

NÁRODNÍ DIVADLO

ČÍSLO 8 / DUBEN 2023 / 140. SEZONA 2022–2023 / WWW.NARODNI-DIVADLO.CZ



04

Národní divadlo přivítalo na premiéře Našich furiantů nově zvoleného prezidenta

Petra Pavla

10

Jak to mají Zuzana Stivínová a Saša Rašilov s Nebezpečnými známostmi

35

Pro scénu Státní opery připravujeme romantický balet La Sylphide

Národní  divadlo

Opera

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

Jaromír Weinberger
**Švanda dudák /
Schwanda the Bagpiper**
Dirigent: Zbyněk Müller
Režie: Vladimír Morávek
6. a 9. 10. 2022

Antonín Dvořák
Armida
Dirigent: Robert Jindra
Režie: Jiří Heřman
19. a 21. 5. 2023

STÁTNÍ OPERA /
THE STATE OPERA

Paul Abraham
**Ples v hotelu Savoy
(Ball im Savoy)**
Dirigent: Jan Kučera
Režie: Martin Čičvák
16. a 18. 9. 2022

Richard Strauss
**Růžový kavalír
(Der Rosenkavalier)**
Dirigent: Gabriel Feltz
Režie: Andreas Homoki
24. a 27. 11. 2022

Alexander Zemlinsky
**Šaty dělají člověka
(Kleider machen Leute)**
Dirigent: Giedrė Šlekytė
Režie: Jetske Mijnsen
24. a 26. 2. 2023

Ruggero Leoncavallo
Komedianti (Pagliacci)
Pietro Mascagni
**Sedlák kavalír
(Cavalleria rusticana)**
Dirigent: Andrii Jurkevič
Režie: Ondřej Havelka
15. a 17. 6. 2023

STAVOVSKÉ DIVADLO /
THE ESTATES THEATRE

Wolfgang Amadeus Mozart
**Figarova svatba
(Le nozze di Figaro)**
Dirigent: Julia Jones
Režie: Barbora Horáková Joly
9. a 11. 6. 2023

KONCERTY / CONCERTS

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

Leoš Janáček
**Věc Makropulos /
The Makropulos Affair**
Koncertní provedení 11. a 14. 9. 2022

**Hommage à Smetana,
Kovařovic, Ostrčil**
23. 10. 2022

**Adventní koncerty /
Advent concerts**
27. 11., 4., 11. a 18. 12. 2022

Sergej Rachmaninov
Zvony / The Bells
Igor Stravinskij
Oedipus rex
20. a 22. 1. 2023

**Matiné k 199. výročí narození
Bedřicha Smetany / A Matinée
marking the 199th Anniversary
of Bedřich Smetana's Birth**
5. 3. 2023

STAVOVSKÉ DIVADLO /
THE ESTATES THEATRE

**Na vánoční cestě se Štefanem
Margitou / On the Christmas Trip
with Štefan Margita**
25. 12. 2022

Franz Schubert
Zimní cesta (Winterreise)
8. 1. 2023

**Mozartovy narozeniny 2023 /
Mozart's Birthday 2023**
27. a 28. 1. 2023

STÁTNÍ OPERA /
THE STATE OPERA

Gaetano Donizetti
Lucia di Lammermoor
Koncertní provedení 11. 3. 2023

Ženy v hudbě / Women in Music
16. 4. 2023

Arnold Schönberg
Písně z Gurre / Gurre-Lieder
20. 6. 2023

Činohra

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

Karel Čapek
Hordubal
Režie: Michal Vajdička
1. a 2. 12. 2022

Ladislav Stroupežnický
**Naší furianti /
Our Uppish and Defiant Fellows**
Režie: Martin Františák
2. a 3. 3. 2023

STAVOVSKÉ DIVADLO /
THE ESTATES THEATRE

Arthur Schnitzler
Rej / La Ronde
Režie: Arthur Nauzyciel
3. a 4. 11. 2022

**Stavovské národu! /
The Estates Theatre to the Nation!**
Režie: Petra Tejnorová
18. 11. 2022

Eurípidés
Bakchantky / The Bacchae
Režie: Jan Frič
16. a 17. 2. 2023

Choderlos de Laclos
**Nebezpečné známosti /
Dangerous Liaisons**
Režie: SKUTR
4. a 5. 5. 2023

NOVÁ SCÉNA / THE NEW STAGE

Jiří Havelka a kol.
Kdo je Jane? / Who is Jane?
Režie: Jiří Havelka
22. a 23. 6. 2023

Balet

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

Popelka / Cinderella
Choreografie: Jean-Christophe Maillot
23. 3. 2023

STÁTNÍ OPERA /
THE STATE OPERA

La Sylphide
Choreografie: Johan Kobborg
podle Augusta Bournonvilla
11. 5. 2023

STAVOVSKÉ DIVADLO /
THE ESTATES THEATRE

**Tramvaj do stanice Touha /
A Streetcar Named Desire**
Choreografie: John Neumeier
15. 12. 2022

Laterna magika

PREMIÉRY / PREMIERES

NOVÁ SCÉNA /
THE NEW STAGE

Krajina těla / Land of Body
Režie: Radim Vizváry
10. a 11. 11. 2022

Premiéry

SEZONY 2022–2023

Premieres

FOR THE 2022–2023 SEASON



Vážené divačky, vážení diváci,

máme za sebou další dvě činoherní premiéry a poslední dvě nás do konce sezony ještě čekají. Ta únorová ve Stavovském divadle patřila objevné interpretaci antiky. Jan Frič uvedl v Národním divadle už svoji devátou inscenaci – *Bakchantky* –, které v muzikálové formě vzbudily intenzivní zájem kritiky i nadšení vás, diváků. Euripidova hra sice měla premiéru před dvěma a půl tisíci lety v Athénách, přesto v ní tvůrci vyhmátlí spoustu nečekaných, současných a řekněme i „českých“ témat – od davového šílenství, zkoumání psychologie davu až po nezdravé potlačování sama sebe. I *Naši furianti* Ladislava Stroupežnického jsou tzv. „klasikou“ mající stálé místo v historii české tvorby. Její uvedení na půdě Národního divadla způsobilo v roce 1887 poprask, na repertoár Národního divadla se ovšem od té doby vrací naprosto pravidelně. Březnová premiéra se pro nás všechny stala nesmírně emotivním zážitkem – nejen pro soustředěné výkony celého „honického“ ansámblu, ale také díky přítomnosti zvoleného prezidenta Petra Pavla. Pár dní před svojí inaugurační nemohl bohužel ještě sedět v prezidentské lóži (tak trestuhodně opuštěné v posledních letech!), ale jeho živý a upřímný zájem o kulturu i Národní divadlo nás všechny – kdo jsme ten večer na *Furiantech* byli – naplnil optimismem a obyčejnou (i trochu furiantskou) radostí. Před několika týdny jsme začali zkoušet i my – naši třetí inscenaci v Činohře, vlastní adaptaci románu Choderlose de Laclose *Nebezpečné*

známosti. Dočkal se mnoha úspěšných filmových i divadelních adaptací a už téměř dvě stě padesát let fascinuje své čtenáře a diváky. I nás, samozřejmě – dlouho jsme kolem něj kroužili... K *Bakchantkám* i *Furiantům* navíc tvoří skvělý pándán – vyprázdňenost společenských i erotických vztahů, přetvářka i bezohledné sobectví promlouvají totiž silně i k dnešku.

Naprosto jinou cestou se ovšem vydává režisér Jiří Havelka, který se v Činohře také objeví už po několikáté. Původně jsme ho v prosinci 2021 oslovili pro projekt, který se měl dotýkat třicátého výročí rozdělení Československa, pátrání v naší paměti a zkoumání, jak jsme tuto dodnes kontroverzní událost tehdy vnímali i prožívali. Jenomže turbulentní události posledních let – vyrovnávání se s traumaty covidové doby, válkou na Ukrajině či obecními a prezidentskými volbami – ukázaly, že zkoumat rozdělení jednoho státu v rozdělené společnosti i rozděleném světě je možná i trochu škoda. A tak si Jiří Havelka se svým týmem zvolil nakonec docela jiný příběh, byť se od tématu nespolehlivosti paměti vlastně neodchýlil. Zaujala ho totiž studie „Případ Jane Doe“, která se stala důležitou a často citovanou prací v trestní oblasti a v občanskoprávních sporech kolem potlačovaných vzpomínek. Nevíme, jak vy, ale my už se na červnovou premiéru *Kdo je Jane?* moc těšíme!

**A těšíme se samozřejmě i na vás!
Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský**



Podcastové Velikonoce



Pokud slavíte Velikonoce, můžete si k malování vajíček pustit naše dubnové podcasty. Místo pentlí si pak na pomlázku připněte lístky do divadla. A protože se Velikonoce dají s nadsázkou vnímat i jako lehce kontroverzní svátek, při němž dostávají ženy od mužů, a ještě jim za to musí něco dát, budou v dubnovém *Magazínu* ženy v hlavní roli. Jindřiška Dudziaková se Šimonem Krupou vám představí opravdovou hadí ženu z inscenace *Krajina těla*. Zeptáme se SKUTRů, jaké postavení mají ženy v *Nebezpečných známostech*, které právě zkouší. Balet přichystal premiéru *Popelky*, zapátráme tedy po kořenech pohádky, která je jaksi fetišisticky spojená s malou ženskou nohou. A taky zjistíme, jakou pozici mají ve světě opery ženy dirigentky. Krom toho uslyšíte dvě epizody *K jádru věci*. Znáte komického sluhu Figara? Ten totiž vystupuje krom známější Mozartovy *Figarovy svatby* také v Rossiniho

komické opeře *Lazebník sevillský*. O tom, že Figaro umí lidi jak oholit, tak oženit, vám poví Ondřej Hučín. Říká se, že je prospěšné se občas zdravě bát. A o to se postará inscenace *Poe Laterny magiky*. Kdo byl Edgar Allan Poe a jak se jeho život otiskl do jeho děsivé tvorby? A jak se zkoušení s mistrem hororu podepsalo do života režisérky inscenace Lenky Vagnerové? To všechno uslyšíte v dubnu. Krásné Velikonoce!

Lucie Kryzová

Podcasty Národního divadla jsou podpořeny:

Platformou FEDORA a programem Kreativní Evropa Evropské unie.



Prezident Petr Pavel v ND

Prezidentský pár přivítal ředitel ND
Jan Burian s chotí

PETR PAVEL, ještě jako zvolený prezident, přijal pozvání do Národního divadla a přišel 2. března 2023, týden před svou inaugurací, s manželkou Evou na premiéru inscenace Ladislava Stroupežnického *Naši furianti*.

Příchod prezidenta do hlediště je obvykle před začátkem představení oznamován slavnostními fanfárami z opery *Libuše* a poté může následovat podle tradice státní hymna. Na parapetu prezidentské, dříve královské lóže, která je situována těsně vedle jeviště vpravo, může být umístěna prezidentská standarta. Petr Pavel ale první českou scénu navštívil ještě před svou prezidentskou inaugurací, proto vstoupil do divadla hlavním vchodem, kterým přicházejí všichni diváci.

Společně s manželkou jej hned přivítal generální ředitel Národního divadla prof. MgA. Jan Burian a uvedl je do své ředitelské lóže č. 9 na 1. balkonu.

Těšíme se na další návštěvy pana prezidenta Pavla i jeho šarmantní choti nejen v Národním divadle, ale i na dalších našich scénách. Bude nám ctí.



Společná fotografie po premiéře *Našich furiantů*
Foto: Z. Sokol

Sláva Ukrajině!

V únoru Asociace profesionálních divadel ČR vyzvala česká divadla, kulturní a státní instituce, aby v předvečer výročí stále trvajících ruského útoku na Ukrajinu uspořádaly symbolická shromáždění na její podporu. Stejně jako před rokem zahrál Orchester Národního divadla ve čtvrtek **23. února v 18.00** na náměstí Václava Havla, tentokrát za účasti ministra kultury **Martina Baxy**, chargé d'affaires Ukrajiny **Vitalije Usatyho**, starostky Prahy 1 **Mgr. Terezie Radoměřské** a generálního ředitele ND **prof. MgA. Jana Buriana** ukrajinskou a poté i českou hymnu.

Shromáždění u Národního divadla zařadila do svého živého vysílání Česká televize.



Starostka Prahy 1
Mgr. Terezie Radoměřská,
chargé d'affaires Ukrajiny
Vitalij Usatyj, ministr kultury
Martin Baxa a generální
ředitel ND prof. Jan Burian

Vlasti a múzám již 240 let

DALŠÍ VÝROČÍ
SPOJENÁ
S ND

V historické budově Národního divadla jsme uvyklí vzhlížet ke zlacenému nápisu „Národ sobě“ nad proscéníem jeviště, při příchodu do **Stavovského divadla** možná leckdo přehlédne zlacený nápis, který se skví přímo venku na budově, a to ve své latinské podobě „Patriae et musis“, čili Vlasti a múzám. Svým obsahem v podstatě obě provolání vyjadřují totéž, tedy že divadlo bylo zasvěceno této zemi. Coby jedna z nejstarších divadelních budov v Evropě, ve které se nepřetržitě hraje divadlo dodnes, prožívalo Stavovské divadlo i všechny historické zvraty, které dějiny této zemi přinesly. Tento vývoj se odráží zejména na proměně názvu divadla.

Nezapomínáme ani na další výročí spojená s Národním divadlem, kterým se budeme průběžně věnovat

2022

- 160 let od otevření Prozatímního divadla (18. listopadu 1862)

2023

- 155 let od položení základního kamene Národního divadla (16. května 1868)
- 140 let od znovuočvení Národního divadla (18. listopadu 1883)
- 40 let od dokončení rekonstrukce Národního divadla
- 40 let od otevření Nové scény ND (20. listopadu 1983)
- 65 let Laterny magiky (Expo 17. dubna – 19. listopadu 1958)
- 240 let od otevření Stavovského divadla (21. dubna 1783)
- 135 let od otevření Státní opery (5. ledna 1888)

1783

21. dubna bylo otevřeno coby **Hraběcí Nostické národní divadlo** – jméno neslo podle svého zakladatele, hraběte Františka Antonína Nostice-Rienecka

1798

Nosticův syn prodal divadlo českým stavům a od té doby se jmenovalo **Královské stavovské divadlo**

1861

Budova se stala majetkem české země a stalo se z ní **Královské zemské divadlo**

1862

Poté, co čeští divadelníci otevřeli Prozatímní divadlo a scéna na Ovocném trhu zůstala výhradně německému divadlu, se název upravil na **Královské zemské německé divadlo**

1920

Po násilném záboru divadla se dostalo pod správu Národního divadla a vrátilo se jméno **Stavovské divadlo**

1939

Divadlo bylo zabráno německými okupanty a po dobu protektorátu to bylo **Ständetheater**

1945

Opět se hrálo česky ve **Stavovském divadle**

1948

Po únorovém převratu byla připomínka českých stavů ideologicky nevhodná a pro budovu byl zvolen název **Tylovo divadlo**

1990

Vrací se patrně nejlogičtější označení **Stavovské**, které nese divadlo dodnes

S divadelní budovou si nejčastěji připomínáme osobnosti W. A. Mozarta a J. K. Tyla, ovšem významných umělců a divadelníků tudy prošlo podstatně více – zmiňme hudebního skladatele Carla Mariu von Webera, který zde působil jako dirigent (1813–1816), českého hudebního skladatele Františka Škroupa, jehož *Dráteník* (první česká opera) zde měl premiéru v roce 1826; a jak jsme připomněli v únorovém časopisu ND – v roce 1834 z jeviště divadla poprvé zazněla píseň *Kde domov můj* v Tylově hře *Fidlovačka*.



