

# NÁRODNÍ DIVADLO

ČÍSLO 9 / KVĚTEN 2023 / 140. SEZONA 2022–2023 / WWW.NARODNI-DIVADLO.CZ



06

Věřím v dlouhověkost klasického baletu

**Johan Kobborg**

18

Návrat Dvořákovy Armidy  
po více než 30 letech

24

Nebezpečné známosti:  
rafinovaný emocionální a sexuální mnohoúhelník

Národní  divadlo

## Opera

### PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /  
THE NATIONAL THEATRE

Jaromír Weinberger  
**Švanda dudák /  
Schwanda the Bagpiper**  
Dirigent: Zbyněk Müller  
Režie: Vladimír Morávek  
6. a 9. 10. 2022

Antonín Dvořák  
**Armida**  
Dirigent: Robert Jindra  
Režie: Jiří Heřman  
19. a 21. 5. 2023

STÁTNÍ OPERA /  
THE STATE OPERA

Paul Abraham  
**Ples v hotelu Savoy  
(Ball im Savoy)**  
Dirigent: Jan Kučera  
Režie: Martin Čičvák  
16. a 18. 9. 2022

Richard Strauss  
**Růžový kavalír  
(Der Rosenkavalier)**  
Dirigent: Gabriel Feltz  
Režie: Andreas Homoki  
24. a 27. 11. 2022

Alexander Zemlinsky  
**Šaty dělají člověka  
(Kleider machen Leute)**  
Dirigent: Giedrė Šlekytė  
Režie: Jetske Mijnsen  
24. a 26. 2. 2023

Ruggero Leoncavallo  
**Komedianti (Pagliacci)**  
Pietro Mascagni  
**Sedlák kavalír  
(Cavalleria rusticana)**  
Dirigent: Andrii Jurkevič  
Režie: Ondřej Havelka  
15. a 17. 6. 2023

STAVOVSKÉ DIVADLO /  
THE ESTATES THEATRE

Wolfgang Amadeus Mozart  
**Figarova svatba  
(Le nozze di Figaro)**  
Dirigent: Julia Jones  
Režie: Barbora Horáková Joly  
9. a 11. 6. 2023

### KONCERTY / CONCERTS

NÁRODNÍ DIVADLO /  
THE NATIONAL THEATRE

Leoš Janáček  
**Věc Makropulos /  
The Makropulos Affair**  
Koncertní provedení 11. a 14. 9. 2022

**Hommage à Smetana,  
Kovařovic, Ostrčil**  
23. 10. 2022

**Adventní koncerty /  
Advent concerts**  
27. 11., 4., 11. a 18. 12. 2022

Sergej Rachmaninov  
**Zvony / The Bells**  
Igor Stravinskij  
**Oedipus rex**  
20. a 22. 1. 2023

**Matiné k 199. výročí narození  
Bedřicha Smetany / A Matinée  
marking the 199th Anniversary  
of Bedřich Smetana's Birth**  
5. 3. 2023

STAVOVSKÉ DIVADLO /  
THE ESTATES THEATRE

**Na vánoční cestě se Štefanem  
Margitou / On the Christmas Trip  
with Štefan Margita**  
25. 12. 2022

Franz Schubert  
**Zimní cesta (Winterreise)**  
8. 1. 2023

**Mozartovy narozeniny 2023 /  
Mozart's Birthday 2023**  
27. a 28. 1. 2023

STÁTNÍ OPERA /  
THE STATE OPERA

Gaetano Donizetti  
**Lucia di Lammermoor**  
Koncertní provedení 11. 3. 2023

**Ženy v hudbě / Women in Music**  
16. 4. 2023

Arnold Schönberg  
**Písně z Gurre / Gurre-Lieder**  
20. 6. 2023

## Činohra

### PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /  
THE NATIONAL THEATRE

Karel Čapek  
**Hordubal**  
Režie: Michal Vajdička  
1. a 2. 12. 2022

Ladislav Stroupežnický  
**Naší furianti /  
Our Uppish and Defiant Fellows**  
Režie: Martin Františák  
2. a 3. 3. 2023

STAVOVSKÉ DIVADLO /  
THE ESTATES THEATRE

Arthur Schnitzler  
**Rej / La Ronde**  
Režie: Arthur Nauzyciel  
3. a 4. 11. 2022

**Stavovské národu! /  
The Estates Theatre to the Nation!**  
Režie: Petra Tejnorová  
18. 11. 2022

Eurípidés  
**Bakchantky / The Bacchae**  
Režie: Jan Frič  
16. a 17. 2. 2023

Choderlos de Laclos  
**Nebezpečné známosti /  
Dangerous Liaisons**  
Režie: SKUTR  
4. a 5. 5. 2023

NOVÁ SCÉNA / THE NEW STAGE

Jiří Havelka a kol.  
**Kdo je Jane? / Who is Jane?**  
Režie: Jiří Havelka  
22. a 23. 6. 2023

## Balet

### PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /  
THE NATIONAL THEATRE

**Popelka / Cinderella**  
Choreografie: Jean-Christophe Maillot  
23. 3. 2023

STÁTNÍ OPERA /  
THE STATE OPERA

**La Sylphide**  
Choreografie: Johan Kobborg  
podle Augusta Bournonvilla  
11. 5. 2023

STAVOVSKÉ DIVADLO /  
THE ESTATES THEATRE

**Tramvaj do stanice Touha /  
A Streetcar Named Desire**  
Choreografie: John Neumeier  
15. 12. 2022

## Laterna magika

### PREMIÉRY / PREMIERES

NOVÁ SCÉNA /  
THE NEW STAGE

**Krajina těla / Land of Body**  
Režie: Radim Vizváry  
10. a 11. 11. 2022

# Premiéry

SEZONY 2022–2023

# Premieres

FOR THE 2022–2023 SEASON





## Drazí čtenáři,

během posledních dnů jsme prožili velkou radost díky naší milované *Marné opatrnosti* a jejímu vřelému přijetí diváky. V příští sezoně s ní plánujeme jet na zájezd do Ománu, uvedeme tam českou premiéru tohoto klasického rodinného představení Fredericka Ashtona a těší mne, že budeme moci ukázat, jak se soubor za posledních pět let vyvinul. Stejně tak jsem rád, že jsme obdrželi pozvání v roce 2024 vyjet do zahraničí s moderním titulem, triptychem *Forsythe / Clug / McGregor*, a že budeme opět hrát roli velvyslanců české kultury ve světě.

Celý náš výrazový slovník je ve znamení různorodosti stylů a novátorského přístupu k umění. Nabízíme nejen tradiční tituly, které velký baletní soubor 21. století prostě na svém repertoáru mít musí, ale také dáváme šanci kreativitě, svobodě uměleckého vyjádření a žijeme z toho, jak naši diváci následují naše emoce a sdílejí naše příběhy.

Tohle dobrodružství nabízíme našim divákům i pro poslední dva měsíce sezony: prostřednictvím posledních představení *Labutího jezera*, *Oněgina* nebo inscenace *Kylián – Mosty času*. Tato sdílená cesta se však týká i nás – souboru Baletu ND: týká se kouců – baletních mistrů a tanečníků. Nastudování díla je o vkládání vizí, mentorování každého jednotlivého účastníka, zkoumání prostoru a funkčního vztahu mezi námi umělci a vámi, naším publikem.

Během měsíců března, dubna a května jsme připravili poslední premiéru sezóny: balet *La Sylphide* Johana Kobborga podle Augusta Bournonvilla.

Uvedení *La Sylphide* je velmi důležitý počín, a to i pro tanečníky. Je to jeden z nejstarších klasických baletů založených na specifické velmi důležité taneční technice, a je nám ctí, že ji zkouší a režíruje osobně Johan Kobborg.

Tento balet udržuje tradici, kterou neslo několik generací, zpět a Johan Kobborg, velká dánská taneční hvězda, pečuje o každý jeho aspekt. Je velmi obohacující sledovat ho při práci, když povzbuzuje tanečníky, pomáhá jim najít gesta, kvality potřebné pro dosažení vysoké laťky prvooborového klasického baletu. Těším se, jak nás i díky němu víly – sylfydy – donutí uvěřit, že zemská tíže neexistuje.

Navíc se tato premiéra odehraje s unikátní předanou hodnotou: těšit se můžete na zcela nové zpracování kostýmů a scény v podání domácích výtvarníků: Barbory Maleninské a Martina Černého.

Velice soustředěně kultivujeme a šlechtíme naše baletní prostředí, díky čemuž rosteme a krůček po krůčku zažíváme radost z našich úspěchů. Satisfakcí je tak i pozvání Johna Neumeiera na červnový festival Tanztage do Hamburku. Uvedeme zde dvě představení baletu *Tramvaj do stanice Touha* ve dvou obsazeních hlavních rolí (20., 21. června).

Děkuji vám, milí příznivci baletu za vaši podporu, tančíme pro vás s vášní a nadšením, dohromady vytváříme budoucí cestu našeho společného umění.

**Filip Barankiewicz**  
Umělecký ředitel Baletu ND



## Podcastový květen



Jaro je v plném proudu, takže můžete vesele vytáhnout naše podcasty z vašich hygge interiérů do exteriérů. Poslouchat můžete na procházkách rozkvétající přírodou. Jedinou výjimkou jsou neboží alergici. Kýchání značně ruší poslech... Květen zahájíme *Magazínem*, kde se budou odkrývat kouzla. Taky jste vždycky nakukovali kouzelníkům pod ruce a snažili se vypátrat, jak dělá svoje triky takový David Copperfield? Národní divadlo sice zmizet nenecháme, ale PR Baletu Kateřina Hanáčková vás v *Magazínu* nechá nahlédnout do laboratoře divadelních triků. Blíží se baletní premiéra *La Sylphide*, kde tanečnice létá. Baletky létají běžně, namítnete. Souhlasíme, ale tady prý létá opravdu hodně vysoko. Je na drátčích? Na laně? Jak to dělá? Je to kouzlo? V podcastu *K jádru věci* se pak podíváme na zoubek *Hordubalovi*. Čapkův hrdina Hordubal se vrací nejen domů na Podkarpatskou Rus, ale také na scénu

Národního divadla. Ale kdo to vlastně byl, ten Hordubal? Dozvíme se to aspoň na jeho pohřební hostině?! A jak vůbec zemřel?! Také nás v květnu čeká podcast *V roli*. O své operní postavě bude svým tenorovým hlasem povídat... Nechte se překvapit!

**Lucie Kryzová**

Podcasty Národního divadla jsou podpořeny:

Platformou FEDORA a programem Kreativní Evropa Evropské unie.



# Nahlédněte do zákulisí unikátní Nové scény



Největší pražský festival architektury **OPEN HOUSE** každoročně umožní veřejnosti navštívit interiéry řady pozoruhodných, ale běžně nepřístupných budov. Během letošního 9. ročníku se můžete ve dnech 20. a 21. května exkluzivně podívat také do zákulisí Nové scény! Exkluzivně proto, že se po 40 letech od otevření blíží termín nezbytné kompletní rekonstrukce. Příležitostí vidět prostory Nové scény v jejich autentické podobě tak již nebude mnoho.



Nová scéna ND  
Autor: J. Srámek

Doprovodným programem k festivalu 17. května připomeneme nejen 40. výročí otevření Nové scény, ale i 100. výročí narození architekta Karla Pragera. Trasa prohlídky povede jak hledištní částí s výkladem, tak i zákulisím (přes šatny, maskérnu, jeviště, projekční kabinu, světelné lávky či baletní sál). Pro děti je přichystána hravá komentovaná prohlídka, nabídneme také speciální čas prohlídky pro sluchově znevýhodněné návštěvníky. Program není vhodný pro účastníky s omezením pohybu a trpící strachem z výšek. Všechny prohlídky jsou zdarma a bez registrace. Kvůli předpokládanému velkému zájmu o akci počítejte prosím s delším čekáním na volné místo v programu. Od 15. května je v prostorách Nové scény otevřené festivalové infocentrum (vstup z náměstí Václava Havla).

## Program akcí na Nové scéně:

### prohlídky pro širokou veřejnost

sobota 20. května 10.00–17.00

neděle 21. května 10.00–14.00

### prohlídky pro děti

neděle 21. května 11.00

### prohlídky pro sluchově znevýhodněné

sobota 20. května 11.00



Akce speciálního doprovodného programu budou ve středu 17. května probíhat celý den, jednotlivé časy budou upřesněny.

Panelová diskuze o architektuře Karla Pragera a plánované rekonstrukci Nové scény se uskuteční 17. května 2023 v 18.00 na Nové scéně ND.



## Udržitelnost v ND

Klíčové téma (nejen) aktuální divadelní sezony je udržitelnost. Národní divadlo se věnuje ekologické transformaci již několik let. Podobný proces čeká dříve či později většinu veřejných institucí. Přestože potřeba akcelerovala energetická krize, principy udržitelnosti se týkají jak silovějších energetických strategií, tak i výroby dekorací a kostýmů, fungování celé instituce, stravování, či dokonce mezilidských vztahů. Na webových stránkách Národního divadla jsme založili novou sekci, kde přinášíme přehled dosavadních či plánovaných aktivit směřujících k udržitelnému rozvoji Národního divadla. [www.narodni-divadlo.cz/cs/udrzitelnost](http://www.narodni-divadlo.cz/cs/udrzitelnost)



Ministr průmyslu a obchodu Jozef Síkela a náměstek primátora Petr Hlaváček si prohlédli solární panely na střeše PBND  
Foto: B. Truksová



# Komentované prohlídky divadel pro skupiny i jednotlivce

## Národní divadlo

Novorenesanční budova architekta Josefa Zítka je jednou z nejvýznamnějších staveb v zemi jak z hlediska národně kulturního a historického, tak i z hlediska čistě architektonického.

Součástí velkorysého interiéru je kromě samotného hlediště a jeviště také několik společenských sálů, salóneků, předsálí nebo terasa, kde lze obdivovat díla Bohuslava Schnircha, Míkoláše Alše, Františka Ženíška, Josefa Václava Myslbeka, Václava Brožíka, Josefa Tulky a Julia Mařáka. Pozemek bývalé solnice, který byl ke stavbě budovy zakoupen, poskytl divadlu nádhernou polohu na vltavském břehu proti panoramatu Hradčan.

Prohlídka vede přes jednotlivá podlaží celým divadlem. Navštívíme základní kameny v podzemí, přízemí s hledištěm, prostory dvou foyer s uměleckými díly a rovněž nejvyšší místo, kam se návštěvník Národního divadla může dostat – terasu u trig s výhledem na Petřín a Pražský hrad.

**Přibližná délka prohlídky:** 50 minut  
**Pro jednotlivce a skupinky:** do 10 osob  
**Jazyk prohlídky:** čeština/angličtina

**Sraz účastníků:** vždy cca 10 minut před termínem prohlídky před hlavním vchodem do budovy Národního divadla, vstup z Národní třídy. Prosíme o dochvilnost, po začátku prohlídky již vstup do budovy není možný.

**Kontakt:**  
[s.soleova@narodni-divadlo.cz](mailto:s.soleova@narodni-divadlo.cz),  
+420 224 901 506

## Stavovské divadlo

Stavovské divadlo je jednou z nejkrásnějších divadelních budov Evropy. Je nerozlučně spjata s působením hudebních géniů jako je Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Maria von Weber, Gustav Mahler či Niccolò Paganini.

Do jeho historie se však zapsali i slavní Češi – spisovatel Karel Čapek, dramatik Milan Kundera nebo režisér Miloš Forman. Právě o těchto osobnostech, ale i mnoha dalších zajímavostech z historie i současnosti se dozvíte od našich zasvěcených průvodců.

Prohlídkový okruh ve Stavovském divadle začíná ve vstupní hale, pokračuje v hledišti, Mozartově salonku a končí v centrální šatně.


Dovolujeme si upozornit, že v době víkendových prohlídek nelze používat výtah, zvažte tedy, zda jste fyzicky schopni absolvovat chůzi po schodišti.

**Přibližná délka prohlídky:** 50 minut  
**Pro jednotlivce a skupinky:** do 10 osob  
**Jazyk prohlídky:** čeština/angličtina

**Sraz účastníků:** vždy cca 10 minut před termínem prohlídky před hlavním vchodem do budovy Stavovského divadla, vstup z křižovatky ulic Rytířská a Železná. Prosíme o dochvilnost, po začátku prohlídky již vstup do budovy není možný.

**Kontakt:**  
[n.bruder@narodni-divadlo.cz](mailto:n.bruder@narodni-divadlo.cz),  
+420 224 902 231

## HLEDÁME PARTNERSKOU ŠKOLU ND

Propojte vaši školu s Národním divadlem!  Studenti a pedagogové zažijí intenzivní rok plný divadelních představení, tvůrčích dílen i setkání s umělci. Seznámí se s tvorbou a provozem všech uměleckých souborů, navštíví všechny divadelní budovy.

Spolupráce vyvrcholí projekto-  
vým dnem, na kterém se budou  
podílet studenti, pedagogové,  
lektorky ND+ a příp. umělci  
a zaměstnanci ND.

Partnerskou školou se může  
stát jakákoliv střední škola,  
podmínkou účasti je vysoká mo-  
tivace a podpora vedení školy.

