

NÁRODNÍ DIVADLO

ČÍSLO 10 / ČERVEN 2023 / 140. SEZONA 2022–2023 / WWW.NARODNI-DIVADLO.CZ

06

18

34

Vyprávět známý příběh v jiných souvislostech

Rozhovor s Ondřejem Havelkou

Po premiéře:

Nebezpečné známosti

Mluv dál,
můj anděli

Národní  divadlo

Opera

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

Jaromír Weinberger
Švanda dudák /
Schwanda the Bagpiper
Dirigent: Zbyněk Müller
Režie: Vladimír Morávek
6. a 9. 10. 2022

Antonín Dvořák
Armida
Dirigent: Robert Jindra
Režie: Jiří Heřman
19. a 21. 5. 2023

STÁTNÍ OPERA /
THE STATE OPERA

Paul Abraham
Ples v hotelu Savoy
(Ball im Savoy)
Dirigent: Jan Kučera
Režie: Martin Čičvák
16. a 18. 9. 2022

Richard Strauss
Růžový kavalír
(Der Rosenkavalier)
Dirigent: Gabriel Feltz
Režie: Andreas Homoki
24. a 27. 11. 2022

Alexander Zemlinsky
Šaty dělají člověka
(Kleider machen Leute)
Dirigent: Giedrė Šlekytė
Režie: Jetske Mijnsen
24. a 26. 2. 2023

Ruggero Leoncavallo
Komedianti (Pagliacci)
Pietro Mascagni
Sedlák kavalír
(Cavalleria rusticana)
Dirigent: Andrii Jurkevych
Režie: Ondřej Havelka
15. a 17. 6. 2023

STAVOVSKÉ DIVADLO /
THE ESTATES THEATRE

Wolfgang Amadeus Mozart
Figarova svatba
(Le nozze di Figaro)
Dirigent: Julia Jones
Režie: Barbora Horáková Joly
9. a 11. 6. 2023

KONCERTY / CONCERTS

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

Leoš Janáček
Věc Makropulos /
The Makropulos Affair
Koncertní provedení 11. a 14. 9. 2022

Hommage à Smetana,
Kovařovic, Ostrčil
23. 10. 2022

Adventní koncerty /
Advent concerts
27. 11., 4., 11. a 18. 12. 2022

Sergej Rachmaninov
Zvony / The Bells
Igor Stravinskij
Oedipus rex
20. a 22. 1. 2023

Matiné k 199. výročí narození
Bedřicha Smetany / A Matinée
marking the 199th Anniversary
of Bedřich Smetana's Birth
5. 3. 2023

STAVOVSKÉ DIVADLO /
THE ESTATES THEATRE

Na vánoční cestě se Štefanem
Margitou / On the Christmas Trip
with Štefan Margita
25. 12. 2022

Franz Schubert
Zimní cesta (Winterreise)
8. 1. 2023

Mozartovy narozeniny 2023 /
Mozart's Birthday 2023
27. a 28. 1. 2023

STÁTNÍ OPERA /
THE STATE OPERA

Gaetano Donizetti
Lucia di Lammermoor
Koncertní provedení 11. 3. 2023

Ženy v hudbě / Women in Music
16. 4. 2023

Arnold Schönberg
Písně z Gurre / Gurre-Lieder
20. 6. 2023

Činohra

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

Karel Čapek
Hordubal
Režie: Michal Vajdička
1. a 2. 12. 2022

Ladislav Stroupežnický
Naši furianti /
Our Uppish and Defiant Fellows
Režie: Martin Františák
2. a 3. 3. 2023

STAVOVSKÉ DIVADLO /
THE ESTATES THEATRE

Arthur Schnitzler
Rej / La Ronde
Režie: Arthur Nauzyciel
3. a 4. 11. 2022

Stavovské národu! /
The Estates Theatre to the Nation!
Režie: Petra Tejnorová
18. 11. 2022

Eurípidés
Bakchantky / The Bacchae
Režie: Jan Frič
16. a 17. 2. 2023

Choderlos de Laclos
Nebezpečné známosti /
Dangerous Liaisons
Režie: SKUTR
4. a 5. 5. 2023

Balet

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

Popelka / Cinderella
Choreografie: Jean-Christophe Maillot
23. 3. 2023

STÁTNÍ OPERA /
THE STATE OPERA

La Sylphide
Choreografie: Johan Kobborg
podle Augusta Bournonville
11. 5. 2023

STAVOVSKÉ DIVADLO /
THE ESTATES THEATRE

Tramvaj do stanice Touha /
A Streetcar Named Desire
Choreografie: John Neumeier
15. 12. 2022

Laterna magika

PREMIÉRY / PREMIERES

NOVÁ SCÉNA /
THE NEW STAGE

Krajina těla / Land of Body
Režie: Radim Vizváry
10. a 11. 11. 2022

Premiéry
SEZONY 2022–2023
Premieres
FOR THE 2022–2023 SEASON



Drazí přátelé Národního divadla,

je mi potěšením vás znovu uvítat v tomto čísle našeho magazínu, který je tentokrát speciálně věnován našim operním souborům.

Ačkoli se sezona kvapem blíží ke svému závěru, zdaleka ještě nenabídla vše. Dříve než našim sólistům a hudebníkům začne zasloužená letní přestávka, čekají nás ještě celkem tři nové operní tituly. Po květnové premiéře Dvořákovy poslední opery *Armida* v režii mého drahého kolegy z brněnského Národního divadla **Jiřího Heřmana** a pod taktovkou hudebního ředitele **Roberta Jindry**, se můžete těšit na vzrušující a poněkud odlišnou interpretaci *Figarovy svatby*, kterou inscenuje mezinárodně úspěšná česká režisérka **Barbora Horáková Joly**. Na závěr sezony pak chystáme v režii **Ondřeje Havelky** velmi poutavou inscenaci dvou oper *Komedianti* a *Sedlák kavalír*.

Naskytne se vám také ještě příležitost navštívit několik repríz letošních nových produkcí, z nichž jsou tři spojeny s cyklem *Musica non grata*: *Švanda dudák*, *Ples v hotelu Savoy* a *Šaty dělají člověka* – jedná se o tituly, které milovala celá Praha před sto lety a nyní znovu přitahují pozornost milovníků opery právě díky našemu projektu, který se zaměřuje na díla umělců perzekvovaných nacistickým režimem.

Letos poprvé se nám také podaří uvést celistvý cyklus libret z pera Lorenza da Ponte. *Don Giovanni* měl premiéru na podzim 2021, *Così fan tutte* v lednu 2022 a *Figarova svatba* nyní cyklus uzavírá premiérou 9. června. V následujících dnech bude celý cyklus uváděn dvakrát za sebou, **Julia Jones** bude dirigovat *Figarovu svatbu*.

Jedná se o jednu z nejuspěšnějších žen dirigetek na světě, která ve svém oboru působí více než třicet let a vystupuje na nejvýznamnějších operních scénách jako například ve Vídeňské státní opeře, v Covent Garden v Londýně, kde nedávno dirigovala *Kouzelnou flétnu*. Vrací se i **Karsten Januschke**, pod jehož taktovkou zazní zbylé dvě Mozartovy opery, které měly premiéru v minulých sezonách.

Absolutně výjimečnou událostí pak bude uvedení Schönbergova pozdně romantického mistrovského díla *Písně z Gurre*, do nějž se zapojí 250 zpěváků a hudebníků. Budeme hostit Symfonický orchestr Českého rozhlasu, který se spojí s orchestrem Norského rozhlasu pod vedením zářící dirigentské hvězdy **Petra Popelky**. Ten v současnosti vede obě dvě tělesa. Slovenský filharmonický sbor se při této příležitosti spojí s Českým filharmonickým sborem Brno.

Legendární inscenace *Rusalky* z tvůrčí dílny **Jiřího Heřmana** bude naposledy uvedena 22. června, jelikož v příští sezoně bude Dvořákovy mistrovské dílo inscenováno v novém hávu. A nepolevíme až do 30. června, kdy budete mít možnost zhlédnout Smetanovu *Libuši*, která předznamená významné výročí v následujícím roce.

Během posledních měsíců jste vy, naši diváci, znovu hojně navštěvovali naše představení. Jsme vám hluboce vděční a velmi oceňujeme váš neutuchající zájem a těšíme se již nyní na novou, vzrušující sezonu, která začne už 25. srpna.

Per Boye Hansen
umělecký ředitel Opery ND a SO

Přivítejte s námi 141. sezonu!

Společná slavnost plná divadla, tance a hudby proběhne 4. září stejně jako v minulých letech na pražském Střeleckém ostrově. Připraven bude bohatý program, který pro vás právě teď finalizujeme a na kterém se podílejí všechny soubory Národního divadla. Prozatím vám prozradíme, že se můžete těšit na tvůrčí dílny pro děti i dospělé, na besedy s předními herci, pěvci a tanečníky z Baletu, Činohry, Opery i Laterny magiky, přičemž se objeví známé tváře

i noví členové souborů. Proběhne také oblíbený dobročinný bazar oblečení umělců, k dispozici bude stánek s nabídkou knih, plakátů a dalších propagačních předmětů. To ale zdaleka není vše, pro další podrobnosti si nenechte ujít příští číslo magazínu a průběžně sledujte sociální sítě Národního divadla a jeho souborů.

**Těšíme se s vámi na viděnou v pondělí
4. září 2023 na Střeleckém ostrově!**

Zákon o veřejné kulturní instituci na cestě připomínkovým řízením



Ministerstvo kultury České republiky s využitím vyhodnocení a podkladů Asociace profesionálních divadel připravilo do meziresortního připomínkového řízení návrh Zákona o veřejné kulturní instituci – v němž sjednocuje postoje všech zainteresovaných subjektů.

Spolupracovalo na něm s Ministerstvem financí i se zástupci odborné veřejnosti. V polovině roku 2023 by podle Plánu legislativních prací měl být návrh zákona předložen vládě.



Jana Malíková, Martin Baxa,
Petra Smolíková a Stanislav Moša
Foto: T. Staněk



Jaroslav Pašmík, Jan Burian,
Petr Čisářský, Marie Ulrichová Hakenová
a Štěpán Rattay
Foto: T. Staněk

Bavme se o divadle!

ND+

Ve Stavovském divadle se od června slaví operní veselka a vy se jí můžete zúčastnit také – další ze setkání Bavme se o divadle! se totiž zaměří na *Figarovu svatbu*. Už na první repríze této inscenace se setkáte s divadelní kritičkou a dramaturgem a pobavíme se s nimi o hudební složce, literární předloze, ale také o tom, jak o operě vlastně psát, čeho si jako pozorný divák všimnout. Vaše postřehy z představení a vytvořené divácké recenze pak na dalším setkání společně prodiskutujeme a s vaším souhlasem zveřejníme na webu

Národního divadla. Setkání je mezigenerační, abychom se setkali s pestrými pohledy lidí i mimo vaši věkovou skupinu. Vstupenka na představení je už v ceně celého programu. Bližší informace a přihlášky najdete na webu, v sekci doprovodných programů ND+ nebo kontaktujte naši lektorku na e-mail d.vonvorst@narodni-divadlo.cz. Přijďte se nejen bavit do divadla, ale i o divadle!

Bavme se o divadle! – 17. června od 17.00, včetně návštěvy představení *Figarova svatba*

Národní včely v červnu

ND+

V květnu měli příznivci ND+ hned několik příležitostí podívat se za našimi „Národními včelami“, které už osmou sezonu sídlí v areálu dopravy a dekorací ND ve Viničné ulici. Že se jim tam daří opravdu krásně, zjistili návštěvníci programu **V hlavní roli: Národní včely**. Okolí úlů bylo totiž v plném květu, počasí ideální, a tak přítomní mohli pod vedením včelařky Anny Vodrážkové nejen nakouknout do úlů, ale dokonce ochutnat „Národní med“ přímo z plástve. Kromě zvědavých dotazů návštěvníků, které včelařka pohotově zodpovídala, došlo i na historky z včelařského života např. o tom, jak se převáží včelstvo v taxíku, jak se rojily včely na náměstí Václava Havla nebo proč se musely včelíny přestěhovat z bočního balkonu historické budovy ND na jejich současné místo. Život včel a téma včelaření fascinovalo přítomné děti i dospělé a jsme rádi, že je o setkání se včelařkou takový zájem. V červnu se můžete přidat k poslední výpravě za včelami v této sezoně, podzimní termíny budou zveřejněny na webu Národního divadla, v sekci doprovodných programů ND+. Tam také najdete záznam jiného programu s tématem městského včelaření,



FOTO: ARCHIV ND+

a sice videozáznam **ND Café se včelařkou**. Zhlédnout jej můžete i načtením QR kódu níže. Na webových stránkách najdete ostatně všechny záznamy pořadu ND Café, ve kterých představujeme více i méně známé divadelní profese. Osobní setkání však nic nenahradí, proto doporučujeme sledovat termíny akcí ND+ na webu a sociálních sítích, abychom byli společně divadlu blíž!

V hlavní roli: Národní včely – 20. června, 16.00, Areál dekorací a dopravy ND, vstup zdarma, nutná rezervace míst



Pamětní deska

Eduarda Hakena a Marie Glázrové-Hakenové



V úterý 16. května byla slavnostně odhalena pamětní deska dvěma nezapomenutelným umělcům, jejichž kariéra byla nesmazatelně spjata s Národním divadlem: opernímu pěvci Eduardu Hakenovi a herečce Marii Glázrové-Hakenové. Deska se nachází na domě ve Švédské ulici 39 v Praze 5, kde spolu manželé prožili padesát let spokojeného života.

Autorem desky, která znázorňuje siluety manželů Hakenových v kombinaci s krabicovým písmem, je sochař Petr Císařovský. Složit hold těmto proslulým umělcům přišel starosta Prahy 5 Jaroslav Pašmík, generální ředitel Národního divadla Jan Burian a ředitel mezinárodního festivalu Pražské jaro Pavel Trojan Jr.

Krajina těla, pohybový workshop skutečně pro všechny

Jaké možnosti lidské tělo nabízí napříč věkem „tanečnicka“? Jak vypadá pohyb pod „mikroskopem“? Láká vás zkusit si taneční workshop, ale obáváte se, že nemáte dostatek zkušeností? Nebo se tanci naopak věnujete a chcete si vyzkoušet trochu jiný přístup a pohled na trénink?

Workshop inspirovaný inscenací *Krajina těla* nabízí sdílení tanečního prostoru pro všechny věkové skupiny i úrovně pokročilosti. Na konci května si náš nový workshop vyzkoušela i skupina seniorů z neziskové organizace Právě teď! a na další termíny jste srdečně zváni i vy! Vstupenky

a více informací na webu Národního divadla, v sekci doprovodných programů ND+.

**Krajina těla – dílna,
5. a 13. června, od 17.30
na baletním sále Nové scény**

Velkolepá finále partnerských škol ND

Letošní spolupráce s partnerskými školami se blíží k závěru, čeká nás však ještě velkolepé finále! V sezóně 2022/23 se staly partnerskými školami ZUŠ Říčany a pražská PED Evropská. Studentky a studenti, ale i pedagogové obou škol se od září účastní mnoha doprovodných programů ND+, navštěvují divadelní představení a generální zkoušky, někteří se účastní workshopů i ve svém volném čase.

O tom, jak celoroční spolupráce probíhala a co si z ní generace mladých diváků odnesla, si přijďte sami vytvořit obrazy! V říčanské umělecké škole se bude 12. až 15.

června konat každý den tematický program, kdy žákyně a žáci tanečního, hudebního, výtvarného a dramatického umění odprezentují své zážitky z návštěv Národního divadla ve formě autorských vystoupení. Na každý den jsou navíc naplánované návštěvy zástupců uměleckých souborů ND. Pozvání přijali a do Říčan se za našimi milými partnery vypraví např. sólista Baletu ND Jakub Rašek, dirigent Opery ND David Švec a Činohru zastoupí herec Vladimír Javorský. Buďte také u toho!

Spolupráce s druhou partnerskou školou, PED Evropská, vyvrcholí

26. června přímo u Národního divadla, na náměstí Václava Havla. Dokončují se prezentace a výstupy z uplynulého školního roku, který studentky a studenti také velice intenzivně strávili s ND. Všichni jsou v ten den srdečně zváni na společnou interaktivní taneční performanci přímo na piazzettě, s názvem *Different*. Zapojit se může každý, nejsou zapotřebí žádné taneční dovednosti, jen mobilní telefon a sluchátka.

Ačkoliv v červnu oběma školám partnerství skončí, věříme, že se budeme nadále potkávat jak v hledištích Národního divadla, tak

ND CAFÉ S INSPICIENTEM OPERY



FOTO: S. GHEROU

Přijďte se osobně seznámit s divadelním pilotem! Sice vás nezavedeme přímo do jeho kokpitu, ale dozvíte se, jaké činnosti musí během představení zvládnout, jak se připravuje na náhlé změny a bez kterých vlastností a dovedností by tuto pozici nemohl vykonávat. Naším hostem bude Ondřej Scholtz, inspicient Národního divadla a Státní opery. Program je veřejně přístupný a zdarma, rezervace nejsou potřeba.