Historický plánek hlediště z roku 1846
Foto: archiv



Stavovské divadlo kolem r. 1835, rytina podle předlohy V. Morstadta
Foto: archiv



Jaro s Národními včelami



Po zimním spánku se probudily i naše Národní včely, a tak všechny srdečně zveme na speciální **ND CAFÉ SE VČELAŘKOU**. Koná se 27. dubna od 16.00 a kávu tentokrát podáváme pod širým nebem přímo u úlů! Se včelařkou **Annou Vodrážkovou** se budeme bavit o tom, co je pro úspěšné včelaření potřeba, jak se včelám uprostřed velkoměsta daří, ale i o přínosu včel k udržitelnosti rovnováhy v přírodě. Prostor bude jak pro zvědavé otázky, tak pro nakouknutí do úlů.

Akce je zdarma a vhodná také pro rodiny s dětmi. Zájemce zveme i na další tematický program **V hlavní roli: Národní včely**, který se městskému včelaření věnuje ještě zevrubněji.

ND Café se včelařkou, 27. dubna od 16.00

V HLAVNÍ ROLI: NÁRODNÍ VČELY,

14. května a 20. června, vždy od 16.00

Sraz na všechny akce u vstupu do areálu dopravy a skladu dekorací ND (Viničná 3, Praha 2)

Více informací na webu doprovodných programů ND+ a e-mailu l.hubackova@narodni-divadlo.cz



Včelařka Anna Vodrážková
Foto: archiv ND+

Startujeme kurz ND Young 7!

ND+

Na konci března začal nový kurz ND Young, už sedmý v pořadí. Studenti středních a vysokých škol z Prahy a okolí uvidí pět inscenací Národního divadla – *Naši furianti*, *Otec hlídá dceru*, *Nebezpečné známosti*, *Prodaná nevěsta* a *Bakchantky* – a zažijí šest workshopů s divadelními profesionály. Například workshop dramaturgie s Janou Sloukovou, scénografie s Draganem Stojčevským nebo workshop režie s Jankem Lesákem.

Další kurz ND Young 8 budeme otevírat na podzim. Pro více informací sledujte web Národního divadla a Instagram @narodnidivadlo_young.

Programy ND+ na festivalu FUK

ND+



Na Festival Umění a Kreativity (FUK) byly i letos vybrány tvůrčí dílny ND+. Osobitý přístup ke kreativnímu vzdělávání budou reprezentovat naše programy **Národní hoří!** a **tvůrčí dílna Kytice**. Obě dílny jsou jinak přístupné převážně školním kolektivům, tentokrát se však mohou zapojit i jednotlivci – dospělí a rodiny s dětmi. Přijďte si zpříjemnit dubnové soboty tvůrčí činností! Bližší informace na webu festivalu FUK a stránkách ND+.

Národní hoří!, 15. a 22. dubna od 14.00
Tvůrčí dílna Kytice, 15. dubna od 10.30



Národní hoří!
Foto: archiv ND+



Vypravěčská dílna pro pedagogy – Kráska a zvíře

ND+

Zaujmout žáky a studenty při výuce je leckdy velká výzva. Co na to jít přes příběh? Divadlo je s vyprávěním příběhů provázané od nepaměti, stejně tak je vypravěčská dílna pro pedagogy naopak provázaná s divadlem, konkrétně s vyprávěním pohádkového příběhu *Kráska a zvíře*. Technikami storytellingu v sobě budeme hledat radost z vyprávění a ze síly společného naslouchání najdeme vaši vlastní verzi příběhu i váš vypravěčský talent. Dílnu, která je určena pedagogům a dalším pracovníkům s mládeží, vede lektorka **Jitka Kostelníková**. Předchozí zkušenosti s vypravěčstvím nejsou potřeba. Součástí je i společná návštěva představení *Kráska a zvíře*, vstupenka je už v ceně dílny.

Termín: 26. a 27. května 2023

(9 hodin programu a společná návštěva představení)

Více na webových stránkách ND v sekci doprovodných programů ND+ a na e-mailu d.vonvorst@narodni-divadlo.cz



Jitka Kostelníková
Foto: T. Vodňanský

Předplatné Národního divadla

Předplatné je výběr představení v konkrétní termíny sestavený do skupin podle žánrů či zaměření, prodáváný v předstihu pouze pro abonenty.

Pro sezonu 2023/24 jsme vám připravili 28 skupin rozdělených do 6 kategorií, ze kterých si snadno vyberete. Obsahují představení souborů Baletu, Činohry, Opery ND a SO a Laterny magiky v termínech od září 2023 do konce června 2024.

S předplatným si zajistíte vstupenky i na žádaná představení několik měsíců před zahájením běžného prodeje a získáte další výhody:

- předplatné je přenosné, můžete ho půjčit nebo darovat
- cenové zvýhodnění oproti běžným vstupenkám
- po předchozí domluvě možnost výměny jednoho termínu na stejného představení (dle dostupnosti)
- 30% sleva na koncerty České filharmonie
- stejné místo v hledišti při více představeních v jednom sále
- bezplatné lektorské úvody k představením a speciální akce pro předplatitele
- zasílání čtvrtletního elektronického zpravodaje pro předplatitele
- speciální slevová nabídka pro předplatitele na další představení Národního divadla
- přenos stejných míst v sálech do další sezony

Předplatné můžete zakoupit:

- online na www.predplatnend.cz
- osobně v pokladnách Národního divadla
- v síti Colosseum Ticket po celé ČR (od 27. března 2023)

Máte-li nějaké dotazy, můžete nás kontaktovat:

- na e-mailové adrese predplatne@narodni-divadlo.cz
- na telefonním čísle předplatného +420 224 901 487 (po–pá 10–18)
- na informační lince +420 224 901 448 (denně 10–18)
- na adrese Oddělení Péče o diváky Obchodního odboru Národního divadla, Ostrovní 1, 112 30 Praha 1
- osobně v pokladnách ND (Národní 4, Legerova 75, Železná 25 Praha 1)

Kdy, kde a jak probíhá prodej předplatného



Naši furianti
Foto: M. Špelda

Národní  divadlo



Předplatné

2023 2024



Předplatné prodáváme ve čtyřech fázích. Od 27. února do 12. března 2023 probíhal přednostní prodej pro abonenty celosezonního předplatného 2022/23, kteří neměnili místa ani skupinu. Od 13. března do 26. března 2023 jsme prodávali předplatitelům celosezonního předplatného 2022/23, kteří měli zájem o jiná sedadla nebo měnili skupinu, a také abonentům Vánočního předplatného sezony 2022/23. Následují další dvě fáze:

1. Pro NOVÉ ZÁJEMCE

27. března – 31. května 2023

Přidejte se k milovníkům divadla!

Celosezonní předplatné si snadno zakoupíte online i ve všech našich pokladnách a v síti ColosseumTicket.

2. Paralelní prodej se samostatnými vstupenkami

1. června 2023 – datum prvního představení v dané skupině

Předplatné je v prodeji do vyprodání míst v některém hledišti či do prvního naplánovaného představení dané skupiny. Vstupenky na představení si tak můžete zakoupit buď jednotlivě za plnou cenu, nebo v rámci skupiny předplatného s řadou výhod.

PŘEDPLATNÉ

Lazebník sevillský



FOTO: Z. ŠOKOL

Kráska a zvíře



FOTO: P. NEUBERT

PREMIÉROVÉ SKUPINY

Buďte našimi prvními diváky! V rámci tří výjimečných skupin uvidíte z nejlepších míst v přízemí novinky našeho repertoáru. Před každou premiérou vás navíc čeká ve foyer **sklenka sektu, program k představení a dramaturgický úvod**, který vás seznámí se zajímavostmi ze života autorů, historie díla a inscenačního procesu. Zajímte se námi neopakovatelnou atmosférou slavnostních premiér!

OPERNÍ PREMIÉRY – OP

Nápoj lásky	pá 22.9.2023	19.00	SO
Don Buoso, Gianni Schicchi	pá 3.11.2023	19.00	ND
Lady Macbeth Mcenského újezdu	pá 24.11.2023	19.00	SO
Ariadna na Naxu	pá 19.1.2024	19.00	STD
Nabucco	čt 15.2.2024	19.00	SO
Tajemství	pá 24.5.2024	19.00	ND
Le Grand Macabre	pá 14.6.2024	19.00	SO

Cena: 10 690 Kč

ČINOHERNÍ PREMIÉRY – ČP

Cherry Man	čt 26.10.2023	19.00	STD
Hamlet	čt 7.12.2023	19.00	ND
Ještě chvílku	čt 22.2.2024	19.00	STD
Mefisto	čt 18.4.2024	19.00	SO
Bílá Voda	čt 9.5.2024	19.00	STD

Cena: 3 490 Kč

BALETNÍ PREMIÉRY – BP

Beyond Vibrations	čt 5.10.2023	19.00	ND
Holo Harmonies	pá 1.12.2023	19.00	STD
Coppélia	čt 16.5.2024	19.00	SO

Cena: 3 990 Kč

EXKLUZIVNÍ SKUPINY

Tyto tři výjimečné skupiny jsou složeny z těch **nejžádanějších inscenací** činohry, baletu a Opery ND a SO, které patří ke klenotům našeho repertoáru a potěší každého diváka – odborníka i toho, kdo se na daný žánr chystá poprvé. Najdete mezi nimi klasické tituly v novém zpracování, známé příběhy i nová díla hodná pozornosti.

EXCLUSIVE I – EX1

Lazebník sevillský	pá 27.10.2023	20.00	ND
Nebezpečné známosti	út 28.11.2023	19.00	STD
Hamlet	po 4.3.2024	19.00	ND
La Sylphide	čt 13.6.2024	19.00	SO

Cena – A: 3 390 Kč, B: 2 190 Kč, C: 1 490 Kč

EXCLUSIVE II – EX2

Hordubal	čt 14.9.2023	19.00	ND
Tramvaj do stanice Touha	út 21.11.2023	19.00	STD
Mefistofeles	čt 8.2.2024	19.00	SO
Mnoho povyku pro nic	út 21.5.2024	19.00	STD

Cena – A: 3 190 Kč, B: 1 990 Kč, C: 1 390 Kč

EXCLUSIVE III – EX3

Naši furianti	ne 3.9.2023	19.00	ND
Popelka	st 8.11.2023	19.00	ND
Nabucco	čt 21.3.2024	19.00	SO
Bílá Voda	čt 23.5.2024	19.00	STD

Cena – A: 3 690 Kč, B: 2 390 Kč, C: 1 590 Kč

RODINNÉ SKUPINY

Věnujte více času svým blízkým, vezměte do divadla děti a třeba i jejich prarodiče. Tyto skupiny jsme pro vás připravili tak, aby pobavily, potěšily, dojaly a okouzly **celou rodinu**. Složeny jsou z odpoledních víkendových představení, která budou zaručeně silným zážitkem. Dětem či studentům rozšíří obzory a doplní školní výuku. K vybraným představením navíc nabízíme doprovodné programy, neváhejte tedy sledovat naši platformu nevšedních zážitků ND+.

RODINNÉ DIVADLO ODPOLEDNÍ I – ROD1 (doporuč. od 8 let)

Rusalka	ne 15.10.2023	17.00	SO
LouTkáček	ne 3.12.2023	12.30	STD
Oněgin	ne 18.2.2024	14.00	ND
La Sylphide	so 13.4.2024	14.00	SO

Cena – A: 2 490 Kč, B: 1 990 Kč, C: 1 290 Kč

RODINNÉ DIVADLO ODPOLEDNÍ II – ROD2 (doporuč. od 8 let)

Švanda dudák	so 7.10.2023	17.00	ND
LouTkáček	so 2.12.2023	12.30	STD
Popelka	so 27.4.2024	14.00	ND
Coppélia	ne 2.6.2024	14.00	SO

Cena – A: 2 090 Kč, B: 1 590 Kč, C: 1 190 Kč

RODINNÉ DIVADLO ODPOLEDNÍ III – ROD3 (doporuč. od 15 let)

Pýcha a předsudek	ne 17.9.2023	17.00	STD
Bohéma	ne 5.11.2023	17.00	SO
Kráska a zvíře	so 13.1.2024	17.00	ND
Ples v hotelu Savoy	ne 17.3.2024	17.00	SO
Beyond Vibrations	ne 9.6.2024	14.00	ND

Cena – A: 3 190 Kč, B: 2 490 Kč, C: 1 590 Kč

RODINNÉ DIVADLO ODPOLEDNÍ IV – ROD4 (doporuč. od 12 let)

Spící krasavice	ne 29.10.2023	14.00	SO
Rusalka	ne 7.1.2024	17.00	SO
Ještě chvílku	ne 10.3.2024	15.00	STD
Popelka	ne 5.5.2024	14.00	ND

Cena – A: 2 590 Kč, B: 1 490 Kč, C: 1 090 Kč

RODINNÉ DIVADLO ODPOLEDNÍ V – ROD5 (doporuč. od 12 let)

Beyond Vibrations	ne 8.10.2023	14.00	ND
Čert a Káča	ne 10.12.2023	17.00	ND
Naši furianti	ne 11.2.2024	14.00	ND
Ještě chvílku	so 16.3.2024	15.00	STD
Roméo et Juliette	so 18.5.2024	17.00	SO

Cena – A: 2 890 Kč, B: 1 790 Kč, C: 1 290 Kč

RODINNÉ DIVADLO VEČERNÍ – ROV (doporuč. od 15 let)

Nebezpečné známosti	čt 21.9.2023	19.00	STD
Così fan tutte	st 6.12.2023	19.00	STD
Oněgin	čt 1.2.2024	19.00	ND
La traviata	st 20.3.2024	19.00	SO
Valérie a týden divů	pá 17.5.2024	20.00	NS

Cena – A: 3 590 Kč, B: 2 490 Kč, C: 1 490 Kč

SENIORSKÉ SKUPINY

Skupiny určené výhradně **seniorům nad 65 let** (a případně jejich doprovodu) jsou složeny převážně z odpoledních představení a nabízíme je se speciálním cenovým zvýhodněním. Proto si vás dovolujeme upozornit, že předplatitelé těchto skupin mohou být hledištním personálem požádáni o doklad potvrzující nárok na abonmá této kategorie.