V sezoně 2023/2024 reali-  
zujeme projekt již posedmé,  
bližší informace na webu ND  
v sekci Doprovodné progra-  
my ND+ a u lektorky Zuzany  
Králové, e-mail:  
[z.kralova@narodni-divadlo.cz](mailto:z.kralova@narodni-divadlo.cz)

**Partnerská škola  
Národního divadla – přihlášky  
do 10. června 2023**



## Roman Dušek

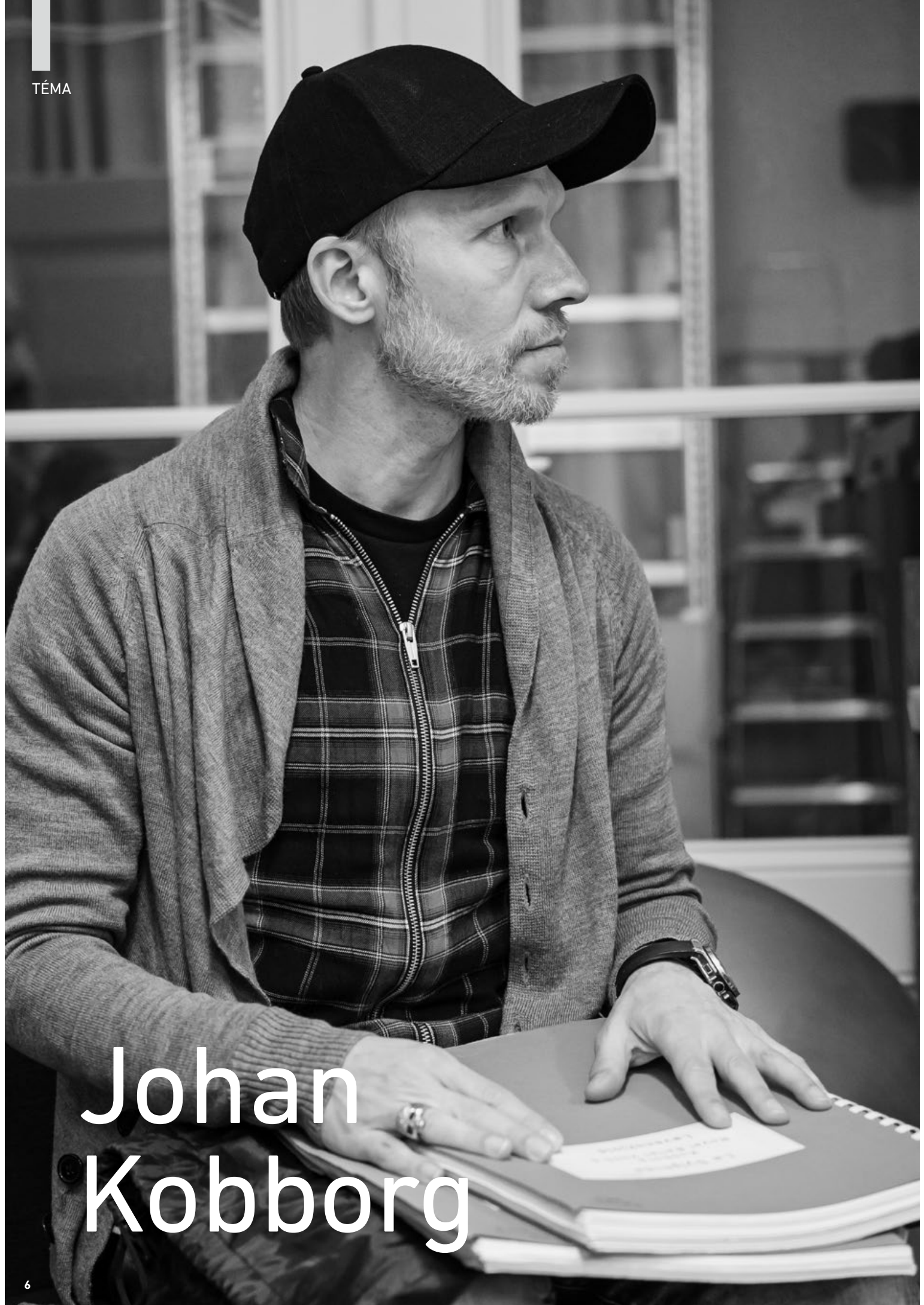
5. 6. 1974 – 18. 4. 2023

S lítostí oznamujeme, že dne 18. 4. tragicky odešel náš dlouholetý kolega a vedoucí projekční kabiny Nové scény Roman Dušek.

Roman se umělecky podílel na projekcích a odbavoval představení. Byl neoddělitelnou částí našeho divadla nejen profesně, ale i lidsky. Romane, budeš nám neskutečně chybět!

**Upřímnou soustrast rodině i všem pozůstalým.**

Podpořme rodinu tragicky zesnulého Romana Duška ve veřejné sbírce:  
[www.znesnaze21.cz/sbirka/podporme-rodinu-tragicky-zesnuleho-romana-duska](http://www.znesnaze21.cz/sbirka/podporme-rodinu-tragicky-zesnuleho-romana-duska)



# Johan Kobborg





Johan Kobborg  
Foto: S. Gherciu

# Věřím v dlouhověkost klasického baletu

**JOHAN KOBORG** připravuje s Baletem Národního divadla novou inscenaci Bournonvillova baletu *La Sylphide*. Dlouholetý sólista Královského baletu v Londýně je znám jako dokonalý interpret Bournonvillovy techniky a znalec choreografií Bournonvillových baletů. Na baletním sále v Anenském klášteře jsme hovořili o jeho přístupu k připravované premiéře, o objevování smyslu a poslání rekonstrukcí baletní tradice.

**Na téma baletního odkazu dánského choreografa Augusta Bournonvilla bylo vyřčeno a napsáno mnoho slov. Máme řadu knih a materiálů o jeho technice a baletech.**

**Trvá měsíce, než vše prostudujeme, stejně však polovinu zapomeneme. Naproti tomu vy na scéně skočíte jedno „jeté“ a my si to pamatujeme do konce života.**

Stejnému dilematu čelím, když se snažím něco vytvořit, postavit nějakou inscenaci a přenést svoje představy na druhé, aby pochopili, co mám na mysli. Balet je vizuální umění, často je těžké slovy vyjádřit, co chcete. Můžete si o baletu číst, ale musíte ho vidět na vlastní oči, zažít. Co si lze číst, jsou spíše návody, které vám mohou jemně naznačit směr, ale nedají se srovnávat se skutečným baletem.

**Když se ohlédnete za svou dosavadní velmi bohatou kariérou, co sám považujete za nejdůležitější vrcholy nebo milníky?**

Milníky jsou ty, o nichž se píše v knihách: když jsem poprvé v Dánsku tančil Jamese v *La Sylphide* nebo jsem vystupoval v *Giselle*. Když jsem byl hned po představení své první *La Sylphide* v Dánsku na jevišti povýšen na prvního sólistu. Patří mezi ně mé první setkání s Alinou Cojocarou na jevišti v Londýně. Tančil jsem po celém světě, a kdybych mohl shromáždit všechny ty zážitky a zkušenosti z různých zemí a divadel,

byl by z toho také milník. Měl jsem štěstí, že jsem mohl poznat svět skrze balet, svou vášeň a smysl mého života. Balet mě zavedl do všech koutů světa, setkal jsem se s lidmi, kteří sdílejí stejnou vášeň a podobný životní styl jako já. Domnívám se, že jednou z mých největších předností, pokud se to tak dá říct, nebo mým hlavním cílem, bylo vyjádřit smysl sdělení. Ten se proměňuje tak, jak se měníme jako lidé. Dnes ztvárňuji Jamese jinak než před třiceti lety. Jak se měníme jako lidé, tak i obsah sdělení se přirozeně mění s námi. Na co dnes

klademe důraz, se liší od toho, co jsme pokládali za důležité dříve. Nejde tolik o *pirouettes* a *double tours*, ale především o drama. Dramatický obsah byl pro mě klíčovým prvkem, ať už jde o drama mezi dvěma lidmi, mezi mnou a Alinou, kdy hledám vzájemný vztah, souznění a energii, nebo když jsem sám na jevišti, přecházím z rohu do rohu a snažím se najít smysl svého počínání. Vždy mě zajímalo především vyprávění příběhů.

V baletním světě mnoho věcí vychází z tradice. Vezměme balet jako *La Sylphide* z roku 1836. Jak může mít tak dlouhou životnost a být ztvárněn tanečnický v roce 2023? Jak my současní umělci se můžeme ztotožnit s dílem z roku 1836? Vy jako divák vnímáte skutečnosti, které jsou pro vás relevantní v roce 2023. Vždy jsem usiloval především o to, abych se jako umělec dokázal sžít s dílem tak starým a dokázal citlivě přizpůsobit takzvaný originál. Rádi mluvíme o originálních verzích baletů, což je ale také relativní pojem, neboť

díla se postupem času také proměňovala. Fascinuje mě, jak jako umělec mohu udržet dílo při životě. Jak mohu vyprávět příběh tak, aby zaujal dvacetiletého člověka

z ulice a přilákal ho do divadla, aniž bych používal elektronickou hudbu nebo stroboskop. To je moje vášeň a je to také nekonečné hledání.

**Z Bournonvillova odkazu se dochoval necelý tucet baletů. Jedině *La Sylphide* se uvádí po celém světě. Ve vašem případě představuje pražská inscenace v pořadí desáté nastudování tohoto baletu. Proč je podle vašeho názoru tento balet tak oblíbený?**

Esence nebo jádro příběhu, dilema, kterému James čelí, lze nazírat z mnoha zorných úhlů.

Věřím, že klasický tradiční balet je životaschopný a může být relevantní jako kterákoli současná díla.

Je to dilema, s nímž se můžeme všichni do nějaké míry ztotožnit, dívat se na něho, dalo by se říci, různými brýlemi. Můžeme ho vnímat jako pohádkový příběh, v němž se James honí za vílou Sylphidou, je tam čarodějnice... zkrátka pohádka. Anebo můžeme hledat mnohem hlubší význam o podstatě lidského bytí, o hledání štěstí. Většina z nás o sobě často pochybuje: Dělam to správně? Dalo by se žít lépe? Je tam tráva zelenější, mám se tam přestěhovat? Měl

bych raději dělat tuhle práci? Často se ocitneme v situaci, kdy upřednostněním jednoho ztratíme to druhé. I když nehodláme utéct ze své svatby a honit se za nějakým přízrakem, víla (*sylph*) může znamenat mnoho věcí. Může reprezentovat

jinou pracovní příležitost, jinou zemi, něco jiného, než na co jsme zvyklí. Takhle já nahlížím na tento balet.

Můžete si myslet, jak může být balet pro mě ještě zajímavý po deseti nastudováních. Záleží na tom, jaké tanečnické páry, jaké osobnosti se sejdou, jaká energie vznikne, když spojíte dva tanečnické páry, to vše utváří odlišný dojem. Pro mě se inscenace nikdy neopakuje. Nechodím do sálu s žádnou definitivní představou. Pokud se tanečníci v díle sami nenajdou, nebude fungovat ani ve vztahu k divákům. Vlastně je to pokaždé pro mě nový balet. Samozřejmě máme obecný rámec inscenace, máme hudební rámec, ale nechci, aby si tanečníci připadali jako v muzejním uměleckém díle z roku 1836. Miluji klasický balet, rád nově inscenuji stará tradiční díla. Věřím, že klasický tradiční balet je životaschopný a může být relevantní jako kterákoli současná díla. Věřím, že balet je dlouhověkový a jsem přesvědčen o existenci důvodu, proč klasický balet přetrvál staletí. Většinou přežije mnohem déle než kterýkoli z těch soudobých kusů, které jsou zrovna v módě.

Balet je vizuální umění, často je těžké slovy vyjádřit, co chcete.



Johan Kobborg



### Co vás přimělo přijmout nabídku k inscenování *La Sylphide* v Praze?

Znám Filipa Barankiewiczze velmi dlouho, tančili jsme na mnoha místech a ve stejné době společně. Když se na mě obrátil, nepřemýšlel jsem dvakrát. Náhodou jsem měl čas. Den před mou cestou do Prahy měla premiéru moje inscenace *La Sylphide* v Sarasotě. Časově to přesně vyšlo, mělo se to stát. Velmi mě také lákalo, i když to byla nejistá cesta do neznáma, že chtěl Filip nové návrhy scény a kostýmů. Ze všech deseti mých inscenací *La Sylphide* jsem pracoval pouze se třemi návrhy. Obvykle se nedělají nové, divadla si je vypůjčují. Ale Filip chtěl nové návrhy, to se mi líbilo, znělo to velmi zajímavě, celý ten tvůrčí proces. Návrhy pocházejí od místních umělců, kteří vnesli do inscenace čerstvý vzduch.

### Obsahují návrhy tradiční jevištní techniku a polety?

Ano, návrhy jsou v tradičním duchu, i když jiné. Ne snaží se nic kopírovat. První dějství je odlišné, kostýmy jsou jiné. Řekl bych, že jde o svěbytný přístup k tradičnímu pojetí.



### Bournovillova technika, baletní mim, celkový styl, jsou velmi svěbytné a obtížné. Jak se Balet Národního divadla vypořádá s těmito nároky? Je to mezinárodní soubor, tanečníci pocházejí z různých škol, ne každý bournovillský styl zná.

Pro mě je zajímavé pracovat s tanečníky, kteří nemají předem zafixovanou představu, jak mají co dělat. Sice to mou práci ztěžuje a proces nastudování trvá déle, ale je to svým způsobem pro mě zajímavější. Celkově jsou tu tanečníci dost vysocí. Máme vžitou představu, že bournovillský tanečník má být malého vzrůstu. Čím je menší, tím lépe se hodí pro Bournovillovu techniku, která vyžaduje velmi rychlé pohyby. Pro mě je to výzva a ty jsem měl vždy rád, jako tanečník i choreograf.

### Jak tanečníci tedy Bournovillovu techniku zvládají?

Bournoville je výpravny choreografický styl. Nejde o samoučelné pohyby, vše má svůj význam. Většinou tančíme, protože jsme šťastní. Nevadí, že jsou tanečníci vysocí a neodpovídají staromódní představě o vzhledu bournovillských tanečníků. Jde o to, jak jsou schopni vyprávět příběh.

Veronika Hošková

**Premiéra**  
**11. května 2023**  
**ve Státní opeře**

**Dále uvádíme**  
**12., 14., 16., 17. a 20. května 2023**  
**ve Státní opeře**

## JOHAN KOBORG

Během své úspěšné taneční kariéry Johan Kobborg působil jako první sólista Královského dánského baletu v Kodani a Královského baletu v Londýně. Hostoval u většiny předních souborů po celém světě (Mariinský balet, Americké baletní divadlo, Balet Velkého divadla v Moskvě, Balet Divadla La Scala, Kanadský národní balet, Čínský národní balet, Bavorský státní balet v Mnichově, Bostonský balet, Vídeňský státní balet, Stuttgartský a Hamburský balet, Sanfranciský balet, Tokijský balet, Kubánský národní balet aj.).

Johan Kobborg se také věnuje choreografii a režii. Vytvořil originální díla pro řadu věhlasných tanečních souborů (například Královský balet, Balet Velkého divadla, Královský dánský balet, Curyšský balet, Kanadský národní balet, Sanfranciský balet, Litevský národní balet, Královský novozélandský balet). Největší uznání získaly jeho choreografie *Romeo a Julie*, *Popelka*, *Don Quijote*, *Giselle*, *La Sylphide*, *Napoli*, *Salute* a *Les Lutins*.

Jako hlavní choreograf se podílel na filmu režiséra Ralpa Fiennese *The White Crow* (Bílá vrána, 2018) zachycujícím osudy slavného ruského tanečníka Rudolfa Nurejeva.

Johan Kobborg je držitelem četných ocenění jako tanečník i choreograf. Dánská královna Markéta II. mu za přínos k umění udělila rytířský Řád Dannebrog.



Johan Kobborg a Matěj Šust  
Foto: S. Ghercio



# Balet

Umělecký ředitel:  
**FILIP BARANKIEWICZ**

## Labutí jezero

„Pozoruj náš bíle smutný tanec,  
kterým jsme volávaly lunu,  
aby nám osud vrátil lidský život,  
a snaž se v tichu noci  
zaslechnout tikot  
svého srdce

Zaslechneš-li tikot,  
ptej se, kolik udeřilo,  
zaslechneš-li tlukot,  
ptej se, na čí dveře,  
nazaslechneš-li nic,  
už nikdy se nevracej...“

„Nerozumím,“ zašeptal princ

„Zavři oči a naslouchej,“  
přitiskla mu Odeta  
krátce dlaň na víčka

A princ zavřel oči  
a slyšel tlukot své lásky

(Kamil Bednář: Labutí jezero,  
Státní nakladatelství dětské knihy, Praha 1965)

### Uvádíme

**26., 27., 28. května,  
24., 25., 27., 29. a 30. června,  
1. a 2. července 2023  
ve Státní opeře**



# Mýdlové bubliny

## KYLIÁN – MOSTY ČASU

Bella Figura / Gods and Dogs /  
Petite Mort / Šest tanců (Sechs Tänze)

Choreografie a scéna: Jiří Kylián  
Asistenti choreografie: Cora Bos Kroese /  
Urtzi Aranburu / Roslyn Anderson  
Hudba: Lukas Foss,  
Giovanni Battista Pergolesi,  
Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi,  
Giuseppe Torelli / Dirk Haubrich,  
Ludwig van Beethoven /  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Kostýmy: Joke Visser  
Světelný design: Kees Tjebbes /  
Jiří Kylián, Joop Caboot

**Uvádíme  
11., 14., 15.  
a 17. června 2023  
v Národním divadle**

„Člověk musí vždycky stavět mosty a dělat díry do zdí, aby bylo kam koukat – vědět, proč se nebát jít na druhý břeh,“ říká **JIRÍ KYLIÁN**, světově uznávaný choreograf českého původu, jehož představení *MOSTY ČASU* se v červnu vrací do Národního divadla. Tato jedinečná inscenace mluví jazykem tance, který se do slov nevejde. Je nutné „nebát se jít“ a „koukat“. Nabízíme tedy jen pár zamyšlení nad životem, která nám Jiří v posledních dnech poslal.

## Přítomnost

Máme pocit, že známe svou minulost, ale vnímání naší minulosti se neustále mění. Záleží na naší schopnosti si své životní příhody věrohodně zapamatovat. Jak stárneme, vzpomínky se mění, minulost je vlastně fikce. A budoucnost je absolutní abrakadabra. Nevíme vůbec nic – za vteřinu můžeme zemřít a veškerá budoucnost zmizí. Ano, máme své plány a doufáme, že k nám osud bude přívětivý, ale to je vše. Přítomnost je neobyčejně zajímavá, protože čerpá z minulosti a snaží se uplést svetr budoucna, který by nám jakž takž pasoval a nedělal nám ostudu. Jenže přítomnost má jepičí život a v okamžiku, ve kterém se jí snažíme uchopit či pochopit, je už dávno pryč! Ale tato „prchající vidina“ je ten nejkrásnější dar našeho života. Ten neuchopitelný okamžik je ŽIVOT!

## Svoboda

Vnitřní svoboda je vlastně paradox, protože každý z nás je zajatcem svého těla. Ale když se zamyslíme nad neomezenými možnostmi, které skýtá náš mozek, pak je skutečně možné uvažovat o jakési fiktivní neomezené svobodě ducha... Je zajímavé, že když je člověk mladý, nepřipouští si, že jednou zestárne a zemře. Ale když se mu to posléze podaří, je to něco jako splnění jakéhosi slibu – a je to osvobozující.





## Humor

Nebojácnost je moc důležitá, ale humor spojený s nebojácností je ještě mnohem důležitější.