**ND Café s inspicientem
Opery, 22. června, od 18 hodin
ve foyer Nové scény**

Záznamy předchozích besed je možné zhlédnout na webu ND



Dotazy pro hosty nám můžete zasílat přes sociální sítě: www.facebook.com/narodni-divadloplus

ND+

na programech ND+! Děkujeme pedagogům, žákům a žákyním obou škol za všechna tvořivá a divadelní setkání, i za inspiraci pro naši vlastní lektorskou práci.

Pro novou divadelní sezónu 2023/24 se už hlásí další aktivní školy. Také byste se chtěli zapojit do projektu Partnerská škola ND?

Přihlásit se můžete přímo z webu Národního divadla, pro bližší informace kontaktujte lektorku ND+, Danielu von Vorst, e-mail d.vonvorst@narodni-divadlo.cz.

Ondřej Havelka



Ondřej Havelka
Foto: S. Gherciu

Chci vyprávět známý příběh, ale trochu v jiných souvislostech

Ondřej Havelka, televizní, filmový a divadelní herec, režisér dokumentárních filmů, divadelních her, oper a muzikálů, scénárista, zpěvák, stepař a tanečník, milovník swingu i golfu, syn hudebního skladatele Svatopluka Havelky a herečky Libuše Havelkové, jazzman, entertainer, spoluvůdce Originálního pražského synkopického orchestru a swingového bigbandu Melody Makers a v neposlední řadě gentleman prvorepublikových filmů s šarmantními Kristiány, se do Státní opery vrací po 15 letech. Jeho *Bohéma* byla v tradiční anketě Divadelních novin nominována na Inscenaci roku 2008 a odborná kritika napsala, že „*má šanci stát se nadlouho vlajkovou lodí Státní opery Praha*“. A stalo se: inscenace se dodnes těší neutuchající oblibě diváků. Se stejným tvůrčím týmem, Martinem Černým (scéna), Janou Zbořilovou (kostýmy) a Janou Hanušovou (choreografie), nastudoval Ondřej Havelka i novou inscenaci, dvojtitul *Komedianti* a *Sedlák kavalír* skladatelů Ruggera Leoncavalla a Pietra Mascagniho.

Dvě nejpopulárnější opery italského verismu, jímž na jeviště vstoupily postavy ze současného života, lidé z vesnice a nižších sociálních vrstev, byly spolu poprvé uvedeny v roce 1893 ve vídeňské Dvorní opeře, newyorské Metropolitní opeře i v Novém německém divadle v Praze a od té doby si toto spojení vybírá většina operních scén. Přesto i po roce 1893 byly oba tituly kombinovány s jinými operními (*La traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Orfeus a Eurydika*, *Don Pasquale*, *Přítel Fritz* či *Dcera pluku*, ale třeba i Smetanova *Hučička* [13. 4. 1894 ve Vídeňské státní opeře]) a baletními (*Sylvia*, *Satanella*, *Coppélia*) tituly.

V roce 2008 Ondřej Havelka zkombinoval pro inscenaci Národního divadla Brno *Komedianti* s Pucciniho aktovkou *Gianni Schicchi*. „Vždycky mě lákala představa propojit dva tituly, které spolu nijak nesouvisí, a předstírat, že se vlastně jedná o jednu operu, byť ji napsali různí autoři,“ vzpomíná Ondřej Havelka, který tehdy do tragického příběhu kočovných herců (*Komedianti*) vložil skvělou komedii o velkém dědictví a chamtivých příbuzných (*Gianni Schicchi*). V Praze uvede tradiční kombinaci obou veristických hitů, nicméně v méně obvyklém pořadí (připomeňme ale, že právě takto zazněly v Metropolitní opeře v prosinci 1893): *Komedianti* a po přestávce *Sedlák kavalír*.

„Nějaký čas mi trvalo, než jsem našel klíč, jak obě opery propojit. Pak jsem se rozhodl, že se oba příběhy se odehrají v jedné a téže vesnici a tím spojovacím prvkem bude postava, která má pro děj i vyústění obou příběhů zásadní roli: Tonio. Když Canio před zraky vesnického publika zabije svou ženu Neddu a jejího

milence Silvia, Tonio si s hrůzou uvědomí, že to byl on, kdo celou tragédii vyprovokoval, a uprchne. Útočiště najde právě ve vesnici, před níž se příběh kočovné herecké společnosti odehrál. Tam se takřka z žebráka vypracuje díky své chytrosti a ne vždy korektnímu chování na jednu z nejvýznamnějších osobností vesnice. V naší inscenaci se tak z Mascagniho Alfia stane Leoncavallův Tonio... víc ale už prozrazovat nebudu!“

... celý ten sicilský příběh budu vyprávět trochu jiným způsobem, než jak se obvykle inscenuje.

***Komedianti* mají propracovanější, složitější i dramatičtější příběh než *Sedlák kavalír*. Nejsou *Komedianti* pro režiséra trochu snazším úkolem?**

Přesně tak. Pro mě jsou opravdovou veristickou operou právě *Komedianti*. Verismus chápu jako operní směr, kdy skladatelé začali komponovat dialogy velice přirozeně, tak, jak plynou v životě, bez repetice. A pokud nějaká slova, nějaké věty skladatelé opakovali, tak jen proto, že toto repetování mělo nějaký hlubší důvod, dramatickou akcentaci, ať již situační nebo významovou. Přirozená plynulost textu sólového výstupu nebo dialogu je velmi působivá a pro mě jako režiséra příjemná. A to je případ *Komediantů*.

Překvapuje mě, že za iniciátora verismu je označován Mascagni. Nejsem muzikolog, ale já jeho *Sedláka kavalíra* vnímám spíš jako

pozdě romantickou předzvěst verismu; právě proto, že hudební struktura duet mnohdy vychází stále z romantické tradice. Je to pro mě výzva, abych všechna ta repetování situačním způsobem zdůvodnil tak, aby si opera ten veristický charakter udržela. Ale je to samozřejmě krásná a velmi líbivá muzika.

Mluvíš o opakování slov. Se zcela jiným případem ses setkal letos v dubnu v Brně v případě Verdiho *Falstaffa*.

Je to tak, *Falstaff*, to je extrémně konverzační opera, repliky se překrývají, přes sebe jdou kilometry textu, čtyři postavy zpívají paralelně a každá něco jiného... Pro režiséra je velmi komplikované realizovat všechno srozumitelně a tak, aby diváci stačili vše sledovat, neztratili se v ději a aby našeho *Falstaffa* vnímali jako brilantní komedii. *Sedlák kavalír* je druhý extrém. Jeho dialogy jsou, a nemyslím to pejorativně, ale fakticky, řídké, plynou často v pomalém tempu, je zde spousta instrumentálních pasáží i statických sborových výstupů. Jak je inscenovat tak, aby byly živé a vkusné? Takový ten ilustrativní realismus, který se mnohdy na jevištích objevuje, mně nepřipadá šťastný. Proto vedle scén s dialogy, které budou pojednány situačně, budu sborové scény hodně stylizovat, používat štronzu, kdy sólisté, sboristé strnou v pohybu a zůstanou nehybně stát, a já z toho štronzu vyloupnu drobnou, ale důležitou epizodu, která bude dramatický příběh, který jsem si vymyslel, rozvíjet. Ostatně, celý ten sicilský příběh budu vyprávět trochu jiným způsobem, než jak se obvykle inscenuje. Samozřejmě by bylo jednodušší, kdybych ho mohl natočit jako film...



Návrhy kostýmů Jany Zbořilové
k operám *Komedianti* a *Sedlák kavalír*

Film nicméně bude v tvém pojetí přítomný. Ano, v intermezzech. Jsou v obou operách a já myslím, že pravděpodobně hlavně proto, že inscenátoři tehdy potřebovali zatáhnout oponu a přestavět kulisy, a tím změnit místo děje. Intermezza přímo vybízejí k tomu, abychom v nich dopověděli to, co v libretu není, co je na pozadí vztahů a motivací. Moje video dotáčky tak budou osvětlovat vztahy mezi figurami a mj. zobrazí cestu či proměnu Tonia z chudého kočovného komedianta v bohatého podnikatele a manžela místní krasavice Loly.

Sedlák kavalír se odehrává o Velikonocích na sicílské vesnici, Komedianti v Kalábrii v den Nanebevzetí Panny Marie (15. srpna). Oba příběhy ovšem nabízejí nadčasová témata, lásku, žárlivost, nenávist, hrdou čest... A je jedno, v kterém století, v kterém ročním období či na kterém místě planety se odehrají. Kde budeme v naší inscenaci my a v jakém čase?

Rozhodl jsem se pro inspiraci italským filmovým neorealismem. Oba příběhy se odehrávají na přelomu 40. a 50. let minulého století na Sicílii, *Komedianti* na planině před vesnicí, kde žije Turiddu, Lola a Santuzza. Kostýmy odpovídají poválečnému období a obrazu zbídačelé Sicílie.

Několikrát jsi spolupracoval s Martinem Černým i Janou Zbořilovou. Už jsme se této otázky dotkli, ale můžeš trochu více rozvést, co bude základem výtvarné koncepce? Filmová díla italských neorealistů, jako byli Rossellini, Visconti, Fellini a další, jsou díky svému naturalismu dokonalými dokumenty té strastiplné poválečné doby. A jih Itálie

byl pauperizován obzvlášť. A to by se mělo zobrazit hlavně ve výtvarné složce inscenace. Z tohoto pohledu je mi velmi líto vysoce profesionálních pracovníků dílen Národního divadla, protože dokonalých plodů jejich úsilí se následně chopí Martin s Janou a začnou patinovat. To znamená, že Martin bude svou scénografii otloukat a všelijak ničit a Jana krásné kostýmy dřít, muchlat, špinit. Zkrátka, aby to bylo ještě krásnější.

Říkal jsi, že nemáš rád ilustrativní realismus. Nesvedl tě k němu aspoň trochu velikonoční čas v Sedlákovi? Velikonoční svátky mají pro celou Itálii velký význam; prastaré tradice a rituály se dodržují nejvíce na Sicílii, konají se celý rok připravovaná divadelní pašijová představení, ulicemi měst procházejí několikahodinová náboženská procesí, různá v různých regionech, a to vše doprovází velmi hlasitá a dynamická hudba... Setkáme se s touto tradicí i v tvé inscenaci?

Viděl jsem mnoho dokumentárních videí velikonočních procesí z různých koutů Itálie. Neuvěřitelné je, že v každém regionu, neřkuli v každém městě, je to, jak říkáš, jiné. Vzpomínám si, že jsme dokonce kdysi s rodinou strávili Velikonoce v Kalábrii a procesí jsme sledovali z balkonu našeho hotýlku. Bylo to ohromně sugestivní. Navíc k tomu nehrála dechová hudba, ale v průvodu krácel veliký mužský sbor, žádní profesionálové, evidentně normální chlapi z ulice, kteří zpívali církevní písně v neobvyklých, velice zvláštních harmoniích, někdy i trojhlasně. To byl pro mě největší nářez. Ale, jak říkáš, snažit se to v našem prostředí napodobit je poněkud riskantní. Opravdu bych nechtěl, aby taková

připomínka nejvýznamnějšího křesťanského svátku byla naivní nebo dokonce směšná. Jenže je to v libretu, takže bez ní to úplně nejde. Takže náznak tam bude, ale de facto v druhém plánu, kdy v prvním se odehraje jiná důležitá situace.

V rozhovorech s novináři jsi několikrát řekl – a ostatně svými inscenacemi to i dokládáš –, že vždycky respektuješ autory díla...

Nemám rád extravagantní inscenace klasických oper, šokující scény, které jsou jen exhibicemi těch, kteří je vymýšlejí, a s daným dílem mají kromě názvu pramálo co společného. Přitom známe i velmi moderní inscenační výklady, které ale fungují a jsou krásné. Já jsem přesvědčen, že je nutné respektovat libretisty a jejich text, respektovat skladatele a jejich hudbu, poznat jejich inspirační zdroje, seznámit se s dobovým kontextem i kontextem dané opery v tvorbě jejich autorů, snažit se pochopit, proč právě tak napsali to které dílo. Respekt k tvůrcům, ten je pro mě zásadním krédem při inscenování. Což v žádném případě neznamená konzervativní polopatistický výklad. Já chci vyprávět známý příběh, ale zajímavě, barvitě, v pravdivých situacích, herecky pečlivě vypracovaných. To je pro mě vůbec nejdůležitější. Takže například v našem případě bude Tonio a Alfio jedna a tatáž postava (a interpret, samozřejmě) a bude mít svůj příběh. Kterým ale ideu autorů nikterak nezměním.

Moc děkuji za rozhovor!

Jitka Slavíková



Opera

Umělecký ředitel Opery Národního divadla
a Státní opery:
PER BOYE HANSEN



Leoncavallo

Komedianti

(Pagliacci)

Mascagni

Sedlák kavalír

(Cavalleria rusticana)

Dirigent: **Andrij Jurkevych**

Režie: **Ondřej Havelka**

Sbor Státní opery

Orchestr Státní opery

Premiéry

15. a 17. června 2023

ve Státní opeře

Písně z Gurre

Monumentální zpěv o lásce, smrti, prokletí i vykoupení

Dne 9. června roku 1921 se v Novém německém divadle, dnešní Státní opeře, udála historická událost. Tehdejší šéf opery Alexander Zemlinsky zde v české premiéře provedl fascinující kantátu **ARNOLDA SCHÖNBERGA** *Písně z Gurre*. 20. června se sem toto dílo, jehož živé provedení má člověk mnohdy možnost slyšet jedinkrát za život, po více než sto letech vrátí. A bude to obrovský zážitek.



Společný portrét Alexandra Zemlinského a Arnolda Schönberga z Prahy z roku 1917

Foto: ateliér Schlosser & Wenisch
© Arnold Schönberg Center – Wien

Dramatická báseň *Gurresange* vyšla poprvé v roce 1868 jako součást novely *Kvetoucí kaktus* od jednadvacetiletého dánského básníka **Jense Petera Jacobsena**. Básník v novele popisuje setkání pěti přátel, kteří se sešli na oslavě rozkvětu vzácného kaktusu, jež se koná jednou za devět let, a aby si ušetrili dlouhý večer, recituje každý z nich báseň nebo vypráví příběh. Vrcholnou recitací jsou *Gurresange*: příběh o vášni, žárlivosti, tragické smrti, odsouzení, nekonečném hledání lásky, a nakonec vzkříšení lidského ducha prostřednictvím léčivých sil přírody. Jacobsenovi se stala předlohou dánská sága o králi Waldemarovi a jeho lásce k Tove Lille (Malé Tove), kterou zavraždí žárlivá královna Helwiga. Středověká legenda začala být spojována především s králem Waldemarem IV., který zemřel na hradě Gurre v roce 1375. Německy vyšla báseň v překladu **Roberta Franze Arnolda**

v roce 1899, čtrnáct let po Jacobsenově smrti (zemřel v pouhých 38 letech na tuberkulózu), a šestadvacetiletého Schönberga, který byl v té době velmi ovlivněn poezií Richarda Dehmela a Maurice Maeterlincka, okamžitě uchvátila.

Arnold Schönberg pracoval na *Písních z Gurre* neuvěřitelných jedenáct let od jarních měsíců roku 1900 do listopadu 1911. Obří kantáta původně koncipovaná jako písňový cyklus byla prakticky celá dokončena v roce 1901, v hrubých náčrtech zůstal pouze závěrečný sbor. V letech 1901 až 1903 se Schönberg věnoval orchestraci, pak ale nechal kompozici celých sedm let odpočívat. Důvodů bylo více, mimo jiné tlak na výdělek. Po uzavření sňatku s Mathildou Zemlinskou odešel čerstvě seznámý pár v roce 1901 do Berlína, kde ve stejném roce zahájil Schönberg na přímělu Richarda Straussa své první pedagogické působení na Sternově konzervatoři a na čas hudebně vedl první německý kabaret Überbrettel, pro který mimo jiné zkomponoval mnoho kabaretních songů.