SENIORSKÝ CYKLUS I – SEN1

Komedianti/Sedlák kavalír	ne 8.10.2023	17.00	SO
Così fan tutte	pá 15.12.2023	14.00	STD
Oněgin	so 10.2.2024	14.00	ND
Nabucco	ne 12.5.2024	17.00	SO

Cena – A: 2 690 Kč, B: 2 090 Kč, C: 1 390 Kč

SENIORSKÝ CYKLUS II – SEN2

Švanda dudák	ne 10.9.2023	14.00	ND
Don Giovanni	so 21.10.2023	17.00	STD
Nápoj lásky	ne 3.3.2024	17.00	SO
Coppélia	ne 26.5.2024	14.00	SO

Cena – A: 2 690 Kč, B: 1 990 Kč, C: 1 390 Kč

SENIORSKÝ CYKLUS III – SEN3

Švanda dudák	so 16.9.2023	17.00	ND
Naši furianti	so 4.11.2023	14.00	ND
Nebezpečné známosti	ne 18.2.2024	14.00	STD
Šaty dělají člověka	ne 7.4.2024	14.00	SO
La Sylphide	so 15.6.2024	14.00	SO

Cena – A: 2 190 Kč, B: 1 690 Kč, C: 1 290 Kč

SENIORSKÝ CYKLUS IV – SEN4

Nebezpečné známosti	po 25.9.2023	19.00	STD
Ples v hotelu Savoy	st 6.12.2023	19.00	SO
Krajina těla	pá 2.2.2024	20.00	NS
Komedianti/Sedlák kavalír	út 19.3.2024	19.00	SO
Beyond Vibrations	pá 7.6.2024	19.00	ND

Cena – A: 2 690 Kč, B: 2 190 Kč, C: 1 390 Kč

SENIORSKÝ CYKLUS V – SEN5

Romeo a Julie	so 9.9.2023	14.00	SO
Figarova svatba	ne 29.10.2023	17.00	STD
Nápoj lásky	ne 18.2.2024	17.00	SO
Hordubal	ne 21.4.2024	17.00	ND

Cena – A: 2 490 Kč, B: 1 990 Kč, C: 1 290 Kč



FOTO: Z. ŠOKOL

Prodaná nevěsta



FOTO: FOTO M. DIVISEK

Spící krasavice

ŽÁNROVÉ SKUPINY

OPERNÍ SKUPINY

Objevte bohatost našeho operního repertoáru! Do dvou skupin jsme vám namíchalí novinky příští sezony s osvědčenými inscenacemi, které potěší každého milovníka hudby. Nebudou chybět ani součásti speciálního projektu *Musica non grata*.

PRO MILOVNÍKY OPERY I – 01

Nápoj lásky	čt	12.10.2023	19.00	SO
Don Buoso/Gianni Schicchi	út	28.11.2023	19.00	ND
Ariadna na Naxu	út	30.1.2024	19.00	STD
Ples v hotelu Savoy	pá	1.3.2024	19.00	SO
Così fan tutte	pá	3.5.2024	19.00	STD
Tajemství	ne	16.6.2024	19.00	ND

Cena – A: 6 290 Kč, B: 3 990 Kč, C: 2 690 Kč

PRO MILOVNÍKY OPERY II – 02

Růžový kavalír	ne	22.10.2023	17.00	SO
Lady Macbeth Mcenského újezdu	pá	8.12.2023	19.00	SO
Carmen	čt	11.1.2024	19.00	ND
Ariadna na Naxu	pá	16.2.2024	19.00	STD
Rusalka	čt	9.5.2024	19.00	ND
Don Buoso/Gianni Schicchi	po	17.6.2024	19.00	ND

Cena – A: 6 290 Kč, B: 4 690 Kč, C: 2 590 Kč

OPERNÍ ODPOLEDNE – 00

Prodaná nevěsta	ne	17.9.2023	17.00	ND
Ariadna na Naxu	ne	11.2.2024	17.00	STD
Roméo et Juliette	ne	5.5.2024	17.00	SO

Cena – A: 3 090 Kč, B: 1 990 Kč, C: 1 190 Kč

BALETNÍ SKUPINY

Originální choreografie současných tvůrců, nesmrtelná klasika i básnické hledání krásy lidského těla na vás čekají ve dvou tanečních skupinách, které vás zavedou na všechny čtyři scény Národního divadla.

PRO MILOVNÍKY BALETU I – B1

Beyond Vibrations	so	14.10.2023	19.00	ND
Krajina těla	čt	14.12.2023	20.00	NS
Oněgin	pá	9.2.2024	19.00	ND
Coppélia	ne	19.5.2024	19.00	SO

Cena – A: 3 190 Kč, B: 2 590 Kč, C: 1 590 Kč

PRO MILOVNÍKY BALETU II – B2

Beyond Vibrations	ne	8.10.2023	19.00	ND
Krajina těla	pá	15.12.2023	20.00	NS
Romeo a Julie	čt	25.1.2024	19.00	SO
Coppélia	út	21.5.2024	19.00	SO

Cena – A: 3 290 Kč, B: 2 690 Kč, C: 1 690 Kč

ND NÁRODNÍ DIVADLO
SO STÁTNÍ OPERA
STD STAVOVSKÉ DIVADLO
NS NOVÁ SCÉNA

OPERA
ČINOHRA
BALET
LATERNA MAGIKA

ČINOHERNÍ SKUPINY

Poznejte s námi činoherní novinky, mezi nimiž nechybí světová klasika, adaptace populárního českého románu ani inscenace vytvořené na míru Stavovskému divadlu. Pobavte se s námi, užijte si dramatické příběhy a silné herecké výkony.

PRO MILOVNÍKY ČINOHRY I – Č1

Cherry Man	út	31.10.2023	19.00	STD
Hamlet	st	13.12.2023	19.00	ND
Mefisto	so	27.4.2024	19.00	SO
Bílá Voda	pá	24.5.2024	19.00	STD

Cena – A: 1 890 Kč, B: 1 290 Kč, C: 990 Kč

PRO MILOVNÍKY ČINOHRY II – Č2

Cherry Man	st	13.12.2023	19.00	STD
Hamlet	pá	16.2.2024	19.00	ND
Mefisto	čt	23.5.2024	19.00	SO
Bílá Voda	čt	20.6.2024	19.00	STD

Cena – A: 1 890 Kč, B: 1 290 Kč, C: 990 Kč

SETKÁNÍ S ČINOHROU – ČS1

Kdo je Jane?	pá	6.10.2023	20.00	NS
Nebezpečné známosti	st	29.11.2023	19.00	STD
Cherry Man	pá	2.2.2024	19.00	STD
Naši furianti	po	25.3.2024	19.00	ND
Bílá Voda	st	22.5.2024	19.00	STD
Wernisch	út	25.6.2024	20.00	NS

Cena – A: 2 290 Kč, B: 1 790 Kč, C: 1 490 Kč

VÍCEŽÁNROVÉ VEČERNÍ SKUPINY

Máte rádi divadlo všech žánrů a chodíte na představení často? Pak právě vám by mohly padnout do oka kombinované skupiny, které obsahují oblíbená představení i první reprízy žhavých novinek repertoáru. Podlehnete s námi neopakovatelnému kouzlu živého umění!

VELKÁ ŘADA – VŘ

Romeo a Julie	pá	1.9.2023	19.00	SO
V. Novák: Bouře	so	11.11.2023	19.00	ND
Lady Macbeth Mcenského újezdu	ne	17.12.2023	19.00	SO
Nápoj lásky	pá	2.2.2024	19.00	SO
Šaty dělají člověka	pá	22.3.2024	19.00	SO
Nabucco	st	24.4.2024	19.00	SO
Adriana na Naxu	čt	30.5.2024	19.00	STD
Don Buoso/Gianni Schicchi	st	26.6.2024	19.00	ND

Cena – A: 7 490 Kč, B: 5 590 Kč, C: 3 490 Kč

DIVADELNÍ VEČERY I – DV1

Hordubal	pá	15.9.2023	19.00	ND
Spící krasavice	ne	12.11.2023	19.00	SO
Ples v hotelu Savoy	út	19.12.2023	19.00	SO
Naši furianti	út	6.2.2024	19.00	ND
Šaty dělají člověka	čt	7.3.2024	19.00	SO
La Sylphide	ne	21.4.2024	19.00	SO
Bílá Voda	st	12.6.2024	19.00	STD

Cena – A: 4 990 Kč, B: 3 790 Kč, C: 2 490 Kč

DIVADELNÍ VEČERY II – DV2

Komedianti/Sedlák kavalír	pá	8.9.2023	19.00	SO
Nápoj lásky	út	31.10.2023	19.00	SO
Hordubal	út	30.1.2024	19.00	ND
Krajina těla	čt	7.3.2024	20.00	NS
Rusalka	ne	2.6.2024	19.00	ND

Cena – A: 4 490 Kč, B: 3 390 Kč, C: 2 190 Kč



FOTO: P. HEINRY

Tramvaj do stanice Touha



Je to silnější než my!

Slavný román v dopisech *Nebezpečné známosti* vydal Choderlos de Laclos už v roce 1782. Otevřený pohled na lásku, manipulaci a posedlost oslovuje stále nové generace čtenářů a vyzývá další divadelní tvůrce. Zcela novou dramaturgií uvede ve své režii duo SKUTR ve Stavovském divadle, a brzy tak oživí lesk libertinské epochy i krutost smrtelných her. K rozhovoru jsem přizvala oba hlavní představitele, **ZUZANU STIVÍNOVOU** (Markýza de Merteuil) a **SAŠU RAŠILOVA** (Vikomt de Valmont), a popovídala si s nimi nejen o síle jejich hrdinů...



Saša Rašilov a Zuzana Stivínová
Foto: Z. Sokol

Je něco, co vás překvapilo až během čtení a rozborů?

Saša: Podle mě má na začátku každý pocit, že *Nebezpečné známosti* zná a že navenek by mohly vypadat jako červená knihovna.

Zuzana: Ano, všichni mají pocit, že tuhle látku dobře znají a zároveň si ji romantizují.

Saša: Jenže zdání klame. Nečekal jsem, že se hned zpočátku ukáže, že se v téhle hře nedá klouzat po povrchu. Nejdřív jsme se museli prohrabat spodními vrstvami a odkrýt nitky vztahů, nebo spíš nervových vláken, na kterých teprve leží všechno maso a na něm pak ty krásné šaty.

Zuzana: Mě překvapilo, jak jsou *Nebezpečné známosti* vlastně kruté. Jako by si člověk z předchozí četby zrovna tohle přesně nepamatoval a vybavoval si spíš všechnu tu svůdnost, lechtivost a různá vzrušení. Ale když se jimi opravdu zabýváme a zvlášť z perspektivy jedné postavy, vidíme najednou všechnu tu velkou a děsivou krutost.

Saša: Je to až znechucení, vidí!

Zuzana: A taky pro mě byla překvapením podoba dramatinizace. Budeme cíleně pracovat s formou dopisů. Dopisy na jevišti jsou pro mě skvělá, originální forma. Případá mi, že je to snad nejintimnější lidský projev a jeho herecké zpracování je velkou výzvou. Mám zkušenost z rozhlasu ze čtení korespondence Jiřiny Šiklové a tam jsem narazila na úskalí, jak takový dopis vlastně číst, najednou herec narazí na zvláštní nerv, je to něco tak intimního, že jsem si to předtím ani nedokázala představit. To mi připadá už teď na naší práci velmi vzrušující.

Jste nebo byli jste vášniví pisatelé dopisů? Máte nějaké doteď schované?

Zuzana: Mám jich doma miliony! Jako dítě jsem psala dopisy dokonce sama sobě, vždycky k určitému věku, třeba až mi bude osmnáct. Tam jsem měla vždycky všechno, čeho jsem chtěla dosáhnout.

Saša: To by sis měla psát i zpátky!

Zuzana: A píšou hodně pohledy, s jednou přítelkyní si je pravidelně posíláme z různých koutů světa.

Saša: V tomhle rozhodně nebudu Valmont. Nejsem Francouz schopnostmi a úrovní konverzace a nejsem ani extrovert ve vyjadřování svých myšlenek. Sám píšou dopisy velmi výjimečně. Nerad zveřejňuji své pocity, hned při psaní na papír se mi zboří všechny vnitřní formulace, takže to buď rovnou mačkám a zahazuji, nebo místo jedné stránky napíšu najednou patnáct.

Zuzana: To já mám dopisy tak ráda, že i když píšou maily, mám pocit, že je musím náležitě a hezky formulovat, takže mi pak často moc dlouho trvá, než na nějaký odpovím, což můj manžel nedokáže pochopit. Ale ani e-mail nedokážu vnímat jenom jako zprávu.

Vikomt de Valmont a Markýza de Merteuil jsou tvrdí hráči. Dokážete popsat, v čem je největší síla a v čem slabost vašich hrdinů?

Zuzana: Moje největší síla je Valmont a moje největší slabost je Valmont.

Saša: Mě napadlo něco podobného v obecnější formě, totiž že se mu slabosti a síla kryjí a to je hlavní problém. Na začátku to vypadá, že je Valmont člověk, který sám přesně ví, co je potřeba předvést a co schovat. Pak ale začne zmatek, protože se mu to začne překrývat, a nakonec se to úplně převrátí.

Zuzana: Markýza je rozhodně velmistr v sebeovládání, to je její největší síla a to ji nakonec zradí. Nejde všechno ovládat a být všemu pánem. Takhle potřeba ji dostane do vlastního vězení.

Jaký je největší rozdíl mezi vámi a vaší postavou, a jaký je naopak váš nejvýraznější společný rys?

Saša: Z Valmontových vlastností je pro mě asi nejnázornější pochopitelná určitá lehkomyšlnost a lehkovážnost. Jenže já jsem člověk, který zcela zásadně potřebuje mít nad sebou vědomí vyššího smyslu a autority, zatímco Valmont se neustále snaží potvrdit si, i v duchu určité dobové filosofie, že nejvyšší autoritou je on sám.

Zuzana: Já vidím absolutní rozdíl mezi mnou a Markýzou v tom, že já jsem matka a manželka, velká propast mezi námi leží tedy v naplněném mateřství. Při herecké práci pak taky musím vzpomínat, jaké to bylo, když jsem byla ještě svobodná a promiskuitní, protože teď dávám ve svém životě věrnosti a loajalitu velkou váhu. Stejně jako Markýza jsem ale holka divoká a zvidavá. Taky nás spojuje určité bonvivánství, které ale moc nevyužívám, protože není kdy, snad někdy po večírcích, jenže pak musím vstát na zkoušku... Markýza si může užít všechnu šťavnatost nejlepšího věku a síly, kterou ještě jako žena má, ještě děti mít může, ale třeba nechce, a má tedy svým způsobem velkou svobodu.

Být svobodný a užívat si, to bylo v éře libertiniů, ve které román vznikal, velké téma...

Zuzana: Hraju ženu, která je hrdá na to, že je za všech okolností svobodná. Dnes se často říká, že je některá „šťastně zručená“, ale Markýza je „šťastná vdova“. Je dobře zaopatřená, svobodná, sebevědomá a nikdy už se nechce vázat. Tedy – tak to alespoň o sobě hrdě hlásá a myslí si to. Jak všechno dopadne, to je jiná věc.

Saša: Teď si říkáš, že název *Nebezpečné známosti* vlastně není přesný, měla by to být spíš *Nebezpečná společnost*, protože rozpor svobody a společnosti je tu ohromně důležitý.

Zuzana: U všech postav a za každých okolností má vliv to, jak se na ně ostatní dívají.

Saša: A díky tomu tu skoro všechny vztahy vzbuzují nějakou hořkost. Člověk se ptá: „A proč oni teda nebyli spolu? A proč se tamti dva mladí lidé nevzepřou?“ Jenže všechno se to děje pod dohledem výborně fungující společnosti.