## Fantazie

Také fantazie má v našem životě neobyčejně důležitou roli. Moje babička Štěpánka Peštová mi říkala: „Jiříčku, vždycky je dobré stavět vzdušné zámky, i když se snad rozprsknou jako mýdlové bubliny.“

## Emigrace

Každý je emigrant z matčina lůna a každý se ptá, proč tu vlastně je, a kouká, kam jít, co dělat a jak se uchytil. Musí se vypořádat s tím, co je, kde je, co dělá a co po sobě zanechá. Každý z nás dělá, co může, někdy i to, co vůbec nemůže. Ale pro mne bylo vždycky důležité to, co v současnosti dělám a co zanechám našim potomkům.

Šest tanců (Sechs Tänze)

Bella Figura,  
Adam Zvonař, Kristýna Němečková  
Foto: S. Gherciu





## Věčnost

Sabine a já spolu žijeme už 50 let. Vztah každého páru, který to vydržel tak dlouho, by mohl vyprávět o mnoha dramatických příbězích, a my nejsme žádnou výjimkou. Ale v našem případě se jedná o skutečně ojedinělou fyzicko-uměleckou symbiózu. Naše vzájemné duševní a umělecké pochopení se neustále prohlubuje, až se stane propastí, ve které jednoho dne zmizíme.



*Petite Mort*,  
Dmytro Tenytskyy, Alice Petit  
Foto: S. Gherciu



*Šest tanců (Sechs Tänze)*  
Anna Novotná, Fraser Roach  
a Veaceslav Burlac  
Foto: P. Hejtný



„Když ráno otevřu oči, jsem udiven, že tu ještě jsem,“ napsal nám také Jiří. Ano, je tu s námi, a to nejen fyzicky, ale i ve svém díle, které sice také jednou zmizí ve věčnosti, ale do té doby jistě povznese ještě mnoho lidí. „Vznášet se aspoň centimetr nad zemí,“ přál si Jiří Kylián ve své knize *Budíčk-něčemu*. Nám se to třeba podaří na jeho *Mostech času*.



*Gods and Dogs*,  
Kristýna Němečková,  
Francesco Scarpato  
Foto: S. Gherciu



# Oněgin – sdílený svět prožitků

Choreografie: **John Cranko**  
 Hudba podle Petra Iljiče Čajkovského:  
**Kurt-Heinz Stolze**  
 Scéna a kostýmy: **Elisabeth Dalton**  
 Světelný design a výtvarný dohled:  
**Steen Bjarke**  
 Kostýmní dohled: **Diana Eckmann**  
 Hudební nastudování: **Václav Zahradník**

**Orchestr Státní Opery  
 Balet Národního divadla**

**Uvádíme  
 2., 4. a 6. června 2023  
 v Národním divadle**

*Oněgin*. Téma, které všichni známe, kdo by neznal Puškinův krásný román ve verších, Taťanin dopis i Oněginovu vinu... Balet Johna Cranka vykresluje tento příběh příběhů mistrovským způsobem, je to divadlo, při kterém mrazí.

Můžeme se stokrát ptát, zda Puškinův příběh vykresluje lásku naplněnou či nenaplněnou, jistě však je, že jde o jedno z největších milostných dramát, jaká literatura i divadlo znají.

Crankova inscenace pochází z roku 1965, první Taťanou byla Márcia Haydée, osobnost, která svým vlivem formuje i soubor Baletu ND: Už jste viděli její *Spící krasavici*?

Možná leckoho zarazí hudba, na kterou je balet vytvořen. Petr Iljič Čajkovskij sice složil operu *Oněgin* (dokonce měla premiéru v roce 1879 v Praze – a dirigoval ji sám skladatel), ale nikoliv balet.

Původním záměrem Johna Cranka bylo opravdu složit balet na operní partituru. Jenže ředitelství opery v Sadler's Wells o tom nechťelo ani slyšet, protože považovalo podobný přístup k Čajkovského hudbě téměř za svatokrádež. (Pikantní je, že obdobně se dobová kritika stavěla i k samotné opeře po premiéře roku 1879. Tehdy bylo za zločin považováno samotné převedení Puškinova *Evžena Oněgina* na jevištní prkna.) Když Cranko odešel roku 1961 do Stuttgartu, získal na svou stranu v otázce *Oněgina* vedení divadla a splnil podmínku: Nevyužít ani notu z již

existující operní partitury, ale vytvořit z jiné Čajkovského hudby novou přímo pro vznikající balet. Vzniklo krásné hudební dílo, své hudební motivy má každá z hlavních postav, jde o komplexní hudební divadlo, narativní balet plný emocí a silných okamžiků, kdy jen málokoho napadne, že nejde o původní Čajkovského balet.

Veršovaný román *Evžen Oněgin* ruského romantika Alexandra Sergejeviče Puškina patří mezi nejznámější a nejoblíbenější tituly světové literatury. Příběh samolibého petrohradského hejska a venkovské dívky Taťany s jejich milostnými peripetemi si získal nejen čtenáře, ale i tvůrce napříč uměleckými obory včetně baletu.

*Oněgin* Johna Cranka patří mezi vrcholné taneční opusy 20. století. Crankův pohybový slovník má klasický základ a neoklasickou plynulost, a tanečníci navíc díky přesvědčivému herectví mají možnost oslovit diváky do hloubky, místo aby jen odtančili roli. Choreograf zde naplno ukázal svou výjimečnou schopnost vyprávět příběhy tancem. Osudové setkání znučeného cynika a čisté duše i jejich zraňující míjení dodnes zasahuje diváky po celém světě. Jak dodává choreoložka Jane Bourne, která zde inscenaci s tanečnicí Baletu ND nastudovala: „*Crankova genialita tkví v jeho schopnosti vyprávět příběh. Srozumitelně a bez pantomimy, rychle a jasně, způsobem, kterému může každý rozumět.*“

V závěru baletu Cranko po srdcervoucí emocionální bouři Oněgina nekompromisně vyhání a jeho Taťana po vzoru antických heroinů zůstává stát sama se zoufale zatnutými pěstmi uprostřed jeviště. Evžen Oněgin, Taťana a jejich příběh patří bez nejmenších pochyb do sdíleného světa bolestných, ale i těch nejkrásnějších prožitků nás všech.

Kateřina Hanáčková



*Oněgin*,  
 Giovanni Rotolo  
 Foto: M. Divíšek

# Baletní memento La Sylphide

Choreografie: **Johan Kobborg**  
podle **Augusta Bournonville**  
Hudba: **Herman Løvenskjold**  
Scéna: **Martin Černý**  
Kostýmy: **Barbora Maleninská**  
Hudební nastudování, dirigent:  
**Piotr Staniszewski**

Nadpozemská víla Sylphide poletuje mezi baletními scénami světových metropolí již 191 let. Poetický příběh ze skotských vřesovišť o promarněné lásce vesnického mládence Jamese vstoupil na baletní jeviště roku 1832 v Pařížské opeře.

**Premiéra**  
**11. května 2023**  
**ve Státní opeře**


**Dále uvádíme**  
**12., 14., 16., 17.**  
**a 20. května 2023**  
**ve Státní opeře**

Subtilní ztělesnění prchavých vidin *La Sylphide* vzniklo ze spolupráce širokého tvůrčího týmu (choreograf Filippo Taglioni, libretista Nourrit, hudební skladatel Schneitzhoeffler, scénograf Ciceri a kostýmní výtvarník Lami). Choreografova dcera Marie Taglioni, představitelka hlavní role Sylphide, vstoupila do dějin baletu jako první balerína, která uplatnila v tanci artistický prvek „výdrž ve stoji na palci jedné nohy“, známý do té doby z prostředí cirkusu. Povýšila ho na smysluplný prostředek taneční výrazovosti, spjatý s důmyslnou technikou tehdy oblíbených divadelních „poletů“.

Umělecké krédo nastupující epochy baletního romantismu vyjádřil francouzský spisovatel a divadelní kritik Théophile Gautier: „Čím více bude děj

vybájený, čím více budou jeho osoby chimérické, tím méně bude dotčena pravděpodobnost; neboť dosti snadno se propůjčíme k tomu, abychom uvěřili, že Sylphide vyjadřuje svou bolest piruetou a lásku *rond de jambem*.“

Zatímco Marie Taglioni a francouzská verze jevištního ztvárnění baletu *La Sylphide* putovala vítězně kulturním světem, absolvent Královské baletní školy v Kodani August Bournonville uvedl již v roce 1836 stejnojmennou inscenaci s baletním souborem Královského dánského baletu. Mladý baletní mistr švédsko-francouzského původu (nar. 1805) inscenoval svou verzi *La Sylphide* s novým doprovodem hudebního skladatele H. S. Løvenskjolda pro sebe a dánskou balerínu Lucile Grahn.

 Johan Kobborg  
Foto: S. Gherciu





Královským dekretem byl jmenován baletním mistrem Královského dánského baletu. Zde uplatnil své poznatky, které získal v Paříži dlouhodobým studiem baletu u Pierra Gardela, Augusta Vestrise a v angažmá tanečníka baletu Pařížské opery (tančil s Marií Taglioni). Dánský balet vedl, jen s malými přestávkami, v letech 1830 až 1877, zemřel roku 1879. Vytvořil více než padesát baletů, vypracoval systematickou metodiku tréninků a napsal několik odborných publikací. Gautierovo romantické baletní krédo rozvinul se zřetelem k tradicím domácího i zahraničního tanečního folkloru a historii Dánského království.

Bournonville nalezl tvořivé a cílevědomé pokračovatele ve svých žácích. Ti zaznamenali metodiku jeho

tréninků, kterou pod záštitou Královského dvora zařadili do praxe Královské baletní školy a Královského divadla. Až do druhé světové války měl Bournonvillův odkaz jen lokální význam. Teprve druhá polovina 20. století objevila dosud skrytou životnost dánské tradice baletního romantismu. Příběhy beze slov, předávané tanečním jazykem po generace takzvaně z nohy na nohu, přenášejí do naší současnosti zasuté zážitky minulosti a vyvolávají znepokojení svou aktuálností. Jejich ojedinělost je burcující.

Jana Hošková



# HUDBA, KTERÁ POTĚŠÍ, PŘÍBĚHY, KTERÉ POBAMÍ.

 Media Bohemia  







Rádia skupiny Media Bohemia, to je divadlo ve vaší hlavě pro každý den.



# Vyhrajte Chalupu snů na Rádiu Impuls

**Na chalupu už nemusíte naspořit.**

Novou **chalupu snů za milion a půl** můžete mít od Impulsových už 30. června a k tomu desítky tisíc korun denně!

**Chalupaření s Rádiem Impuls je radost.**  
Přihlaste se do hry **Haló, tady Impulsovi** přes **mobilní aplikaci** nebo na [www.impuls.cz](http://www.impuls.cz)

 **IMPULS**  
 Ráááááadio



Opera

Umělecký ředitel Opery Národního divadla  
a Státní opery:  
**PER BOYE HANSEN**



Mozart

# Figarova svatba

(Le nozze di Figaro)

Dirigentka: **Julia Jones**  
Režie: **Barbora Horáková Joly**  
Sbor a Orchester Národní divadla

Premiéry  
9. a 11. června 2023  
ve Stavovském divadle

Inscenace vznikla v koprodukcí s Nationaltheater Mannheim.





# Dvořákova Armida z pohledu sólistů

 Alžběta Poláčková

Dirigent: **Robert Jindra, Zbyněk Müller**  
 Režie: **Jiří Heřman**  
 Scéna: **Dragan Stojčevski**  
 Kostýmy: **Zuzana Rusínová**  
 Světelný design: **Daniel Tesař**  
 Sbormistr: **Lukáš Kozubík**  
 Dramaturgie: **Patricie Částková**

Osoby a obsazení  
 Hydraul: **František Zahradníček**  
 Armida: **Alžběta Poláčková**  
 Ismen: **Svatopluk Sem**  
 Rinald: **Aleš Briscein**  
 Bohumír: **Martin Bárta**  
 Petr: **Štefan Kocán**  
 Sven: **Martin Šrejma**  
 Ubald, hlasatel: **Jan Štáva**  
 Muežin: **Radek Martinec**  
 Siréna: **Doubravka Součková**

**Premiéry**  
**19. a 21. května 2023**  
**v Národním divadle**

V posledních týdnech probíhají v Národním divadle intenzivní přípravy na květnovou premiéru poslední Dvořákovy opery **Armida** v režii Jiřího Heřmana. Ačkoliv se jedná o poslední opus jednoho z nejvýznamnějších českých i světových hudebních skladatelů, *Armida* je uváděna poměrně zřídka a i v Národním divadle se naposledy hrála před více než třiceti lety. Proto jsme požádali představitele tří hlavních postav příběhu odehrávajícího se na pozadí první křížové výpravy, aby nám stručně představili své role a podělili se o zkušenosti s přípravou premiéry. Sopranistka **ALŽBĚTA POLÁČKOVÁ** nám tak představila titulní postavu saracénské princezny, která má zachránit svoji vlast tím, že zaseje sváry mezi účastníky křížové výpravy. O své úloze hrdinného rytíře Rinalda, do něhož se Armida zamiluje, hovořil tenorista **ALEŠ BRISCEIN** a barytonista **SVATOPLUK SEM** nám přiblížil part syrského černokněžníka Ismena, který celý plán, jak se vypořádat s hrozbou křížáckého vojska a získat Armidu pro sebe, zosnoval.



*Armida* se v Národním divadle nehrála více než třicet let. Jsem šťastná, že se mi dostalo té cti si ji zazpívat! V povědomí většiny z nás je Armidina vstupní árie „Za štíhlou gazelou“. Kdybychom měli Armidu jako takovou charakterizovat jen podle této árie, byla by to lyrická, éterická bytost. Stejně tak po pěvecké stránce. Ale opak je pravdou. Armida je odvážná mladá žena, bojovnice, naslouchající svému srdci, odhodlaná pro lásku udělat cokoli. Dokáže se postavit svému otci, králi Damašku Hydraotovi, a vzdoruje všem svazujícím náboženským pravidlům, podle kterých byla vychována. Armidinu vášeň a odhodlání dokonale podtrhuje Dvořákova hudba. Bohatá melodičnost, hudební fantazie – prostě čirá krása. Co se obtížnosti týče, přirovnala bych Armidu ke dvěma Rusalkám za sebou. Role je to opravdu velká a těžká. Je třeba si dobře rozvrhnout síly, jak pěvecké, tak fyzické a v neposlední řadě psychické. Zkoušení v jednom obsazení je velmi intenzivní. Důležité je práci střídat s odpočinkem a někdy úplně vypnout... Snažím se držet hesla: „Ve zdravém těle zdravý duch“ a před zkouškou si vždy opakuji „S úsměvem jde všechno líp!“

Alžběta Poláčková

Na scénu Národního divadla se po 36 letech vrací milostný příběh damašské princezny Armidy a rytíře křížové výpravy Rinalda. I přes trochu komplikované libreto jsem si toto Dvořákově vrcholné dílo od prvního okamžiku oblíbil. Vokálně je part Rinalda velmi náročný. Jen poslední jednání této čtyřaktové opery má sedmdesát stran hudby a Rinald je v tomto dějství na scéně od prvních taktů až do úplného závěru. Hned na úvod zpívá náročný monolog a navazuje dvěma áriemi za sebou. Následuje jeho duet s Petrem, dvě další ariosa, souboj s Ismenem a dva duety s Armidou ve finále opery. Přiznám se, že s takovou kadencí not jsem se dosud ve své kariéře nesetkal a takhle náročnou operu jsem ještě nikdy nezpíval. Ve svých dlouhých plochách mi tato role trochu připomíná postavu Lohengrana, ale Dvořák dal Rinaldovi v závěrečné jednání nekonečný prostor. Každopádně to bude pro mě velká výzva, na kterou se moc těším!

Aleš Briscein

Opera *Armida* se od předchozích operních titulů, které Antonín Dvořák napsal, hudebně i tematicky odlišuje. Několik Dvořákových oper jsem již zpíval, nicméně ačkoliv jsem učením této role strávil již nemálo času, určitě mi dá ještě hodně práce vžít si rytmickou i textovou stránku tohoto partu. Role čaroděje a vládce Sýrie Ismena je rolí, která vyžaduje celkem dramatický projev v hlase a není snadná ani po stránce herecké. Bude velkou výzvou vystihnout jeho bezcitnou a podlou povahu. Jediný cit, který je Ismen schopen vyjádřit, je láska k Armidě, která ho však odmítá. S podobnou rolí jsem se vlastně už jednou setkal, a shodou náhod taktéž v režii Jiřího Heřmana. Byla to opera Richarda Wagnera *Parsifal* a role jiného čaroděje – Klingsora. Postava Ismena se s ním dá téměř srovnat, liší se hlavně rozsahem partu. Na postavách Klingsora a Ismena je vidět, jak byl Dvořák částečně ovlivněn Wagnerovou hudbou, a také tím se tato jeho poslední opera odlišuje od předchozích. Režisér Jiří Heřman má při přípravě inscenace velmi vysoké požadavky, nicméně právě tato jeho přednost jistě povede k výslednému skvělému uměleckému zážitku pro diváky. Doufám, že se dílo vydaří a *Armida* se divákům ukáže v kouzelném světle plném krásné hudby a také vynikajících pěveckých a hereckých výkonů.

Svatopluk Sem



Alžběta Poláčková



Svatopluk Sem,  
Alžběta Poláčková,  
Aleš Briscein



Aleš Briscein  
Foto: Z. Sokol



# Figarova svatba je Mozartova nejdokonalejší opera

V závěru letošní sezony se můžete těšit na premiéru nového nastudování Mozartovy *Figarovy svatby* pomyslně dovršující „Da Ponteho cyklus“ (*Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Figarova svatba*) nových mozartovských inscenací uváděných Národním divadlem. Hudebního nastudování se tentokrát ujme anglická dirigentka profesně působící převážně na německých scénách a podílech, **JULIA JONES**. Ta s námi hovořila nejen na téma mozartovského odkazu stále živého ve Stavovském divadle, ale také o interpretaci „staré hudby“ a o tom, jak se během její kariéry změnil pohled na ženu v postavení dirigenta.

**Máte bohaté zkušenosti s dirigováním v evropských operních domech. Jak se těšíte na spolupráci s Operou Národního divadla?**

Těším se moc! Jedná se o proslulý operní dům s dlouholetou tradicí, takže mám velkou radost, že jeho atmosféru okusím z první ruky.

