Sammy Cahn, James Van Heusen, Michel Legrand. Pokračovat bych mohl dál a dál. Velký americký zpěvník je nekonečný sborník písní z muzikálů a filmů, které se staly postupem let jazzovými standardy. Z tohoto nevyčerpatelného kánonu nadčasových písní čerpáme úplně všichni. Je to taková muzikantská Bible. Nemusí se mnou samozřejmě souhlasit každý, ale dle mého názoru už nebude nikdy nic lepšího napsáno. Nápadité melodie, propracované

Na spolupráci s Lilianem se moc těšíme. Vznikla díky Pražskému jaru, jehož je Lilian vítězem. Společně provedeme nádherný Mozartův kvintet, stěžejní dílo klarinetového repertoáru. Jirku Stivína znám od malička. Byli s mými rodiči velcí přátelé a od dětství jsem hrál na jeho pověstných spolubítech. Skvělý muzikant a člověk a má také skvělé talentované děti a vnuky.

Co čeká Talichovo kvarteto v nadcházejících měsících?

Různé letní festivaly po Evropě. V příští sezóně jedeme kromě evropských sálů opět do USA a těšíme se, že po delší době navštívíme i Japonsko.

harmonie, slova, která jsou poezí. Takhle už se dnes populární písně dávno nepíší. V Třeboni vystoupíte spolu se zpěvačkou Tonyou Graves a Rozhlasovým Big Bandem Gustava Bromy pod vedením Vlady Valoviče. Jaká z připravovaných skladeb na program je Vám osobně nejbližší?

Já mám rád všechny písně, které zpívám. Ty, které rád nemám, do repertoáru nezařazuji. Moc se ale těším na spolupráci s Tonyou. Známe se řadu let, sledujeme, co ten druhý dělá, moc rádi se setkáváme, ale na jednom koncertním pódiu se potkáme vůbec poprvé. Vidíte, bude to vlastně naše světová premiéra. A hned u vás v Třeboni. No není to úžasné?!

Několik let je Vaší mentorkou slavná americká zpěvačka Marilyn Maye, která letos oslavila 95. narozeniny. Mnohokrát jste zmínil, že lekce s ní jsou pro Vás největším přínosem a její rady změnily v mnohém Váš přístup. Jakou radu, kterou jste dostal, byste vzpomenu? Vzhledem k tomu, že i festival Třeboňská nocturna pořádá každý rok se ZUŠ Třeboň Pódium mladých a snaží se podporovat i mladé umělce, jakou radu byste za sebe předal mladší generaci hudebníků?

Nejdůležitější ze všeho je na sobě neustále makat. Nepolevit. Nechat se inspirovat. Mít oči, uši i srdce otevřené. Nenechat se odradit, věřit v sebe sama, neházet si klacky pod nohy a nenechat si je házet pod nohy, mít kolem sebe správné lidi. A hlavně – jít za svým snem.

Festival se koná pod záštitou hejtmána Jihočeského kraje, pana Martina Kuby a starosty města Třeboně, pana Jana Váni.

HLAVNÍ PARTNEŘI



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



PARTNEŘI



PŘÁTELÉ FESTIVALU



PODPOROVATELÉ FESTIVALU

Kooperativa poj., a.s., Nadační fond maltézského kříže, BUILD4INNOVATION s.r.o., Konfederace zaměstnavatelských a podnikatelských svazů ČR, Ing. Josef Hrdlička – JOPA, OSA Partner, OHLA ŽS, a.s., Nadační fond Ludmila, JIPAMA s.r.o., Rybářství Třeboň Hld. a.s., Fruko-Schulz s.r.o.

ZVLÁŠTNÍ PODĚKOVÁNÍ

Prof. RNDr. Ondřej Prášil, Ph.D., Hotel Galerie, Penzion Bílý jednorozec, DDS Tour s.r.o.