Náš rozhovor vzniká na konci období čtených zkoušek. Jaké jsou zatím vaše dojmy?

Zuzana: Je to krásná, velmi soustředěná práce. Jsem moc ráda, že zažívám zkoušení v dobrém prostředí a skvělé atmosféře, z toho mám neskutečnou radost.

Saša: Inspirativní je taky konstelace v našem obsazení. Máme tady zástupce různých generací...

Zuzana: ... a různých zkušeností! Je tu třeba František Němec, který Valmonta kdysi hrál.

Saša: Jsou to vlastně takové trojgenerační *Nebezpečné známosti*. A díky tomu nám vzniká kromě příběhu o vztazích a společnosti taky příběh o divadle jako takovém. To, jak se na zkouškách vzájemně pozorujeme, jak mluvíme, i když zaobaleně, občas o našich vlastních zkušenostech a čelíme přitom reakcím ostatních.

Zuzana: Hrajeme nejen o jisté společnosti, ale taky o našem společenství.



Na jevišti spolu fungujete jako kruté manipulační duo. Kdybyste se ale měli stát advokátem svých postav, jak byste jejich jednání a charakter obhájili?

Saša: Určitě bychom je obhájit měli. Protože jinak by to byl jen příběh dvou nemorálních bestií. Tím bychom Valmonta i Markýzu posunuli do nějakých kategorií duševně narušených lidí a sledovali jejich jednání jako patologické jevy. Já jsem přesvědčený, že tomu tak není a že všemu předcházelo nějaké základní zranění láskou.

Zuzana: Jejich vzájemná láska je výsostně důležitá, kdyby tam nebyla, byla by to škoda!

Saša: Ale je zde zároveň neochota, nebo spíš zbabělost, nechat se tou láskou zranit.

Zuzana: Jde o ten strach zavázat se a být zranitelný. Dát oběť za lásku.

Saša: A taky je tu prázdnota, která je žene užít si každé vzrušení.

Zuzana: Nejsou to žádné zrůdy, které by nechápaly opravdový cit. Akorát mají schopnost si ho buď zakázat, nebo se k němu postaví cynicky. Já bych si rozhodně přála, aby moje Markýza byla svým způsobem zranitelná. I když ona samozřejmě nechce, aby někdo uviděl její achillovku. Ale pokud z ní uděláme monstrem, které se všemi manipuluje a je přitom neprůstředné, bude to nuda.

Saša: Během zkoušení jsem si taky několikrát vzpomněl na de Musseta – *S láskou nelze žertovat.*

Zuzana: *Se srdcem divno hrát.*

Saša: V těch názvech je něco přesného a dobrého. I *Zpověď dítěte svého věku* je skvěle pojmenování. Valmonta můžu vinit ze spousty věcí, ale z určité dědičné viny společnosti, do které se narodil, ne. Společenské podmínky mu umožnily takhle vyrůst. Valmont je člověk, který nemusel ve skutečnosti nikdy za nic zaplatit na materiální ani jiné úrovni.

Zuzana: Narodili jsme se do zlaté klícky. A taky jsme s Valmontem trochu chytřejší než ostatní. Jsme výjimeční. Jsme bonviváni, musí být radost být v naší společnosti. Jinak bychom ani nedokázali tolik lidí oblouznit. Bez nás by byla velká nuda, vyplňujeme díru na trhu a chceme se přitom prostě bavit. A hrát si tak trochu na bohy.

Saša: A přitom jsou do určité míry vnitřní mrzáci. Nevíme nic o jejich rodičích, mládí, dětství. Už na tom, o čem vůbec nemluví, je vidět, co jim zřejmě chybí. Nahrazuji si to hledáním hranice svobody a pocitem, že si můžou dělat, co chtějí.

Jaká je vaše oblíbená replika z textu?

Zuzana: „Já mám hlad.“ To bych tam ráda říkala ještě častěji.

Saša: Mně teď nejvíc v hlavě zní věta, která se nám prolíná celou hrou: „Je to silnější než já.“

Zuzana: Ano, to je taková krásná odpověď, jak si poradit s problémy.

Saša: Je to geniálně vyhmátnutý refrén nás všech. Od první chvíle.

V čem podle vás leží přetrvávající přitažlivost *Nebezpečných známostí*?

Zuzana: Autor se dokázal zázračně dotknout toho, co řeší každý člověk každý den. A skvěle položit otázku, kde je hranice lásky a závislosti, stejně jako lásky a nenávisti.

Saša: Podařilo se mu zároveň ukázat lidskost a zobrazit člověka do takové hloubky, že antihrdinové a lidi, kteří se chovají špatně, v nás najednou vzbuzují skoro soucit a pocit, že nejsou tak zavrženíhodní. A pokud ano, uvědomujeme si zároveň, že se hraje vlastně i o nás.

Zuzana: *Nebezpečné známosti* jsou rozhodně vzrušující dílo a nechybí mu smysl pro humor.

Saša: A taky odvaha postavit se k životu pravdivě a čelit společnosti.

Je něco, na co jsem se nezeptala a co byste chtěli, aby v našem rozhovoru zaznělo?

Zuzana: Jano, ty ses nezeptala na libido! A to jsi dramaturgyně!

Saša: Doplňující otázky zodpovíme v dopisech!

Jana Slouková



Zuzana Stivínová a Saša Rašilov
Foto: Z. Sokol

Činohra

Umělečtí ředitelé Činohry:
MARTIN KUKUČKA
LUKÁŠ TRPIŠOVSKÝ

Thomas Bernhard Oběd u Wittgensteina

Bernhardův nemilosrdný sourozenecký dýchánek ve Stavovském divadle se chýlí ke konci. Přijďte se naposledy přesvědčit, že vaše rodina je úplně normální.

Režie: **Daniela Špinar**

Hrají: **Zuzana Stivínová, Lucie Juříčková, Saša Rašilov**
a **Jan Hrovatitsch j. h.**

Uvádíme už jen
24. a 27. dubna 2023
ve Stavovském divadle

×
Saša Rašilov, Lucie Juříčková
a Zuzana Stivínová
Foto: P. Neubert

Divadlo, které zpívá, tančí a pulzuje

Režie: **Martin Františák**
 Dramaturgie: **Jana Slouková**
 Scéna a kostýmy: **Eva Jiříková**
 Světelný design: **Martin Špetlík**
 Hudba: **Matěj Kroupa**
 Pohybová spolupráce: **Tomáš Rychetský**
 Hrají: **David Matásek, Martina Preissová, Šimon Krupa, František Němec, Ondřej Pavelka, Tatjana Medvecká, Radúz Máchá, Igor Orozovič, Magdaléna Borová, Filip Kaňkovský, Lucie Polišenská, Vladislav Beneš, Matyáš Řezníček, Pavla Beretová, Eliška Friedrichová j. h., Marek Daniel j. h., Marie Poullová j. h., Csongor Kassai j. h., Ondřej Malý j. h. a další**

**Uvádíme
 1., 6., 7., 9.
 a 13. května 2023
 v Národním divadle**

Březnový měsíc Činohra ND zahájila dlouho očekávanou premiérou *Našich furiantů*. Jak dopadne obecní klání o ponocenství, jestli si Václav vezme Verunku nebo kdo ten punč nakonec zaplatí, to celkem jistě víme předem. Přesto každé inscenační řešení přináší svá překvapení. Čím zaujali noví *Furianti* na činoherním repertoáru? Přinášíme střípky z kritických ohlasů v tisku.



- 1 Igor Orozovič, Radúz Máchá, Vladislav Beneš, Matyáš Řezníček, Filip Kaňkovský, David Matásek a Marek Daniel
 - 2 Ondřej Pavelka a David Matásek
 - 3 František Němec a Pavla Beretová
 - 4 Pavla Beretová a Radúz Máchá
- Foto: M. Špelda

3



4



„Z široké palety postav, které v této fresce zaujmají rovnocenné postavení, zaujme osobitým hereckým vkladem do postavy Marie Dubské Martina Preissová, minuciózně vystavěným monologem dědečka Dubského v precizním slovním i hereckém projevu potěší František Němec, skvělou drobnou figurkou je i radní Kožený Vladislava Beneše, neodolatelně zápasící s textem obecního zákona.“

Radmila Hrdinová, Novinky.cz

„Herecké výkony vůbec pomáhají držet příběh o volbě honického ponocného pěkně pohromadě. Ze souboru je cítit soudržnost i láska pro tak klasickou látku. I díky tomu vynikne patrně další, největší přednost Stroupežnického textu: práce s jazykem a cit pro košaté zachycení dobové vesnické mluvy. To je v podání souboru Činohry Národního divadla doslova radost poslouchat.

Z hereckých výkonů vyniká zejména Ondřej Pavelka v úloze prvního radního Buška, onoho ústředního furianta podává halasně a skutečně s chutí. Skvěle se tak doplňuje s nabuřelou odměřeností starosty ve zpracování Davida Matáska.“

Tomáš Štáskta, iDnes.cz

„Františák nevytvořil výbojnou inscenaci, nechtěl šokovat ani udivovat originalitou; s pochopením, citem i respektem k předloze však se svým týmem předvádí poctivé, propracované, vnitřně soudržné a vysoce estetické divadlo, které zpívá, tančí a pulzuje.“

Petra Ježková, Lidové noviny

Choderlos de Laclos

Nebezpečné známosti

Překlad: **Alan Beguvin**
Dramatizace: **SKUTR** a **Jana Slouková**
Režie: **SKUTR**
Dramaturgie: **Jana Slouková**
Scéna: **Jakub Kopecký**
Kostýmy: **Simona Rybáková**
Hudba: **Petr Kaláb**
Světelný design: **Přemysl Janda**

Hrají: **Saša Rašilov, Zuzana Stivínová,**
Jana Pidrmanová,
Iva Janžurová, František Němec,
Martina Preissová, Jana Preissová,
Jana Boušková, Johanna Tesařová,
Denisa Barešová j. h., Zdeněk Piškula j. h.,
Linda Fernandez Saez j. h.,
Marie Sawa j. h.,
Martina Znamenáčková j. h.
a **Jana Vychodilová j. h.**

Předpremiéra
3. května 2023

Premiéry
4. a 5. května 2023
ve Stavovském divadle

Dále uvádíme
8., 11., 12. května
a 2., 3. a 6. června 2023



- 1 První čtená zkuška na zkušebně Činohry
 - 2 Jana Slouková, Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský
 - 3 Jana Pidrmanová a Jana Preissová
 - 4 Iva Janžurová
- Foto: P. Hejný

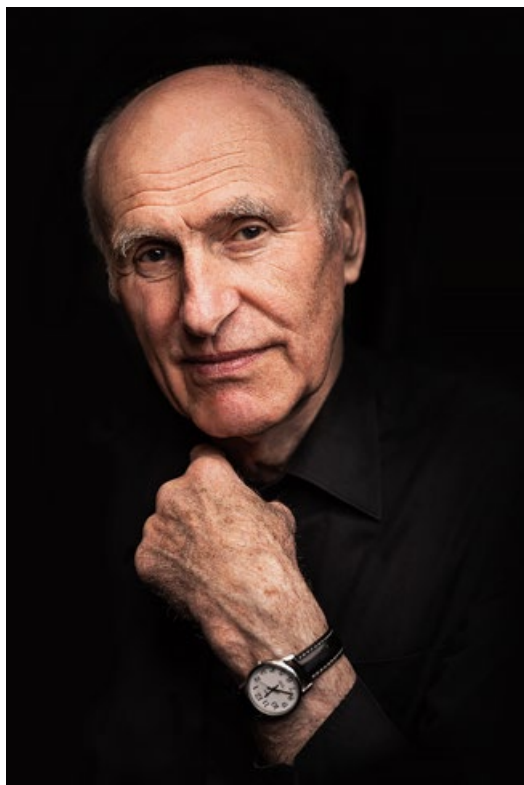




Během března zahájilo režijní duo SKUTR se svým týmem a hvězdným obsazením zkoušení *Nebezpečných známostí* Choderlose de Laclose. Ve sto sedmdesáti pěti dopisech před námi hlavní aktéři, krutá markýza de Merteuil a cynický vikomt de Valmont – tvrdí hráči, soupeři i partneři, rozehrávají nebezpečnou hru s city svých obětí, plnou vztahové manipulace a bezostyšného svádění v síti proměnlivého milostného mnohoúhelníku.

V „nebezpečné hře nebezpečných známostí“ hrají své role nejen zhrzenost a pomsta, ale také uspokojení z moci nad osudem jiného člověka a z vlády nad jeho city a vášněmi. Ovšem ani mistři vykalulované strategie si nemohou být jisti před přírodní silou lásky, která dokáže všechno zachraňovat i ničit...

Blahopřejeme Martinu Hliskému



▲
Martin Hliský
Foto: P. Hejný

V úterý 8. dubna oslaví 80. narozeniny Martin Hliský, jeden z českých předních překladatelů a znalců Shakespearova díla. Napsal řadu esejů, studií a článků o anglické literatuře, publikoval mimo jiné v Literárních novinách, Světové literatuře, Lidových novinách, Divadle, Prostoru nebo Salonu Práva. K jeho knižním publikacím patří *Současný britský román* (1992) nebo *Modernisté* (1995), byl editorem a spoluautorem knihy esejů *Od Poea k postmodernismu* (1993), publikoval knihu rozhovorů *Když ticho mluví* (2007), knihu esejů o britské a americké literatuře *Rozbité zrcadlo* (2009) a další. Kromě pedagogické činnosti na FF UK přednáší také na dalších českých a zahraničních univerzitách.

Původně začal překládat anglickou a americkou prózu 20. století (např. Lardnerovo *Hnízdečko lásky*, Steinbeckovy *Pláň Tortilla* a *Na Plechárně* nebo Lawrenceovy *Ženy milující* a *Stíny jara*). Postupně se jeho zájem přesouval k překladům divadelních a básnických textů, zejména k dílu Shakespearovu – první byl v roce 1983 *Sen noci svatojánské*. Přeložil všech 38 Shakespearových her i veškerou jeho básnickou tvorbu. Hliského překlady her (nejen Shakespearových), se objevují v repertoárech většiny našich divadel. Činohra Národního divadla v jeho překladu inscenovala řadu Shakespearových dramát a jinak tomu nebude ani v případě *Hamleta*, jehož premiéra v režii dua SKUTR nás čeká v prosinci tohoto roku. Jeho dílo získalo řadu ocenění, mimo to tuzemská mu za jeho shakespeareovské překlady udělila královna Alžběta II. Řád Britského impéria.

Činohra ND Martinovi Hliskému srdečně blahopřeje a děkuje za všechny verše!

Projekt Partnerská škola 2022/2023 se blíží k závěru

I v letošní sezoně jsme pokračovali s projektem spočívajícím v intenzivní desetiměsíční spolupráci s vybranou školou. Tentokrát se jednalo hned o dvě školy, a to ZUŠ Říčany a pražská PED Evropská. Studenti a studentky obou škol se od září účastní různých doprovodných programů a navštěvují divadelní představení Národního divadla. A jak to vypadá v číslech konkrétně?