**Navštívila jste v minulosti Prahu? S jakým hudebním odkazem si ji spojujete?**

V Praze jsem byla již dříve, ale nikdy pracovně. Jako první mě samozřejmě napadá Antonín Dvořák a Leoš Janáček, jejichž hudbu miluji! A Praha je také spojená s prací řady špičkových světových dirigentů, jako byl například Rafael Kubelík nebo Václav Neumann.

**Je pro vás důležité místo, kde dirigujete? Jak vnímáte mozartovský odkaz ve Stavovském divadle?**

*Don Giovanni* je jedna z nejlepších oper, jaké kdy byly napsány, a měla premiéru ve Stavovském divadle, jen pár let před *La clemenza di Tito*. Nelze slyšet jméno tohoto divadla a nevzpomenout si právě na Mozarta. Opera Národního divadla tuto tradici sezonu po sezóně dále rozvíjí stovkami mozartovských představení. Je pro mě velkou ctí moci dirigovat *Figarovu svatbu* v místě, kde je Mozartův duch stále živ.

**Figarova svatba patří mezi kmenové tituly Stavovského divadla. Na co se při nastudování hlavně soustředíte? A co byste chtěla po stránce interpretace do nové inscenace přinést?**

Praha má mimořádně silnou tradici mozartovské interpretace, nicméně interpretace je zároveň velmi osobní záležitost. Za ty stovky let se *Figarova svatba* hrála mnoha různými způsoby. Důležité je mít hudební koncept, který je přesvědčivý a podtrhuje dění na jevišti.

**Vaše mozartovská představení jsou kritikou charakterizována spojením jako „spalující intenzita“ nebo naopak „nezemská lehkost a průzračnost“. Jaký je podle vás klíč k dirigování a interpretaci „staré hudby“ ve srovnání třeba s velkými romantickými operami 19. století?**

Pro mě v tom velký rozdíl není. Vždy usiluji o to, aby všechny složky partitury byly zřetelné a maximálně kontrastní. Platí to pro romantické opery i pro „starou hudbu“. Při interpretaci „staré hudby“ je však třeba předem rozhodnout řadu věcí. Partitury bývají skoupé v otázkách dynamiky nebo techniky hry na smyčcové nástroje. Je třeba se zamyslet nad přednesem, frázováním a samozřejmě použitím vibrata. Všechny tyto prvky dohromady přispívají ke vzniku přesvědčivého představení.

**Jaké má podle vás Figarova svatba jako dílo postavení v rámci Mozartovy tvorby?**

Je to asi jeho „nejdokonalejší“ opera, jak hudebně, tak dramaticky (ale podobně bych asi odpověděla, kdybyste se zeptala na kteroukoliv jeho jinou operu!).

**Jak vnímáte Mozarta jako skladatele? V čem je jeho hudba podle vás výjimečná?**

Z Mozartovy hudby k nám promlouvá jeho duše. Dotýká se nás svým hlubokým humanismem a emocionalitou, často s využitím těch nejjednodušších gest. Každá nota, harmonie či rytmus má svůj důvod a přenáší na nás radost, smutek, zoufalství, triumf či krásu tak, jak je dokáže sdělit jen skutečný génius.

**Pocházíte z Anglie, ale vaše profesní kariéra je zakotvena především v německých divadlech. Jak vzpomínáte na své začátky v Německu?**

Začínala jsem jako korepetitorka v Kolíně nad Rýnem a díky spolupráci s vynikajícími hudebníky, zpěváky, dirigenty a režiséry jsem se učila o všech aspektech opery. Později, jako *Kapellmeister*, jsem měla příležitost nejen operu, ale i operetu či muzikály, dirigovat – občas v nesčetných reprízách. Začínala jsem takřkajíc „od píky“.

**Se ženami v roli dirigentek se dnes setkáváme mnohem častěji než dříve. Mohla byste srovnat postavení ženy jako dirigentky v minulosti a nyní? Vnímáte, že tato profese prošla určitým vývojem?**

Naštěstí dnes můžeme na jevištích vidět za dirigentským pultem stále více talentovaných žen. Mnohem více, než když jsem s dirigováním na konci osmdesátých let sama začínala. Partitura *Figarovy svatby* je však naštěstí od roku 1786 stále stejná! Ať už jste muž nebo žena, váš úkol jako dirigenta je stále stejný – uvést tuto neuvěřitelnou partituru s pomocí zpěváků, sboru a orchestru v život.

**Za ta léta jste dirigovala mnoho Mozartových oper. Zbývá ještě nějaké Mozartovo dílo, k jehož dirigování jste se zatím nedostala, a které byste ráda v budoucnu „zařadila na svůj repertoár“?**

Měla jsem to štěstí za ta léta dirigovat všechna Mozartova díla, které jsem dirigovat chtěla. Nebyly to přitom jen opery, ale také symfonie a vokální díla. Jedině kdyby byl Mozart žil déle a symfonií po *Symfonii č. 41 „Jupiter“* ještě další symfonii – ta by byla na mém seznamu úplně nahoře!



Julia Jones  
Foto: D. Häker

Ptala se Denisa Rausch





Daniela Šounová Brouková jako Mařenka  
(*Prodaná nevěsta*)



Daniela Šounová Brouková v roli Donny Elviry  
(*Don Giovanni*)  
Foto: J. Svoboda



# Sopranistka Daniela Šounová Brouková slaví životní jubileum

Bezmála čtyřicet let byla nepostradatelnou sólistkou Opery Národního divadla. Oceňován byl především její technicky spolehlivě vedený hlas, osobní šarm, smysl pro humor i dramatické napětí.

Narodila se 17. května 1943 v Praze. Zájem o zpěv ji přivedl do Kühnova dětského sboru a posléze na konzervatoř, kterou vystudovala pod vedením Vlasty Lihartové. Po absolutoriu byla v letech 1965–1968 členkou operního sboru Smetanova divadla (dnešní Státní opery). Ve svých prvních sólistických angažmá v Olomouci (1968/1969) a v Ostravě (1969/1970) nastudovala mj. Smetanovu Mařenku a Jitku, Blodkovu Lidunku, Offenbachovu Antonii a Brittenovu Titanii. Na Nový rok 1970 se na jevišti Národního divadla představila jako Mařenka a coby nově přijatá sólistka (od 1. 8. 1970) ve stejné roli s úspěchem vystoupila na zájezdu Národní-

ho divadla na festivalu v Edinburghu. I další smetanovské role Jitky, Vendulky, Blaženky a později Ludmily byly zásadní částí jejího repertoáru, stejně jako postavy oper Dvořákových, Terinka, Druhá lesní žínka, Rusalka a Cizí kněžna i Kněžna v *Čertovi a Káče*. Ztvárnila rovněž Fibichovu Beatrici, Svatavu a v koncertním provedení *Pádu Arkuna* Helgu. Byla vynikající představitelkou Janáčkových rolí, po Karolce jí byla svěřena Jenůfa, Káťa Kabanová a Emilia Marty ve *Věci Makropulos*. Nemínuly jí ani titulní postavy oper Bohuslava Martinů, Sestra Paskalina a Mirandolina, a také Armanda z *Dvakrát Alexandr* a Eblouie Barbichette, později Žebračka z *Trojího přání aneb Vrtkavosti života* nebo titulní Zuzana Vojířová Jiřího Pauera. Jako Virgilia se podílela na světové premiéře opery Jána Cikkerera *Coriolanus*. Skvěle se uplatňovala také jako Mozartova Hraběnka, Donna Elvira, Fiordiligi a První dáma, Weberova Agáta, Wagnerova

Wellgunda, Ortlinda a Eva, Verdiho Alice z *Falstaffa*, Bizetova Micaëla, Pucciniho Liu a Mimi či Prokofjevova Nataša Rostovová. Během zájezdů Národního divadla se představila divákům v Německu, Nizozemí, Lucembursku, Dánsku, Finsku, Francii, Itálii, Španělsku, Maďarsku, Bulharsku, Rusku i Japonsku. S jevištěm se rozloučila 26. února 2005 ve dvojroli Revírníkové a Sovy při derniéře *Příhod lišky Bystroušky*. Bohatá byla též její koncertní činnost, mj. vystupovala často s Českou filharmonií. Pravidelně spolupracovala s televizí, gramofonovými firmami a rozhlasem (mj. *Jakobín*, *Dalibor*, *Tajemství*, *Čertova stěna*, *V studni*, *Così fan tutte*, *Coriolanus*, *Don Carlos*).

**Do dalších let přejeme všechno dobré!**

bb

## Operní seminář

Od září otevíráme půlroční **Operní seminář** pro studenty středních škol. Po úvodním setkání, které bude zaměřeno na dějiny hudebního divadla, studenti navštíví různá představení Opery Národního divadla a Státní opery. Na základě zhlédnutého představení studenti vždy zformulují reflexi, o níž se následně podělí s ostatními účastníky semináře.

Diskuse na seminářích povede k formování kritického uvažování nejen o opeře, ale o dramatickém umění jako takovém. Součástí

semináře je naplánovaná exkurze do zákulisí Státní opery a několik setkání s operními umělci.

**Termín semináře:** zimní semestr (září 2023–leden 2024)

**Cílová skupina:** studenti od 15 let

**Zájemci se mohou hlásit na e-mailu:**

[d.rausch@narodni-divadlo.cz](mailto:d.rausch@narodni-divadlo.cz).



Foto: S. Gherciu



## Tvůrčí dílny pro děti na téma opery Švanda dudák



Bojíte se opery? Máte strach, že byste ji nepochopili? My vás na ni připravíme. Během dvouhodinového programu vám přiblížíme vznik operního představení, seznámíme vás s operou Jaromíra Weinbergera **Švanda dudák** a společně si v opeře zahrajeme.

V první části programu se věnujeme hudební stránce opery – seznámíme se s dějem opery, profesemi jako je dirigent, hráč orchestru nebo sólista. Společně s operní lektorkou si děti na zkušební Národního divadla vyzkouší, jak vzniká operní představení,

a to od návrhu kostýmů přes scénografii až po režii. Účastníci dílny projdou zákulisím Národního divadla, nahlédnou na scénu i do orchestřiště.

**Termín dílny:** 24. června 2023

**Délka dílny:** 120 min.

**Cílová skupina:** děti 6-10 let

**Vstupné:** 200 Kč

**Sraz:** 15 minut před začátkem programu u vchodu pro zaměstnance do Národního divadla. Dílna je pouze pro dětské účastníky bez doprovodu rodičů.

Bližší informace k dílně poskytuje Tereza Dubska ([t.dubsky@narodni-divadlo.cz](mailto:t.dubsky@narodni-divadlo.cz)).



Tvůrčí dílny  
Foto: Z. Sokol



## Ples v hotelu Savoy

V závěru sezony se do Státní opery vrací operetní revue **Ples v hotelu Savoy** skladatele Paula Abrahama. Přijďte se podívat na operetní představení plné tance, milostného jiskření a vtipných zápletek, ve kterém jeden hit střídá druhý, a jako v každé správné operetě nechybí ani do nebes zpívající soprány a kouzelná milostná dueta.

**Uvádíme**

**7. a 13. května, 4. a 10. června ve Státní opeře**



Angela Nwagbo (Tangolita)  
Foto: Z. Sokol



# Činohra

Umělečtí ředitelé Činohry:  
**MARTIN KUKUČKA**  
**LUKÁŠ TRPIŠOVSKÝ**

## Alois a Vilém Mrštíkové **Maryša**

Hra, v níž o kafe vůbec nejde.

Režie: **Jan Mikulášek**

Hrají: **Vladimír Javorský, Pavla Beretová,  
Taťjana Medvecká, Matyáš Řezníček, David Prachař,  
Filip Rajmont, Martina Preissová  
a Jindřiška Dudziaková / Kateřina Císařová j.h.**

**Uvádíme**

**22. a 23. května 2023  
v Národním divadle**



Pavla Beretová a Matyáš Řezníček  
Foto: M. Špelda



# Viděl jsem mravy své doby a vydal jsem tyto dopisy

## Choderlos de Laclos: Nebezpečné známosti

Překlad: **Alan Beguivin**  
Dramatizace: **SKUTR** a **Jana Slouková**  
Režie: **SKUTR**  
Dramaturgie: **Jana Slouková**  
Scéna: **Jakub Kopecký**  
Kostýmy: **Simona Rybáková**  
Hudba: **Petr Kaláb**  
Světelný design: **Přemysl Janda**

Hrají  
**Saša Rašilov, Zuzana Stivínová,  
Jana Pidrmanová,  
Denisa Barešová j. h., Zdeněk Piškula j. h.,  
Iva Janžurová, František Němec,  
Martina Preissová, Jana Preissová,  
Jana Boušková, Johanna Tesařová,  
Berenika Anna Mikeschová j. h.,  
Marie Sawa j. h.,  
Martina Znamenáčková j. h.  
a Jana Vychodilová j. h.**

**Předpremiéra**  
**3. května 2023**

**Premiéry**  
**4. a 5. května 2023**  
**ve Stavovském divadle**

**Dále uvádíme**  
**8., 11., 12. května**  
**a 2., 3. a 6. června 2023**



*Nebezpečné známosti*, proslulý epistolární román francouzského spisovatele Choderlose de Laclose, spatřily světlo světa v roce 1782 a svou otevřenou kritikou mravů si okamžitě získaly velkou pozornost. Rafinovaný emocionální a sexuální mnohoúhelník, který je nám předkládán v celkem sto pětadesáti listech mezi různými adresáty, se stal odvážnou a hlubokou sondou do nebezpečných mezilidských vztahů a šokujícím způsobem vyvrátil nejen naději ve vítězství ctnosti nad neřestí, ale i víru v přirozenou nevinnost a čistotu. *Nebezpečné známosti* přesáhly dobu svého vzniku a jsou i ve století jednadvacátém čteny, milovány, překládány a adaptovány.

Je to román brutálního odhalování lidské duše, příběh o zneužití moci, důsledcích rozštěpení citů a rozkoše a o vnitřní prázdnotě, která provází bezostyšné ukájení bez morálních rozpaků. Sledujeme v něm tvrdý souboj mužského a ženského principu, prostoupený vášněmi, intrikami a bezohledností. Je to kniha o síle ega, frustrované posedlosti sebou samým, uražené ješitnosti a o katastrofě, která nastane, když se úzká elita pasuje na bohy. *Nebezpečné známosti* můžeme číst také jako příběh o erotické moci, nadvládě libida, tyranii smyslností a mučení láskou. Laclos fascinujícím způsobem vykreslil charaktery všech svých hrdinů. Vikomt de Valmont a markýza de Merteuil jsou bezesporu odsouzeníhodní, přesto mají do určité míry naše sympatie. Přitahuje nás jejich krutý humor, břitká ironie a pohotový intelekt a fascinuje nás suverenita a lehkost, se kterou obrazejí své neřesti ve ctnost. *Nebezpečné známosti* jsou románem o libertinech v době, kdy se z této filosofie stala společenská hra mravního zhyralství a ovládání druhých. *Nebezpečné známosti* se tak staly mistrovským dílem svého žánru, příkladem geniální psychologizace stylu a fascinující dramatické výstavby.

Nejslavnější divadelní adaptací, která suverénně ovládla jeviště po celém světě, je hra Christophera Hamptona z roku 1985 přeložená do češtiny jako *Nebezpečné vztahy*. Její česká premiéra proběhla 24. listopadu 1988 v Národním divadle na Nové scéně, režie se tehdy ujal spoluautor překladu Ladislav Smoček. Markýzu de Merteuil ztvárnila Jana Hlaváčová a Valmonta František Němec, jako Cecilie se představila Barbora Hrzánová, Paní de Volanges hrála Iva Janžurová v alternaci s Helgou Čočkovou, Paní de Rosemonde ztvárnila Jarmila Krulišová nebo Libuše Havelková, prezidentovou de Tourvel hrála Simona Postlerová a rytíře Dancenyho Jan Šťastný.

Laclosův román dodnes představuje velkou výzvu pro divadelní tvůrce a herecké představitele. Nyní se do Národního divadla vrací, tentokrát však v nové drammatizaci, která cíleně pracuje s dopisovou formou, a tematizuje tak nejen nebezpečné hry lásky a vášně, ale i dopis samotný jako prostředek k zaznamenání niterných citů, nástroj manipulace, usvědčující důkaz nebo milovaný artefakt.

V hlavních rolích nebezpečné dvojice se představí Saša Rašilov (Valmont) a Zuzana Stivínová (Markýza de Merteuil), ctnostnou paní Tourvelovou ztvárnila Jana Pidrmanová, jako pár mladých milenců uvidíme Zdeňka Piškulu (Danceny) a Denisu Barešovou (Cecilie), roli její matky, paní Volangesové ztvárnila Martina Preissová, Cecilčina nápadníka Gercourta František Němec a Valmontovu tetičku, paní Rosemondovou Iva Janžurová. Na jevišti uvidíme také nadšené pařížské dámy, čtenářky skandálních dopisů, kterými jsou Jana Preissová (Madame de Valois), Jana Boušková (Madame de Foix) a Johanna Tesařová (Madame de Penthièvre), a také jejich schovanky v podání Bereniky Anny Mikeschové, Martiny Znamenáčkové a Marie Sawy. Nechybí ani živý klavírní doprovod Jany Vychodilové.

Jana Slouková

- 1 Zuzana Stivínová, Denisa Barešová a Zdeněk Piškula
- 2 Jana Pidrmanová, Saša Rašilov, Zuzana Stivínová a Iva Janžurová
- 3 Jana Preissová, František Němec a Jana Boušková

Foto z oblékané zkoušky: P. Hejný



1



2



3





# Láskyplný máj s Činohrou

Robert Mikluš a Lucie Polišínská  
Foto: M. Špelda

Arthur Schnitzler  
**Rej**



„Láska je možná jen tam, kde je čistota a pravda.“

Když Arthur Schnitzler napsal na konci 19. století *Rej*, neměl odvahu s ním veřejně vystoupit. A když ho o dvě desetiletí později inscenovali ve Vídni a Berlíně, byl z toho skandál, který vyústil ve rvačku a obvinění správy divadla, autora i herců. Dnes už si takový poprask představit nedokážeme, Schnitzlerův „rej“ deseti dialogů však na své provokativnosti překvapivě neztratil. Série uzavřených setkání, v jejichž průběhu vždy dojde na sexuální akt, je mnohem propojenější, než by se na první pohled mohlo zdát: nejenže jedna figura vždy přichází do setkání dalšího, ale

vrství a vrací se i motivy a témata. A sex je jenom jedním z nich; Schnitzlerovi jde mnohem víc o společenskou nerovnost, o předem dané scénáře, o neschopnost opustit zavedená schémata, ale i o lásku, osamělost, stárnutí a smrt. Povrchní čtení vypovídá o sexu, hluboký ponor – do nějž se na jevišti Stavovského divadla pouští francouzský režisér Arthur Nauzyciel – vydává zprávu o společnosti v přelomové době.