Po večerech pak – kvůli vylepšení rodinného rozpočtu – instrumentoval operety jiných autorů. Dalším problémem byla zjevná nereálnost provedení díla takového rozsahu a svou úlohu sehrála rovněž změna stylu a výrazu, k níž postupem času docházelo v Schönbergově vlastní tvorbě. Od postromantického charakteru *Písní z Gurre* se výrazově posunul k expresionismu, jenž akcentoval tvůrčův autentický, vnějšími pravidly a konvencemi netlumený výraz a zájem o témata obsahově do té doby opomíjená, nebo dokonce tabuizovaná. Svůj příklon k expresionismu vyjádřil i nehudebně, když na pozvání svého přítele malíře Vasilije Kandinského vystavil v roce 1911 několik svých maleb na první výstavě expresionistické umělecké skupiny Modrý jezdec (Der Blaue Reiter) v Mnichově. V roce 1908 také poznamenala Schönbergův život milostná aféra jeho ženy Mathildy s pětadvacetiletým malířem Richardem Gerstlem, kterou ukončila až Gerstlova sebevražda. Všechny tyto okolnosti vzbuzují otázky, zda se chtěl Schönberg k *Písním z Gurre* vůbec



Národní  divadlo

opera

Schönberg Písně z Gurre (Gurre-Lieder)

20. června 2023 ve Státní opeře
V Praze po 17 letech, 250 hudebníků na scéně

Dirigent: Petr Popelka
Symfonický orchestr Českého rozhlasu
Norský rozhlasový orchestr
Český filharmonický sbor Brno
Slovenský filharmonický sbor

Koncert uvádíme v rámci cyklu Musica non grata.

musica
non
grata



Lukáš Bařák

Figaro je v mých očích chytrý a mazaný chlapík



Lukáš Bařák
Foto: J. Zátorský

Opera Národního divadla v tomto měsíci uvede ve Stavovském divadle premiéru nového nastudování Mozartovy *Figarovy svatby*. Oslovili jsme proto mladého a úspěšného basbarytonistu **LUKÁŠE BAŘÁKA**, který ztvární hlavní roli Figara, a zeptali jsme se ho, jaký vztah k této roli a mozartovskému repertoáru obecně má.

Od sezony 2021/22 jste členem našeho souboru. Jak se vám u nás pracuje?

V Národním divadle se mi pracuje výborně. Mám štěstí na krásné mozartovské role (Figaro, Guglielmo, Papageno, Masetto), které jsou pro mě nyní ideální. Zároveň mohu ale pomalu přibírat i role v romantickém repertoáru, ať už to je Mercutio, Schaunard či v příští sezoně Belcore. Další věci, za kterou jsem moc rád, jsou inspirativní kolegové, spolupracovníci, kteří v Národním divadle a Státní opeře působí.

V pražské opeře jste se představil v řadě rolí. Jmenujme například Marulla v *Rigolettovi*, Mercutio v *Romeu a Julii*, Schaunarda v *Bohémě*, Moralèse v *Carmen* či Fiorella v *Lazebníku sevillském*. Která z těchto rolí je vám nejbližší?

Každá role má své kouzlo, ale nejbližší je mi prozatím Papageno, především svojí povahou.

Ve Stavovském divadle vás mohou diváci vidět ve všech mozartovských inscenacích, které se zde uvádějí. U operních zpěváků se můžeme běžně setkat s názorem, že je pro ně Mozart „balzámem“ pro hlasivky. Máte to podobně?

Ano, v současné době je pro můj hlasový obor velmi vhodný a moc rád ho zpívám.

Ve *Figarově svatbě* ztvárníte postavu komorníka Figara. Mimořádně, tuto roli jste již v minulosti nastudoval v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích a byl jste za ni dokonce v širší nominaci na prestižní Cenu Thálie. Jaký máte k roli Figara vztah?

V době, kdy jsem v Budějovicích připravoval Figara, mi bylo 22 let a měl jsem z této role velký respekt. Bylo tomu tak i proto, že to byl můj divadelní debut. Pan režisér Josef Průdek mě však celým zkouškovým procesem krásně provedl a na premiéru jsem se moc těšil. Stejně tak si nyní užívám práci s Barborou Horákovou Joly. Takže můj vztah k Figarovi je velmi pozitivní jak díky jeho charakteru, tak i díky režisérům.

Máte ve *Figarově svatbě* zvlášť oblíbenou část?

Moje nejoblíbenější části jsou obě finále. Hudebně to jsou pro mě nejkrásnější momenty a na jevišti jsou spolu téměř všechny postavy, takže se děje mnoho věcí zároveň a k prožití je spousta krásných momentů.

Kdo je podle vás Figaro?

Figaro je v mých očích chytrý a mazaný chlapík, ačkoliv se někdy zachová naivně. Rozhodně se dokáže naštvat a věřím, že i odpustit. V jeden svatební den ukáže pestré škálu emocí.

S režisérkou Barborou Horákovou Joly jste již spolupracoval na inscenaci *Rigoletta* ve Státní opeře. Jak se vám pod jejím vedením pracuje?

Spolupráce s ní je skvělá. Bára je velmi příjemná a energická. Ví přesně, co chce, ale zároveň nechává prostor pro objevování nových hereckých možností.

Jaký styl režijního vedení vám více vyhovuje? Přesně dané pokyny, či herecká volnost?

Nejraději mám, když režisér určí psychologii postavy a následně její chování v konkrétních situacích korigujeme více či méně společně.

Na jakou další roli ve vašem podání se můžeme těšit v příští sezoně?

Moc se těším na role Belcora v *Nápoji lásky* a Harlekýna v *Ariadně na Naxu*, které pro mě budou v příští sezoně nové. Těším se ale i na všechny připravované reprízy.

Zlomte vaz a děkuji za rozhovor!

Ptala se Denisa Rausch

Ohlédnutí za Armidou

V květnu se v Národním divadle konala úspěšná premiéra Dvořákovy opery *Armida* v režii **JIRÍHO HEŘMANA** a hudebním nastudování **ROBERTA JINDRY**. Níže přinášíme první ohlasy na premiéru společně s fotografiemi z inscenace.



Hlavní silou je – jak jinak u Jiřího Heřmana – vizuální atraktivita a důmyslnost. Poměrně strohé, přesto velmi elegantní kostýmy doplňuje výborně zpracovaná Stojčevského scéna a brilantní light design Daniela Tesáře. Všechny výtvarné složky jsou zpracovány na české poměry na nadprůměrné úrovni. Jiří Heřman si ve svých vizuálně akcentovaných inscenacích vytvořil již vlastní nezaměnitelnou značku. Dobře využívá nekonečné délky zadního jeviště Národního divadla, inscenaci obohacuje opulentní symbolikou a oko diváka neustále stimuluje novými akcemi.

(Josef Kratochvíl, Operaplus.cz)

Krásně to 19. května zpívalo jak emotivnímu Aleši Brisceinovi ve vypjaté roli Rinalda, tak Štefanu Kocánovi v hlasově impozantní úloze kněze a Martinu Bártovi, Martinu Šrejmovi a Janu Šťávovi v postavách křížáků i Františku Zahradníčkovi jako králi. Krásně na sebe upozornila Doubravka Součková v secesně působivě, zvukově kouzelné scéně Sirény. Nejvýraznější pěveckou a hereckou kreací je však, v pěkném souladu se smyslem děje, nenávidná a zlá postava Ismena, jak ji vytvořil vášnivě hrající a mimořádně kantabilně i silně výrazově zpívající, vzorně deklamující barytonista Svatopluk Sem.

(Petr Veber, KlasikaPlus.cz)

Skvělý výkon podal na premiéře především Aleš Briscein jako rytíř Rinaldo. Pro zvládnutí obsáhlého partu si dokonale rozvrhl síly a uplatnil v něm svůj krásně znějící tenor. I přes komplikovaný text mu navíc bylo i dobře rozumět. Jeho dlouhý kontemplativní zpěv ve čtvrtém jednání patřil k vrcholům premiérového večera. Stejně vynikající byl i Svatopluk Sem v neméně náročné barytonové roli kouzelníka Ismena. [...] Dirigent Robert Jindra usiloval o vystižení koloritu Dvořákovy hudby i o vyváženost symfonického zvuku s náročnými party sólistů i sboru, což bylo patrné již od předehry, a poté v řadě výrazově vypracovaných detailů.

(Radmila Hrdinová, Novinky.cz)





- 1 Svatopluk Sem (Ismen),
František Zahradníček (Hydraot)
- 2 Svatopluk Sem (Ismen)
- 3 Doubravka Součková (Siréna),
Sbor Národního divadla
- 4 Alžběta Poláčková (Armida)
- 5 Aleš Bricein (Rinald)

Foto: Z. Sokol

Uvádíme
10., 16. a 25. 6. 2023
v Národním divadle

Rozloučení se sezonou 2022/23

V podvečer 19. června se na náměstí Václava Havla uskuteční neformální setkání k rozloučení s uplynulou sezonou. Program začne v 16.30 hodin křtem videí

o vzniku operní inscenace, která natočila **Alice Nellis** během příprav *Prodané nevěsty*. Poté se můžete těšit na cimbálovou kapelu **Muzička**, která doprovodí **sólisty Opery**

ND a SO. Pro děti bude připravena operní dílna na téma *Prodaná nevěsta* a mnoho další zábavy ve spolupráci s ND+ a ostatními soubory ND. Těšíme se na vás!

Derniéra Rusalky v Národním divadle



Ve čtvrtek 22. června budeme naposledy hrát Dvořákovu **Rusalku** v režii Jiřího Heřmana, která je na repertoáru Národního divadla od roku 2009. Diváci se nicméně mohou těšit na inscenaci novou, která bude mít premiéru na jaře v příští sezoně a jejíž režie se ujme duo **SKUTR** (Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský). Hudebním nastudováním je pověřen úspěšný dirigent **Tomáš Netopil**.



Dana Burešová (Rusalka),
Aleš Bricein (Princ)
Foto: Archiv ND

Hudební akademie Terezín 2023

Hudební akademie Terezín se zrodila z myšlenky přivést mladé umělce do míst, kde za druhé

světové války dávala hudba naději a tišila bolest, a podnítit jejich kreativitu tam, kde v naprosto ne-



utěšených podmínkách vznikala vrcholná díla česko-německých židovských skladatelů. I letos přijímá Akademie tuto výzvu a naplňuje ji prostřednictvím koncertů, muzikologické konference a workshopů v areálu bývalého koncentračního tábora. Akademii pořádáme v rámci projektu Musica non grata ve spolupráci s Institutem terezínských skladatelů za finanční podpory Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v Praze a dalších partnerů. Informace k programu naleznete na www.musicanongrata.cz.



Hudební akademie Terezín 2022
Foto: Z. Sokol

Gala Belle Époque – Verismo

V rámci hudebního festivalu Smetanova Litomyšl se v úterý 20. června uskuteční galakonzert nazvaný **Gala Belle Époque – Verismo** v podání **sólistů** (Jana Sibera, Petra Alvarez Šimková, Olga Busuioc, Jana Sýkorová, Petr Nekoranec, Eduardo Aladrén, Daniel Čapkovič), **Orchestru Státní**

opery a Sboru Státní opery pod taktovkou hudebního ředitele Státní opery **Andrije Jurkevycě**. Program galakonzertu bude sestavený z árií, duet, ansámblů a sborů ze slavných oper nejvýznamnějších představitelů verismu (zazní ukázky například z Mascagniho *Sedláka kavalíra*,

Pucciniho *Gianniho Schicchiho*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Turandot*, *Vlaštovky*, Catalaniho *La Wally* a mnoho dalších).



Andrij Jurkevyc
Foto: Z. Sokol

JANA SÝKOROVÁ SLAVÍ JUBILEUM



FOTO: J. ŠAUBIDOR

Životní jubileum slaví 9. června sólistka Opery Národního divadla a Státní opery **Jana Sýkorová**.

Od roku 1999, kdy se stala sólistkou Státní opery Praha, vytvořila řadu pozoruhodných kreací, které obdařila svým tmavě zbarveným sametovým altm. Za všechny připomínáme Bizetovu *Carmen*, Verdiho *Azucenu*, *Fenenu*, *Ulriku*, *Maddalenu*, s níž se představila také v londýnské Královské opeře Covent Garden, *Smetanovu Pannu Rózu*, *Dvořákovu Ježibabu* a *Káču*, titulní role v operách *Joseph Merrick* zvaný *Sloní muž* (L. Petitgirard) a *Faidra* (E. Viklický). V zahraničí účinkovala dále ve Walesu a v operních domech v Berlíně, Nice, Dijonu a Helsinkách.

Milá Jano, přejeme všemno dobré a mnoho úspěchů nejen na našich jevištích.

bb



Činohra

Umělečtí ředitelé Činohry:
MARTIN KUKUČKA
LUKÁŠ TRPIŠOVSKÝ

Karel Jaromír Erben

Kytice

Zakončete divadelní sezonu a školní rok adaptací snad nejčtenější české klasiky. V obrazivém zpracování režijního dua SKUTR vám vezme dech.

Režie: **SKUTR**

Hrají: **František Němec, Jana Preissová, Jana Pidrmanová / Magdaléna Borová, Igor Orozovič, Taťjana Medvecká, Anna Fialová, Jana Boušková, Pavla Beretová, Lucie Polišenská, Radúz Mácha, Jan Bidlas, Iva Janžurová, Pavlína Štorková, Petr Vančura / Patrik Děrgel j. h. a Csongor Kassai j. h.**

Uvádíme

**1., 5., 7., 8., 9., 12., 19. a 20. června 2023
v Národním divadle**



Anna Fialová, Jan Bidlas a Patrik Děrgel
Foto: P. Hejny

Choderlos de Laclos: Nebezpečné známosti

Dlouho očekávanou událostí sezony byla květnová premiéra *Nebezpečných známostí* v režii dua SKUTR. Téma bezohledného svádění a kruté vztahové manipulace je populární již téměř dvě stě padesát let. Jak obstálo v současné inscenaci a jak nemilosrdná je markýza de Merteuil Zuzana Stivínová a v čem tkví neodolatelnost vikomta de Valmont v podání Saši Rašilova?

Překlad: **Alan Beguivin**
Dramatizace: **SKUTR** a **Jana Slouková**
Režie: **SKUTR**
Dramaturgie: **Jana Slouková**
Scéna: **Jakub Kopecký**
Kostýmy: **Simona Rybáková**
Hudba: **Petr Kaláb**
Světelný design: **Přemysl Janda**

Hrají:
Saša Rašilov, Zuzana Stivínová,
Jana Pidrmánová, Denisa Barešová j. h.,
Zdeněk Piškula j. h., Iva Janžurová,
František Němec, Martina Preissová,
Jana Preissová, Jana Boušková,
Johanna Tesařová,
Berenika Anna Mikeschová j. h.,
Marie Sawa j. h.,
Martina Znamenáčková j. h.
a **Jana Vychodilová j. h.**

Uvádíme
2., 3. a 6. června 2023
ve Stavovském divadle



- 1 Saša Rašilov,
Zuzana Stivínová,
Zdeněk Piškula
- 2 Saša Rašilov,
Denisa Barešová,
Zdeněk Piškula
- 3 Iva Janžurová,
Jana Pidrmánová,
Saša Rašilov
- 4 Jana Preissová,
Berenika Anna Mikeschová,
Jana Pidrmánová,
Johanna Tesařová,
Jana Boušková,
Martina Znamenáčková,
Marie Sawa
- 5 Saša Rašilov,
Denisa Barešová

Foto: P. Hejný





„Tvůrci inscenace pracují s dopisovou formou románu, jež nenásilně sugeruje aktuální mediální společenskou kroniku. Zároveň vytváří i odstup od postav, jež herci ztvárňují a komentují v divadelně dráždivé polaritě toho, co se říká a co se děje. Plyne z toho zábavnost pro diváka, jenž je vždy jakoby o krok napřed před děním na scéně.“

Ta představuje velký kolotoč, na němž se symbolicky vezou aktéři této společenské fresky, kde se za galantními milostnými hrami vede nemilosrdně krutý souboj mezi markýzou de Merteuil a vikontem de Valmont o to, kdo si dokáže lépe hrát s lidskými city a osudy.

Dominuje mu Valmont Saši Rašilova. Při vší cyničnosti, s níž svádí jak naivní Cecilku de Volanges ve výborném ztvárnění Denisy Barešové, tak upjatou madame de Tourvel Jany Pidrmanové, je zábavný i okouzlující a udržuje dynamiku inscenace od počátku až do konce.“

Radmila Hrdinová, Novinky.cz

„Dynamiku podporuje funkčně využitý princip točny, z níž aktéři sestupují do předního plánu scény, aby se hráli své výstupy, a poté se odporoučí buď po svých, nebo nastoupí na točnu, která je ‚odveze‘ pryč. Podtrhuje to dojem dočasnosti, nestálosti a proměnlivosti vztahů. SKUTR vede herce k vědomému, nepatrně poodstoupenému (nechci říkat ironickému), avšak zřetelně konturovanému výrazu. Vynikající je Zuzana Stivínová coby Markýza de Merteuil, [...] Saša Rašilov jako Vikont de Valmont jí je zdatným protihráčem [...] Vůbec ansámbl je herecky i pohybově sladěný, nápad s klavíristkou Janou Vychodilovou, která sedí za nástrojem pod jevištěm a doprovází děj, přičemž klavír se občas stává i aktivní součástí scény, je dotažený.“

Josef Chuchma, ČT art



Eurípídés Bakchantky

Překlad: **Petr Borkovec** a **Matyáš Havrda**
 Režie: **Jan Frič**
 Dramaturgie: **Nina Jacques**
 Scéna: **Dragan Stojčevski**
 Kostýmy: **Marek Čpín**
 Hudba: **Jakub Kudláč**
 Světelný design: **Přemysl Janda**,
Jiří Podubský
 Zvukový design: **Pavel Hořák**
 Projekce: **Kateřina Blahutová**
 Hrají: **Petr Vančura**, **Miloslav König j. h.**,
Saša Rašilov, **David Prachař**,
Jana Pidrmanová, **Jindřiška Dudziaková**,
Veronika Lazorčáková, **Pavla Štorková**,
Kateřina Císařová j. h. a **Bert & Friends**

Uvádíme
4. a 13. června 2023
ve Stavovském divadle

Představení 13. června
uvádíme v rámci PQ+.