PED Evropská navštívila 15 tvůrčích dílen, všechny generální zkoušky (každá v počtu cca 200 studentů) a 7 představení Činohry ND. Studentky této školy se zapojily jako lektorky našeho nového Dětského divadelního klubu, dále do nového kurzu ND Young a aktuálně společně připravujeme závěrečný projektový den, který se bude konat v **pondělí 26. června**.

ZUŠ Říčany do konce sezony absolvuje celkem 28 představení a 18 tvůrčích dílen Opery, Baletu,

Činohry a Laterny magiky. Už teď vidělo naše inscenace přes 770 žáků a jejich rodičů. Výsledkem celoroční spolupráce bude týden Národního divadla v ZUŠ Říčany. Celá akce vypukne **12. června** přímo v prostorách školy diskuzí ND Talks, které se zúčastní umělci a zaměstnanci Národního divadla.

V dalších dnech, 13.–15. června, se program bude věnovat jednotlivým uměleckým oborům. Studenti tanečního, hudebního, výtvarného a dramatického umění odprezentují své zážitky z návštěv Národního divadla a zpracují je do uměleckých vystoupení. Zároveň o této spolupráci vznikne časosběrný filmový dokument.

Máme se na co těšit!

Tvůrčí dílna Divadlo? Divadlo! pro ZUŠ Říčany
Foto: archiv ND+

U SODOVKY

Sehnat zákulisní vtípek ze zkoušení *Furiantů* není lehké. Drby nepřešly práh zkoušky. Co tedy zbývá? Hledat Modrého Mauricia. Vysvětlím. Při náročném zkoušení (rozuměj příliš mnoho mužů, žen i dětí) se často stalo, že některý z herců chyběl. A zrovna se fitilo! Zaskakující nápověda v tu chvíli má na sobě neomylně něco světlého, modrého... Při vyřazování – vybírání fotografií pro tisk, začaly tomuto procesu dámy z kanceláří (spolu s fotografem Martinem Špeldou) říkat: „Najdi Modrého Mauricia a vyřad!“

P. S. Odpověď Nápovědy: Ano, klidně si vyřad, ale koukni se pak na fotku *Furiantů* „s prezidentem na skleničce“ za oponou! Kdo je ten Forrest Gump, který stojí mezi prezidentem a paní prezidentovou? Aha?

P. S. S. Nápověda: Jelikož mi doma visí v rámečku osobní fotografie s prezidentem Václavem Havlem (fotil tentýž Martin Špelda v roce 1994 po představení *Furiantů* v Divadle Na zábradlí), tedy říkám: Mně je to jedno, ať je ponocným Havel nebo Pavel, hlavně ať má dá pozor na mé včeličky...

Eva Stanislavová



Laterna magika

Umělecký šéf souboru:
RADIM VIZVÁRY

Krajina těla

Inscenace jako básnická kompozice propojuje pantomimu, klasický tanec, breakdance, fyzické divadlo, pozemní a vzdušnou akrobacii a filmové technologie.

Je to oslava lidského těla.

Uvádíme

1. dubna, 10., 11., 12. května 2023
na **Nové scéně**



Kristián Mensa
Foto: V. Brtnický



Je to mistr svého řemesla,

říká o Poeovi režisérka inscenace LENKA VAGNEROVÁ


Vladimír Javorský
Foto: V. Brtnický

V pátek 28. dubna uplyne přesně 365 dní od uvedení premiéry inscenace *Poe*, která je inspirována několika vybranými povídkami světově uznávaného spisovatele Edgara Allana Poea. Divák dostává příležitost nejenom nahlédnout do temných zákoutí jeho duše, ale také má možnost poznat jeho vynikající smysl pro humor a krásnou poezii. Jaký byl rok s tímto geniálním spisovatelem? Na to jsme se ptali choreografky a režisérky inscenace **LENKY VAGNEROVÉ**.

Co se ti jako vybaví jako první, když se řekne Edgar Allan Poe?

Mistr svého řemesla, obrovsky citlivá duše, vizionář a silná osobnost. A taky je správně šílený.

Vyvinula nebo posunula se inscenace někam dál od uvedení premiéry?

Inscenace se vyvíjí každou reprízou. Od premiéry se zkrátila, tzv. se vyhrála. Pravidelně pracuji na detailech v choreografiích i jednotlivých situacích. Je důležité si připomínat, co hrajeme, jaká stylizace vše spojuje, co tvoří na jevišti onu magii. Pracuji v obrazech, které jsou pro inscenaci zásadní. Věci mají tendenci se ve velkém týmu rychle vytrácet. To vše řešíme na pravidelných zkouškách, které jsou pro mě velmi důležité. Pevně věřím, že se *Poe* a jeho kvalita budou nadále posouvat a porostou.

V čem si nese svoji unikátnost?

Pokud se budeme bavit o Edgaru Allanu Poeovi, tak je unikátní svým perfektně zvládnutým řemeslem, obrazovostí, ohromným smyslem pro humor a imaginací. Poe byl docela drsný recenzent a i v jeho tvorbě je cítit nekompromisnost. Vždy sděluje přesně to, co má na mysli a jak to má na mysli. Ne to, co by se mělo zalíbit. Hraje si s vámi a nepřestává vás překvapovat. Fantastická je škála jeho tvorby. S Poem je to jako na horské dráze. Smějete se a brečíte současně, hororové vás mrazí, hltáte detektivky rychlostí světla, uhrane vás absurdita a šílenost jeho vyprávění, nebo vás pohltí naprostá křehkost a citlivost, s jakou popisuje své postavy a jejich pohnutky nebo jak vyobrazuje přírodu. Pak přijde povídka o obyčejném lidském bytí a vy po chvíli čtení zjistíte, že vás donutil za-

stavit se, zklidnit, že už nečtete, ale koukáte ven z okna. Odehraje vaše myšlenky k těm nejdůležitějším a často opomíjeným lidským věcem. Tento pocit si pamatuju nejlíp.

Pokud se budeme bavit o inscenaci *Poe*, tak si netroufám říct, v čem je unikátní. Pro mě bylo zásadním cílem přiblížit Poea jako geniálního autora obdařeného viděním a obří imaginací, bez kompromisu a bez skrupulí. Koncept inscenace staví na několika odlišných povídkách, které mají přiblížit pestrost jeho tvorby a jsou také nosné pro taneční divadlo. Také bych si moc přála přesvědčit alespoň jednoho diváka, aby sáhl po knize povídek a přečetl si ji celou. Poe a jeho odkaz je pro dnešní svět tak moc aktuální.

Dita Táborová

BatoLaterna oslavila první rok a teď míří do Norska!

Historicky první inscenace pro batolata v Národním divadle oslavila 16. března rok od své premiéry. Stihla odehrát sedmdesát repríz, z toho dvě v Německu. Na podzim se totiž poprvé podívala do zahraničí. Hostovala na mezinárodním festivalu International Pantomime Theatre Festival v Drážďanech. Nyní v dubnu míří do Norska. Byla vybrána

tamějšími kurátory do reprezentativní kulturní série „Meet Prague“ aneb „Seznamte se s Prahou“.

Bærum Kulturhus nabízí divákům prostřednictvím divadelních představení, koncertů, výstav uměleckých děl pestrý průřez bohatou uměleckou scénou českého

hlavního města. Tvorbu pro nejmenší děti reprezentuje právě naše *BatoLaterna*.

Norským divákům se představí hned čtyřikrát a všechna představení byla s velkým předstihem rychle vyprodána.

Dita Táborová a Hana Strejčková



David Stránský a Pavlína Červíčková
Foto: V. Brtnický



David Stránský, Pavlína Červíčková
a Matěj Petrák
Foto: V. Brtnický



▼ INZERCE

PEGAS
PREMIUM

**VYZKOUŠEJ
PREMIUM**

Instagram icon / PRIMAZMRZLINA



Pracovní setkání Výboru Mecenášského klubu v Provozní budově ND
Foto: Archiv MEK



Zasedání Výboru Mecenášského klubu

Na začátku března zasedl Výbor Mecenášského klubu ND, aby vybral projekty, které budou z darů mecenášů podpořeny v sezoně 2023/24.

Kontakt:

mecenas@narodni-divadlo.cz,
www.mecenasind.cz

Další zajímavosti sledujte na internetových stránkách nebo na Facebooku a Instagramu.

Přehled výnosů Mecenášského klubu ND jsme vám představili v lednovém čísle, ale přesto shrňme, že v loňském roce celkem darovali mecenáši Národnímu divadlu **5 818 892 Kč**.

Z toho tvořily částku 3 537 892 Kč účelové dary, a Výbor tak rozdělil 2 281 000 Kč. Jako každý rok se i letos Výbor usnesl rozdělit částku spravedlivě mezi čtyři

umělecké soubory Národního divadla. Každý ze souborů tak bude v nové sezoně podpořen částkou 570 250 Kč.

Podívejte se s námi, které projekty Mecenášský klub ND podpoří v nové divadelní sezoně.



Z fotografování Adama Plachetky ve Státní opeře
Foto: B. Truksová

Balet ND

- podpora nové inscenace *Beyond Vibrations*: 250 250 Kč
- příspěvek na péči pro tanečníky v Centru pohybové medicíny Pavla Koláře: 200 000 Kč
- příspěvek na vybavení nového Centra fyzioterapie Baletu ND na Anenském náměstí: 120 000 Kč

Činohra ND

- podpora inscenace podle románu Kateřiny Tučkové *Bílá Voda*: 285 250 Kč
- podpora inscenace podle románu Klause Manna *Mefisto*: 285 000 Kč

Laterna magika

- celková částka 570 250 Kč pomůže vzniku nové inscenace *Valérie a týden divů*

Opera

- částka bude na přání souboru rozdělena na podporu inscenace *Le Grand Macabre*: 370 250 Kč a na příspěvek pro nový projekt *Young Opera Praha*: 200 000 Kč



Připravujeme nové vizuály filantropického projektu CHAIRity – Vaše křeslo v Opeře!

Je nám ctí, že se ambasadorem tohoto výjimečného projektu stal pěvec **Adam Plachetka**. Děkujeme panu Plachetkovi za jeho čas a skvělou náladu, která provázela fotografování nového vizuálu, a přinášíme vám něco z „making of“ fotografií.

Opera

Umělecký ředitel Opery Národního divadla
a Státní opery:
PER BOYE HANSEN



Armida

Dvořák

Dirigent: **Robert Jindra**
Režie: **Jiří Heřman**
Sbor Národního divadla
Orchestr Národního divadla

Premiéry
19. a 21. května 2023
v Národním divadle

Antonín Dvořák

Armida

Poslední Dvořákova opera má filozofický a spirituální přesah

Dirigent: **Robert Jindra**, **Zbyněk Müller**
 Režie: **Jiří Heřman**
 Scéna: **Dragan Stojčevski**
 Kostýmy: **Zuzana Rusínová**
 Světelný design: **Daniel Tesař**
 Sbormistr: **Lukáš Kozubík**
 Dramaturgie: **Patricie Částková**

Osoby a obsazení
 Hydraul: **František Zahradníček**
 Armida: **Alžběta Poláčková**
 Ismen: **Svatopluk Sem**
 Rinald: **Aleš Briscein**
 Bohumír: **Martin Bárta**
 Petr: **Štefan Kocán**
 Sven: **Martin Šrejma**
 Ubald, hlasatel: **Jan Štáva**
 Muezín: **Radek Martinec**
 Sírěna: **Doubravka Součková**

Premiéry
19. a 21. května 2023
v Národním divadle

Uvádíme
26. května,
10., 16. a 25. června 2023

V květnu proběhne v Národním divadle premiéra poslední Dvořákovy opery *Armida*. Tato Dvořákova poslední opera se na repertoár divadla vrací po více než třiceti letech a její režie se ujme jeden z nejúspěšnějších českých režisérů, **JIRÍ HERMAN**. O jeho názorech na *Armidu* a jeho připravované inscenaci se dozvíte v rozhovoru níže.

Do Národního divadla se vracíte po devíti letech od uvedení Fibichova *Pádu Arkuna*. Jak se těšíte na spolupráci se souborem?

Je to dlouhá doba, za kterou jsme se posunuli všichni někam mnohem dál. Těším se na to, jak se soubor proměnil, a také se těším na jeviště Zlaté kapličky, které má své jedinečné kouzlo a historii.

Jak myslíte, že jste se po umělecké stránce za tu dobu změnil?

Nemyslím, že jsem se změnil, žiju a život mi přináší stále nové výzvy. Mám pocit, jako bych pokaždé režíroval poprvé. V opeře nacházím stále stejný inspirující zdroj v hudbě, která mi otvírá vždy nové dimenze.

V Národním divadle budete tentokrát režírovat Dvořákovu *Armidu*. Vzpomínáte si, jaká byla vaše bezprostřední reakce na nabídku právě tohoto titulu?

S nabídkou mne oslovil pan hudební ředitel Robert Jindra, s tím, že si je jistý, že to je titul právě pro mne. Reagoval jsem kladně, nicméně s podmínkou, že bychom měli upravit text libreta, který je dnešním divákům špatně srozumitelný.

V Armidě jsou atributy, které jsou společné řadě oper už od dob baroka

Ačkoli je v našem prostředí s Wagnerovým odkazem spojován hlavně Bedřich Smetana, případně Zdeněk Fibich, *Armida* místy působí jako výběr z různých Wagnerových oper – sbory rytířů,

kouzelné zahrady, démonická svůdkyně, Rinaldův dlouhý monolog na začátku 4. dějství atd. Myslíte si, že se z Dvořáka na sklonku života stal „wagnerián“?

Nemyslím si. Toto jsou atributy, které jsou společné řadě oper už od dob baroka. Neení divu, vždyť Tassův *Osvobozený Jeruzalém* inspiroval nespočetně skladatelů v operní historii. Hudebně lze v *Armidě* slyšet určitě i wagnerovské inspirace a zároveň inspirace hudbou Blízkého východu. Ale přesto všechno zůstává Dvořákova hudba osobitou a hluboce ukotvenou ve slovanském světě. Nemohu v ní neslyšet i hudební řeč z *Rusalky*.

Zatímco *Rusalka* se hraje u nás i po celém světě, *Armida* prakticky zapadla. Myslíte, že české publikum Dvořákovy doby vůbec mělo o operu s filozofickým či spirituálním přesahem zájem?

Dvořák byl s nastudováním nespokojený, krátce nato zemřel.





Jiří Heřman
Foto: M. Olbrzymek

Co vás jako režiséra na tomto díle především zajímá?

Tematická mnohovrstevnatost díla. Téma náboženství, které místo, aby společnost sjednocovalo, společnost stále rozděluje. Téma oběti, protože naši hrdinové jsou nuceni zvolit si jednu stranu konfliktu, která je nakonec dovede k tragickému konci.

Jaká bude vaše *Armida*? Na co se můžeme těšit?

Na pohádku pro dospělé, která v sobě nese, jak už to v pohádkách bývá, i morální poselství.

Vaše inscenace bývají vždy velmi promyšlené a působivé. Jaký pocit byste chtěl, aby si diváci z představení odnesli?

Nový pohled na Dvořákovu poslední operu.

Prozradil byste, co jako režisér připravujete do budoucna?