**Uvádíme**  
14., 16. a 17. května 2023  
ve Stavovském divadle

William Shakespeare  
**Mnoho povyku pro nic**



„Kolikrát stačí ošklivé slovo, a láska je pryč.“

*Mnoho povyku pro nic* patří mezi nejzábavnější a nejuváděnější divadelní texty. Jistě, Shakespeara komedie by vlastně mohla být „jen“ obyčejnou hrou o lásce a intrikách – tedy vyprávěním o dívce Héře, kterou její nápadník Claudio zavrhne pro zlou pomluvu – kdyby ovšem současně nevyprávěla i nesmírně vtipný příběh sblížení druhého páru, Beatricie a Benedika. Beatricie nevěří mužům, Benedik se nechce nikdy ženit. Promyšlená intrika jejich přátel samozřejmě spouští kolotoč zdánlivých nedorozumění, jež nemohou vést k ničemu jinému než k závěrečné šťastné svatbě... *Mnoho povyku pro nic* provokuje mnohé divadelníky nejen svým názvem

a příběhem, ale také hořkým podtónem závěrečného všeobecného svatebního veselí. Aktuální vývoj partnerských vztahů nabízí dnes navíc možnost vykládat postavy Beatricie a Benedika jako prapředky dnešní generace singles. Ale jsou jimi skutečně?

**Uvádíme**  
18. a 19. května 2023  
ve Stavovském divadle



Vladimír Javorský a Gabriela Mikulková  
Foto: P. Neubert



Blokové hraní má řadu nesporných výhod – například jednoznačně směřuje k úspoře lidských zdrojů a lepší kondici představení než při nárazových reprízách. Nese s sebou jednu drobnou nevýhodu – je třeba hlídat si bloky inscenací, na které vyčkáváte, proto, že další příležitost zhlédnout dané představení se může naskytnout až za několik měsíců. Dovolíme si tedy zrekapitulovat vám, za jakými činoherními zážitky se vypravit v květnu. Zejména protože v tomto měsíci zamilovaných jsme pro vás připravili řadu titulů o lásce, jež, jak se přesvědčíte, má mnoho podob.



Milan Odstrčil a Václav Kuneš  
Foto: P. Ovsík

František Hrubín

## Kráska a zvíře



„Každá bytost má moc učinit krásným toho, koho skutečně miluje...“

Zchudlý principál utrhne růži v tajemné zahradě, která patří děsivému Zvířeti. Zvíře si neuvážený čin nenechá líbit, dokonce vyhrožuje vetřelci smrtí. Má ovšem jednu nabídku – pokud některá z principálových dcer prohrěšek vykoupi, zachrání svému otci život. Když se ovšem ta nejmladší, Kráska, rozhodne obětovat, netuší, jaké bude mít její čin následky... Příběh dívky, která se dokáže zamilovat do netvora, a která vnímá víc jeho nitro, než – na první pohled – odpudivou tělesnou schránku, není určen pouze dětem. Nestár-

noucí archetypální legendu o síle a magii lásky převedla na jeviště režisérka Daniela Špinar jako okouzující podívanou – náš příběh se totiž odehrává nejen v tajemném sídle Zvířete, ale i ve zpustlém cirkuse, kde Kráska se svým otcem a sestrami žije.

**Uvádíme  
27., 30. a 31. května 2023  
v Národním divadle**

420PEOPLE

## Máj



„Hynku, Viléme, Jarmilo! Ale jak dál?“

Jak moc známe *Máj*? Všichni jsme jistě schopni rozpomenout si na první verše. Dokážeme si uvědomit obsah, detaily, zachytit jeho náladu a uvědomit si přesahy, které toto nadčasové dílo připouští? Režisér David Prachař a choreograf Václav Kuneš již před lety představili Máchův *Máj* jako tanečně-činoherní koncept, v němž je *Máj* tančen, hrán, zpíván a recitován. K jeho odkazu chtějí inscenátoři přistupovat zodpovědně: „*Text jsme respektovali v celém jeho znění, i když jsme se nebránili práci s ním a našemu vlastnímu pojetí a výkladu,*“ říká David Prachař. V Máchově básni našli oba tvůrci námět, který vyhovoval jejich inscenačním pohledům: jak tomu činohernímu, tak tanečnímu.

„*Rytmus básně je velmi taneční,*“ vysvětluje Václav Kuneš, proč v *Máji* nachází inspiraci. Inscenace vznikla v koprodukcí 420PEOPLE, Nové scény ND a Činohry ND.

**Uvádíme  
7. a 8. května 2023  
na Nové scéně**



David Prachař a Anna Fialová  
Foto: P. Neubert



# KRÁL OIDIPÚS

Národní divadlo

Sofoklés

## Kráľ Oidipús

Překlad: **Matyáš Havrda** a **Petr Borkovec**

Režie: **Jan Frič**

Dramaturgie: **Nina Jacques**

a **Ilona Smejkalová**

Scéna: **Dragan Stojčevski**

Kostýmy: **Kateřina Štefková**

Hudba: **Jakub Kudláč**

Světelný design: **Tomáš Morávek**

Choreografie: **Marek Zelinka**

Hrají: **Pavel Batěk** j. h., **Jana Stryková**,

**Igor Orozovič**, **David Prachař**,

**Jana Preissová**, **Alena Štréblová**,

**Tatjana Medvecká**, **Lucie Polišenská**,

**Martina Preissová**, **Petr Vančura**,

**Filip Kaňkovský** a další

Uvádíme

24. a naposledy

25. května 2023

v Národním divadle

Chvilí poté, co do Stavovského divadla s velkou pompou vtrhly *Bakchantky*, Národní divadlo opouští *Kráľ Oidipús*, další antické drama stejného inscenačního týmu. A ač je samotná derniéra důvodem k žalozpěvu, může nás těšit, že nám po této inscenaci zůstane několik artefaktů na památku – vybavili jsme ji totiž řadou doprovodných materiálů, a než dáme Oidipovi vale, znovu vám je představíme.

### Hudební album Král Oidipús

Baroque Dub či Sacral Trap. Žánr, který vznikl zhudebněním chórů antické tragédie. Skladby Jakuba Kudláče máte jedinečnou šanci si vyslechnout na EP, které bylo nahráno částečně živě přímo na představeních. Obsahuje pět písní ze samotné tragédie v podání fenomenálního Davida Prachaře alias MC Prachaře a dalších herců, jako satyrská dohra uzavírají album tři remixy od hostujících producentů. Kapela Kéry hraje ve složení varhany (Jakub Kudláč), baskytara (David Herzig a Lukáš Mutňanský) a elektronické bicí (Jakub Šindler a Petr Hanák). K poslechu je *Kráľ Oidipús* zdarma na webu vydavatelství Supraphon a na Spotify.

K jedné z ústředních písní *Člověk je nic* jsme v režii JQr natočili také **videoklip**.

Pro ty, kteří si chtějí spíše rozšířit obzory, připravit se před posledními reprízami na návštěvu představení, nebo na *Krále Oidipa* zavzpomínat, je tu **krátký dokument o inscenaci** z cyklu *Za scénou* na čínoherním YouTube kanálu nebo **podcast** ze série *K jádru věci*.

Všechny materiály naleznete na inscenační stránce *Krále Oidipa* na webu Národního divadla.



## Kurz Piš hry! je u konce

ND+

V květnu končí kurz tvůrčího psaní Piš hry! s divadelní autorkou, dramaturgyní a lektorkou Marií Novákovou. Deset kurzistů se během jedenácti setkání seznámilo s principy psaní dramatických textů a výsledkem jejich snažení bude společná divadelní hra. O čem bude?

„Kurzisté stvořili každý svou postavu s propracovanou charakteristikou, vztahem ke světu a společností, s minulostí a možnostmi budoucího vývoje jejich životů. Momentálně hledáme momenty, kdy se jednotlivé osudy postav propojí, jak a kde se jejich cesty zkrátí. Čeká nás tvorba vrcholného obrazu kdesi v kempu, v noci, na technopárty.“

Kurz naváže na cyklus participativního uměleckého projektu ND+ LAB, jehož cílem je vznik nové inscenace, do které se zapojuje veřejnost, tedy amatérští nadšenci divadla.

Režisérem a zároveň lektorem nového projektu bude Ivo Kristián Kubák, režisér, absolvent Katedry teorie kritiky a Katedry činoherního divadla DAMU. Doktorand a občasný pedagog KALD DAMU, lektor ateliérů inscenační tvorby, zakládající ředitel

Divadla VILA Štvanice a kreativní producent ČT. Spolu s dramaturgyní a autorkou Marií Novákovou zakladatel a umělecký šéf divadelního souboru Tygr v tísní.

Pokud máte zájem vyzkoušet si hereckou práci a stát se součástí nového ND+ LAB týmu, sledujte naše sociální sítě a web Národního divadla. Konkurs do nového projektu proběhne koncem září 2023.



FOTO: ARCHIV ND+

## Činoherní zájezdy v květnu

Je už téměř pravidlem, že v květnu, měsíci festivalů, vypravujeme naše inscenace do různých tuzemských a zahraničních divadel. S radostí jsme opět přijali pozvání na festival Divadelní svět Brno. Po loňském úspěchu *Vassy Železnovové* se náš soubor v režii Jana Friče vrací do Mahenova divadla s hudebně-divadelní inscenací Euripidových *Bakchantek*. Pokud budete mít 21. května cestu moravskou metropolí, můžete této jedinečné příležitosti využít! To ale není vše, v rámci prohlubování spolu-

práce se Slovenským národním divadlem přivezeme do Bratislavy další inscenaci premiérovanou tuto sezonu, *Schnitzlerův Rej*. Kdysi skandální hra dnes už nevyvolává pohoršení, o naší společnosti však hovoří stále stejně naléhavě – uvidíme tedy, jak zareaguje se slovenským publikem.



David Matásek a Jana Pidrmanová  
Foto: P. Neubert



## NÁMĚSTÍČKO

Ani na jaře se nám nevyhnuly nemoci. **Šimon Krupa** si proto po záskoku v roli Dona Pedra střihl i další úlohu v *Mnoho povyku pro nic*. Romantického Claudia si uložil do cloudu ke svým dalším shakespearovským figurám a uvažuje, že by vzhledem k počtu již naučených postav mohl od příště hrát tento úspěšný kus jako monodrama!

+++

Naši herci i režiséři válí! **Pavlna Štorková** a **Michal Vajdička** získali Cenu české divadelní kritiky, Pavlna za ženský herecký výkon roku v inscenaci *Manželka publikovaného básníka*, Michal za inscenaci roku *Konec rudého člověka* v Divadle v Dlouhé. Gratulujeme oběma!

+++

Český rozhlas letos slaví 100 let a při této příležitosti vyhlásil anketu Neviditelný herec století. V anketě se sešlo 82 726 hlasů a třetí nejoblíbenější rozhlasovou herečkou se stala naše kolegyně **Tatjana Medvecká!** A aby těch úspěchů nebylo málo – po Igoru Orozovičovi rozjždí hudební dráhu i **Vladimír Javorský**. Dokonce tak, že jeho debutové album *Ještě je bylo* nominováno v kategorii Folk na Cenu Anděl 2023. Igore, prosím, přidej!

+++

V divácké oblíbě šlapou našim hercům i herečkám nebezpečně na paty i hostující umělci. Po jedné z březnových repríz *Bakchantek* čekaly u zadního vchodu Stavovského divadla na frontmana skupiny *Bert & Friends* **Alberta Romanuttiho** jeho fanyanky dokonce tři hodiny. Když jim jedna z hereček sdělila, že jejich idol už odešel, ale že to mohou zkusit i druhý den, smutně odvětily, že ubytovnu bez sprchy mají pouze na jednu noc a na další přenocování jim už chybějí finance. Ano, ani spuštěním opony tragédie nekončí...

# S NÁRODNÍM DIVADLEM JSME SEHRANÍ UŽ OD POČÁTKU

Stejně jako při požáru v roce 1881  
i dnes stojíme za symbolem české kultury.



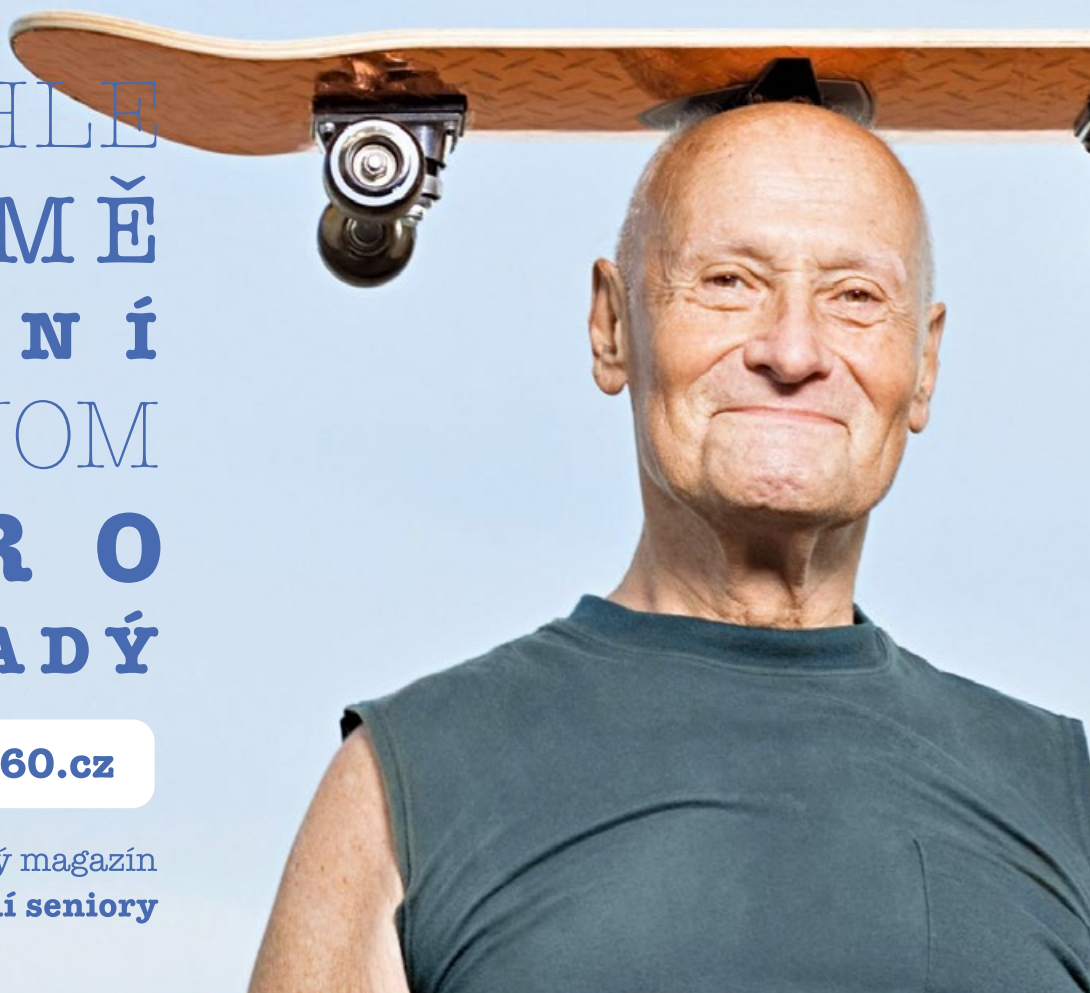
PARTNER NÁRODNÍHO DIVADLA

 GENERALI  
ČESKÁ POJIŠŤOVNA

TAHLE  
ZEMĚ  
NENÍ  
JENOM  
PRO  
MLADÝ

[www.i60.cz](http://www.i60.cz)

internetový magazín  
pro aktivní seniory





# Laterna magika

Umělecký šéf souboru:  
**RADIM VIZVÁRY**



## Laterna for Camera

V květnu pokračuje Laterna magika v jedinečném projektu *Laterna for Camera*. Ten umožní vznik nezávislých a umělecky progresivních audiovizuálních děl, s novými technologiemi na umělecké úrovni.

V polovině měsíce tak zveřejníme audiovizuální báseň *Krajina těla* vycházející ze stejnojmenné inscenace Laterny magiky. Film poeticky zachycuje plynutí lidské tělesnosti coby krajiny v rámci cyklu jednoho roku. Příběh je vyprávěn skrze abstraktní a senzuálně stimulující detaily obrazu i zvuku.



# Akrobatky na scéně!

Ženy létající vzduchem, houpající se na šále nebo laně, visící na kruhu či hrazdě, občas ale i chodící a tančící na zemi. S nadsázkou se dá říct: běžné předpoklady dovedností všech artistek na profesionální úrovni. Co ale musí umět akrobatky **ALŽBĚTA TICHÁ** a **MARTINA ILLICHOVÁ**, které účinkují v inscenaci *Krajina těla*?

**V úvodu se zmiňují o předpokladech, které jako akrobatky musíte mít... co z vašeho umění uvidíme v *Krajně těla*?**

**A. T.** V této inscenaci potřebuji mít především jistotu v akrobatickém výstupu na laně. To znamená mít dobrou fyzickou kondici, dobře rozehráté tělo, rozehrátý úchop na laně a mít určitou obratnost, ladnost, plynulost v pohybu a koncentraci.

Ale jinak se jako performerka vždy potřebuji mentálně naladit na dané představení, na všechny svoje akce na jevišti a napojit se i na své kolegy.

**M. I.** K účinkování v *Krajně těla* jsem byla oslovena díky disciplíně, kterou jsme s Lu-

kášem Macháčkem během covidu objevili a společně ji propracovali, jmenuje se Aerial Cyrwheel. Scénograficky se nehodil velký kruh, tak jsme vytvořili velký čtverec. Závěsná akrobacie je velmi silově náročná. Pracovat

Závěsná akrobacie je velmi silově náročná.

s velkým kruhem nebo čtvercem je na rozdíl od ostatních disciplín náročnější v tom, že se držíme rukama buď daného objektu, nebo sebe navzájem. Nemůžeme se zamotat a ulevit rukám jako je to třeba u šály. Takže pro mě je potřebným předpokladem silová vytrvalost, flexibilita a důvěra.