PQ+ je doprovodný program festivalu Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru pro prezentaci současné české scénografické a divadelní tvorby mezinárodnímu odbornému publiku.

Jednou z úspěšných premiér této sezony byly Eurípidovy *Bakchantky*. Od prvního uvedení v únoru jste si na tuto novou inscenaci Jana Friče mohli online i v tisku přečíst spoustu reakcí a nutno dodat, že odezva byla veskrze pozitivní. Přinášíme vám několik úryvků, ať se můžete těšit na červnové reprízy.

„Na premiéře bylo znát, že herce zvolená hudební forma (před koncem adekvátně ztemněná) baví, a výborní byli nejen Vančura a König, ale i Bakchantky. Štorková dokázala i na malém prostoru ve svých několika replikách vyšvihnout mistrovskou ironii a s humorem i přesvědčivostí ztělesnit horlivý fanatismus.

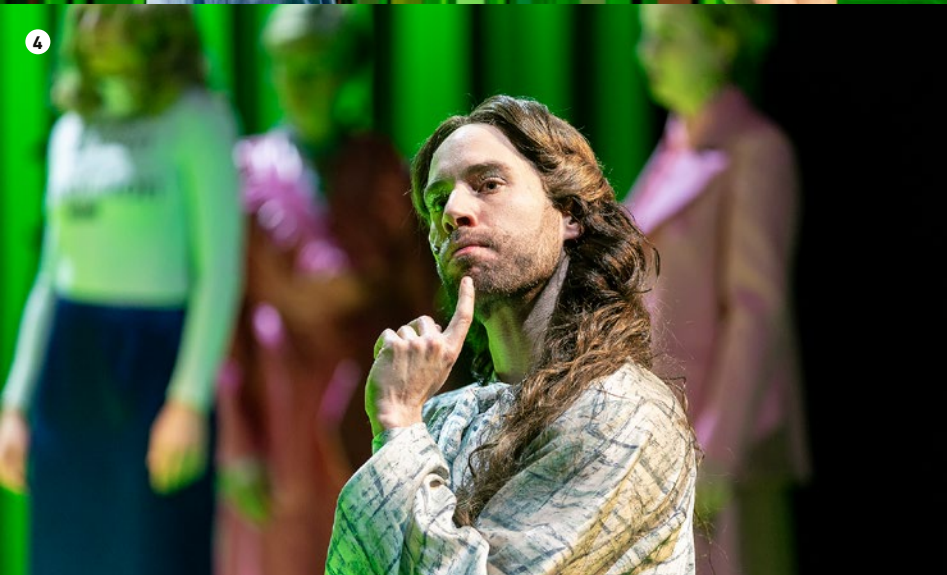
Saša Rašilov (Teiresiás) a David Prachař (Kadmos) podávají vděčný standardní výkon. Nahrávají si coby trapní dědoušové, kteří se snaží jít s dobou, být cool a nepřidělavat si na důchod příliš problémů. Z jejich střízlivé opatrnosti zároveň promlouvá zkušenost. Jana Pidrmanová se objeví v roli Pentheovy matky Agaué. Vyniká především její opilecký neartikulovaný monolog zpravující krále, co se děje na Kithairónu („sevrěte pevně hole, vole!“), a závěrečná odevzdanost, při níž zvládá kombinovat tragiku nastalého vyhnanství s jakousi trapností celé situace. Jako by vystřízlivěla ráno po večírku, na kterém prováděla nepřístojnosti, a teď se stydí.“

„V barevném světě *Bakchantelek* není moc šance se nudit, pozornost poutají nejen mimořádné herecké výkony, ale také nečekané obrazy. Lze v nich objevovat zprávy o světě, v němž žijeme, ale možná jsme si ho ještě ani pořádně nestihli prohlédnout a uvědomit.“

Marie Reslová, Aktuálně.cz

„Celé je to zabaleno do ironicky absurdního popové muzikálového hávu. Ten je zábavný a po technické stránce dobře provedený, podstatnější se mi ale zdá Fričova schopnost proměnit klasický text v mrazivý, nejednoznačný, ale zároveň výstižný obraz současnosti – bez ideologizování, banální názornosti i bez prvoplánových aktualizací. Kéž by se tohle českým divadelníkům dařilo častěji.“

Vladimír Mikulka, Nadivadlo



Přečtěte si Vznícené!

Pro inscenování *Bakchantek* nechali tvůrci Eurípidův text nově přeložit a tento úkol svěřili prověřené tvůrčí dvojici básníka Petra Borkovce a filologa Matyáše Havrdy. Společně převedli tuto „nejdivnější“ Eurípidovu hru do jazyka zcela současného a zároveň bytostně básnického, a vytvořili tak skutečně výjimečné literární dílo. Celý překlad *Bakchantek (Vznícených)* si můžete přečíst v programové brožuře vydané k premiéře, již můžete zakoupit před představením přímo ve Stavovském divadle, v hlavní pokladně ND nebo na našem e-shopu.

Doporučujeme tento čtenářský zážitek nevynechat!

- 1 David Prachař a Saša Rašilov
- 2 Bert & Friends a Miloslav König
- 3 Miloslav König a Petr Vančura
- 4 Petr Vančura

Foto: P. Borecký

Blahopřejeme letním činoherním oslavencům!

Paní Zdeně Palkové, fonetičce a jazykové spolupracovnici k červnovým půlkulatým narozeninám blahopřeje herečka Jana Pidrmanová.

Zdeničko,

Česká republika má prý národní poklad. Je v něm 13 a půl tuny zlata. Národní divadlo má taky svůj poklad a já nevím kolik váží, ale vím přesně, jak se jmenuje: Zdenička Palková. Teď jsme se zase po nějaké době potkaly u zkoušení a mně znovu došlo, jak dokážete svou práci s herci, díky svému citu pro jazyk, znalosti naší mateřštiny, pokoře a respektu k celku, bohatým zkušenostem a v neposlední řadě taky obrovským darem sůry nejen dotvořit, ale kolikrát i skutečně stvořit dramatickou postavu. A to všechno tak nějak nenápadně, zpoza odřených brýlíček, ale s obrovskou autoritou, která přirozeně plyne z toho, že my herci moc dobře víme, že vy víte...

A když jsem vás nedávno pozorovala kolem jedenácté hodiny večer po celodenní zkoušce, kdy už jsme všichni odpadávali, jak trpělivě rozdáváte své „úctenky“ a řešíte významy zakódované v textu, pomyslela jsem si, jak je takové nasazení neskutečně okouzující, obdivuhodné a vzácné. Vzácnější než 13 a půl tuny zlata.

Zdeničko, neskutečně si vás vážíme a děkujeme! Přeju vám spolu se svými kolegy všechno nejlepší k vašim nádherným půlkulatým narozeninám!

PS: Případné připomínky ke gramatickým a slohovým chybám si ráda vyslechnu!

Zuzaně Stivínové, herečce excelující v řadě hlavních rolí, k červencovému významnému jubileu píše dramaturgyně Ilona Smejkalová.

Milá Zuzano,

když jsem před rokem začala dramtizovat Čapkova *Hordubala*, ke každé postavě jsem si do textu poznamenala základní charakteristiku, u Polany to vlastně bylo jen pár vět – „Zkušenost osamělé ženy uprostřed konvencí tradiční vesnické morálky ji dost poznamenala, snad i proto je poněkud drsná a tvrdá. Nevšední krasavice, nebo naopak předčasně zestárlá žena?“ V tu chvíli jsem měla jasno, že Polanou budeš Ty.

Vybavil se mi totiž náš starý rozhovor. Zmínila jsem se Ti, jak mi kolegyně popisovala historku z Cen Czech Grand Design, kam jsi přišla v extravagantním modelu: „Vstoupila do sálu Zuzana, všichni ztichli a jen na ni zírali!“ Smála ses a odpověděla mi: „To je právě ta role. Někdy je ale výstřední oděv naopak maskou. Když mi přišla nabídka na StarDance, odmítla jsem ji. Nechci být závislá na tom, že mě má někdo rád, posílá mi hlasy a já postupuju díky jeho sympatiím. Ne, já potřebuju, aby mi moji diváci uvěřili, že jsem třeba zrovna tou zmiňovanou vražedkyní. Nepotřebuju jim být sympatická. V tom je rozdíl mezi hercem, který vytváří postavy, a hercem, který je natolik známý, že se stane celebritou.“

Pochopila jsem, že právě Ty Polaně vtiskneš nejednoznačnost a komplikovanost ženy, u které až do poslední chvíle nevíme, zda je rafinovanou pachatelkou, či trpící obětí. Dokážeš to tak ostatně vždy, naposledy v roli Markýzy de Merteuil v čerstvě premiérováných *Nebezpečných známostech*.

Před premiérou *Hordubala* jsme spolu seděly v kavárně, rekapitulovaly zkoušení a tak trochu dumaly i nad tím, co nás obě v novém roce čeká – padesáté narozeniny, respektive jejich oslava. Obě jsme byly krapet nostalgické, možná i trochu zaskočené. Po chvíli jsi mi řekla, že Tebe by nejvíc bavilo oslavit kulatiny divadlem. A já se zasmála, že tím pádem slavíš své narozeniny neustále.

Moje milá, tak já Ti – coby o čtyři měsíce starší kamarádka padesátnice – přeju, abys své narozeniny mohla slavit co nejdéle, nejlépe a pořád! Jo, a samozřejmě i s nějakým fungl novým a pořádně drahým parfémem!

Asistentce režie Elišce Borové k červencovým půlkulatinám blahopřeje pánská šatna činoherního souboru.

Eliško, pšt! Pšt! Tichúčko!
Teď mluvíme my – pánská šatna!
Jeden přes druhého voláme:
Eliško, hip hip!
Eliško, všechno nejlepší!
Eliško, ty víš, že tě milujeme!
Eliško, hádej, kdo nejvíc!
Eliško, mnohonásobně tě líbáme!
Eliško, s tebou jsme v bezpečí!
Eliško, pojď na pivo! Prokecáme celou noc!
Nahlas!
Eliško! Eliško...



FOTO: ARCHIV ND



FOTO: J. HRONÁČKO



FOTO: M. ŠPELDA

ROZVOD

ČINOHRA > ZPRÁVY



Vrcholí projekt ND Young: Rozvod – věc veřejná

Aktuální kurz ND Young s názvem Rozvod – věc veřejná zpracovává téma rozpadu Československa, přináší pohled na současné vztahy Čechů a Slováků očima teenagerů a jeho výsledkem bude stejnojmenná inscenace, uvedená v srpnu 2023 na Nové scéně Národního divadla.

Díky grantu projektu Erasmus+ se kurz mohl realizovat celý rok jako mezinárodní projekt ve spolupráci s konzervatoří z Topoľčan (SK), divadlem Continuo, festivalem Divadelní Nitra (SK) a spolkem Díky, že můžeme (organizujícím Korzo Národní). První setkání se uskutečnilo v listopadu 2022, kdy proběhly workshopy s odborníky z oblasti politologie, divadelní vědy, historie (část programu zastřešil např. Ústav pro výzkum totalitních režimů a další). Patnáct účastníků z České a Slovenské republiky se seznámilo s metodou divadelního výzkumu verbatim a sami se stali výzkumníky ve výše uvedené oblasti. Navštívili dokudrama souboru VOSTOŠ Dechovka a představení *Korespondence W+V* v Divadle Na zábradlí. Následně se potkávali v online prostředí a pokračovali samostatně na vlastním výzkumu tématu.

V březnu se sešli na dalším 5denním setkání. V rámci něj hledali účastníci dramatické situace, jádra konfliktů i způsob, jakým funguje napětí na divadle. Z obecné rešerše přešli do divadelní tvorby a poznatky aplikovali. Tvořili dialogy a prověřovali je v herecké akci. Ukázalo se, které z nich jsou a které nejsou divadelní, protože postrádají dramatickou situaci. Výsledkem je dramatický text, který vychází ze všech doposud nashromážděných textů.

V květnu během dalších 5 dní byl text poprvé ověřen v prostoru sálu divadla Continuo v Malovicích. „Začali jsme se připravovat na samotnou stavbu inscenace,“ říká Zuzana Králová. Finále nastane 21. srpna, kdy začíná 10denní závěrečné dvoufázové zkoušení. Premiéra inscenace se uskuteční 30. srpna 2023 na Nové scéně Národního divadla a bude reprízována od září do prosince 2023 na Slovensku a v Čechách.

Dramaturgii a práci na textu má na starost Kateřina Volánková, režii a organizaci zajišťuje lektorka ND Zuzana Králová.

U SODOVKY

Z NÁVSI DO PAŘÍŽE

Moje první „národní“ sezona. Splněný sen i velká zodpovědnost. A na startu rovnou *Naši furianti*. Tréma, nervozita, těšení, rozechvění. Pocit naplnění i boj s mnoha úskalími. Balvan inscenační tradice před námi. Mohutné obsazení plné silných hereckých osobností a silných osobností vůbec. Nárazy furiantství. Všechno je větší. Všechno je těžší. S režisérem Martinem Františkem posílujeme dávnou pracovní i osobní provázanost. Navzdory všem svým zkušenostem nečekám tak složité zkoušení. Všechno je v něm prožité plnokrevně, na dřevě, s ostrými hranami. Napnutými silami všech se dopracujeme ke krásnému a pevnému inscenačnímu tvaru. Premiéra. Štěstí. Přesvědčení ve společnou, dobře odvedenou, byť přetěžkou práci. Radost.

Z Honic I. p. 1869 se posouvám do Paříže roku 1782. První čtená *Nebezpečných známostí*. A s nimi jiskřivost, nevázanost, vášně. Skvělá spolupráce se SKUTRY a seznámení s další částí souboru. Krása kam pohlédneš a neskonale lesk. A také nelehká, ale čestná cesta vlastní dramaturgie a společné rozplétání složitých nitek zdánlivě jednoduchého příběhu. Okouzující práce ve skvostném prostoru. Bloudění Stavovským divadlem, to vážně všechny cesty vedou na „náměstíčko“? Pamětová mapa se Sašou Rašilovem – „Jano, ty jsi vážně byla jednou z těch studentek DAMU, co nám v roce 2005 tancovaly v Nebeského *Úkladech a lásce*? Takže to jsi vážně ty?! Ten zájezd do Mannheimu?! To noční koupání v té kašně?!“ Pohodové dva měsíce. Složitější koncovka. Náročné generálky. Premiéra. A znovu radost. Znovu štěstí.

Děkuji všem za tento první divadelní rok. Pro Národní divadlo nepatrný střípek v předlouhé mozaice osudů, kariér a uměleckých etap. Pro mě přelomová, těžká a krásná sezona. Naplněné přání, výzva a motivace. Děkuji.

Jana Slouková



Chalupařit. Chatařit. Zahrádkařit. Houbařit, včelařit, rybařit a dobře hospodařit. Na chalupu už nemusíte naspořit.

Novou **chalupu snů za milion a půl** můžete mít od Impulsových už na konci června a k tomu desítky tisíc korun denně!

Staňte se chalupářem s Rádiem Impuls. Je to radost.

Přihlaste se přes **mobilní aplikaci Rádía Impuls** nebo na www.impuls.cz

 **IMPULS**
Rááááadio



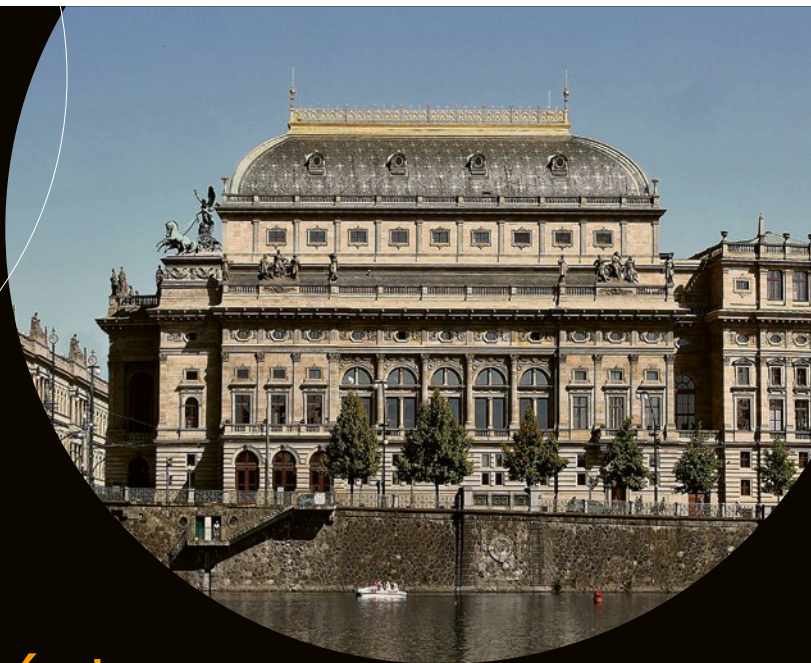
NEJLEPŠÍ A NEJPŘÍVĚTIVĚJŠÍ SAMOZŘEJMĚ DÍKY VÁM!