Jsem rád, že se mohu podílet na vzniku nové opery *Here I am, Orlando*, kterou pro soubor Janáčkovy opery Národního divadla Brno komponuje Lubica Čekovská na libreto Viktorie Knotkové podle slavného románu *Orlando* Virginie Woolfové. Nové dílo pro velký umělecký aparát je pro mne velkou výzvou a moc se na to těším.

Ptala se Denisa Rausch

Hudební kritika vyzdvihla kvality mistrovy hudby, naopak se terčem kritiky stalo především libreto, které se ukázalo problematickým kvůli dramatické struktuře oslabující divadelnost díla. Navíc z dobového tisku víme, že výprava se při premiéře ukázala pouze jako primitivní a šablonovitá, nedostatečně vytvářející přesvědčivou iluzi prostředí. Tato fakta určitě negativně poznamenala vnímání tohoto díla od jeho počátku a ztracená reputace se už špatně napravovala. Nemyslím si, že filozofický a spirituální přesah tohoto díla byl důvodem nezájmu publika.

Myslíte, že je *Armida* případem opery, která se dlouhá desetiletí se svým publikem spíše mýjela, ale nyní by stálo za to ji znovu objevit nejen pro české, ale i světové publikum?

Těžko říct, provedení *Armidy* od dob její premiéry nebylo příliš mnoho a omezovala se především na české země. Dvořákova hudba je vždycky inspirativní a samotný příběh nám má pořád co říci. Jde o to jen k němu najít ten správný klíč.

Co si myslíte o libretu opery? Dělalí jste v něm s dramaturgyní významnější škrty nebo nějaké úpravy?

Vrchlického básnický jazyk je bohužel překombinovaný a příliš květnatý. Domnívám se, že pro dnešního diváka může být i na některých místech těžce srozumitelný. Zbytečně

Dvořákova hudba je vždycky inspirativní a samotný příběh nám má pořád co říci

zastírá pravdivé emoce a psychologii jednotlivých postav. Snažili jsme se s dramaturgyní Patricií Částkovou nikoli měnit obsah příběhu, ale najít takovou slovní podobu, aby byla srozumitelná dnešním divákům. Škrty, které jsme společně s dirigentem udělali v hudebních číslech, například v druhém jednání, byly motivovány snahou o lepší a sevřenější dramatický spád celého díla.



Jiří Heřman
Foto: J. Čáp



Dobře ušité Šaty dělají člověka

Jak byla kritikou přijata premiéra Zemlinského opery *Šaty dělají člověka*? Skvělá hudba, brilantní zpracování, skvostné obsazení i dramaturgický bombónek!



Uvádíme

**21. května, 11. a 18. června 2023
ve Státní opeře**

3



„Celkově opera plyne velmi rychle a nenásilně, čemuž pochopitelně přispívá i skvělá hudba. (...) Divadlo své diváky potřebuje. I na inscenacích děl, která dosud neznají. Nebojte se jich, pražské Šaty dělají člověka jsou ukázkou toho, že mohou být skvělá!“

Jan Dušek, KlasikaPlus.cz

„ (...) Tým, který zaujme brilantním řemeslným zpracováním. To musíme zmínit právě proto, že takové věci jsou stále častěji výjimkou. (...) Ze skvostného obsazení vynikají Wenzel Strapinski Josepha Dennise a Nettchen Jany Sibery, ale i všechny ostatní početné a náročné role vzbuzují zaslouženou pozornost.“

Regine Müller, rondomagazin.de

4



„Celé obsazení, včetně sboru a ve druhé polovině také orchestru, přispělo k vizuálně i hudebně strhujícímu vrcholu, který završilo nadšené přijetí a dlouhý potlesk zaplněného divadla. Dnešní publikum jistě osloví Zemlinského bohatá, romanticky laděná hudba, která se vyrovná Richardu Straussovi, Gustavu Mahlerovi nebo ranému Arnoldu Schoenbergovi.“

Norman Lebrecht, slippedisc.com

„Orchestr Státní opery pod vedením litevské dirigentky Giedrė Šlekytė nabídl neuvěřitelné barvy a fantasticky doprovázel jevištní dění. V mohutných mezihrách mu bylo umožněno velkolepě rozkvést, ve vokálních partech byl příjemně střídmy – v kombinaci s naprosto přesvědčivými výkony operního sboru a všech sólistů se tento večer proměnil v oslavu Zemlinského a jeho hudby.“

Michael Ernst, Neue Musikzeitung

5



„Z pražskej inscenácie Kleider machen Leute robí bonbónik nielen exkluzívna dramaturgická voľba, ale aj medzinárodný inscenačný tím na čele s uznávanou holandskou režisérkou Jetske Mijnsen. Štátna opera ju v predpremiérovej kampani promovala ako režisérku, ktorá „dokáže zviditeľniť hudbu“. A hoci to znie trochu ako reklamné klišé, jej poetiku tento slogan plne vystihuje.“

Michaela Mojžišová, operaslovakia.sk

- 1 Joseph Dennis, Sbor Státní opery
- 2 Stanislava Jirků, Philippe Castagner, Jan Hnyk, Sylva Čmugrová, Jana Sibera, Pavel Švingr, Jan M. Hájek, Balet Opery Národního divadla
- 3 Jan M. Hájek, Stanislava Jirků, Philippe Castagner, Sylva Čmugrová, Jaroslav Patočka
- 4 Markus Butter, Jana Sibera
- 5 Ivo Hrachovec, Pavel Švingr, Philippe Castagner, Jan Hnyk, Jan M. Hájek, Joseph Dennis

Foto: S. Gherciu

Zahajovací koncert cyklu Ženy v hudbě

JULIE REISSEROVÁ, VÍTĚZSLAVA KAPRÁLOVÁ, ELIZABETH MACONCHY a DORA PEJAČEVIĆ: čtyři ženy-skladatelky, jejichž hudba zazní 16. dubna ve Státní opeře na Zahajovacím koncertě cyklu *Ženy v hudbě* v rámci projektu **Musica non grata**. Spojuje je nejen vztah k českému kulturnímu prostředí, ale rovněž přínos k boji za práva žen v rodícím se novém společenském i politickém uspořádání Evropy první poloviny 20. století.

Ženy v hudbě / Zahajovací koncert

Dirigentka: **Viktorija Žadko**
Klavír: **Clélia Iruzun**
Soprán: **Kateřina Kněžíková**
Orchestr Státní opery

Uvádíme
16. dubna 2023 od 19.00
ve Státní opeře

musicanongrata.cz



Ústřední postavou našeho příběhu je **Julie Reisserová** (rozená Kühnelová, 1888–1938), žena mnoha talentů, jež začala v roce 1919 studovat skladbu v Praze u Josefa Bohuslava Foerster a svá studia dokončila v Paříži u Nadii Boulanger a Alberta Roussela. Byla nejen slibnou skladatelkou, ale i dámou nadanou literárně s výbornou znalostí cizích jazyků. Již jako manželka československého diplomata Jana Reissera tak například přispívala svými referáty o hudebním dění v zahraničí do *Lidových novin* a do časopisu *Tempo*. V rámci cyklu *Ženy v hudbě* přiblížíme jak její komorní tvorbu, tak skladby orchestrální, z nichž prakticky všechny zazní v novodobých světových premiérách v souvislosti s novou kritickou edicí Jeana-Paula C. Montagniera pro nakladatelství Ries & Erler. Orchestrální skladby *Pastorale maritimo* a *Suita* se pak vrátí na koncertní pódium po téměř devadesáti letech.

Dílu brněnské rodačky, skladatelky a dirigentky **Vítězslavy Kaprálové** (1915–1940) se cyklus *Musica non grata* věnuje již od svých začátků. Na Zahajovacím koncertě cyklu *Ženy v hudbě* zazní její písňový cyklus na texty Vítězslava Nezvala *Sbohem a šáteček* v úpravě pro soprán a orchestr

v podání Kateřiny Kněžíkové, *Miniaturní suita*, kterou napsala v polovině 30. let během svých studií v mistrovské třídě Vítězslava Nováka na Pražské konzervatoři, a orchestrální suita na motivy českých lidových písní a tanců s názvem *Suita rustica*, kterou zkomponovala v roce 1938 na objednávku londýnské pobočky nakladatelství Universal Edition.

Stejně jako Vítězslavě Kaprálové i chorvatské autorce **Doře Pejačević** (1885–1923) nadělil osud velmi krátký život. Její tvorba, jež v sobě nese prvky pozdního romantismu, spadá do prvních dvaceti let 20. století. V té době mladá skladatelka velice často zajížděla do Čech, zejména ke své blízké přítelkyni Sidonii Nádherné z Borutína na zámek Vrchatovy Janovice. Důvodem mohl být i Sidoniin bratr Jan, který byl údajně Dořinou velkou láskou. Pejačević měla velmi vřelé vztahy s řadou českých umělců a interpretů, mezi jinými i s houslovým virtuózem Jaroslavem Kociánem, kterému věnovala několik svých skladeb. Další dedikace směřovaly například k Vítězslavu Novákovi, ke kterému chovala velkou úctu a obdiv. Ve Státní opeře zazní její *Píseň lásky pro soprán a orchestr op. 39*.

„Stejně se vdáte a nikdy už nenapíšete ani notu!“ odůvodnil svůj verdikt ředitel Královské hudební akademie v Londýně poté, co zamítnul **Elizabeth Maconchy** (1907–1994) udělit Mendelssohnovo stipendium. Nadaná irská dívka, žačka Ralpaughana Williamse, ovšem prokázala svou houževnatost a v roce 1929 získala Octavia Travelling Scholarship, jež jí umožnil odjet studovat do zahraničí. Vaughan Williams jí doporučil Vídeň, Maconchy však zvolila Prahu, která pro ni na počátku 30. let 20. století ztělesňovala jedno z nejprogressivnějších evropských hudebních center. V Praze se stala žačkou Karla Boleslava Jiráka a dostalo se jí zde i prvního veřejného uznání. Dne 19. března 1930 byl za řízení jejího učitele a s Erwinem Schulhoffem u klavíru proveden její *Klavírní koncert*, který 16. dubna zazní v podání brazilské klavíristky Clélia Iruzun.

Iva Nevoralová



Julie Reisserová
Foto: archiv, uvedeno
v Rozpravách Aventina 1931



Vítězslava Kaprálová
Foto: archiv



Dubnové jubilantky



Rosina Jany Jonášová
v *Lazebníku sevillském*, 1975
Foto: J. Svoboda

Blahopřejeme k narozeninám emeritním sólistkám Opery Národního divadla, **NADĚ ŠORMOVÉ** a **JANĚ JONÁŠOVÉ**.

Naďa Šormová se narodila 24. dubna 1938 v Kamenici nad Lipou. Zpěv studovala soukromě u Jitky Švábové a v letech 1958–1962 na Hudební fakultě AMU u Marie Jeremiášové Budíkové. Po angažmá v Armádním uměleckém souboru Víta Nejedlého a v plzeňské opeře se pro roky 1966 až 1994 stala sólistkou Opery Národního divadla, kde debutovala 24. října 1964 jako Blaženka ve Smetanově *Tajemství*. K jejím dalším smetanovským postavám patřila Ludiše, Esmeralda a Mařenka, Jitka, Karolina, Barče i Vendulka, Katuška i Hedvika, byla Dvořákových Kuchtíkem a Terinkou, Janáčkovou Bystrouškou, Karolkou i Jenůfou, Martinů Marií, Lenio, Kolombínou, Ariadnou a Mirandolinou, Pauerovou Zuzanou Vojířovou, Mozartovou Blondou, Despinou a Hraběnkou, Rossiniho Rosinou,

Verdiho Violettu, Wagnerovou Evou, Gounodovou Markétou, Bizetovou Micaelou a Frasquitou, Čajkovského Taťánou, Pucciniho Cio-Cio-San, Mimi i Musettu, Straussovým Komponistou a Zdenkou ad. Hostovala také v zahraničí, např. roku 1980 zpívala pohostinsky v opeře v Singapuru a v Amsterdamu vystoupila jako Janáčková Jenůfa. Podílela se na nahrávkách Československého rozhlasu a Supraphonu (mj. *Dalibor*, *Dvě vdovy*, *Řecké pašije*). V letech 1978–92 pedagogicky působila na pražské konzervatoři.



Naďa Šormová v titulní roli *Příhod lišky Bystroušky*, 1965
Foto: J. Svoboda

Jana Jonášová se narodila 28. dubna 1943 v Plzni a vyrůstala v Teplé u Mariánských Lázní. Zpěv vystudovala na pražské konzervatoři u L. Bendlové a na HAMU u Teodora Šrubaře. Už během studií účinkovala v Hudebním divadle v Karlíně, v Divadle F. X. Šaldy v Liberci a v Pražské komorní opeře. V Národním divadle debutovala 21. června 1970 jako Barče ve Smetanově *Hubičce*. Sólistkou se stala od 1. dubna 1973 a v angažmá setrvala do 31. 8. 2002. Byla častou interpretkou rolí z Mozartových oper (Konstance, Královna noci, Zuzanka, Fiordiligi), Rossiniho Rosiny, Verdiho Gildy a Violetty, ztvárnila také Donizettiho Norinu, Offenbachovu Olympii, Straussovou Zerbinetu a Fiakrmilli, Pucciniho Musettu, Smetanovu Esmeraldu, Karolinu a Vlčenu, Dvořákovu Lesní žinku,

Janáčkovu Lišku Bystroušku a Aljeju, Martinů Ariadnu ad. Její koncertní repertoár zahrnoval díla barokních mistrů i novinky současníků. Mnoha úspěchů dosáhla v zahraničí, byla stálým hostem Nizozemské opery v Amsterdamu, hostovala v Německu, Rakousku, Belgii, Francii, Španělsku a Itálii. Je mj. držitelkou ceny Wiener Flötenuhr za interpretaci Mozartových koloraturních árií a jejich gramofonovou nahrávku. Z řady ostatních ocenění připomeňme pěveckou soutěž v Sofii a cenu UNESCO 1968, ale také zasloužený titul národní umělkyně. Její pěvecké umění zachycují záznamy Supraphonu a Československého rozhlasu. Od roku 1978 vyučovala na HAMU, kde byla v roce 1999 jmenována profesorkou.

bb

Nominace na Cenu divadelní kritiky 2022

Islandská mezzosopranistka **Arnheiður Eiríksdóttir** byla za roli Octaviana v inscenaci *Růžový kavalír* nominována na Cenu divadelní kritiky za rok 2022. Na

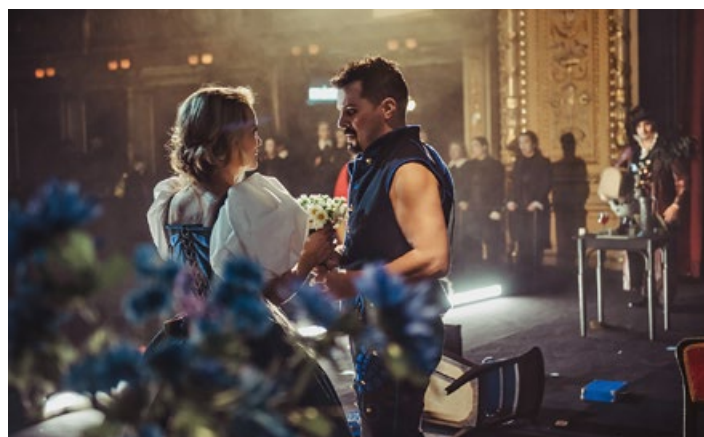
sólistku v této inscenaci, kterou režíroval Andreas Homoki dle své původní úspěšné koncepce z berlínské Komické opery, se můžete těšit na podzim ve Státní opeře.