**Co vás vedlo k tomu, vydat se touto uměleckou cestou?**

**A. T.** Začínala jsem od malička s tancem a později jsem pokračovala fyzickým divadlem. V obou směrech mi chyběl větší fyzický záprah a hlavně adrenalin. Už jako malá jsem lezla po skalách a milovala výšky. Tanec a akrobacie ve vzduchu byla pro mě cesta, na které se všechny moje touhy spojily: adrenalin, výšky, fyzické napětí, tanec i divadlo.

**M. I.** Devatenáct let jsem dělala vrcholově moderní gymnastiku, a když jsem ve třiatváceti skončila, neuměla jsem si představit být bez pohybu. Plynule jsem přešla na závěsnou akrobacii v Airgym Art Company, přes konkurz jsem se dostala do Losers Cirque Company. A najednou se z koníčku stala vysněná práce. Ale úplně první moment, kdy jsem věděla, že chci stát na jevišti, byl, když jsem asi ve 12 letech viděla film *Tanec s vášní*, je tam scéna z boku, kdy velmi intenzivně svítila světla na jeviště. A přesně tehle pohled v *Krajně těla* mi tento film připomněl.

**Potkáváte se spolu ještě v nějaké jiné inscenaci, nebo je *Krajina těla* první představení, které vás svedlo dohromady?**

**M. I.** *Krajina těla* je pro nás první společná inscenace, ale doufám, že možnosti potkat se společně na jevišti bude v budoucnu víc. Bětka je velmi inspirativní člověk jak na jevišti, tak v osobní rovině a budu se těšit na další společné, nejen umělecké momenty.

Dita Táborská







# BatoLaterna nadchla norské publikum

Matěj Petrák, David Stránský,  
Hana Strejčková, Pavlína Červíčková  
Foto: T. Studnička

Historicky první inscenace Národního divadla pro miminka a batolata se v polovině dubna podívala do Skandinávie. Navázala na první návštěvu Laterny magiky v Norsku, která se uskutečnila velmi dávno, a to na konci 60. let 20. století. Letos se *BatoLaterna* díky kurátorovanému výběru stala součástí reprezentativní kulturní série „Meet Prague“ aneb „Seznamte se s Prahou“ v Bærum Kulturhus Sandvika. A díky obrovskému diváckému zájmu se hrála hned čtyřikrát.

Vzhledem k tomu, že celou scénografii, kostýmy a technické vybavení čekala dlouhá cesta na sever po zemi i moři, dostaly všechny rozměrné objekty další ochranné vrstvy v podobě nepropustných návleků, obalů a krabic. Veškerý náklad se následně fotografoval, vážil, dokumentoval a rozřazoval do korby nákladního automobilu. Na trasu o délce téměř 1 500 km včetně trajektu se vydali dva zkušební řidiči Národního divadla. Brzy poté se letecky přemístil technický tým Nové scény spolu s režisérkou Hanou Strejčkovou, aby společně proměnili tamější prostor v magický svět batolat.

Norská premiéra byla oficiálně 71. reprízou *BatoLaterny* a dopadla stejně jako ostatní tři následující reprízy nad očekávání. Záhy po začátcích představení se rozhostila vstřícná

atmosféra, kterou brzy sytila zvědavost dětí, jež se neváhaly po dvou i po čtyřech vydávat na krátkodobé průzkumy prostředí vymalovaného v pastelových barvách s objekty lákajícími ke hře. Některá batolata ztrácela ostých okamžitě a se svou originální technikou tělesné koordinace se doslova vrhala po káčkách i kačenkách, jiná s napjatým výrazem vyčkávala na svolení svých opatrných průvodců. Běžně se nestává, aby v mžiku zmizely z jeviště všechny kachničky. Jejich příjezd ale nejednou vyvolal takové nevšední vzrušení mezi „lezci“ i „běžci“, že nezaváhali, a než se tanečníci otočili, plyšové trofeje putovaly v ručičkách do hřejmství hlediště. Všichni tři účinkující (Pavlína Červíčková, David Stránský a Matěj Petrák) podávali kvalitní výkony s přítivou trpělivostí, ohleduplně a mile, ostatně

jako vždy. V publiku se setkávali čeští krajané, norské i multikulturní rodiny, malí a také velcí, nedávno narození i o dvě až tři generace starší diváci. Přicházela nejširší i odborná veřejnost, vyslovovaly se k naší radosti nabídky na nová pozvání. A závěrečné uvedení poctila svou vzácnou návštěvou také rodina českého velvyslance v Norsku Ing. Davida Červenky.

*BatoLaterna* dle ohlasů v Norsku ohromila. Zařadila se mezi unikátní divadelní počiny pro tak specifickou věkovou kategorii. A nejenže vrátila Laternu magiku do povědomí severské země, ale dokázala, že se v ní vytrvale experimentuje a svým inovativním přístupem k výzám úspěšně navazuje na odkaz svých zakladatelů a má stále co ukázat světu.



Alex Sadirov



Patrik Čermák



Tanečníci v inscenaci *Cube*  
Foto: S. Gherciu



# Loučíme se s Cube

## Nenechte si ujít poslední čtyři reprízy

23. března oslavila inscenace *Cube* pět let od své premiéry. Za tu dobu ji vidělo více jak 18 333 diváků a bylo uvedeno 73 repríz. Na začátku června se s ní definitivně na prknech Nové scény rozloučíme.

Jeden z nejpůvodnějších hlavolamů 20. století – Rubikova kostka – byl inspirací při vzniku inscenace *Cube*. Kostka mnohokrát jinak – jako hlava, jako prostor, jako překážka i jako niterný pocit. Sami tvůrci říkají, že se nechali především ovlivnit původní tvorbou Laterny magiky, principem velmi úzkého propojení filmového obrazu a živé akce. V tomto případě hraje důležitou roli současný filmový mapping z několika různě umístěných projektorů. Pomocí jednoduché základní scénografie a detailní, přesně zaměřené projekce je možné výrazně měnit její perspektivu, pohyb a povrch a ovlivňovat tím celkový prostor, dynamiku a čas. Moderní a přesná choreografie podporuje filmovou iluzi

a naopak filmová iluze podporuje pohyb interpreta na jevišti. Inscenace je sledem obrazů, z nichž každý spojuje prostor, obraz a pohyb jiným způsobem – novým prostorovým principem, náladou, energií: je to hra s perspektivou a s iluzí prostoru, naprostá symbióza mezi jednotlivými složkami.

**Uvádíme**  
**5. a 6. května**  
**a 2. a 3. června 2023**  
**na Nové scéně**



Divák si odnese zážitek z originálního díla, jež ho pohtí a rozehraje v něm emoce stejně jako požitek z tance a energie.

Petra Bruzlová, Divadelní noviny

Cube je inscenací jedinečného druhu.

Charlotta Cornelisu, Praga Aktuell

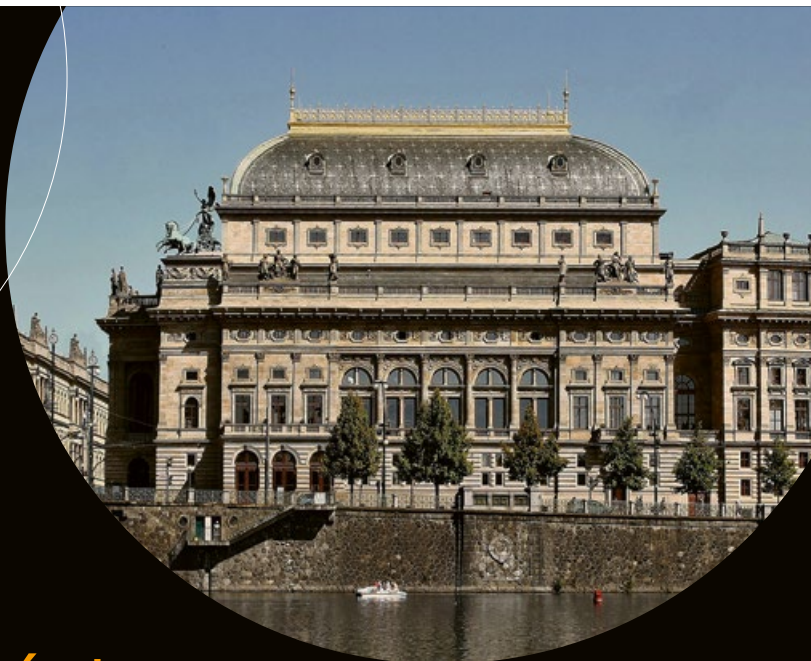
Scéna patří k nejmocnějším celkům projekce a jednoznačně je do ní vkládána silná umělecká intence.

Martina Doležalová, nendutese.cz

Právě hudební kompozice drží celé představení při sobě, pevně a suverénně.

Marcela Benoniová, Opera PLUS





# Nechat se unést skvělým uměleckým zážitkem a dopřát si maximální komfort. *K nezaplacení™*

Užijte si divadelní zážitek se svou kartou  
Mastercard na maximum:



**Přednostní vstup přes  
Mastercard Fast Track.**

Boční vstup z ulice Národní třída.



**Přednostní šatna v Mastercard sektoru.**

Platí pro prvních 100 držitelů karet  
Mastercard.



**Občerstvení z Mastercard kiosku.**

Objednejte si občerstvení  
na přestávku a vyhněte se frontám.



**Exkluzivní zážitky k nezaplacení.**

Zpestřete si návštěvu v budovách  
Národního divadla nabídkou exkluzivních  
zážitků na [priceless.com](https://www.priceless.com).

*Uvedené výhody platí pro historickou budovu Národního divadla.*



Národní  divadlo



# NEJLEPŠÍ A NEJPŘÍVĚTIVĚJŠÍ SAMOZŘEJMĚ DÍKY VÁM!

Jsme nejlepší a klientsky nejpřívětivější banka roku 2022.  
Děkujeme všem našim klientům a zaměstnancům.



Generální partner  
Národního divadla



## Bavme se o divadle! ND+

V květnu nabízíme další díl programu *Bavme se o divadle!* Diváci se zájmem o kritickou diskuzi nad tvorbou v Národním divadle se pod vedením divadelní kritičky Barbory Etlíkové tentokrát zaměří na představení *Laterny magiky Robot Radius*. Výstupem opět budou divácké recenze, které postupně uveřejňujeme na webu ND. Přihlášky a bližší info o programu na webu ND v sekci doprovodných

programů ND+, popř. na e-mailu [d.vonvorst@narodni-divadlo.cz](mailto:d.vonvorst@narodni-divadlo.cz)

**Bavme se o divadle!**  
**3. května od 18.00 úvodní setkání,**  
**poté společná návštěva**  
**představení**



Radim Vizváry  
Foto: V. Brtnický



## ND Café s vedoucí fundusu ND+

Jaké kusy oblečení putují do fundusu, tedy do skladu kostýmů? Jaké kuriozity tam najdete a kdo si chodí mezi „štendry“ pro inspiraci? O životě kostýmů a s kostýmy si budeme povídat s **Miloslavou Pavlíčkovou-Pravdovou**, vedoucí skladu kostýmů Národního divadla. Kapacita míst je omezena na 10 osob, bližší informace u lektorky ND+, Lenky Hubáčkové ([l.hubackova@narodni-divadlo.cz](mailto:l.hubackova@narodni-divadlo.cz))

**ND Café s vedoucí fundusu,**  
**22. května 2023 od 17.30,**  
**Apolinářská 7, Praha 2.**

Záznamy předchozích besed je možné zhlédnout na webu ND.



Fundus kostýmů  
Foto: archiv



## V hlavní roli: Národní včely! ND+

Věděli jste, že Národní divadlo má i své „národní“ úly? Umístěny jsou už několik let na dvoře areálu skladů ND u Apolináře, kde se jim výtečně daří. V květnu proto zveme zájemce hned na dvě návštěvy u včel, a to pěkně zblíz-

ka! Při příznivém počasí totiž nakoukneme přímo do úlů.

Včelařka Anna Vodrážková nám vysvětlí, jak je život v úlu uspořádaný, popovídáme si o výhodách i nástrahách včelaření ve městě,

o udržitelnosti v přírodě a dokonce ochutnáte čerstvý med z plástve! Program je zdarma (nutná rezervace míst) a vhodný i pro rodiny s dětmi školního věku (6+).

Bližší informace na webu ND, v sekci doprovodných programů ND+

Rezervace na [l.hubackova@narodni-divadlo.cz](mailto:l.hubackova@narodni-divadlo.cz).

**V hlavní roli: Národní včely,**  
**14. května od 14.00**  
**a 20. června od 16.00**



Včelařka Anna Vodrážková  
Foto: B. Truksová

## STORYTELLING PRO PEDAGOGY

### Zaujměte příběhem!

Divadlo je s vyprávěním příběhů provázané od nepaměti, stejně tak je vypravěčská dílna pro pedagogy provázána s divadlem, konkrétně s vyprávěním příběhu *Kráska a zvíře*. Jak známý příběh uchopuje inscenace Činohry ND? Jak jej uchopíte vy? Při intenzivní práci během 1,5 dne budeme hledat svou vlastní verzi příběhu, svůj vypravěčský výraz. Dokázat zaujmout žáky a studenty při výuce může být lecky velká výzva, a tak technikami storytellingu zkusíme rozvíjet radost z příběhu, naslouchání a sdílení. Program je určený pro pedagogy ZŠ, SŠ a další pracovníky s mládeží. Přihlášky a bližší informace na webu ND v sekci doprovodných programů ND+.

**Vypravěčská dílna pro pedagogy,**  
**26.–27. června (program 9 hodin)**  
**a společná návštěva představení**

# CHARity – Vaše křeslo v Opeře!

Unikátní filantropický projekt Národního divadla umožňuje adopci oblíbeného sedadla či místa v lóži

Patronát křesel je možný v několika kategoriích od 15 000 Kč do 100 000 Kč. Odměnou získáte atraktivní benefity, z nichž nejviditelnější je plaketa se jménem dárce přímo na sedadle. „Své“ křeslo si samozřejmě můžete přednostně rezervovat na představení nebo premiéry. Během prvního roku po znovuotevření Státní opery přinesl tento filantropický projekt Národnímu divadlu 1 000 000 Kč.

Národní  divadlo mecenášský klub

**Adam Plachetka**  
Ambasador projektu

**CHAIRity**  
**Vaše křeslo v Opeře**

Staňte se součástí projektu a запиšte se do historie Státní opery

FOTO: ZBENĚK ŠPOTL

Ambasatory charitativního projektu **CHARity – Vaše křeslo v Opeře!** jsou světoznámý basbarytonista **Adam Plachetka** a úspěšná podnikatelka **Alexandra Kala**. „V dnešní turbulentní době je divadlo pevným bodem, ke kterému se můžeme vracet a upínat. Projekt CHAIRity je jedinečnou příležitostí, jak podpořit Národní divadlo, zanechat v jedné z jeho budov vlastní stopu a stát se tak jeho součástí na několik dekád,“ říká Adam Plachetka, jehož pěveckému mistrovství s nadšením aplaudují nejen diváci v Národním divadle a Státní opeře, kde je stálým hostem, ale také v Royal Opera House v Londýně, Deutsche Oper a Staatsoper v Berlíně, Metropolitan opeře v New Yorku a na dalších světových scénách.

**Alexandra Kala**, majitelka a CEO společnosti Profimed, která dlouhodobě podporuje neziskové aktivity zaměřené na kulturu, vědu a vzdělání, dodává: „Když jsem dostala nabídku účastnit se projektu CHAIRity, ani chvíli jsem neváhala. Považuji za velkou čest, že se mohu na životě tak zásadní kulturní instituce, jakou je Národní divadlo, nějakým způsobem podílet. Soukromé prostředky hrály v životě divadel, muzeí nebo galerií vždy velmi podstatnou roli a já tak se stejným vědomím potřebnosti dělám vlastně jen to, co dělaly již generace přede mnou.“

Spojit své jméno se jménem Národního divadla podporou akce **CHARity – Vaše křeslo v Opeře!** mohou firmy stejně jako fyzické osoby. Dárci přispívají k rozvoji české kultury, občanské společnosti a především podporují tradici mecenášství, která stála u samotného zrodu Národního divadla i Státní opery, jejichž stavba byla financována prostřednictvím veřejné sbírky.

Křeslo k adopci si může vybrat sami v interaktivním plánu na webu projektu [www.narodni-divadlo.cz/cs/charity-vase-kreslo-v-opere](http://www.narodni-divadlo.cz/cs/charity-vase-kreslo-v-opere)





**Kontakt:**

[mecenas@narodni-divadlo.cz](mailto:mecenas@narodni-divadlo.cz),  
[www.mecenasindivadlo.cz](http://www.mecenasindivadlo.cz)

Další zajímavosti sledujte  
na internetových stránkách nebo  
na Facebooku a Instagramu.



Mecenáši s Liborem  
Peprným (úplně vpravo)  
v Prezidentském  
salonku.  
Foto: Archiv MEK

## Prohlídka Národního divadla

Věděli jste, že Národní divadlo ústí tunelem přímo nad hladinu Vltavy? Nebo kolik stolů a tahů má jeviště? Nebo byste se raději povznesli vysoko nad Vltavu i jeviště krásou prezidentských salonků a dozvěděli se, jaké tajemství se skrývá na stropu jeho dámské části? Národní divadlo je jedním z nejkrásnějších evropských divadel a naši mecenáši ho znají

jako málokdo. Letos na jaře jsme pro naše dárcy připravili sérii komentovaných prohlídek – nejprve prohlídky technologické a pak prohlídky historické. Obě provedené s humorem vlastním oběma průvodcům – Janovi Vinickému, mnohaletému pracovníkovi jevištního provozu, a Liborovi Peprnému, který umí historii opeřit laskavým humorem.

## Program pro rodiny s dětmi

První dubnové pondělí si děti našich mecenášů obuly tenisky a pohodlné oblečení a poznaly Národní divadlo jinak, než ve sváteční košili a střevíčkách v hledišti. Na chvíli se staly umělci Národního divadla – zapsaly se na prezenční listinu na služební vrátnici historické budovy a šly dále po stopách herců, tanečníků a zpěváků do maskérny, garderoby a pak přímo na prkna, která znamenají svět.



Mecenáši s dětmi na prohlídce  
Národního divadla  
Foto: Z. Sokol

## Podpis smlouvy s Profimedem

Společnost Profimed podporuje Národní divadlo již třetí divadelní sezonu. Na začátku byla adopce dvou křesel ve Státní opeře v rámci projektu *CHAIRity – Vaše křeslo v Opeře* a v roce následujícím se paní Alexandra Kala, zakladatelka a majitelka Profimedu, rozhodla, že se její firma stane jednou z prvních, které vstoupí do nového firemního programu Mecenášského klubu ND. Děkujeme firmě Profimed a paní Alexandře Kala za dlouhodobou podporu.