Jsme nejlepší a klientsky nejprívětivější banka roku 2022.
Děkujeme všem našim klientům a zaměstnancům.



**Raiffeisen
BANK**

Generální partner
Národního divadla



Nechat se unést skvělým uměleckým zážitkem a dopřát si maximální komfort. *K nezaplacení™*

Užijte si divadelní zážitek se svou kartou
Mastercard na maximum:



**Přednostní vstup přes
Mastercard Fast Track.**

Boční vstup z ulice Národní třída.



Přednostní šatna v Mastercard sektoru.

Platí pro prvních 100 držitelů karet
Mastercard.



Občerstvení z Mastercard kiosku.

Objednejte si občerstvení
na přestávku a vyhněte se frontám.



Exkluzivní zážitky k nezaplacení.

Zpestřete si návštěvu v budovách
Národního divadla nabídkou exkluzivních
zážitků na [priceless.com](https://www.priceless.com).

Uvedené výhody platí pro historickou budovu Národního divadla.



Národní  divadlo

Laterna magika

Umělecký šéf souboru:
RADIM VIZVÁRY

Krajina těla

Nová dílna nabídne
zážitky „na tělo“

Chcete si zkusit něco nového? Toužíte zažít taneční lekci, která nebude založená jenom na tréninku, ale v níž budete mít prostor na vlastní kreativitu? Přijďte na workshop *Krajina těla*!

Uvádíme

5. a 13. června 2023 od 17.30

na Nové scéně



Kristián Mensa
Foto: J. Trčka

S Radimem Vizvářem o končící divadelní sezoně

Konec sezony se blíží, a tak přichází čas bilancovat. Zeptali jsme se uměleckého šéfa Laterny magiky na to, co považuje za největší úspěchy, výzvy a nezapomenutelné momenty posledních deseti měsíců.

Co považujete za největší úspěch Laterny magiky v této sezoně?

Na první místo bych si dovolil dát inscenaci *Krajina těla*. A to na základě neustále vyprodaných jednotlivých představení, která téměř pokaždé sklízí potlesk ve stoje. Druhý moment, který mě v souvislosti s touto otázkou napadá, je naše zahraniční cesta do Norska s další divácky velmi úspěšnou inscenací pro nejmenší, kterou je *Batolaterna*. Celkově jsme se, s nadsázkou řečeno, hezky rozejzdili i v rámci České republiky.

Laterna magika vytvořila nový a silný repertoár, který nabízí představení pro všechny generace, a to od batolat až po seniory. Podařilo se pokračovat v krásných projektech, jako je například Laterna for Camera nebo Signal Festival.

Návštěvnost představení Laterny magiky je momentálně přes 90 procent. Co si myslíte, že za tímto úspěchem stojí? Chtěl byste tuto laťku posunout výš?

Určitě za tím stojí proměna a pestrost repertoáru, multidisciplinarita, zajímavé tituly a spolupráce s vynikajícími umělci.

Neoddiskutovatelnou složkou je i tým, který je v pozadí, mnohdy není vidět, ale bez něj by představení, která jsou tak úspěšná, nebyla. Dalším faktorem je vysoká umělecká úroveň, ať už díky špičkovým výkonům performerů nebo díky profesionálnímu nasazení inscenačních a technických složek.

Z provozních důvodů není možné mít návštěvnost 100 %, ale 98 % je krásné číslo, kterého by se mi líbilo dosáhnout. Nynějších 91 % beru jako ukazatel, že jdeme v Laterně magice dobrým směrem. V historických začátcích měla Laterna magika pověst vyprodaných představení a jsem rád, že se k tomu pomalu vracíme. Inspirujeme se tradicí a Laterně bychom rádi vrátili její věhlas.

Jaký byl v této sezoně nejnáročnější moment, se kterým jste se musel vypořádat?

Určitě to byla ztráta našeho tragicky zesnulého kolegy Romana Duška.

A co vás v průběhu sezony naopak těšilo?

Událostí, která tuto sezonu provázela a vlastně stále ještě provází, je oslava 65. výročí. Ta vyvrcholí na podzim Signal Festivalem a uve-

dením premiéry *Valérie a týden divů*. Už teď mohu prozradit, že projekt pro Signal Festival bude experiment, ve kterém budeme pracovat především s filmem, světelnou instalací, videomappingem a živými performery. Chceme reflektovat technologie principů Laterny magiky od historie až po současnost.

Valérie a týden divů je inscenace, která se skrze divadelní zpracování opírá o dialog filmu a scénických obrazů, hudby se světelnou kompozicí a propojuje básnické vidění s optikou Laterny magiky. Tvůrci, kteří pracují s dílem významného básníka Vítězslava Nezvala, se touto inscenací chtějí vrátit k tradičním principům a kořenům Laterny magiky, kde je film v dialogu s jevištní akcí.

Jaké máte plány na léto a jak se těšíte na novou sezonu?

V létě bych chtěl odpočívat. Čeká mě každoroční výlet na Mallorku a rád bych také stihl Island nebo Madeiru. Určitě budu věnovat čas rodině, přátelům a kamarádům, které jsem kvůli vytíženosti přes divadelní sezonu zanedbával. Budu tedy splácet časový dluh sobě i blízkým. Zároveň budu trochu i pracovat nebo hrát. Letos už po dvanácté připravuji festival Komedianti v ulicích v Táboře. Se svým *Sólem* se chystám na divadelní festival Theatrum Kuks, Roztoč Fest nebo zavítám i na Tel Aviv Dance festival.

Na novou sezonu se těším moc, nejen díky uvedení již zmiňované premiéry *Valérie a týden divů*, ale také kvůli druhému ročníku Laterna festu, který v sezoně 2023/2024 nabídne opravdu zvukná jména. Například australské duo Umbilical Brothers a v jednání jsme také s japonským souborem tance butó Sankai Juku.

Dita Táborová



Radim Vizvář
Foto: Z. Sokol

Balet

Umělecký ředitel:
FILIP BARANKIEWICZ



Jiří Kylián skvěle prolíná dva souběžné světy i v hudební předloze za použití božských smyčců Beethovena a rebel-
ských zvuků Dirka Haubricha. Úžas nad krásou fyzikálních zákonů doplňuje i ladný pohyb závěsu ze stříbrných řetízků v zadní části scény, který svým vlastním „tancem“ umocňuje magický rozměr inscenace, již naznačený svíčkou na forbíně.

(Taneční aktuality, Lucie Hayashi
24. 11. 2019)

Jiří Kylián Mosty času

Unikátní inscenace *Kylián – Mosty času* představuje díla slavného českého rodáka Jiřího Kyliána, který se nepochybně stal ikonou světové choreografie. Komponovaný večer představuje čtyři opusy *Bella Figura*, *Gods and Dogs*, *Petite Mort* a *Šest tanců*, jež patří ke skutečným lahůdkám tanečního divadla.

Uvádíme

11., 14., 15., 17. června 2023
v Národním divadle



Adam Zvonař a Kristýna Němečková
Foto: S. Gherciu

La Sylphide má za sebou úspěšnou premiéru

La Sylphide patří k nejstarším romantickým baletům vůbec. Příběh o rozpolceném mladíkovi, který se osudově zamiluje do nedosažitelné víly – sylfidy – a opustí svou snoubenku, dojíímá diváky na světových jevištích už téměř dvě století. Premiéru měla tato pohádka ze skotských vřesovišť v Paříži roku 1832, ale zachovala se spíš díky pozdější verzi dánského choreografa Augusta Bournonvilla z roku 1836. Pro dánský balet je Bournonvillova škola dodnes typická, v inscenaci *La Sylphide* touží vystoupit snad každý dánský tanečník...



Choreograf Johan Kobborg, který je považován za jednoho z nejvýznamnějších pokračovatelů v Bournonvillově tradici, na jaře nastudoval svou verzi *La Sylphide* s Baletem Národního divadla v Praze a byl také přítomen slavnostní premiéře 11. května ve Státní opeře. „Jsem velmi spokojen!“ zhodnotil s úsměvem výkon tanečníků i atmosféru v divadle.

Johan Kobborg svůj balet vytvořil v roce 2005 pro londýnský Královský balet s Alinou Cojocar a Stevenem McRae v hlavních rolích. Kobborg, absolvent Královské dánské baletní akademie a bývalý první sólista jak v Kodani, tak v Londýně, představuje *La Sylphide* na první pohled takovou, jakou od bournonvillovské verze očekáváme. Sylfida mizí v krbu, ztrácí se z křesla a vznáší se v pozadí... V prvním jednání se setkáváme

s kostkovanými kilty i charakterní obuví (tedy nikoli se špičkami, ty má pouze Sylfida). Kobborg využívá svou znalost dánské baletní školy a své úpravy či doplnění činí s citem a v rámci žánru.

Zajímaví nejsou jen roztančení skotští vesničané a snové lesní víly, ale i mstivá čarodějnice Madge! Až se *La Sylphide* příští sezonu do Státní opery vrátí, nenechte si ji ujít.

2



1 Jonáš Dolník a Tereza Podařilová

2 Paul Irmatov a Alina Nanu

3 Paul Irmatov a Alina Nanu

4 Alina Nanu

Foto: S. Gherciu

3



4



James Paula Irmatova a Sylfida Aliny Nanu byly vynikající. Těžko si představit lepší interpretaci. Irmatovo první sólo bylo výbušné. Při úvodních skocích se vymrštil do vzduchu tak vysoko, jako by se katapultoval. Tuto dynamiku si udržoval po celou dobu vystoupení, ale vždy v mezích hudby. Nanu byla od počátečních sekvencí až do své smrti jako peříčko. Doslova létala, étericky se vznášela, byla nádherná. Přesto měla i rošťáckou polohu! Paul Irmatov a Alina Nanu by mohli *La Sylphide* tančit kdekoli na světě a obstáli by.

Soubor jako celek udělal Kobborgovi čest. Bournonvillův styl vyžaduje vynikající *ballon* a mimořádnou sílu v nártch, aby tanečníci zvládli rychlé *allegro*. Toho kolektivně dosáhli, předvedli vzrušující reel, pas de trois/six a nabídli několik mimořádně svižných sylfid. Rozhodující se, jestli bych představení chtěla vidět zas. Odpověď zní: Ano, znovu a znovu!

Deborah Weiss, 15. 5. 2023, Bachtrack

Evžen Oněgin

Taťána – romantická hrdinka

Choreografie: **John Cranko**
Hudba: **Kurt-Heinz Stolze**
podle **Petra Iljiče Čajkovského**
Scéna a kostýmy: **Elisabeth Dalton**
Světelný design a výtvarný dohled:
Steen Bjarke
Kostýmní dohled: **Diana Eckmann**
Nastudování: **Jane Bourne,**
Filip Barankiewicz
Umělecká supervize: **Reid Anderson**
Hudební nastudování: **Václav Zahradník**

Uvádíme
2., 4., 6. června 2023
v Národním divadle

- ¹ Adam Zvonař
a Evgeniya Gonzalez
 - ² Miho Ogimoto
a Giovanni Rotolo
 - ³ Adam Zvonař
a Evgeniya Gonzalez
 - ⁴ Miho Ogimoto
a Adam Zvonař
 - ⁵ Adam Zvonař
a Evgeniya Gonzalez
- Foto: S. Gherciu



Předloha baletu – Puškinův román *Evžen Oněgin* – je typickým dílem romantismu, který dominoval v první polovině 19. století umělecké scéně. K atributům a znakům tohoto hnutí patří především rozpor mezi realitou a humanistickými ideály, snem a skutečností.





Představitelem romantické literatury je takzvaný romantický hrdina, který je k rozpoznání i v našem protagonistovi Evženu Oněginovi. Jeho rozčarování ze společenských norem a konvencí a určitý vzdor vůči nim ho staví na okraj společnosti, ale paradoxně ho též činí atraktivním. Oněgin přitahuje oči mladičké Taťany, která je jím omámena a zamiluje se do něj. Romantický hrdina však typicky miluje nešťastně: Zprvu Taťaninu lásku neopětuje, později po dívce zatouží a začne ji obdivovat, ale to už provdaná Taťana odmítá – a Oněgin trpí.

Osud mužských postav v romanismu je nalinkovaný, ale co jejich polovičky? Taťanin příběh není méně tragický než ten Oněginův. Taťana rovněž zprvu touží a obdivuje, poté miluje a nakonec i trpí. Zpočátku se odvrací od společenských akcí a konvencí, i když svůj nesouhlas projevuje jen tichou odmítavostí, neboť bouřlivý vzdor známý od mužských romantických hrdinů by byl nepřijatelný.

Jak tedy Taťana zapadá do rámců romantického umění a kde se nachází odchylky?

Zajímavé je, že nejen v knize, ale i v baletu podstatu díla tvoří Taťanin dopis Oněginovi.

*„Já píši vám – co mohu více?
Co ještě mohu dodat?
Teď vím, že máte právo sice
mne pohrdáním trestati,
leč ještě věřím, nešťastnice,
že mne váš milosrdný soud
nemůže přece zavrhnout.“*

I když Taťanin projev je leckdy viděn a prezentován jako naivní perspektiva nezkušené ženy, její touha, láska i utrpení, které je hmatatelné jak v řádcích baletní předlohy, tak v tanečních partech na jevišti, ji staví na stejnou úroveň jako Oněgina – je to romantická hrdinka.

Oněgin jako postava prochází charakteristickým procesem: Projevuje prvotní chlad vůči společenským návykům – i takovým, jako je láska či svatba. Později však vidí již provdanou Taťanu a tehdy jí propadá a miluje ji. Po jejím odmítnutí se trápí a touží znovu po jejích milujících vyznáních, která jsou mu však již navždy odepřena.

Taťana je do Oněginova příběhu uvedena v emočním rozpoložení, v němž se Oněgin ocitne až na konci – je do něho zamilovaná, vyznává mu lásku, která je však odmítnuta a Taťana je poražena. Uzavírá se tedy ještě více do své samoty a později se i vzdává. Snové vize, do nichž utíkala před realitou, pro ni byly vysvobozením. Avšak kvůli snu, který jí Oněgin pošlapal, ztrácí pracně vybudovanou rovnováhu a odevzdává se „kruté“ společnosti.

V tomto momentě je důležité zdůraznit fakt, že Taťana je vedlejší postavou. Kdyby byla Oněginem, její porážka by byla pravděpodobně zdůrazněna sebevraždou, a ne svatbou. Ona je však provdána za Greminu.

A tak až příště uvidíte *Oněgina* na jevišti Národního divadla, podívejte se na Taťanu jako na příklad romantické hrdinky. Podívejte se na tento balet, jako by to byl Taťanin, a ne Evženův příběh.



Mluv dál, můj anděli

Hudba: **Sergej Prokofjev**
 Choreografie: **John Cranko**
 Scéna a kostýmy: **Jürgen Rose**
 Choreologie: **Jane Bourne**
 Nastudování: **Filip Barankiewicz**
 Umělecká supervize: **Reid Anderson**
 Hudební nastudování a dirigent:
Václav Zahradník

Uvádíme
1., 2., 9., 16. a 17. září 2023
ve Státní opeře

S novou sezonou se v září se na scénu Státní opery vrátí nesmrtelný příběh **ROMEO A JULIE** v baletním provedení legendárního Johna Cranka.