Backstage k inscenaci Švanda dudák na ČT art

Ve středu 19. dubna bude na ČT art odvysílána **premiéra časosběrného dokumentu** z cyklu Backstage, který se tentokrát věnuje vzniku inscenace *Švandy*

dudáka v režii Vladimíra Morávka uváděné v Národním divadle. Repríza dokumentu proběhne v pátek 21. dubna 2023.



Tvůrčí dílna k opeře Kouzelná flétna

ND+

Bojíte se opery? Máte strach, že byste ji nepochopili? My vás na ni připravíme! Během tříhodinového programu vám přiblížíme vznik operního představení, seznámíme vás s operou W. A. Mozarta *Kouzelná flétna* a společně si v opeře zahrajeme.

V první části programu se věnujeme hudební stránce opery – dirigent a sólisté Opery a členové Orchestru Národního divadla představi nejslavnější árie z opery. Společně s operní režisérkou si žáci na jevišti během herecké dílny vyzkouší, jak vzniká operní představení. Ve druhé části se

rozdělí do dvou skupin a společně s výtvarníkem budou zjišťovat více o umění scénografa a kostýmního výtvarníka a obě profese si i v krátkosti vyzkouší. Účastníci dílny projdou i zákulisím Stavovského divadla, nahlédnou do kostýmního fundusu i do orchestřístě. Dílnu připravují lektorky ND+ se soubory Opery Národního divadla a Státní opery.

Délka tvůrčí dílny: 180 min.
Cílová skupina: děti od 12–15 let

Informace k dílně poskytuje:
Tereza Dubsky
(t.dubsky@narodni-divadlo.cz)



^ Arnheiður Eiríksdóttir jako Octavian v *Růžovém kavalírovi*
Foto: S. Gherciu

< Z dílny ke *Kouzelné flétně*
Foto: Z. Sokol

▼ INZERCE

The Met
ropolitan
Opera HD
LIVE

Aero Live
with film

T. BLANCHARD:
ŠAMPION

PŘÍMÝ PŘENOS DO KIN
29. DUBNA

VÍCE NA OPERAVKINE.CZ

Balet

Umělecký ředitel:
FILIP BARANKIEWICZ

Labutí jezero

Prim tak hraje představitelka dvojrole Odetty a Odilie Alina Nanu. Na scénu vplouvá jako bílá Odetta s přízračně rozvlhnými pažemi.

V adagiích „bílých dějství“ je labutí křehkou a zranitelnou, v její tváři se odráží smutek a obavy. Věrohodně se poté mění v odměřenou a energickou černou Odilii. Po technické stránce jde o obdivuhodný výkon, korunovaný piruetami fouetté s vícečetnými otočkami.

(Roman VAŠEK, Aktuálně.cz, 1. 4. 2019)

Uvádíme

26., 27., 28. května,
24., 25., 27., 29. a 30. června,
1. a 2. července 2023
ve Státní opeře



Benjamin Husson a Alina Nanu
Foto: S. Gherciu



Role en travesti

Carabosse a Matka Simone – muž, nebo žena?

Patrik Holeček jako víla Carabosse
ve *Spící krasavici*
Foto: S. Gherciu

Na scéně Státní opery uvádí Balet ND dvě tradiční baletní díla: *Spící krasavici* a *Marnou opatrnost* (La Fille mal gardée). Tyto pohádkové inscenace spojuje jeden velice významný divadelní motiv – **en travesti**.

Metoda, která se v moderní divadelní terminologii objevuje například i pod pojmy *cross-dressing* (drag) nebo *cross-casting*, umožňuje prohození pohlaví při obsazování. Některé mužské role jsou tedy hrány ženami a naopak. Tradice, která se stále ještě přenáší do současné doby, je stará jako divadlo samo, již v antice hráli i ženské role muži, neboť žena na jevišti nebyla z hlediska morálního principu přijatelná, a to až do 17. století. I poté však metoda obsazování *en travesti* zůstala v povědomí – v baletním prostředí se používala především pro komické a pantomimické role. Příkladem toho je postava Old Madge v *La Sylphide* (na premiéru je možné se těšit ve Státní opeře v květnu) nebo Matka Simone ve zmíněné *Marné opatrnosti*.

Tyto role posouvají tradici dále, byly napsány vyloženě jako postavy ženského pohlaví, ale pro tanečnický – ne tanečnice. Samozřejmě





toto dědictví se projevuje i v jiných formách a příkladech. Postava Carabosse ve *Spící krasavici* též vychází z této linie – a to už od premiéry v původní verzi Maria Petipy, jímž je inspirováno i inscenační pojetí Márcii Haydée, které Balet ND nyní uvádí a kde se objevuje v roli zlé víly Carabosse též tanečník. *Cross-casting* na baletní scéně tedy rozhodně není výjimkou. Dalším příkladem z prostředí klasických baletů jsou nevlastní sestry v *Popelce* Fredericka Ashtona, choreografa baletu *Marná opatrnost*. Je potřeba říct, že *cross-casting* funguje i obráceně – u takzvaných kalhotových rolí (neboli *pantomime dame*) se jednalo o mužské charaktery, které představovaly ženy.

Pojetí rolí *en travesti* je stále součástí moderního divadla. Je považováno za umělecké a estetické rozhodnutí, které mění charakter dané role a posouvá její interpretaci. *En travesti* podporuje přetvoření identity postavy a významně zdůrazňuje určité její vlastnosti.

Když se porovnají oba tituly, které je nyní možné vidět ve Státní opeře, lze si povšimnout, že pojetí postav – Carabosse a Matky Simone – je velice rozdílné. O Carabosse se rozhodně nedá říct, že by



▲
Alexandre Katsapov (Matka Simone) a Alina Nanu (Lise), *Marná opatrnost*
Foto: S. Gherciu

<
Jiří Kodým v roli Matky Simone, *Marná opatrnost*
Foto: D. Wharton

vycházela z role pantomimicko-komické divadelní scény, a Matka Simone naopak postrádá kvality specifické pro Carabosse, jako je například počáteční neurčitost pohlaví. Co se týče *Marné opatrnosti*, v divadelní terminologii se používá pojem *gender parody*, který popisuje právě chování Matky Simone: imitaci ženské gestiky mužem, které ústí v jedinečné vnímání postavy a určení jejího komického charakteru. *Cross-dressing* v případě Carabosse podporuje neutralizaci charakteru a snahu vytvořit novou a čistou identitu. Je tak možné vidět jak ženský, tak mužský princip, dvojznačnost až non-binaritu a vyjmutí ze stereotypních rámců.

Jak Carabosse, tak Matka Simone mohou ze začátku diváka, který se většinou orientuje stereotypy danými společenskými konvencemi, mást. Toto vytržení a znovudefinování však také umožňuje inspirativní přehodnocení předchozího nastavení.

Magdalena Hanáčková

<
Čarodějnice Madge v *La Sylphide* bývá také často interpretována mužem. U nás ji v roce 1988 ale tančila Nelly Danko
Foto: O. Pernica

William Forsythe a dobrodružství bílé čáry

Pokud se ohlédneme za sebe, mává na nás praporkem změny přelom století ve smyslu oddělení tance klasického a moderního. Vznik dvou proudů, které si nejdřív musely vymezit své břehy, aby se pak postupně v osmdesátých letech 20. století začaly prolínat.


Obor baletu tím posunul svou laťku profesionality jednoduchým způsobem: Klasické baleríny začaly vystupovat v dílech současných choreografů a svou virtuozitou umožnily další krok v pohybovém slovníku a výrazivu moderních tvůrců. A díla neoklasická si o výjimečnou profesionalitu a maximální interpretační umění přímo říkají. Bez extrémních pozic, dokonalých nártů a linií, rychlých skoků a technické bravury by nebylo neoklasické umění tím, čím je. Totiž přehlídkou čistoty, ryzosti, vytříbené techniky – tancem bez zátěže příběhu, vyprávění, náznaků. Klíčovým tvůrcem v prolnutí klasického s moderním a v otázce vzniku abstrakce v baletu je Američan **William Forsythe**. Muž své doby, narozen v roce 1949, klasicky vyškolený choreograf.


Forsythovy balety fungují na svébytném principu. William Forsythe dekonstruuje klasické gesto, využívá tradičních linií, natočení těla, rozsahů – ale rozvíjí je do extrémů. Rozbívá scénický prostor a tradiční výstavbu choreografických kompozic: Fragment je král a diskontinuita je pravidlo. Jeho choreografie jsou spíše poezií než prózou, přičemž spíše než o rýmováčku jde o esteticky nabitě konceptuální dílo. Pro Forsytha je objevování a experimentování zároveň i cíl.

V choreografii je blízký současnému výtvarnému umění. Jako by Kupkovo dobrodružství hnědé čáry bylo i Forsythovým pohledem na tvorbu, na uvažování o dynamice, prostoru, rytmice. O barevnosti a rozmanitosti, znakovosti a hloubce, která však není v prvním plánu, ale přesahuje jak rám obrazu, tak jeviště. *The Second detail* je součástí triptychu ve Státní opeře s názvem *Forsythe / Clug / McGregor*. Jde o jedinečný zážitek, dotek krásy a vibrující estetiky. Zasloužíme si víc takových příležitostí. Tuhle si rozhodně nenechte ujít.

Kateřina Hanáčková

Uvádíme
13., 15., 18.
a 23. dubna 2023
ve Státní opeře


Ayaka Fujii
Foto: M. Divíšek


Paul Irmatov
Foto: S. Gherciu



Za vytouženou krásou do temného lesa

Balet Národního divadla uvádí na scénu Státní opery jedno z nejoblíbenějších romantických děl – *La Sylphide*. Nadčasový příběh o lesní víle a zamilovaném mladíkovi stále oslovuje diváky po celém světě. Proč nám někdy realita připadá šedivá, kdo jsou sylfydy a jaká je nejhlubší touha naší duše?

Marie Bártová jako Sylphide
a Ján Nemeč jako James
v inscenaci *La Sylphide*
v Národním divadle v Praze, 1988
Foto: O. Pernica

Choreografie: **Johan Kobborg** podle
Augusta Bournonvilla
Hudba: **Herman von Løvenskiöld**
Scéna: **Martin Černý**
Kostýmy: **Barbora Maleninská**
Hudební nastudování a dirigent:
Piotr Staniszewski

Premiéry
11. a 12. května 2023
ve Státní opeře

Dále uvádíme
14., 16., 17.
a 20. května 2023

Když se James připravuje na svatbu s Effie, stane se něco, co mu navždycky změní život. Zdá se mu sen... Nebo je to realita? Přichází éterické stvoření, nádherná víla, o které venkovský mladík vždycky snil. Okřídlená Sylphide ho okouzlí svou nadpozemskou krásou a křehkým půvabem a James ztratí hlavu. Je mu jasné, že už nikdy nic nebude jako dřív. Pro snoubenku Effie najednou nemá oči, připadá mu obyčejná, jeho starý svět se zhroutil, ztratil barvu. James je zmatený, neklidný, rozpolcený. Zmítá se mezi spalující touhou a stísňujícím pocitem, že by měl žít „normálně“ a oženit se. Tragické vyústění osudového rozporu se zdá nevyhnutelné...

Jeden z nejstarších romantických baletů *La Sylphide* měl premiéru v roce 1832 v Pařížské opeře v choreografii Filippa Taglioniho. Hlavní postavu nedostížné sylfydy tehdy úspěšně ztvárnila choreografova talentovaná dcera Marie, díky níž se diváci do divadla jen hrnuli a nenechali místočko volné. Ital Taglioni záhy inspiroval dánského tvůrce Augusta Bournonvilla, jenž svou verzi *La Sylphide* uvedl v Kodani o čtyři roky později. Role rozervaného Jamese se s chutí ujal sám, půvabnou Sylphide přenechal nezapomenutelné Lucile Grahn. Královský dánský balet díky Bournonvillově inscenaci ožil a *La Sylphide* se stala jedním z nejoblíbenějších a nejuznávanějších romantických titulů vůbec.

Bournonvillův pohybový slovník, který je charakteristický půvabem, harmonií a lehkostí, byl od začátku nezaměnitelný a do dnešních dnů udává tón dánské taneční školy. V průběhu let si našel cestu do výuky klasického tance a oslovil řadu významných umělců. Jedním z nich je i dánský choreograf Johan Kobborg, jehož verze *La Sylphide* z roku 2005 bude mít premiéru v pražské Státní opeře 11. května. Kobborg o tomto klasickém kletou říká: „*Balet La Sylphide pořád žije a příliš se nezměnil, protože podstata příběhu je nadčasová. Možná je to pohádka o snové krásce s křídly, o čarodějnicích a o muži, který se nemůže rozhodnout mezi dvěma ženami, a možná také o hlubší podstatě lidské existence, v jejímž rámci se musíme neustále rozhodovat. Snažíme se vybrat si, co je pro nás nejlepší, protože toužíme být šťastní.*“

Kobborg tančil v mnoha Bournonvillových baletech a jeho typický rukopis se mu dostal pod kůži. Dnes je v následování a rozvíjení Bournonvillova stylu považován za jednoho z největších odborníků. V roli Jamese se navíc proslavil a v Královském dánském baletu získal díky bravurní interpretaci této role post

prvního sólisty. Rozpolceného mladíka i půvabnou vílu tedy dobře znal a nebylo překvapením, že se nakonec rozhodl vytvořit vlastní choreografii tohoto příběhu. Jeho verze jednoznačně uspěla, uvedlo ji už mnoho známých scén, například Královský balet v Londýně, Velký balet v Moskvě, Curyšský balet, National Ballet of Canada nebo nově na konci března floridský Sarasota Ballet.

Když se Johana Kobborga před lety ptali, jestli si myslí, že umělci bývají šílení – a jestli si šílený připadá někdy i on sám, s úsměvem odpověděl, že bezpochyby ano a že takové označení považuje za kompliment. Mladý hrdina James se možná sám sebe ptá na totéž: Neztratil jsem zdravý rozum? Nepolapitelná Sylphide mu stále uniká a on je jejím andělským zjevem čím dál víc posedlý. Nemůže bez ní žít, omámila ho, ale zdá se, že ji nevidí nikdo jiný než on...

Mladík opouští bezpečný přístav své vesnice a plánovaného sňatku a utíká za vílou do lesa, skutečného či symbolického. A tady uprostřed temnoty a chaosu nachází světlo – na pár chvil zažívá pocit absolutního naplnění. Kdo je vlastně Sylphide? Výplod jeho fantazie? Nebo snad ženská část jeho mužské duše, archetypální anima, k níž dosud nenašel vztah? Johan Kobborg nechává důležité odpovědi na divácích. „*Snažím se jít proti zažitému zvyku, že autor má lidem říkat, co si mají myslet a na co se mají soustředit. Kamera ve filmu určuje, jestli se máte dívat vpravo, nebo vlevo. Ale živé divadlo vám dává svobodu, a to je úžasné.*“

Markéta Stinglová

Marie Taglioni a její bratr Paul
v choreografii Filippa Taglioniho
na obraze G. Lépaullea
Foto: soukromý archiv



Art 4 People ve spolupráci s Baletem Národního divadla uvádí Mezinárodní den tance

30. dubna 2023 na Nové scéně

V roce 1982 Taneční komitét ITI (International Theatre Institute – Mezinárodní divadelní ústav) poprvé vyhlásil 29. duben **Mezinárodním dnem tance** u příležitosti narození francouzského tanečního reformátora Jeana-Georgese Noverra (1727–1810).