Alexandra Kala  
podepisuje ve Státní  
opeře darovací smlouvu  
s Národním divadlem.  
Foto: Z. Sokol





## Premiéra Popelky

Remake oblíbeného baletu *Popelka* z dílny světoznámého francouzského choreografa Jeana-Christopa Maillota na hudbu Sergeje Prokofjeva rozšířil ve čtvrtek 23. března repertoárovou nabídku Národního divadla.



- 1 Premiérové publikum odměnilo účinkující potleskem.
- 2 Vedoucí kanceláře generálního ředitele ND Zdeněk Pánek a náměstek ministra kultury Ondřej Chrást s partnerkami
- 3 Umělecký ředitel Baletu ND Filip Barankiewicz a správní ředitelka ND Jana Dvořáková děkují inscenátorům i partnerům divadla.
- 4 Louise Corpechot, Bruno Roque a Alice Petit
- 5 Jana a Jiří Maceškovi (člen Rady ND) a náměstkyně generálního ředitele ND Tamara Čuříková.
- 6 George Oliveira, Filip Barankiewicz a Bruno Roque
- 7 Obsazení 1. obnovené premiéry *Popelky* Baletu ND



## Magnesia Litera

V přímém přenosu České televize se v pondělí 17. dubna z Nové scény Národního divadla tradičně předávaly výroční knižní ceny Magnesia Litera.



- 8 Ocenění literáti
- 9 Cenu za dětskou literaturu předával generální ředitel ND prof. MgA. Jan Burian
- 10 Cenu předával i primátor hlavního města Bohuslav Svoboda
- 11 Záštitu nad večerem tradičně převzal ministr kultury Martin Baxa







FOTO: A. MIRAČEK

## Koncert Ženy v hudbě

Julie Reisserová, Vítězslava Kaprálová, Elizabeth Maconchy a Dora Pejačević: čtyři ženy-skladatelky, jejichž hudba zazněla na Zahajovacím koncertě cyklu *Ženy v hudbě* v rámci projektu *Musica non grata* v neděli 16. 4. ve Státní opeře.

- 12 Kai Hinrich Müller, dramaturg projektu MNG
- 13 Dirigentka Viktorija Žadko
- 14 Sopranistka Kateřina Kněžíková
- 15 Klavíristka Clélia Iruzun
- 16 Kateřina Kněžíková, dirigentka Viktorija Žadko
- 17 Koncertní mistr Radovan Šandera, Kateřina Kněžíková, Viktorija Žadko
- 18 Clélia Iruzun, Viktorija Žadko
- 19 Kateřina Kněžíková, Radovan Šandera, Viktorija Žadko



**Spojují nás velké vize,**  
**ale dobře víme, kde jsme doma.**



**ARICOMA**



# ND juniorům, květen 2023

Národní divadlo jde vstříc i mladým milovníkům divadla

**Studentům a mladým divákům do 26 let** nabízíme vstupenky s 50% slevou na vyhrazená místa na všechna představení ND.\* Kromě stálých slev mohou studenti a mladí diváci do 26 let uplatnit rovněž naši speciální nabídku na vybraná představení v **květnu 2023**:

## ČINOHRA

### Rej

14., 16. a 17. května 2023 v 19.00  
Stavovské divadlo, přízemí,  
lóže zvýšené přízemí + lóže I. balkon à 150 Kč

## LATERNA MAGIKA

### Robot Radius

3. a 4. května 2023 ve 20.00  
Nová scéna, střed a vnitřní boky  
hlediště à 200 Kč

### Cube

5. a 6. května 2023 ve 20.00  
Nová scéna, střed a vnitřní boky  
hlediště à 200 Kč



Rej – Veronika Lazorčáková, Šimon Krupa, Pavlína Štorková,  
Vladimír Javorský, Petr Vančura, Jana Pidrmanová  
Foto: P. Neubert

## OPERA

### Ples v hotelu Savoy

7. a 13. května 2023 v 19.00  
Státní opera, přízemí + lóže,  
I. pořadí lóže à 400 Kč

### Šaty dělají člověka

21. května 2023 v 19.00  
Státní opera, přízemí + lóže,  
I. pořadí lóže à 300 Kč

### Armida

26. května 2023 v 19.00  
Národní divadlo, I. balkon à 300 Kč,  
II. balkon à 250 Kč

## BALET

### La Sylphide

20. května 2023 v 19.00  
Státní opera, II. balkon à 300 Kč

Vstupenky za zvýhodněnou cenu na představení uvedená výše si můžete zakoupit pouze v pokladnách ND. Po předložení dokladu lze slevu uplatnit na 1 vstupenku na každé představení v nabídce.

### Potřebujete poradit?

**Jsmo tu pro vás každý den:**  
10–18 hodin, tel.: + 420 224 901 448,  
[info@narodni-divadlo.cz](mailto:info@narodni-divadlo.cz)

\* **Národní divadlo a Stavovské divadlo** – I. a II. galerie  
**Nová scéna** – místa na pravém a levém kraji hlediště, respektive do celého hlediště pro představení hraná při redukovaném hledišti (čínohra)  
**Státní opera** – II. balkon řada 4–7 a II. balkon boky

Stálé slevy 50% pro juniory na vyhrazená místa v hledištích je možné využít po celou dobu předprodeje. Speciální měsíční nabídky jsou vyhlašovány k 25. dni předcházejícího měsíce.

\*\* Více informací a podmínky slevy na webu ND.

Při vstupu do sálu můžete být požádáni o doklad nároku na slevu.  
Slevy se nevztahují na pronájmy a představení hostujících souborů.







## Colonnade PROTEKT

Flexibilní pojištění úrazu, nemoci i osobních věcí

- ✓ Malé i velké úrazy
- ✓ Hospitalizace a domácí léčení
- ✓ Pracovní neschopnost i nezaměstnanost

Jednoduché sjednání online.

[www.colonnade.cz](http://www.colonnade.cz)

**COLONNADE**  
A FAIRFAX COMPANY

POSLAT, ČI VYZVEDNOUT?  
TO JE OČ TU BĚŽÍ...

 **úschovna.cz**

Vaše služba pro posílání datových souborů.



**Parkování  
u Národního divadla  
opět v provozu**



Provoz: non stop  
Příjezd: z Ostrovní ulice





## Vzpomínáme



Otokar Fischer \* 140. výročí



Václav Talich \* 140. výročí



Karel Štapfer \* 160. výročí



Antonín Lebeda \* 150. výročí



Ivo Židek † 20. výročí



Johana Cavallarová \* 160. výročí

### OTOKAR FISCHER

(20. 5. 1883–12. 3. 1938), šéf Činohry ND, překladatel. Byl jedním z předních českých germanistů meziválečného období, překládal však i z angličtiny, francouzštiny, vlámsčiny, španělštiny a ruštiny. Řada jeho překladů byla v ND uvedena, stejně tak jeho dvě dramata *Přemyslovci* (1918) a *Otroci* (1925). V letech 1936–1938 byl šéfem činohry, jeho působení ukončila předčasná smrt.

### VÁCLAV TALICH

(28. 5. 1883–16. 3. 1961), dirigent, šéf Opery ND. První nabídku do Národního divadla dostal již v roce 1918, nicméně dal přednost dirigentské funkci v České filharmonii, kterou pak s malou přestávkou vedl v letech 1919–1941. V roce 1935 byl jmenován správcem Opery ND a na základě tohoto pověření ji umělecky vedl až do roku 1945, znovu pak v sezoně 1947/1948. Patřil mezi přední osobnosti českých hudebních dějin.

### KAREL ŠTAPFER

(14. 5. 1863–30. 11. 1930), výtvarník a scénograf. V Národním divadle působil v letech 1900–1923 jako vedoucí výpravy a stal se autorem scény k desítkám inscenací, byť podle tehdejšího zvyku nebyl vždy jmenovitě uváděn v inscenačním týmu. Uplatňoval se jako figurální malíř, krajinář, ilustrátor, v letech 1890–1900 byl výtvarným redaktorem časopisu *Zlatá Praha*, spolupracoval na tzv. dioramatech (např. *Bitva u Lipan*). Na snímku vpravo s Jaroslavem Kvapilem v dekoraci *Rusalky*, 1901.

### ANTONÍN LEBEDA

(12. 5. 1873–15. 4. 1946), tenorista. Prošel několika angažmá v regionech a v zahraničí (Lublaň, Záhřeb, Brno, Pardubice) a v letech 1908–1928 se stal sólistou Opery Národního divadla. Z jeho repertoáru Erik, Rudolf, Jíra, Don José, ale i charakterní postavy Triqueta, Michálka či Vaška v *Prodané nevěstě* (na fotce z roku 1909).

### IVO ŽÍDEK

(4. 6. 1926–20. 5. 2003), tenorista. První angažmá získal v Ostravě, ale již v roce 1948 přišel do Národního divadla, kde jako sólista opery působil do roku 1991. Stal se též prvním porevolučním ředitelem ND v roce 1989. Z jeho rolí Jeník v *Prodané nevěstě*, Tamino v *Kouzelné flétně*, titulní Lohengrin, Dalibor a mnoho dalších. Na fotce jako Heřman v *Pikové dámě*, 1963.

### JOHANA CAVALLAROVÁ

(18. 5. 1863–6. 4. 1946), sopránistka. V dětských rolích vystoupila již v Prozatímním divadle, v Národním divadle byla v angažmá 1881–1899. Byla ideální představitelkou kalhotkových rolí či dívčích postav jako Barče v *Hubičce* a Karolina ve *Dvou vdovách*. Na snímku jako Esmeralda v *Prodané nevěstě*, 1892.

NÁRODNÍ  
DIVADLO

1. Po/Mon	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows ENG	Č2	19.00
2. Út/Tue	nehraje se / no performance		
3. St/Wed	nehraje se / no performance		
4. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
5. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
6. So/Sat	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows ENG	EX2	19.00
7. Ne/Sun	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows ENG		19.00
8. Po/Mon	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride		19.00
9. Út/Tue	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows ENG		19.00
10. St/Wed	Hordubal ENG		19.00
11. Čt/Thu	Lazebník sevillský (Il barbiere di Siviglia)	VII	19.00
12. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
13. So/Sat	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows ENG	XXIX	15.00
14. Ne/Sun	Hordubal ENG	ČS	19.00
15. Po/Mon	nehraje se / no performance		
16. Út/Tue	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride		19.00
17. St/Wed	nehraje se / no performance		
18. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
19. Pá/Fri	Armida (1. premiéra / 1st premiere) ND+	OP	19.00
20. So/Sat	Hordubal ENG	XXVI	19.00
21. Ne/Sun	Armida (2. premiéra / 2nd premiere)		19.00
22. Po/Mon	Maryša / Marysha ENG		19.00
23. Út/Tue	Maryša / Marysha ND+		11.00
24. St/Wed	Král Oidipús / Oedipus Rex	XXIII	19.00
25. Čt/Thu	Král Oidipús / Oedipus Rex (derniéra / last time) ND+		19.00
26. Pá/Fri	Armida ND+	VŘ	19.00
27. So/Sat	Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast	ROD5, XXX	14.00
28. Ne/Sun	Lazebník sevillský (Il barbiere di Siviglia)	SEN1	17.00
29. Po/Mon	nehraje se / no performance		
30. Út/Tue	Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast ENG		19.00
31. St/Wed	Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast	IV	19.00

STÁTNÍ  
OPERA

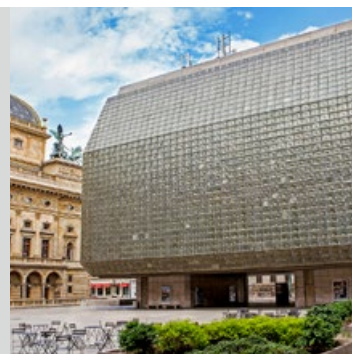
1. Po/Mon	nehraje se / no performance		
2. Út/Tue	nehraje se / no performance		
3. St/Wed	nehraje se / no performance		
4. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
5. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
6. So/Sat	Rusalka		19.00
7. Ne/Sun	Ples v hotelu Savoy / Ball im Savoy		19.00
8. Po/Mon	nehraje se / no performance		
9. Út/Tue	nehraje se / no performance		
10. St/Wed	nehraje se / no performance		
11. Čt/Thu	La Sylphide (1. premiéra / 1st premiere) ND+	BP	19.00
12. Pá/Fri	La Sylphide (2. premiéra / 2nd premiere) ND+		19.00
13. So/Sat	Ples v hotelu Savoy / Ball im Savoy	VIII	19.00
14. Ne/Sun	La Sylphide	XVII	14.00
15. Po/Mon	nehraje se / no performance		
16. Út/Tue	La Sylphide	B1	19.00
17. St/Wed	La Sylphide	B2	19.00
18. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
19. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
20. So/Sat	La Sylphide	ROD3	14.00
21. Ne/Sun	Šaty dělají člověka / Kleider machen Leute		19.00
22. Po/Mon	nehraje se / no performance		
23. Út/Tue	nehraje se / no performance		
24. St/Wed	Rusalka		19.00
25. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
26. Pá/Fri	Labutí jezero / Swan Lake		19.00
27. So/Sat	Labutí jezero / Swan Lake		19.00
28. Ne/Sun	Labutí jezero / Swan Lake		18.00
29. Po/Mon	nehraje se / no performance		
30. Út/Tue	nehraje se / no performance		
31. St/Wed	nehraje se / no performance		



## STAVOVSKÉ DIVADLO



## NOVÁ SCÉNA



1. Po/Mon	nehraje se / no performance		
2. Út/Tue	nehraje se / no performance		
3. St/Wed	<b>Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ND+</b> (veřejná generálka / dress rehearsal)	11.00	
	<b>Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG</b> (předpremiéra / preview)	19.00	
4. Čt/Thu	<b>Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ND+ ENG</b> (1. premiéra / 1st premiere)	ČP	19.00
5. Pá/Fri	<b>Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG</b> (2. premiéra / 2nd premiere)		19.00
6. So/Sat	<b>Così fan tutte</b>	DV1	19.00
7. Ne/Sun	<b>Šeříková víla / Lilac Fairy</b> (Dětská opera Praha / Children's Opera Prague)		11.00
	<b>Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)</b>		19.00
8. Po/Mon	<b>Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG</b>		19.00
9. Út/Tue	nehraje se / no performance		
10. St/Wed	<b>Don Giovanni</b>		19.00
11. Čt/Thu	<b>Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG</b>	Č1	19.00
12. Pá/Fri	<b>Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG</b>		19.00
13. So/Sat	nehraje se / no performance		
14. Ne/Sun	<b>Rej / La Ronde ENG FR</b>		19.00
15. Po/Mon	nehraje se / no performance		
16. Út/Tue	<b>Rej / La Ronde ENG FR</b>		19.00
17. St/Wed	<b>Rej / La Ronde ENG FR</b>	XXI	19.00
18. Čt/Thu	<b>Mnoho povyku pro nic / Much Ado About Nothing</b>	XXIV	19.00
19. Pá/Fri	<b>Mnoho povyku pro nic / Much Ado About Nothing</b>		19.00
20. So/Sat	<b>Opera nás baví: Kouzelnice Armida / Opera is Fun!</b>	XIII	11.00
	<b>Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)</b>		19.00
21. Ne/Sun	<b>Audience u královny / The Audience</b>		19.00
22. Po/Mon	nehraje se / no performance		
23. Út/Tue	nehraje se / no performance		
24. St/Wed	nehraje se / no performance		
25. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
26. Pá/Fri	<b>Audience u královny / The Audience</b>		19.00
27. So/Sat	<b>Don Giovanni</b>		19.00
28. Ne/Sun	nehraje se / no performance		
29. Po/Mon	<b>Absolventský koncert / Gala Performance</b> (Taneční centrum Praha / Dance Center Prague)		19.00
30. Út/Tue	nehraje se / no performance		
31. St/Wed	nehraje se / no performance		

1. Po/Mon	nehraje se / no performance		
2. Út/Tue	nehraje se / no performance		
3. St/Wed	<b>Robot Radius / Robot Radius</b>		20.00
4. Čt/Thu	<b>Robot Radius / Robot Radius</b>		20.00
5. Pá/Fri	<b>Cube</b>		20.00
6. So/Sat	<b>Cube</b>		20.00
7. Ne/Sun	<b>Máj / May (420PEOPLE) ENG</b>		19.00
8. Po/Mon	<b>Máj / May (420PEOPLE) ENG</b>		19.00
9. Út/Tue	<b>Panenka / Doll</b> (Taneční škola D. Gregorové / D. Gregorová Dancing School)		18.00
10. St/Wed	<b>Krajina těla / Land of Body</b>		20.00
11. Čt/Thu	<b>Krajina těla / Land of Body ND+</b>		20.00
12. Pá/Fri	<b>Krajina těla / Land of Body</b>		20.00
13. So/Sat	<b>Zázrak (stvoření) / Paper Story ND+</b>		17.00
14. Ne/Sun	<b>Zázrak (stvoření) / Paper Story ND+</b>	ROD2	15.00
15. Po/Mon	<b>BatoLaterna / BabyLaterna</b>		14.00
			16.00
			10.00
16. Út/Tue	<b>BatoLaterna / BabyLaterna</b>		14.00
			16.00
17. St/Wed	nehraje se / no performance		
18. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
19. Pá/Fri	<b>Poe</b>		20.00
20. So/Sat	<b>Poe</b>		20.00
21. Ne/Sun	<b>Poe</b>	SEN5, XV	17.00
22. Po/Mon	nehraje se / no performance		
23. Út/Tue	nehraje se / no performance		
24. St/Wed	nehraje se / no performance		
25. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
26. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
			10.00
27. So/Sat	<b>BatoLaterna / BabyLaterna</b>		14.00
			16.00
			10.00
28. Ne/Sun	<b>BatoLaterna / BabyLaterna</b>		14.00
			16.00
29. Po/Mon	nehraje se / no performance		
30. Út/Tue	nehraje se / no performance		
31. St/Wed	nehraje se / no performance		