Drama o lásce až za hrob napsal William Shakespeare na konci 16. století a dodnes tento romantický příběh oslovuje diváky po celém světě. Tragický osud mladičkových milenců z italské Verony též uchvátil nespočet umělců, kteří na motivy Shakespearova díla malovali obrazy, skládali opery – a také vymýšleli balety. Jedním z choreografů inspirovaných nadčasovou látkou byl i Jihoafričan John Cranko, jenž se proslavil svým působením v německém Stuttgartu. Celovečerním opusem *Romeo a Julie*, který měl premiéru v roce 1962, v podstatě zahájil svou hvězdnou kariéru uměleckého šéfa tamního baletního souboru a odstartoval éru, jíž se později začalo říkat „stuttgartský zázrak“. Cranko dokázal mistrně vyprávět příběhy tancem, vykreslovat psychologii postav a vytvářet na jevišti živé vztahy především díky emotivním duetům. Život tohoto nespoutaného vizionáře byl však stejně dramatický jako Shakespearovy tragédie. „*Romeo a Julie* byl první balet, který mi Cranko svěřil,“ vypráví choreografův blízký přítel, kostýmní výtvarník a scénograf Jürgen Rose, jehož výpravu převzala i nynější pražská inscenace. „Pamatuji si, jak intenzivně procházel světem: Viděl to, čeho si ostatní sotva všimli.“ Cranko také málo spal a nápady k němu často přicházely v noci. Shakespeara zbož-

ňoval a svým přátelům rád předčítal z jeho děl, a tak možná některý den po západu slunce recitoval i básnické vyznání okouzlené Julie: „*Přijď, milá noci, něžná černovlásko, a dej mi Romea. Kupu hvězd z něj udělej, rozhod' je po nebi, až zkrásní tak, že svět se zamiluje do noci a přestane už vzývat žhnoucí den.*“

Crankovou nejvýraznější Julií byla Márcia Haydée, brazilská primabalerína, která pomohla stuttgartskému souboru dostat se na vrchol. Stala se Crankovou múzou na dlouhá léta a dodnes nese jeho odkaz dál. V průběhu své kariéry tanečnice, choreografky a umělecké ředitelky inspirovala nepřeberné množství lidí – a ovlivnila též mladou chilskou tanečnici Rominu Contreras, která se na začátku sezony 2022/23 stala posilou Baletu Národního divadla.

Jednou z prvních Romininých rolí na pražském jevišti byla právě Julie, kterou kdysi ztvárnila Márcia. „Ta postava patří k mým nejoblíbenějším, naplňuje mě a baví,“ říká Romina, když vzpomíná na náročný, ale vzrušující začátek své profesní dráhy v České republice. Představení, jež mělo ve Státní opeře premiéru 10. února 2022, získalo příznivý ohlas i v italském Cagliari, kam cestovalo v listopadu téhož roku, téměř



Romina Contreras, Patrik Holeček
 Foto: S. Gherciu



Patrik Holeček, Romina Contreras

Romina Contreras, Patrik Holeček
Foto: S. Gherciu

přesně šedesát let od svého uvedení ve Stuttgartu. „Byl to neuvěřitelný zážitek,“ vypráví první sólistka o podzimním turné. „Poprvé jsem tančila pro italské publikum – a bylo vděčné a podporovalo nás!“ Romina se těší, že jestli dostane příležitost být Julií i na začátku sezony 2023/24, kdy se inscenace do Státní opery vrací, bude hledat nové interpretační možnosti a výrazové prostředky, aby využila ještě víc z toho, co se od Márcii Haydée naučila.

Příběh veronských milenců končí špatně – oba zahynou. Také John Cranko prý často mluvil o smrti a tvrdil, že se nedožije stáří. Byl si jistý, že odejde brzy, „uprostřed práce“. A tak se také stalo. Zemřel náhle v roce 1973 v pouhých pětadvaceti letech. Jeho tvůrčí duch však žije dál, promlouvá k nám i v této době a možná jednou vstoupí do věčnosti stejně jako Romeova láska k Julii: „*Mluv dál, mluv dál, můj zářný anděle. Jsi stejně krásná jako boží posel, co po nebi se vznášejí na křídlech. Zatímco dole smrtelníci žasnou, on zvolna pluje po nebeské pláni...*“

Markéta Stinglová



Národní divadlo



Alexandra Kala, Profimed
Ambasadorka projektu

FOTO: ZDENĚK SOKOL

CHAIRity Vaše křeslo v Opeře

Staňte se součástí projektu a запиšte se do historie Státní opery



Kontakt:

mecenas@narodni-divadlo.cz,

www.mecenasind.cz

Další zajímavosti sledujte na internetových stránkách nebo na Facebooku a Instagramu.

Premiéry v Národním divadle



FOTO: ARCHIV MEK

Premiéry jsou v Národním divadle nejočekávanějšími událostmi divadelní sezony. Stalo se zvykem, že pro naše mecenáše připravujeme k nadcházející premiéře doprovodný program. Pozveme naše dárcy do zákulisí, na zkoušky, besedy či dílny. Jarní měsíce jsme si tedy s mecenáši opravdu užili. Kateřina Hanáčková, PR Baletu ND, provedla mecenáše na baletní dílně historií inscenace *Popelka*. Dozvěděli jsme se mnoho zajímavostí o tomto krásném baletu, zasmáli jsme se při secvičování krátké choreografie a popovídali si s prvními sólisty Baletu ND Alinou Nanu a Danilem Lo Monacem, jak se jim tančí role Popelky a Otce.

Režisér Jiří Heřman předává kytici mecenáše Janě Poljakové jako dík za podporu inscenace *Armida*

Foto: Z. Sokol



Mecenáše jsme pozvali také na veřejnou generální zkoušku inscenace Baletu ND *La Sylphide* a na tiskovou konferenci k premiéře Opery ND a SO *Armida*. Děkujeme paní Janě Poljakové a panu Michaelu Traskovi za mimořádně velkorysou podporu této inscenace! Velice si toho vážíme.

CHAIRity – Vaše křeslo v Opeře

Máme radost, že filantropický projekt CHAIRity – Vaše křeslo v Opeře se opět těší pozornosti filantropů a médií.

Děkujeme ambasadorům projektu Adamu Plachetkovi a Alexandře Kala, majitelce a CEO společnosti Profimed, za podporu tohoto projektu a dovolujeme si vám představit oficiální vizuály nové kampaně.

To pravé křeslo si můžete vybrat sami v interaktivním plánu hlediště na webu projektu: www.kreslodooperu.cz.



Očekávanou premiérou byly také *Nebezpečné známosti* Činohry ND v režii SKUTRů. Mecenáši měli jedinečnou příležitost podívat se na aranžovací zkoušku. Na jevišti Stavovského divadla viděli přípravu dramatické části druhého jednání a po skončení zkoušky si na besedě popovídali s režisérem Lukášem Trpišovským a dramaturgyní Janou Sloukovou.

I vy můžete podpořit Národní divadlo a stát se naším mecenášem. Podpořit můžete konkrétní premiéru, soubor či o využití svého daru nechat rozhodnout Výbor Mecenášského klubu ND podle aktuálních potřeb uměleckých souborů. Registrovat se můžete online na www.mecenasind.cz. **Dávat je umění!**



Mecenáši v Mozartově salonku
Foto: Z. Sokol

Nebezpečné známosti

Zkraje května uvedli noví umělečtí ředitelé SKUTR do Stavovského divadla *Nebezpečné známosti* v hvězdném obsazení.

- 1 Týmová fotografie po děkovačce první premiéry
- 2 Generální ředitel ND prof. MgA. Jan Burian, Saša Rašilov a režisér Michal Dočekal
- 3 Ministr kultury Martin Baxa a generální ředitel ND prof. MgA. Jan Burian s manželkami
- 4 Dominika Kolowrat Krakowská, Šimon Caban a Simona Rybáková
- 5 Zuzana Stivínová s tatínkem Jiřím Stivínem

Armida

Poslední dokončené dílo Antonína Dvořáka *Armida* se na repertoár Opery vrací po třech desetiletích. Premiéra proběhla v rámci festivalu Pražské jaro už 19. května 2023.

- 6 Děkovačka po první premiéře
- 7 Režisér inscenace Jiří Heřman
- 8 Manažerka MEK s mecenáši Věrou a Františkem Výtvarovými
- 9 Místopředseda Poslanecké sněmovny Jan Skopec s manželkou a generálním ředitelem ND prof. MgA. Janem Burianem
- 10 Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery Per Boye Hansen
- 11 Vedoucí OVV Tomáš Froyda s mecenáškami Barborou Calaba a Janou Zbortkovou





FOTO: S. GHERCIU A Z. ŠOKOL



La Sylphide

Romantický příběh o víle a mládenci na hraně skutečnosti a snu nastudovali členové Baletu Národního divadla pod vedením uznávaného choreografa Johana Kobborga ve Státní opeře.

- 12 Tereza Podařilová, baletní mistryně na děkovačce (tančila roli Madge)
- 13 Michaela Černá (baletní mistryně) a mecenáška Dadja Altenburg-Kohl po premiéře baletu *La Sylphide*
- 14 Filip Barankiewicz, umělecký ředitel Baletu ND
- 15 Victor Conrad Rønneberg, velvyslanec Norského království v Praze
- 16 Johann Kobborg se souborem Baletu ND po premiéře *La Sylphide*
- 17 Manažerka MEK Karolína Peštová a mecenáška Dadja Altenburg Kohl
- 18 JE Anna Azari, velvyslankyně Státu Izrael v hovoru s generálním ředitelem ND prof. MgA. Janem Burianem



HUDBA, KTERÁ POTĚŠÍ, PŘÍBĚHY, KTERÉ POBAMÍ.

 Media Bohemia

Rádía skupiny Media Bohemia, to je divadlo ve vaší hlavě pro každý den.

TEĎ MUSÍ HRÁT, ALE POTOM SI JE DOČTE



The newspaper is the **DNES** (Today) edition. The main headline reads: **Komu o kolik porostou platy** (Whom will salaries grow by how much). Other visible headlines include **TAJNÁ ŘEČ TĚLA** (Secret language of the body) and **PROČINA** (Sin).

DNES

Národní divadlo

**Parkování
u Národního divadla
opět v provozu**

Provoz: NON STOP
Příjezd: z Ostrovní ulice

parking



Letní výtvarný salon 2023

**VS23
K23**

Kesätaidegalleria 2023

19. 6. — 31. 7.
Galerie KODL, Praha

Rony Plesl Vesa-Pekka Rannikko
Lukáš Novák Miika Nyyssönen
Ira Svobodová Leena Nio



Aktuálně.cz

PročNe

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

VERMONT

**Zažijte
nakupování
jinak.**

PRAHA
U Pražské brány 1
Westfield Chodov
OC Letňany

HRADEC KRALOVÉ
Aupark

PLZEŇ
Olympia

vermont.eu

GANT
camel
active
DIESEL
TRUSSARDI
PAOLONI
KARL
LAGERFELD
LA MARTINA
PeakPerformance
odd molly
*
MANUEL RITZ



Připravte se na repertoár
blízké budoucnosti

Š K O D A



Škoda Vision 7S

Nová studie sedmimístného elektrického SUV

Škoda Auto – partner Národního divadla

skoda-auto.cz



/skodacz



/skodacz



/skodacz



/skodacr

ND juniorům, červen 2023

Národní divadlo jde vstříc i mladým milovníkům divadla

Studentům a mladým divákům do 26 let nabízíme vstupenky s 50% slevou na vyhrazená místa na všechna představení ND.* Kromě stálých slev mohou studenti a mladí diváci do 26 let uplatnit rovněž naši speciální nabídku na vybraná představení v **červnu 2023**:

LATERNA MAGIKA

Cube

2. června 2023 ve 20.00 hodin
Nová scéna
střed a vnitřní boky hlediště à 200 Kč

Krajina těla

17. června 2023 ve 20.00 hodin
Nová scéna
střed a vnitřní boky hlediště à 200 Kč

OPERA

Ples v hotelu Savoy

4. června 2023 v 17.00 hodin
a 10. června 2023 v 19.00 hodin
Státní opera
přízemí + lóže,
I. pořadí lóže à 400 Kč

Armida

10., 16. a 25. června 2023 v 19.00 hodin
Národní divadlo
přízemí, I. balkon à 400 Kč, II. balkon à 350 Kč

Šaty dělají člověka

11. a 18. června 2023 v 19.00 hodin
Státní opera
přízemí + lóže, I. pořadí lóže à 300 Kč

Così fan tutte

14. a 21. června 2023 v 19.00 hodin
Stavovské divadlo
přízemí, lóže zvýšené přízemí
+ lóže I. balkon à 350 Kč

Švanda dudák

18. června 2023 v 17.00 hodin
a 24. června 2023 v 19.00 hodin
Národní divadlo
přízemí, I. balkon à 350 Kč, II. balkon à 250 Kč

Vstupenky za zvýhodněnou cenu na představení uvedená výše si můžete zakoupit pouze v pokladnách ND. Po předložení dokladu lze slevu uplatnit na 1 vstupenku na každé představení v nabídce.

Potřebujete poradit?

Jste tu pro vás každý den:
10–18 hodin, tel.: + 420 224 901 448,
info@narodni-divadlo.cz

* Národní divadlo a Stavovské divadlo – I. a II. galerie
Nová scéna – místa na pravém a levém kraji hlediště, respektive do celého hlediště pro představení hraná při redukovaném hledišti (čínohra)
Státní opera – II. balkon řada 4–7 a II. balkon boky

Stálé slevy 50 % pro juniory na vyhrazená místa v hledištích je možné využít po celou dobu předprodeje. Speciální měsíční nabídky jsou vyhlašovány k 25. dni předcházejícího měsíce.

** Více informací a podmínky slevy na webu ND.

Při vstupu do sálu můžete být požádáni o doklad nároku na slevu.

Slevy se nevztahují na pronájmy a představení hostujících souborů.

Nejlepší dárek ke konci školního roku

Národní divadlo

Raiffeisen BANK GENERALNÍ PARTNER

Dárkový poukaz / Gift voucher

1 000 Kč CZK

Platnost do / Valid until

Číslo dárkové poukázky / Gift Voucher Number

Nevíte, jak obdarovat své oblíbené pedagogy a pedagogy a symbolicky jim tak poděkovat za to, jak se vám během školního roku věnovali? Pořídte jim dárkové poukázky na scény Národního divadla, ty udělají radost každému.

Nabízíme je v hodnotách:

300 Kč, 500 Kč, 1000 Kč a 1500 Kč.

Sami si pak vyberou, do jakého divadla půjdou a jestli zhlédnou představení Čínohry, Opery, Baletu nebo Laterny magiky. A nemusejí vůbec pospíchat, poukázky jsou platné 365 dní od zakoupení. Můžete jim tak zpříjemnit sychravý podzim, slavnostní atmosféru Vánoc nebo třeba jarní prázdniny.

Poukázky zakoupíte v kterékoli pokladně Národního divadla nebo online na stránce www.narodni-divadlo.cz.

Blahopřejeme

PETR KOSTKA

(11. 6. 1938), herec, člen Činohry ND v letech 1974–1994. Významná je jeho práce v televizi, ve filmu, v rozhlasu i v dabingu. Na scénách ND ztvárnil mj. Kalafunu (*Strakonický dudák*), Oberona (*Sen noci svatojánské*), Mlynáře (*Lucerna*), či Nezvalova Andrease v úspěšné inscenaci *Milenců z kiosku* v roce 1975 (na fotce). Petru Kostkovi přejeme hodně zdraví a životní pohody!

ZINA KOHOUTOVÁ

(18. 6. 1943), tanečnice, sólistka Baletu ND v letech 1970–1988. Pochází z Uzbekistánu, absolvovala Leningradské taneční učiliště A. J. Vaganovové a choreografii v Moskvě. V letech 1962–1965 byla angažována v Tádžikistánu, 1966–1970 v Mojsejevově souboru Mladý balet v Moskvě, v roce 1970 tančila půl sezony v Baletu Praha, po jehož zrušení přišla do ND. Věnovala se hojně pedagogické činnosti. Z jejích rolí Myrtha v *Giselle*, Eva ve *Stvoření světa* či Frygie ve *Spartakovi* (na fotce). K jubileu přejeme hodně zdraví a spokojenosti.

Vzpomínáme

MILAN BÜRGER

(10. 6. 1963–19. 1. 2016), basista, v letech 1996–2014 sólista Státní opery Praha, posléze Opery ND a SO. Na repertoáru měl stěžejní basové role – Sarastro v *Kouzelné flétně*, Vodníka v *Rusale*, Krále v *Aidě*, Gremina v *Evženě Oněginovi*. Na snímku jako Ferrando v *Trubádúrovi*, 1999.

VLADIMÍR RÁŽ

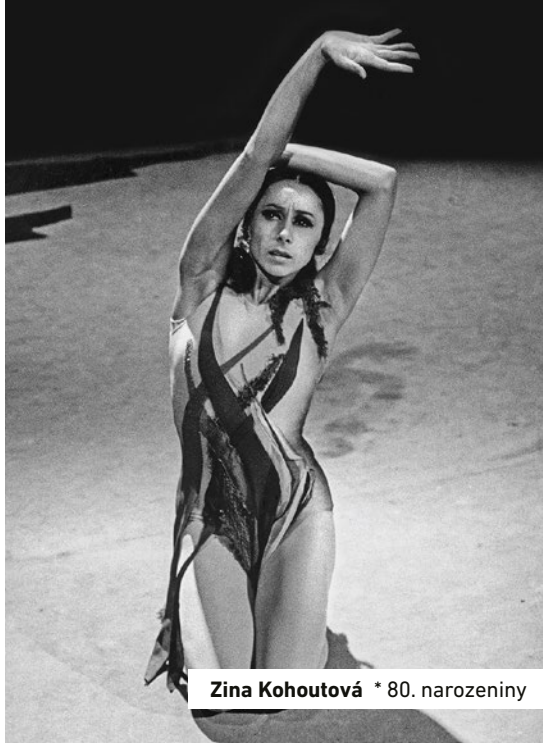
(1. 7. 1923–4. 7. 2000), herec, člen Činohry ND v letech 1954–1990. Jedním z jeho prvních úspěchů po nástupu do ND byl titulní Čapkův *Loupežník* v roce 1954 a následovaly desítky výrazných charakterů v klasickém i moderním repertoáru. Kromě divadla působil v televizi a filmu, věnoval se recitaci, působil jako pedagog. Na snímku jako pan Fainall v komedii *Tak to na tom světě chodí*, 1967.

JIŘÍ BLAŽEK

(5. 7. 1923–8. 8. 2017), člen Baletu ND v letech 1946–1988, od roku 1946 jako tanečník, od 1949 jako sólista, od 1967 jako choreograf. Jen pro Národní divadlo vytvořil na 70 choreografií, často spolupracoval též s regionálními scénami. Kromě řady charakterních postav tančil např. titulního Romea (1950 a 1962), na snímku jako titulní Ludas Matyi, 1961.

LUDMILA DVOŘÁKOVÁ

(11. 7. 1923–30. 7. 2015), sopranistka světového renomé. Po pětiletém angažmá v Ostravě byla v letech 1954–1957 sólistkou Opery ND. Následovalo působení v Bratislavě, od roku 1960 v Berlíně a poté v celé řadě světových operních scén (Mnichov, Bayreuth, New York, Londýn). Na snímku jako Alžběta v *Tannhäuserovi*, 1955.



Zina Kohoutová * 80. narozeniny



Petr Kostka * 85. narozeniny



Milan Bürger * 60. výročí



Vladimír Ráž * 100. výročí



Jiří Blažek * 100. výročí



Ludmila Dvořáková * 100. výročí



Květoslav Bubeník † 30. výročí



Alois Hába * 130. výročí

FOTO: ARCHIV ND

KVĚTOSLAV BUBENÍK

(29. 5. 1922 – 19. 7. 1993), malíř, jevištní a kostýmní výtvarník. Jako profesionální výtvarník začínal v Divadle státního filmu, kde byl v letech 1950–1952 šéfem výpravy. Zároveň působil také jako dekorační malíř, ilustrátor a výtvarný architekt. Roku 1952 přešel do Národního divadla a nejprve jako jevištní výtvarník a asistent šéfa výpravy J. Svobody, později jako vedoucí malíren až do roku 1988. Na svém kontě má desítky výprav pro všechny umělecké soubory.

ALOIS HÁBA

(21. 6. 1893 – 18. 11. 1973), hudební skladatel, teoretik a pedagog. Ve vztahu k ND je významná jeho účast při založení Divadla 5. května (dnešní budova Státní opery), jehož se stal ředitelem. Jako skladatel byl průkopníkem tzv. mikro-intervalové hudby a v tomto stylu také napsal své opery *Matka* a *Nová země*. Obě nakonec byly uvedeny na scénách ND, byť s velkým zpožděním – v případě *Nové země* až po 78 letech, v roce 2014.

V neděli 7. května ve věku 97 let zemřela emeritní sólistka Národního divadla paní **Soňa Červená**



Soňa Červená se narodila 9. září 1925 v Praze v rodině známého spisovatele a kabaretiéra Jiřího Červeného. Po gymnáziu a konzervatoři se dále vzdělávala, v klasickém zpěvu u profesora Roberta Rosnera, v herectví u Lydie Wegenerové. V roce 1947 debutovala ve filmu *Poslední mohykán*. Účinkovala rovněž v Osvobozeném divadle Jiřího Voskovce a Jana Werricha, vystupovala v karlínském divadle s Oldřichem Novým i Vlastou Burianem, natáčela gramodesky, koncertovala s orchestrem Karla Vlacha.

Po únoru 1948 byla její rodina prohlášena za nepřátelskou komunistickému režimu, její manžel musel emigrovat, matka zemřela za nevyjasněných okolností po policejním výslechu. I přes politické perzekuce se jí díky mimořádnému talentu podařilo prosadit.

V roce 1951 odešla do svého prvního operního angažmá ve Státním divadle Brno ke Zdeňku Chalabalovi. Od roku 1954 hostovala na scéně Stavovského divadla v roli Cherubína v Mozartově *Figarově svatbě*, ve Smetanově divadle dvakrát vystoupila v titulní úloze Bizetovy *Carmen*. Vynikala především tmavým, přesto hebkým mezzosopránem, kterým dokázala odstínit valéry a hloubku rozpoložení svých postav. Vystupovala též koncertně a spolupracovala s rozhlasem.

Roku 1958 přijala angažmá v Berlíně ve Státní opeře Unter den Linden. Stala se uměleckou partnerkou mnohých významných pěvců a pěvkyní, spolupracovala s dirigenty světových jmen Herbertem von Karajanem a Rafaellem Kubelíkem, s vynikajícími režiséry

Walterem Felsensteinem, Wielandem Wagnerem i Davidem Pountneym. Zpívala postupně na mnoha scénách, včetně San Franciska, Mnichova, Edinburghu, Ženevy, Bruselu, Paříže a Berlína. Pro frankfurtskou operu a vídeňskou Universal Edition přeložila do němčiny Janáčkovu operu *Věc Makropulos*. Po dovršení 2 025 vystoupení ve 112 operních rolích, podruhé poctěna titulem Komorní pěvkyně, se rozhodla operní scénu natrvalo opustit. Před nabídkou profesury v Tokiu dala přednost pozvání do renomovaného činoherního Thalia Theater v Hamburku, kde začala spolupracovat s režisérem Robertem Wilsonem a hudebníky Tomem Waitsem a Lou Reedem.

Do České republiky se pak vrátila právě ve Wilsonově inscenaci – v roce 2002 na jeviště Národního divadla v symbolické pantomimické titulní roli Janáčkovy opery *Osud*. Účinkovala i v dalších inscenacích Opery a Činohry ND – *Zítřka se bude...*, *Věc Makropulos*, *1914*, *Toufar* nebo *Krvavá svatba*. Hostovala také v Klicperově divadle a Národním divadle Brno. Naposledy veřejně vystoupila v září 2022 jako sólistka v partu sv. Ludmily v oratoriu Jana Zástěry *Nádech věčnosti* v Lateránské bazilice v Římě.

NÁRODNÍ
DIVADLO

1. Čt/Thu	Kytice / A Bouquet	19.00
2. Pá/Fri	Oněgin / Onegin	XXV 19.00
3. So/Sat	nehraje se / no performance	
4. Ne/Sun	Oněgin / Onegin	XVI 14.00 XVIII 19.00
5. Po/Mon	Kytice / A Bouquet	19.00
6. Út/Tue	Oněgin / Onegin	II, XXVIII 19.00
7. St/Wed	Kytice / A Bouquet (zadáno / reserved)	19.00
8. Čt/Thu	Kytice / A Bouquet (zadáno / reserved)	19.00
9. Pá/Fri	Kytice / A Bouquet	19.00
10. So/Sat	Armida	19.00
11. Ne/Sun	Kylián – Mosty času / Kylián – Bridges of Time	14.00 DV1, XXVII 19.00
12. Po/Mon	Kytice / A Bouquet ENG	19.00
13. Út/Tue	Carmen	19.00
14. St/Wed	Kylián – Mosty času / Kylián – Bridges of Time	19.00
15. Čt/Thu	Kylián – Mosty času / Kylián – Bridges of Time	19.00
16. Pá/Fri	Armida	O1 19.00
17. So/Sat	Kylián – Mosty času / Kylián – Bridges of Time	14.00 19.00
18. Ne/Sun	Švanda dudák / Schwanda the Bagpiper	XXX 17.00
19. Po/Mon	Kytice / A Bouquet	19.00
20. Út/Tue	Kytice / A Bouquet	III 19.00
21. St/Wed	nehraje se / no performance	
22. Čt/Thu	Rusalka (derniéra / last time)	19.00
23. Pá/Fri	Carmen	19.00
24. So/Sat	Švanda dudák / Schwanda the Bagpiper ND+	19.00
25. Ne/Sun	Armida	I 19.00
26. Po/Mon	nehraje se / no performance	
27. Út/Tue	nehraje se / no performance	
28. St/Wed	Carmen	19.00
29. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
30. Pá/Fri	Libuše	19.00

STÁTNÍ
OPERA

1. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
2. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
3. So/Sat	Rusalka	19.00
4. Ne/Sun	Ples v hotelu Savoy / Ball im Savoy	SEN3 17.00
5. Po/Mon	nehraje se / no performance	
6. Út/Tue	nehraje se / no performance	
7. St/Wed	nehraje se / no performance	
8. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
9. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
10. So/Sat	Ples v hotelu Savoy / Ball im Savoy	ROV 19.00
11. Ne/Sun	Šaty dělají člověka / Kleider machen Leute	DV2, V 19.00
12. Po/Mon	nehraje se / no performance	
13. Út/Tue	Komedianti / Sedlák kavalír / Pagliacci / Cavalleria rusticana (generální zkouška / dress rehearsal)	18.00
14. St/Wed	nehraje se / no performance	
15. Čt/Thu	Komedianti / Sedlák kavalír / ND+ Pagliacci / Cavalleria rusticana (1. premiéra / 1st premiere)	OP 19.00
16. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
17. So/Sat	Komedianti / Sedlák kavalír / Pagliacci / Cavalleria rusticana (2. premiéra / 2nd premiere)	19.00
18. Ne/Sun	Šaty dělají člověka / Kleider machen Leute	XX 19.00
19. Po/Mon	nehraje se / no performance	19.00
20. Út/Tue	Písně z Gurre (Gurre-Lieder) (A. Schönberg)	19.00
21. St/Wed	nehraje se / no performance	
22. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
23. Pá/Fri	Komedianti / Sedlák kavalír / Pagliacci / Cavalleria rusticana ND+	O2 19.00
24. So/Sat	Labutí jezero / Swan Lake	19.00
25. Ne/Sun	Labutí jezero / Swan Lake	14.00 19.00
26. Po/Mon	nehraje se / no performance	
27. Út/Tue	Labutí jezero / Swan Lake	IX 19.00
28. St/Wed	Komedianti / Sedlák kavalír / Pagliacci / Cavalleria rusticana	VŘ 19.00
29. Čt/Thu	Labutí jezero / Swan Lake	19.00
30. Pá/Fri	Labutí jezero / Swan Lake	19.00

ČERVENEC / JULY 2023

nehraje se / no performance

SRPEN / AUGUST 2023

25. Pá/Fri	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride	19:00
28. Po/Mon	Carmen	19:00
31. Čt/Thu	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows ENG	19:00

ČERVENEC / JULY 2023

1. So/Sat	Labutí jezero / Swan Lake	19:00
2. Ne/Sun	Labutí jezero / Swan Lake	19:00

SRPEN / AUGUST 2023

26. So/Sat	Komedianti / Sedlák kavalír / Pagliacci / Cavalleria rusticana	19:00
27. Ne/Sun	La traviata	19:00
29. Út/Tue	Komedianti / Sedlák kavalír / Pagliacci / Cavalleria rusticana	19:00

Červen / June 2023

STAVOVSKÉ DIVADLO



1. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
2. Pá/Fri	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG	Č2	19.00
3. So/Sat	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG		19.00
4. Ne/Sun	Bakchantky / The Bacchae ENG		19.00
5. Po/Mon	nehraje se / no performance		
6. Út/Tue	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG		19.00
7. St/Wed	nehraje se / no performance		
8. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
9. Pá/Fri	Figarova svatba / Le nozze di Figaro (1. premiéra / 1st premiere) ND+		19.00
10. So/Sat	Audience u královny / The Audience		19.00
11. Ne/Sun	Figarova svatba / Le nozze di Figaro (2. premiéra / 2nd premiere)		19.00
12. Po/Mon	nehraje se / no performance		
13. Út/Tue	Bakchantky / The Bacchae ND+ ENG	Č1	19.00
14. St/Wed	Così fan tutte		19.00
15. Čt/Thu	Don Giovanni		19.00
16. Pá/Fri	Audience u královny / The Audience		19.00
17. So/Sat	Opera nás baví: Verismus / Opera is Fun!	XIV	11.00
	Figarova svatba / Le nozze di Figaro ND+		19.00
18. Ne/Sun	Absolventské představení / Graduate performance (Taneční konzervatoř hl. m. Prahy / Dance Conservatory)		19.00
19. Po/Mon	Absolventské představení / Graduate performance (Taneční konzervatoř hl. m. Prahy / Dance Conservatory)		19.00
20. Út/Tue	Don Giovanni		19.00
21. St/Wed	Così fan tutte		19.00
22. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
23. Pá/Fri	Baletní příprava ND / NT Ballet Preparatory School		19.00
24. So/Sat	Baletní příprava ND / NT Ballet Preparatory School		14.00
25. Ne/Sun	nehraje se / no performance		
26. Po/Mon	Taneční mládí / Dance Youth (Taneční konzervatoř hl. m. Prahy / Dance Conservatory)		19.00
27. Út/Tue	Figarova svatba / Le nozze di Figaro		19.00
28. St/Wed	nehraje se / no performance		
29. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
30. Pá/Fri	nehraje se / no performance		

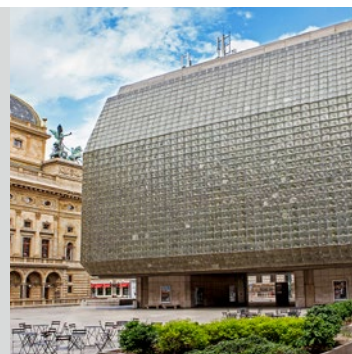
ČERVENEC / JULY 2023

13. & 15.7.	Prague Summer Nights: Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	19:00
14. & 16.7.	Prague Summer Nights: Don Giovanni	19:00

SRPEN / AUGUST 2023

31. Čt/Thu	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	19:00
------------	--------------------------------------	-------

NOVÁ SCÉNA



1. Čt/Thu	Zázrak (s)tvoreni / Paper Story ND+	10.00
		17.00
2. Pá/Fri	Cube	20.00
3. So/Sat	Cube (derniéra / last time)	20.00
4. Ne/Sun	Miniopery / Minioperas (Dětská opera Praha / The Children's Opera Prague)	14.00
		16.00
5. Po/Mon	BatoLaterna / BabyLaterna	14.00
		16.00
6. Út/Tue	BatoLaterna / BabyLaterna	10.00
		14.00
7. St/Wed	BatoLaterna / BabyLaterna	10.00
		14.00
8. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
9. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
10. So/Sat	Poe	20.00
11. Ne/Sun	Poe	XIX 20.00
12. Po/Mon	nehraje se / no performance	
13. Út/Tue	nehraje se / no performance	
14. St/Wed	nehraje se / no performance	
15. Čt/Thu	Krajina těla / Land of Body	20.00
16. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
17. So/Sat	Krajina těla / Land of Body	17.00
	Krajina těla / Land of Body ND+	20.00
18. Ne/Sun	Krajina těla / Land of Body	XXIX 17.00
19. Po/Mon	nehraje se / no performance	
20. Út/Tue	nehraje se / no performance	
21. St/Wed	nehraje se / no performance	
22. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
23. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
24. So/Sat	nehraje se / no performance	
25. Ne/Sun	nehraje se / no performance	
26. Po/Mon	nehraje se / no performance	
27. Út/Tue	nehraje se / no performance	
28. St/Wed	nehraje se / no performance	
29. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
30. Pá/Fri	nehraje se / no performance	

ČERVENEC / JULY 2023

nehraje se / no performance

SRPEN / AUGUST 2023

nehraje se / no performance

Opera Balet Činohra Laterna magika Ostatní

(R) – zadáno/reserved

premiéra

nehraje se

derniéra

NÁRODNÍ
DIVADLO

1. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
2. So/Sat	Libuše	19.00
3. Ne/Sun	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows ENG	EX3 19.00
4. Po/Mon	nehraje se / no performance	
5. Út/Tue	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows (zadáno / reserved) ENG	19.00
6. St/Wed	Kytice / A Bouquet	19.00
7. Čt/Thu	Carmen	19.00
8. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
9. So/Sat	Kytice / A Bouquet	14.00 19.00
10. Ne/Sun	Švanda dudák / Schwanda the Bagpiper	SEN2 14.00
11. Po/Mon	Kytice / A Bouquet	19.00
12. Út/Tue	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride	19.00
13. St/Wed	Carmen	19.00
14. Čt/Thu	Hordubal ENG	EX2 19.00
15. Pá/Fri	Hordubal ENG	DV1 19.00
16. So/Sat	Švanda dudák / Schwanda the Bagpiper	SEN3 17.00
17. Ne/Sun	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride	00 17.00
18. Po/Mon	nehraje se / no performance	
19. Út/Tue	nehraje se / no performance	
20. St/Wed	nehraje se / no performance	
21. Čt/Thu	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride	19.00
22. Pá/Fri	Carmen	19.00
23. So/Sat	Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast	19.00
24. Ne/Sun	Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast ND+	17.00
25. Po/Mon	nehraje se / no performance	
26. Út/Tue	Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast	19.00
27. St/Wed	nehraje se / no performance	
28. Čt/Thu	Libuše	19.00
29. Pá/Fri	Lazebník sevillský (Il barbiere di Siviglia)	20.00
30. So/Sat	Ceny Thálie / Thalia Awards	20.00