NÁRODNÍ  
DIVADLO

1. Čt/Thu	Kytice / A Bouquet	19.00
2. Pá/Fri	Oněgin / Onegin	XXV 19.00
3. So/Sat	nehraje se / no performance	
4. Ne/Sun	Oněgin / Onegin	XVI 14.00 XVIII 19.00
5. Po/Mon	Kytice / A Bouquet	19.00
6. Út/Tue	Oněgin / Onegin	II, XXVIII 19.00
7. St/Wed	Kytice / A Bouquet (zadáno / reserved)	19.00
8. Čt/Thu	Kytice / A Bouquet (zadáno / reserved)	19.00
9. Pá/Fri	Kytice / A Bouquet	19.00
10. So/Sat	Armida	19.00
11. Ne/Sun	Kylián – Mosty času / Kylián – Bridges of Time	14.00 DV1, XXVII 19.00
12. Po/Mon	Kytice / A Bouquet <b>ENG</b>	19.00
13. Út/Tue	Carmen	19.00
14. St/Wed	Kylián – Mosty času / Kylián – Bridges of Time	19.00
15. Čt/Thu	Kylián – Mosty času / Kylián – Bridges of Time	19.00
16. Pá/Fri	Armida	01 19.00
17. So/Sat	Kylián – Mosty času / Kylián – Bridges of Time	14.00 19.00
18. Ne/Sun	Švanda dudák / Schwanda the Bagpiper	XXX 17.00
19. Po/Mon	Kytice / A Bouquet	19.00
20. Út/Tue	Kytice / A Bouquet	III 19.00
21. St/Wed	nehraje se / no performance	
22. Čt/Thu	Rusalka (derniéra / last time)	19.00
23. Pá/Fri	Carmen	19.00
24. So/Sat	Švanda dudák / Schwanda the Bagpiper <b>ND+</b>	19.00
25. Ne/Sun	Armida	I 19.00
26. Po/Mon	pronájem / reserved	
27. Út/Tue	nehraje se / no performance	
28. St/Wed	Carmen	19.00
29. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
30. Pá/Fri	Libuše	19.00

STÁTNÍ  
OPERA

1. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
2. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
3. So/Sat	Rusalka	19.00
4. Ne/Sun	Ples v hotelu Savoy / Ball im Savoy	SEN3 17.00
5. Po/Mon	nehraje se / no performance	
6. Út/Tue	nehraje se / no performance	
7. St/Wed	nehraje se / no performance	
8. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
9. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
10. So/Sat	Ples v hotelu Savoy / Ball im Savoy	ROV 19.00
11. Ne/Sun	Šaty dělají člověka / Kleider machen Leute	DV2, V 19.00
12. Po/Mon	nehraje se / no performance	
13. Út/Tue	nehraje se / no performance	
14. St/Wed	nehraje se / no performance	
15. Čt/Thu	Komedianti / Sedlák kavalír / Pagliacci / Cavalleria rusticana <b>ND+</b> (1. premiéra / 1st premiere)	OP 19.00
16. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
17. So/Sat	Komedianti / Sedlák kavalír / Pagliacci / Cavalleria rusticana (2. premiéra / 2nd premiere)	19.00
18. Ne/Sun	Šaty dělají člověka / Kleider machen Leute	XX 19.00
19. Po/Mon	nehraje se / no performance	19.00
20. Út/Tue	Písně z Gurre / Gurre-Lieder	19.00
21. St/Wed	nehraje se / no performance	
22. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
23. Pá/Fri	Komedianti / Sedlák kavalír / <b>ND+</b> Pagliacci / Cavalleria rusticana	02 19.00
24. So/Sat	Labutí jezero / Swan Lake	19.00
25. Ne/Sun	Labutí jezero / Swan Lake	14.00 19.00
26. Po/Mon	nehraje se / no performance	
27. Út/Tue	Labutí jezero / Swan Lake	IX 19.00
28. St/Wed	Komedianti / Sedlák kavalír / Pagliacci / Cavalleria rusticana	VŘ 19.00
29. Čt/Thu	Labutí jezero / Swan Lake	19.00
30. Pá/Fri	Labutí jezero / Swan Lake	19.00

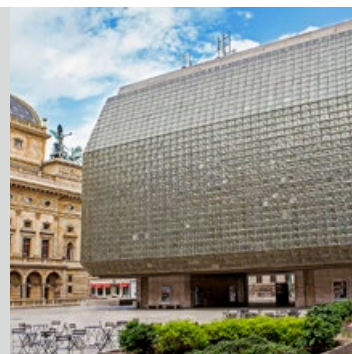


## STAVOVSKÉ DIVADLO



1. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
2. Pá/Fri	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG	Č2	19.00
3. So/Sat	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG		19.00
4. Ne/Sun	Bakchantky / The Bacchae ENG		19.00
5. Po/Mon	nehraje se / no performance		
6. Út/Tue	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG		19.00
7. St/Wed	nehraje se / no performance		
8. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
9. Pá/Fri	Figarova svatba / Le nozze di Figaro (1. premiéra / 1st premiere) ND+		19.00
10. So/Sat	Audience u královny / The Audience		19.00
11. Ne/Sun	Figarova svatba / Le nozze di Figaro (2. premiéra / 2nd premiere)		19.00
12. Po/Mon	nehraje se / no performance		
13. Út/Tue	Bakchantky / The Bacchae ENG	Č1	19.00
14. St/Wed	Così fan tutte		19.00
15. Čt/Thu	Don Giovanni		19.00
16. Pá/Fri	Audience u královny / The Audience		19.00
17. So/Sat	Opera nás baví: Verismus / Opera is Fun!	XIV	11.00
	Figarova svatba / Le nozze di Figaro ND+		19.00
18. Ne/Sun	Absolventské představení (Taneční konzervatoř hl. m. Prahy)		19.00
19. Po/Mon	Absolventské představení (Taneční konzervatoř hl. m. Prahy)		19.00
20. Út/Tue	Don Giovanni		19.00
21. St/Wed	Così fan tutte		19.00
22. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
23. Pá/Fri	Baletní příprava ND		19.00
24. So/Sat	Baletní příprava ND		19.00
25. Ne/Sun	nehraje se / no performance		
26. Po/Mon	Taneční mládí (Taneční konzervatoř hl. m. Prahy)		19.00
27. Út/Tue	Figarova svatba / Le nozze di Figaro		19.00
28. St/Wed	nehraje se / no performance		
29. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
30. Pá/Fri	nehraje se / no performance		

## NOVÁ SCÉNA



1. Čt/Thu	Zázrak (s)tvorení / Paper Story ND+		19.00
2. Pá/Fri	Cube		17.00
3. So/Sat	Cube (derniéra / last time)		20.00
4. Ne/Sun	Miniopery / Minioperas (Dětská opera Praha / The Children's Opera Prague)		14.00
			16.00
5. Po/Mon	nehraje se / no performance		
6. Út/Tue	nehraje se / no performance		
7. St/Wed	nehraje se / no performance		
8. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
9. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
10. So/Sat	Poe		20.00
11. Ne/Sun	Poe	XIX	20.00
12. Po/Mon	nehraje se / no performance		
13. Út/Tue	nehraje se / no performance		
14. St/Wed	nehraje se / no performance		
15. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
16. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
17. So/Sat	Krajina těla / Land of Body		17.00
			20.00
18. Ne/Sun	Krajina těla / Land of Body	XXIX	17.00
19. Po/Mon	nehraje se / no performance		
20. Út/Tue	nehraje se / no performance		
21. St/Wed	Kdo je Jane? / Who is Jane? (předpremiéra / preview) ENG		20.00
22. Čt/Thu	Kdo je Jane? / Who is Jane? (1. premiéra / 1st premiere) ENG		20.00
23. Pá/Fri	Kdo je Jane? / Who is Jane? (2. premiéra / 2nd premiere) ENG		20.00
24. So/Sat	nehraje se / no performance		
25. Ne/Sun	nehraje se / no performance		
26. Po/Mon	Kdo je Jane? / Who is Jane? ENG		20.00
27. Út/Tue	Kdo je Jane? / Who is Jane? ENG		20.00
28. St/Wed	Kdo je Jane? / Who is Jane? ENG		20.00
29. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
30. Pá/Fri	nehraje se / no performance		

## Věrnostní program

### Pro věrné diváky máme slevu až 30 %!

Navštěvujete rádi představení Národního divadla? Pak vás rádi odměníme. Registrujte se online nebo v Hlavní pokladně do našeho věrnostního programu. Čím častěji budete do divadla chodit, tím větší slevu na vstupenky získáte.

Výhody a podmínky:

- díky snadné registraci se stáváte naším zákazníkem
- máte možnost zakoupit se slevou až 5 vstupenek na 1 představení
- online máte přehledný účet s automatickým započtením vašich nákupů
- automaticky získáte slevové kupony při dosažení vyšších úrovní členství
- dostáváte speciální newsletter pro členy věrnostního programu
- věrných diváků se díky slevám nedotkne případné zvyšování cen vstupného
- neomezená platnost členství
- 1. představení – sleva 5 %
- 2.–3. představení – sleva 10 %
- 4.–5. představení – sleva 15 %
- 6.–7. představení – sleva 20 %
- 8.–9. představení – sleva 25 %
- od 10. představení sleva 30 %

## Vstupenky na podzim už v prodeji!

Od 1. května si můžete zakoupit vstupenky na představení konané do konce října 2023. Baletní soubor připravuje premiéru nového triptychu současných choreografií *BEYOND VIBRATIONS*, Činohra ND chystá premiéru inscenace nového dramatu Ivana Vyrypajeva, které vzniklo přímo na míru Stavovskému divadlu. Opera vás potěší komediemi *Kouzelná flétna*, *Nápoj lásky* nebo *Ples v hotelu Savoy* a čeká nás poslední blok *Růžového kavalíra* v tomto roce, nenechte si ho ujít!

Vstupenky zakoupíte online na webových stránkách

[www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz) nebo v některé z pokladen:

- Hlavní pokladna na Nové scéně, Národní 4, Praha 1 (po–pá 9–18, so–ne 10–18)
  - Stavovské divadlo, Železná 24, Praha 1, (po–ne 10–18)
  - Státní opera, Legerova 75, Praha 1, (po–ne 10–18)
- Večerní pokladny ve foyerech Národního a Stavovského divadla a Státní opery otevíráme 45 minut před představením.

## Moje předplatné

Zakupte si najednou vstupenky na tři a více představení, získáte tak slevu 10 %. Slevu uplatníte při nákupu v pokladně i online na našich webových stránkách. Slevy se nesčítají, nelze je uplatnit na představení ve zvláštním režimu prodeje a na hostující představení. Potřebujete-li poradit, kontaktujte nás: [predplatne@narodni-divadlo.cz](mailto:predplatne@narodni-divadlo.cz), 224 901 487 (po–pá 10.00–18.00).

## Dárkové poukázky

Udělejte radost svým blízkým voucherem na divadelní zážitek! Naše dárkové poukázky mají platnost 365 dní od data zakoupení a nabízíme je v hodnotách: 300 Kč, 500 Kč, 1000 Kč a 1500 Kč. Uplatnit je můžete jednorázově v našich pokladnách nebo na stránkách divadla [www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz).

## Základní slevy na vstupenky

- sleva 30 % pro předplatitele České filharmonie
- 50 % pro děti do 15 let a seniory nad 65 let na všechna místa v sále na představení Činohry, Baletu a Laterny magiky (na představení ve speciálním režimu: *Audience u královny*, *Kytice*, *Labutí jezero* platí sleva jen na vyhrazená sedadla\*) a na vybrané opery
- 50 % pro děti do 15 let a seniory nad 65 let na operní představení na vyhrazená místa v sálech\*\*
- 50 % pro držitele průkazu ZTP a ZTP/P na všechna místa v sálech
- 50 % na vyhrazená místa v hledišti na všechna představení pro studenty a juniory do 26 let\*
- speciální sleva na vybraná představení každý měsíc pro juniory do 26 let
- studentům uměleckých a uměnovědných oborů nabízíme speciální vstupné 50 Kč

### \* Národní a Stavovské divadlo

I. a II. galerie

**Státní opera**

II. balkon, řada 4–7 a II. balkon boky

**Nová scéna**

boky, (v případě činoherních představení celý sál)

### \*\* Státní opera

přízemí řada 14–18, II. balkon ř. 4–7 a II. balkon boky

**Národní divadlo**

přízemí řada 11–13, II. balkon, I. a II. galerie

**Stavovské divadlo**

přízemí řada 12–16, I. a II. galerie

**Nová scéna**

všechna místa v sále

## Nenakupujte vstupenky od neautorizovaných prodejců!

Národní divadlo doporučuje divákům nakupovat vstupenky výhradně přes pokladny, oficiální web divadla nebo autorizované prodejce. V posledních dnech se vyskytlo několik falešných vstupenek od náhodných prodávajících na internetu. S neplatnou vstupenkou nemůže být návštěva divadla umožněna. Národní divadlo nenese

za vstupenky zakoupené u neautorizovaných prodejců žádnou odpovědnost.

V případě podezření na falešné vstupenky a spekulativní prodejce nás neváhejte kontaktovat na e-mailu: [info@narodni-divadlo.cz](mailto:info@narodni-divadlo.cz)

SVÝM ZEVNĚJŠKEM, OBLEČENÍM A CHOVÁNÍM RESPEKTUJE DIVÁK V HLEDIŠTI A PŘÍLEHLÝCH PROSTORÁCH DIVADLA ZVYKLOSTI OČEKÁVANÉ PŘI NÁVŠTĚVĚ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ.

WITH HIS/HER APPEARANCE, ATTIRE AND BEHAVIOUR IN THE AUDITORIUM AND ADJACENT PREMISES OF THE THEATRE THE VISITOR RESPECTS THE CONVENTIONS EXPECTED WHEN ATTENDING A THEATRE PERFORMANCE.

BUDOVY ND JSOU UPRAVENY PRO BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP. THE ENTRANCE TO THE NATIONAL THEATRE BUILDINGS IS MODIFIED TO ENABLE BARRIER-FREE ACCESS!

## NÁRODNÍ DIVADLO 140. SEZONA ND INFORMAČNÍ ZPRAVODAJ NÁRODNÍHO DIVADLA

Generální ředitel ND: prof. MgA. Jan Burian  
Umělečtí ředitelé Činohry: Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský  
Správní ředitelka Činohry: Eva Semeráková  
Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery: Per Boye Hansen  
Správní ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery: Bohdana Malik  
Hudební ředitel Opery ND: Robert Jindra  
Hudební ředitel SO: Andriy Jurkevych  
Umělecký ředitel Baletu ND: Filip Barankiewicz  
Umělecký šéf Laterny magiky: Radim Vizváry

Vychází 10× ročně, Praha  
Vydavatel: Národní divadlo  
Ostrovní 1, 112 30 Praha 1, T 224 901 537  
IČ 00023337

### Redaktoři a autoři informačních textů

souborů (není-li uvedeno jinak):

Činohra, Nová scéna a Laterna magika:

Kateřina Ondroušková, T 224 901 236

[k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz](mailto:k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz),

Kristýna Klimešová, T 224 901 407

[kr.klimesova@narodni-divadlo.cz](mailto:kr.klimesova@narodni-divadlo.cz),

Kateřina Prášilová, T 224 901 263

[k.prasilova@narodni-divadlo.cz](mailto:k.prasilova@narodni-divadlo.cz),

Dita Tábtorová, T 224 901 311

[d.taborova@narodni-divadlo.cz](mailto:d.taborova@narodni-divadlo.cz)

**Opera:**

Tereza Dubska M 602 971 478

[t.dubsky@narodni-divadlo.cz](mailto:t.dubsky@narodni-divadlo.cz),

Denisa Rausch M 734 800 211

[d.rausch@narodni-divadlo.cz](mailto:d.rausch@narodni-divadlo.cz)

Kateřina Motlová M 725 712 443

[k.motlova@narodni-divadlo.cz](mailto:k.motlova@narodni-divadlo.cz)

Kateřina Navarová, M 736 430 454

[k.navarova@narodni-divadlo.cz](mailto:k.navarova@narodni-divadlo.cz)

**Balet:**

Kateřina Hanáčková, T 224 902 527

[k.hanackova@narodni-divadlo.cz](mailto:k.hanackova@narodni-divadlo.cz)

**Redakce programových stránek:**

Marкета Houdková, T 224 901 603

[m.houdkova@narodni-divadlo.cz](mailto:m.houdkova@narodni-divadlo.cz)

**Obchodní informace a distribuce časopisu:**

T 224 901 520

**Odpovědná redaktorka:** Dana Flidrová

[d.flidrova@narodni-divadlo.cz](mailto:d.flidrova@narodni-divadlo.cz), T 224 901 537

**Grafická úprava, prepress:**

Václav Machurka, Formata

Tisk: ASTRON print, s.r.o.

**Toto číslo vychází:** 2. 5. 2023

**Redakční uzávěrka:** 19. 4. 2023

**Programová uzávěrka:** 19. 4. 2023

**Příští číslo vyjde:** 1. 6. 2023

[www.narodni-divadlo.cz/cs/emagazin](http://www.narodni-divadlo.cz/cs/emagazin)

ISSN: 1212-1045, MK ČR E 12722





GENERÁLNÍ PARTNER

OFICIÁLNÍ PLATEBNÍ KARTA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ARICOMA



PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ



Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas** | **100**



## 170 let od narození Eduarda Vojana

Eduard Vojan (5. 5. 1853–31. 5. 1920) byl jedním z nejvýznamnějších herců nejstarší éry Národního divadla. Do angažmá nastoupil v roce 1888 po řadě předchozích zkušeností z oblastních a kočovných divadel. Setrval zde jako vážený člen až do své smrti. První výraznou rolí se stal Francek ve světové premiéře *Maryši bratří Mrštíků* (1894), kdy si jej pro tuto roli vyžádali přímo autoři hry. Zejména pak od roku 1900 se stal oporou hereckého souboru pod vedením Jaroslava Kvapila. Byl ideálním představitelem postav Shakespearových dramát, jakými jsou *Macbeth*, *Hamlet*, *Lear*, *Shylock*, *Richard III.*, též Ibsenových postav *Borkmana* či *Solnesse*, Čechovova *Astrova* a *Veršinina*, v neposlední řadě je nutné zmínit jeho životní roli *Cyрана z Bergeracu* i hrdiny v dílech domácích autorů – *Jiráskův Jan Žižka*, *Gero*, *Jan Hus*; *Mahenův Janošík*. Usiloval o vytvoření specifického charakteru každé postavy do nejmenších detailů v zabarvení hlasu, gestech a mimice. Jeho osobnost připomíná několik monografií i vzpomínek kolegů mj. herce *Rudolfa Deyla*, výtvarníka *J. M. Gottlieba* či divadelního publicisty *Václava Tilleho*.