STÁTNÍ
OPERA

1. Pá/Fri	Romeo a Julie / Romeo and Juliet	VŘ 19.00
2. So/Sat	Romeo a Julie / Romeo and Juliet	19.00
3. Ne/Sun	La traviata	19.00
4. Po/Mon	nehraje se / no performance	
5. Út/Tue	nehraje se / no performance	
6. St/Wed	nehraje se / no performance	
7. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
8. Pá/Fri	Komedianti / Sedlák kavalír / Pagliacci / Cavalleria rusticana	DV2 19.00
9. So/Sat	Romeo a Julie / Romeo and Juliet	SEN5 14.00 19.00
10. Ne/Sun	La traviata	19.00
11. Po/Mon	nehraje se / no performance	
12. Út/Tue	nehraje se / no performance	
13. St/Wed	nehraje se / no performance	
14. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
15. Pá/Fri	Komedianti / Sedlák kavalír / Pagliacci / Cavalleria rusticana	19.00
16. So/Sat	Romeo a Julie / Romeo and Juliet	19.00
17. Ne/Sun	Romeo a Julie / Romeo and Juliet	14.00 19.00
18. Po/Mon	nehraje se / no performance	
19. Út/Tue	nehraje se / no performance	
20. St/Wed	nehraje se / no performance	
21. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
22. Pá/Fri	Nápoj lásky / L'elisir d'amore (1. premiéra / 1st premiere) ND+	OP 19.00
23. So/Sat	Komedianti / Sedlák kavalír / Pagliacci / Cavalleria rusticana	19.00
24. Ne/Sun	Nápoj lásky / L'elisir d'amore (2. premiéra / 2st premiere)	19.00
25. Po/Mon	nehraje se / no performance	
26. Út/Tue	nehraje se / no performance	
27. St/Wed	La traviata	19.00
28. Čt/Thu	Nápoj lásky / L'elisir d'amore ND+	19.00
29. Pá/Fri	Rusalka	19.00
30. So/Sat	Komedianti / Sedlák kavalír / Pagliacci / Cavalleria rusticana	17.00

(R) – zadáno/reserved

ND+ Doprovozná akce k představení v rámci programu ND+. Více na www.ndplus.cz

ENG Anglické titulky v Činohře English-friendly Dramas

FR Francouzské titulky v Činohře French-friendly Dramas

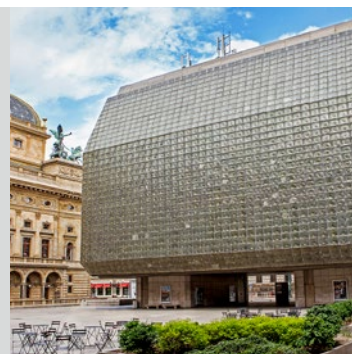
Září / September 2023

STAVOVSKÉ DIVADLO



1. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
2. So/Sat	Audience u královny / The Audience	19.00
3. Ne/Sun	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	19.00
4. Po/Mon	nehraje se / no performance	
5. Út/Tue	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	19.00
6. St/Wed	nehraje se / no performance	
7. Čt/Thu	Mnoho povyku pro nic / Much Ado About Nothing	19.00
8. Pá/Fri	Mnoho povyku pro nic / Much Ado About Nothing	19.00
9. So/Sat	Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)	19.00
10. Ne/Sun	Mnoho povyku pro nic / Much Ado About Nothing	19.00
11. Po/Mon	nehraje se / no performance	
12. Út/Tue	nehraje se / no performance	
13. St/Wed	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice	19.00
14. Čt/Thu	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	19.00
15. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
16. So/Sat	Audience u královny / The Audience	15.00
17. Ne/Sun	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice	ROD3 17.00
18. Po/Mon	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice	19.00
19. Út/Tue	nehraje se / no performance	
20. St/Wed	Don Giovanni	19.00
21. Čt/Thu	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG	ROV 19.00
22. Pá/Fri	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG	19.00
23. So/Sat	nehraje se / no performance	
24. Ne/Sun	Opera nás baví: Komické opery / Opera is Fun!	11.00
25. Po/Mon	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG	SEN4 19.00
26. Út/Tue	nehraje se / no performance	
27. St/Wed	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ND+ ENG	19.00
28. Čt/Thu	Rej / La Ronde ENG FR	19.00
29. Pá/Fri	Rej / La Ronde ENG FR	19.00
30. So/Sat	Don Giovanni	19.00

NOVÁ SCÉNA



1. Pá/Fri	BatoLaterna / BabyLaterna	14.00
	BatoLaterna / BabyLaterna (zadáno / reserved)	16.00
2. So/Sat	BatoLaterna / BabyLaterna	14.00
	BatoLaterna / BabyLaterna	16.00
3. Ne/Sun	BatoLaterna / BabyLaterna	10.00
	BatoLaterna / BabyLaterna	14.00
	BatoLaterna / BabyLaterna	16.00
4. Po/Mon	nehraje se / no performance	
5. Út/Tue	nehraje se / no performance	
6. St/Wed	Návštěva / The Visit	20.00
7. Čt/Thu	420PEOPLE: Máj / May ENG	19.00
8. Pá/Fri	420PEOPLE: Máj / May ENG	19.00
9. So/Sat	Zázrak (stvoření) / Paper Story ND+	17.00
10. Ne/Sun	Zázrak (stvoření) / Paper Story ND+	15.00
11. Po/Mon	Návštěva / The Visit	20.00
12. Út/Tue	nehraje se / no performance	
13. St/Wed	Krajina těla / Land of Body	20.00
14. Čt/Thu	Krajina těla / Land of Body	20.00
15. Pá/Fri	Krajina těla / Land of Body	20.00
16. So/Sat	Krajina těla / Land of Body	20.00
17. Ne/Sun	Krajina těla / Land of Body	17.00
18. Po/Mon	nehraje se / no performance	
19. Út/Tue	pronájem / reserved	
20. St/Wed	pronájem / reserved	
21. Čt/Thu	pronájem / reserved	
22. Pá/Fri	pronájem / reserved	
23. So/Sat	pronájem / reserved	
24. Ne/Sun	Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter	20.00
25. Po/Mon	Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter	20.00
26. Út/Tue	Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter	20.00
27. St/Wed	Zázrak (stvoření) / Paper Story ND+	17.00
28. Čt/Thu	Zázrak (stvoření) / Paper Story ND+	15.00
29. Pá/Fri	pronájem / reserved	
30. So/Sat	Proslov k národu / Speech to the Nation	20.00

Věrnostní program

Pro věrné diváky máme slevu až 30 %!

Navštěvujete rádi představení Národního divadla? Pak vás rádi odměníme. Registrujte se online nebo v Hlavní pokladně do našeho věrnostního programu. Čím častěji budete do divadla chodit, tím větší slevu na vstupenky získáte.

Výhody a podmínky:

- díky snadné registraci se stáváte naším zákazníkem
- máte možnost zakoupit se slevou až 5 vstupenek na 1 představení
- online máte přehledný účet s automatickým započtením vašich nákupů
- automaticky získáte slevové kupony při dosažení vyšších úrovní členství
- dostáváte speciální newsletter pro členy věrnostního programu
- věrných diváků se díky slevám nedotkne případné zvyšování cen vstupného
- neomezená platnost členství
- 1. představení – sleva 5 %
- 2.–3. představení – sleva 10 %
- 4.–5. představení – sleva 15 %
- 6.–7. představení – sleva 20 %
- 8.–9. představení – sleva 25 %
- od 10. představení sleva 30 %

Vstupenky na listopad v prodeji!

Představení konaná v listopadu 2023 jsou již v prodeji. Program je opravdu nabitý a kromě oblíbených inscenací, jako jsou *Kytice*, *Naši furianti* nebo *Mnoho povyku pro nic*, nás čekají čtyři premiéry. Soubor Opery připraví tři z nich: světovou novinku *Don Buoso* Jana Kučery uváděnou společně s Pucciniho *Giannim Schicchi*, Šostakovičovu *Lady Macbeth Mcenského újezdu* a pohádkového *LouTkáčka* Paula Hindemitha. Laterna magika oživí ve své poetické a vizuálně silné inscenaci Nezvalovu *Valérii a týden divů*. Zahálet ale nebude ani soubor Baletu – naplánovali vám reprízy *Popelky*, *Spící krasavice*, *Tramvaje do stanice Touha* a *Louskáčka*, který v předvánočním čase nesmí chybět.

Vstupenky zakoupíte online na webových stránkách www.narodni-divadlo.cz nebo v některé z pokladen:

- Hlavní pokladna na Nové scéně, Národní 4, Praha 1 (po–pá 9–18, so–ne 10–18)
- Stavovské divadlo, Železná 24, Praha 1 (po–ne 10–18)
- Státní opera, Legerova 75, Praha 1 (po–ne 10–18)

Večerní pokladny ve foyerech Národního a Stavovského divadla a Státní opery otevíráme 45 hodinů před představením.

Základní slevy na vstupenky

- sleva 30 % pro předplatitele České filharmonie
- 50 % pro děti do 15 let a seniory nad 65 let na všechna místa v sále na představení Činohry, Baletu a Laterny magiky (na představení ve speciálním režimu: *Audience u královny*, *Kytice*, *Labutí jezero* platí sleva jen na vyhrazená sedadla*) a na vybrané opery
- 50 % pro děti do 15 let a seniory nad 65 let na operní představení na vyhrazená místa v sálech**
- 50 % pro držitele průkazu ZTP a ZTP/P na všechna místa v sálech
- 50 % na vyhrazená místa v hledišti na všechna představení pro studenty a juniory do 26 let*
- speciální sleva na vybraná představení každý měsíc pro juniory do 26 let
- studentům uměleckých a uměnovědných oborů nabízíme speciální vstupné 50 Kč

* Národní a Stavovské divadlo

I. a II. galerie

Státní opera

II. balkon, řada 4–7 a II. balkon boky

Nová scéna

boky, (v případě činoherních představení celý sál)

** Státní opera

přízemí řada 14–18, II. balkon ř. 4–7 a II. balkon boky

Národní divadlo

přízemí řada 11–13, II. balkon, I. a II. galerie

Stavovské divadlo

přízemí řada 12–16, I. a II. galerie

Nová scéna

všechna místa v sále

Baletní tetovačky

Ozdobte se naším originálním dočasným tetováním od firmy Kresky, zažijete baletní krásu na vlastní kůži. Aplikace je jednoduchá – postačí vám pár kapek vody a chvilka trpělivosti. Eleganční černo-zlaté motivy jsou inspirovány našimi inscenacemi – labuť se poklidně houpá vlnách, zatímco Romeovi puká srdce a bájný Phoenix vstává z popela...

Tetování zakoupíte za 99 Kč v našem e-shopu nebo v Hlavní pokladně na Nové scéně.

Nenakupujte vstupenky od neautorizovaných prodejců!

Národní divadlo doporučuje divákům nakupovat vstupenky výhradně přes pokladny, oficiální web divadla nebo autorizované prodejce. V posledních dnech se vyskytlo několik falešných vstupenek od náhodných prodávajících na internetu. S neplatnou vstupenkou nemůže být návštěva divadla umožněna. Národní divadlo nenese za vstupenky zakoupené u neautorizovaných prodejců žádnou odpovědnost.

V případě podezření na falešné vstupenky a spekulativní prodejce nás neváhejte kontaktovat na e-mailu: info@narodni-divadlo.cz

SVÝM ZEVNĚJŠKEM, OBLEČENÍM A CHOVÁNÍM RESPEKTUJE DIVÁK V HLEDIŠTI A PŘÍLEHLÝCH PROSTORÁCH DIVADLA ZVYKLOSTI OČEKÁVANÉ PŘI NÁVŠTĚVĚ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ.

WITH HIS/HER APPEARANCE, ATTIRE AND BEHAVIOUR IN THE AUDITORIUM AND ADJACENT PREMISES OF THE THEATRE THE VISITOR RESPECTS THE CONVENTIONS EXPECTED WHEN ATTENDING A THEATRE PERFORMANCE.

BUDOVY ND JSOU UPRÁVENY PRO BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP. THE ENTRANCE TO THE NATIONAL THEATRE BUILDINGS IS MODIFIED TO ENABLE BARRIER-FREE ACCESS!

NÁRODNÍ DIVADLO 140. SEZONA ND INFORMAČNÍ ZPRAVODAJ NÁRODNÍHO DIVADLA

Generální ředitel ND: prof. MgA. Jan Burian
Umělecký ředitel Činohry: Martin Kukučka
a Lukáš Trpišovský
Umělecký ředitel Opery Národního divadla
a Státní opery: Per Boye Hansen
Hudební ředitel Opery ND: Robert Jindra
Hudební ředitel SO: Andriy Jurkevych
Umělecký ředitel Baletu ND:
Filip Barankiewicz
Umělecký šéf Laterny magiky:
Radim Vizváry
Vychází 10× ročně, Praha
Vydavatel: Národní divadlo
Ostrovní 1, 112 30 Praha 1, T 224 901 537
IČ 00023337

**Redaktoři a autoři informačních textů
souborů (není-li uvedeno jinak):**
Činohra, Nová scéna a Laterna magika:
Kateřina Ondroušková, T 224 901 236
k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz,
Kristýna Klimešová, T 224 901 407
kr.klimesova@narodni-divadlo.cz,
Kateřina Prášilová, T 224 901 263
k.prasilova@narodni-divadlo.cz,
Dita Táborová, T 224 901 311
d.taborova@narodni-divadlo.cz
Opera:
Tereza Dubský M 602 971 478
t.dubsky@narodni-divadlo.cz,
Denisa Rausch M 734 800 211
d.rausch@narodni-divadlo.cz,
Kateřina Motlová M 725 712 443
k.motlova@narodni-divadlo.cz,
Kateřina Navarová, M 736 430 454
k.navarova@narodni-divadlo.cz
Balet:
Kateřina Hanáčková, T 224 902 527
k.hanackova@narodni-divadlo.cz
Redakce:
Markéta Houdková, T 224 901 603
m.houdkova@narodni-divadlo.cz,
Barbora Truksová
b.truksova@narodni-divadlo.cz,
Josefína Panenkova
j.panenkova@narodni-divadlo.cz,
Tomáš Staněk, t.stanek@narodni-divadlo.cz
Obchodní informace a distribuce časopisu:
T 224 901 520

Odpovědná redaktorka: Dana Flidrová
d.flidrova@narodni-divadlo.cz, T 224 901 537
Grafická úprava, prepress:
Václav Machurka, Formata
Tisk: ASTRON print, s.r.o.
Toto číslo vychází: 1. 6. 2023
Redakční uzávěrka: 19. 5. 2023
Programová uzávěrka: 23. 5. 2023
Příští číslo vyjde: 1. 9. 2023

www.narodni-divadlo.cz/cs/emagazin

ISSN: 1212-1045, MK ČR E 12722



GENERÁLNÍ PARTNER

OFICIÁLNÍ PLATEBNÍ KARTA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ARICOMA



PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ



Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas** | **100**



110. výročí narození tenoristy Bena Blachuta

Beno Blachut (14. 6. 1913 – 10. 1. 1985) byl do Národního divadla angažován Václavem Talichem v roce 1941 po předchozím krátkém působení v Olomouci. Již tam si vytvořil základ svého repertoáru – smetanovské postavy, Dvořákova Prince, Janáčkovu Lacu – a po příchodu do ND tuto paletu rozšířil o desítky dalších rolí. Stal se předním interpretem poválečné éry Opery Národního divadla – vynikl jako titulní Smetanův Dalibor, Janáčkův Boris v *Kátě Kabanové*, Beethovenův Florestan ve *Fideliovi*, Walter Stolzing ve Wagnerových *Mistrech pěvcích norimberských*. Od konce 60. let se začal orientovat na tzv. charakterní obor, ceněny byly jeho kreace Janáčkovu Matěje Broučka, Bendy z *Jakobína*, Skřivánka v *Tajemství* či Michálka z *Čertovy stěny*. Jeho hlas je zachycen na stovkách nahrávek, které pořídil gramofonové desky i pro rozhlas – jak komplety operních děl, tak dílčí árie a scény. Své umění uplatnil i na řadě zahraničních hostování nejen se souborem Národního divadla.

Beno Blachut jako Brouček v Janáčkově opeře
Výlety páně Broučkovy, 1968
Foto: Archiv ND