Od tohoto okamžiku se tento celosvětově uznávaný svátek (zapsaný pod UNESCO) šířil do všech zemí světa a symbolicky propojoval jednotlivé národy a jejich kulturu skrze univerzální jazyk tance. Každoročně bývá k tomuto dni také vyzvána taneční osobnost a její poselství je poté šířeno na celé planetě.

Kromě již tradičních akcí konaných napříč celou Českou republikou, které vrcholí setkáním interpretů i diváků mnoha tanečních stylů na Střeleckém ostrově, proběhnou letos poprvé také speciální galapředstavení na jevišti Nové scény v neděli 30. dubna 2023.

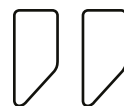
Art 4 People ve spolupráci s Baletem Národního divadla a dalšími uměleckými partnery nabídnou divákům přehlídku těch nejlepších souborů z České republiky ve dvou originálních koncertech.

GALA tanečních konzervatoří – 13.00

Happening všech českých tanečních konzervatoří uvede mladé talenty a možná i budoucí hvězdy tuzemských i zahraničních souborů v dramaturgicky pestrém programu, který představí to nejlepší z repertoáru vybraných škol.

GALA profesionálních souborů – 20.00

V rámci komponovaného večera zatančí přední sólisté baletů národních i regionálních divadel a zástupci nezávislých profesionálních souborů s krátkými choreografiemi akcentujícími technickou i uměleckou virtuozi. Originální program bude složen z variací a choreografií klasického i moderního repertoáru.



Malířství a tanec mají před ostatními uměními tu výhodu, že jsou společné všem zemím a všem národům; jejich řeči rozumí všichni a všude působí stejným dojmem.

(Jean-Georges Noverre)

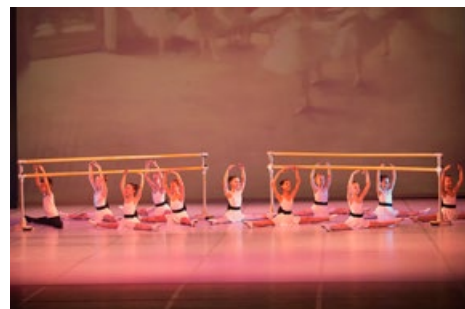


FOTO: S. GHERCIU

FOTO: AI



MDI
MEZINÁRODNÍ DEN TANCE

Baletní
přípravka
NÁRODNÍHO DIVADLA

Konkurz do baletní přípravy

Baletní přípravka Národního divadla přijímá přihlášky ke konkurzu do prvního ročníku pro dívky a chlapce od 6 let a rovněž pro starší dívky i chlapce, jejichž taneční schopnosti však musí být na úrovni věkově odpovídajícího ročníku Baletní přípravy.

V případě zájmu rádi přezkoušíme i děti mladší 6 let a domluvíme se s vámi o jejich dalších možnostech. **Konkurz se bude konat v sobotu 13. května 2023.**

Na základě zaslané přihlášky budou děti rozděleny do skupin.

Přihlášky posílejte na e-mail j.jodasova@narodni-divadlo.cz do **8. května 2023** na příslušném formuláři, který je k dispozici ke stažení na webových stránkách ND. Detailní informace o konkurzu budou následovat.

Těšíme se na vás!

Pražské jaro
78. mezinárodní
hudební festival
12. 5. — 2. 6. 2023

ROBERT SCHUMANN

f

festival.cz



Financial support



Festival partner



Concert partner



Technology partner



General media partner



Main media partner



Media partner

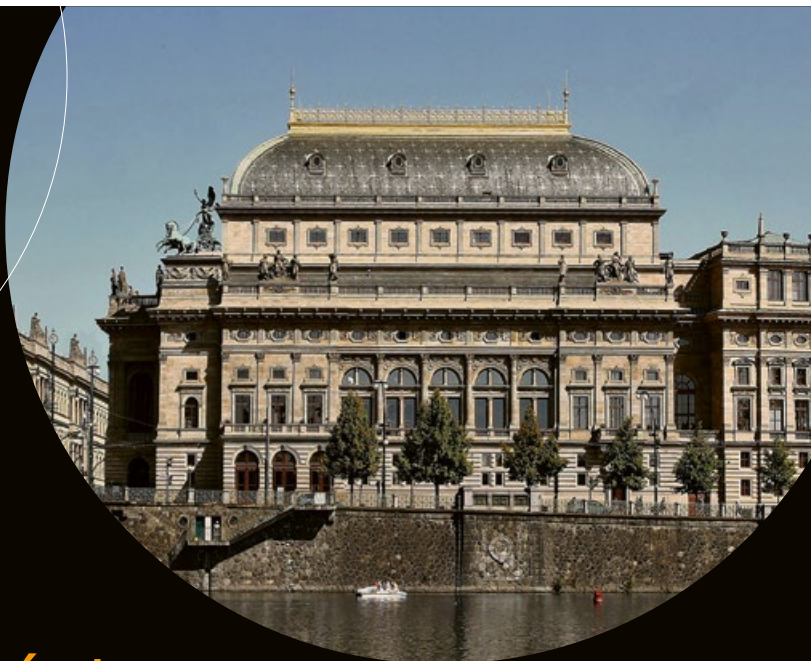


Official car

módní bible je jen jedna*

VOGUE CS

*stejně jako Národní divadlo



**Nechat se unést
skvělým uměleckým zážitkem
a dopřát si maximální komfort.
*K nezaplacení™***

Užijte si divadelní zážitek se svou kartou
Mastercard na maximum:



**Přednostní vstup přes
Mastercard Fast Track.**

Boční vstup z ulice Národní třída.



Přednostní šatna v Mastercard sektoru.

Platí pro prvních 100 držitelů karet
Mastercard.



Občerstvení z Mastercard kiosku.

Objednejte si občerstvení
na přestávku a vyhněte se frontám.



Exkluzivní zážitky k nezaplacení.

Zpestřete si návštěvu v budovách
Národního divadla nabídkou exkluzivních
zážitků na [priceless.com](https://www.priceless.com).

Uvedené výhody platí pro historickou budovu Národního divadla.



Národní  divadlo

Vzpomínáme

RŮŽENA KOLDOVSKÁ

(18. 11. 1875 – 15. 4. 1943), pěvkyně, do ND angažována r. 1895. Ve snaze napodobit švédskou sopranistku A. Fohstroemovou přepínala hlas a poškodila si hlasivky. Z ND odešla r. 1900, i když po r. 1901 ještě několikrát vystoupila (také v Činohře). Dále se věnovala literární činnosti. Z rolí: Mařenka (*Prodaná nevěsta*), Julie (*Romeo a Julie*), Violetta (*La traviata*). Na snímku jako Nedda, *Komedianti*, 1893.

NADEŽDA SOBOTKOVÁ

(20. 4. 1923 – 20. 3. 2014), žačka J. Nikolové. V Národním divadle působila od roku 1939 jako členka baletního sboru, od roku 1951 jako sólistka, poté baletní mistryně, 1955–1999 byla pedagožkou baletní přípravky ND. Získala Cenu Senior Prix 1998 za celoživotní uměleckou činnost. Na snímku v baletu *Romeo a Julie*, 1950.

VÁCLAV VYDRA st.

(29. 4. 1876 – 7. 4. 1953), herec. V l. 1922–1953 působil v ND (nejen jako herec a režisér, ale krátce i ve vedení Činohry a ND). Patřil k poslední české generaci, která se soustřeďovala na divadlo, nikoli na film. Z rolí: Claudius (*Hamlet*), Ivan (*Lucerna*), Shylock (*Kupec benátský*), Filip Dubský (*Naši furianti*), titulní Jegor Bulyčev. Na snímku jako Stavitel Alquist, *R.U.R.*, 1939.

JAROSLAV PRŮCHA

(24. 4. 1898 – 25. 4. 1963), herec a režisér, prošel kladenským divadlem, Východočeským divadlem, Osvozeným, Státním divadlem Brno. R. 1931 přijal angažmá v Národním divadle, kde působil až do své smrti. Významná byla také jeho tvorba filmová. Z rolí v ND: Tulák (*Ze života hmyzu*), Jakub Bušek (*Naši furianti*), Ivan (*Lucerna*). Na snímku v roli Tuláka, *Ze života hmyzu*, 1946.

LUDMILA ČERVINKOVÁ

(29. 4. 1908 – 14. 9. 1980), sopranistka. V ND vystoupila poprvé pohostinsky r. 1939 v roli Vendulky (*Hubička*). Sólistkou byla 1942–1966, získala Sukovu cenu za titulní Káťu Kabanovou (1948). Věnovala se též koncertní a pedagogické činnosti. Z rolí: Rusalka i Cizí kněžna (*Rusalka*), Mařenka (*Prodaná nevěsta*), titulní role i Krasava (*Libuše*), Taťána (*Evžen Oněgin*). Na snímku jako titulní Káťa Kabanová, 1947.

IVAN LUŤANSKÝ

(19. 4. 1953 – 1. 8. 1983), herec, hned po absolvování v roce 1976 byl angažován do ND. Setrval zde až do své tragické a nevyjasněné smrti ve Vietnamu. Často spolupracoval také s televizí, s filmem (*Běž, ať ti neuteče*, *Na veliké řece*). Patřil ve své době k největším slibným talentům. Z rolí: Adam (*Adam a Eva*), Václav (*Naši furianti*), Petr (*Můj hrad*), Orestés (*Oresteia*). Na snímku jako Michal, *Jako bychom se ani neznali*, 1978.



Růžena Koldovská † 80. výročí



Naděžda Sobotková * 100. výročí



Václav Vydra st. † 70. výročí



Jaroslav Průcha † 60. výročí



Ludmila Červinková * 115. výročí



Ivan Luťanský * 70. výročí

Bakchantky

V polovině února měly ve Stavovském divadle premiéru Eurípidovy *Bakchantky*, pojaté režisérem Janem Fričem jako vizuálně opulentní scénický koncert.

- 1 Účinkující členky a členové hereckého souboru ND, pěvecký sbor a kapela Bert & Friends
- 2 Režisér Jan Frič děkuje obsazení za premiérové výkony
- 3 Umělečtí ředitelé Činohry Lukáš Trpišovský a Martin Kukučka (SKUTR), mezi nimi Jan Frič a generální ředitel ND prof. MgA. Jan Burian

Její pastorkyňa v hvězdném podání

V polovině února jste si mohli poslechnout krásnou Janáčkovu *Její pastorkyni*, kde v roli Jenůfy vystoupila Alžběta Poláčková a v roli Laci Štefan Margita. Následovala autogramiáda, o kterou byl z řad diváků velký zájem.

- 4 Režisér Jiří Nekvasil, Štefan Margita, Zuzana Kopřivová, Yvona Škvárová, Zdeněk Plech, dirigent Robert Jindra, Yukiko Kinjo, Eliška Weissová, Stanislava Jirků, Alžběta Poláčková, Richard Samek, Jana Sibera a Lucie Hájková
- 5 Štefan Margita, Alžběta Poláčková, Eva Urbanová, Robert Jindra, Ivan Kusnjer, Yvona Škvárová a Richard Samek ve vestibulu 1. balkonu
- 6 Autogramiáda ve foyer 1. balkonu: Eva Urbanová, Štefan Margita, Alžběta Poláčková, Richard Samek, Ivan Kusnjer a Yvona Škvárová

Šaty dělají člověka

Konec února ve Státní opěře patřil premiéře opery Alexandra Zemlinského *Šaty dělají člověka* (*Kleider machen Leute*).

- 7 Jana Sibera, Joseph Denis, dirigentka Giedrė Šlekytė, Philippe Castagner a Jan M. Hájek
- 8 Jan Hnyk, Stanislava Jirků, Markus Butter, Joseph Denis, Jana Sibera, David Nykl, Daniel Matoušek
- 9 S režisérkou Jetske Mijnsen uprostřed





FOTO: Z. SOKOL, A. S. GHERGHIU (SATY) DELAJU (LOVĚKA)

Slavná premiéra Našich furiantů s pre- zidentskou návštěvou

Každé nastudování *Našich furiantů* je napjatě očekáváno. Nyní uvádíme *Furianty* v režii Martina Františáka. Jak už jsme psali na str. 4, pozvání na tuto premiéru přijal i prezidentský pár Petr Pavel a Eva Pavlová.



¹⁰ Do Národního divadla přišel Petr Pavel ještě před svou inaugurací, k dispozici tedy byla ředitelská lóže, kde s manžely Pavlovými sledoval premiéru také generální ředitel ND s chotí

¹¹ Z děkovačky – Marek Daniel, Filip Kaňkovský, Marie Poullová, Taťjana Medvecká, Radúz Mácha, Pavla Beretová, Ondřej Pavelka, David Matásek a Ondřej Malý

¹² Prezidentský pár vyjádřil svůj obdiv Taťjaně Medvecké

¹³ Prezident Petr Pavel a generální ředitel ND Jan Burian

¹⁴ Petr Pavel s uměleckou správou Činohry



Matiné k 199. výročí narození Bedřicha Smetany

Již tradičním dopoledním koncertem jsme si v Národním divadle 5. března připomněli výročí narození B. Smetany.

¹⁵ Mladá a talentovaná klavíristka Klára Gibišová

¹⁶ Zdeněk Klauda, Tamara Morozová a Jiří Brückler

¹⁷ Lucie Pirochová, Zdeněk Klauda, Miloš Horák a Daniel Matoušek

Lucia di Lammermoor

Ve Státní opeře proběhlo koncertní provedení Donizettiho opery *Lucia di Lammermoor*. V titulní roli vystoupila Lucie Kaňková.

¹⁸ Pěvci Pavol Kubáň, Lucia Kaňková a dirigent Andrij Jurkevyc, za nimi Orchester SO

¹⁹ Umělecký ředitel Opery ND a SO Per Boye Hansen s pěvkyní Gabrielou Beňačkovou

²⁰ Andrij Jurkevyc





NEJLEPŠÍ A NEJPŘÍVĚTIVĚJŠÍ SAMOZŘEJMĚ DÍKY VÁM!

Jsme nejlepší a klientsky nejprívětivější banka roku 2022.
Děkujeme všem našim klientům a zaměstnancům.



Generální partner
Národního divadla



Ten pocit 😊, ...

... když vám na každé křižovatce padne zelená. Když na vás řidič před vámi zabliká díky. Když je v protisměru kolona, ale vy to krásně profrčíte. A když narazíte na objížďku, která vás provede nádhernou krajinou a přitom neztratíte ani minutu. A do toho se z rádia ozve vaše oblíbená písnička.

Neslibíme, že vaše každodenní cesta proběhne dokonale. My vám dáme všechny informace, aby proběhla skvěle. Radovat se z ní už musíte ale sami.

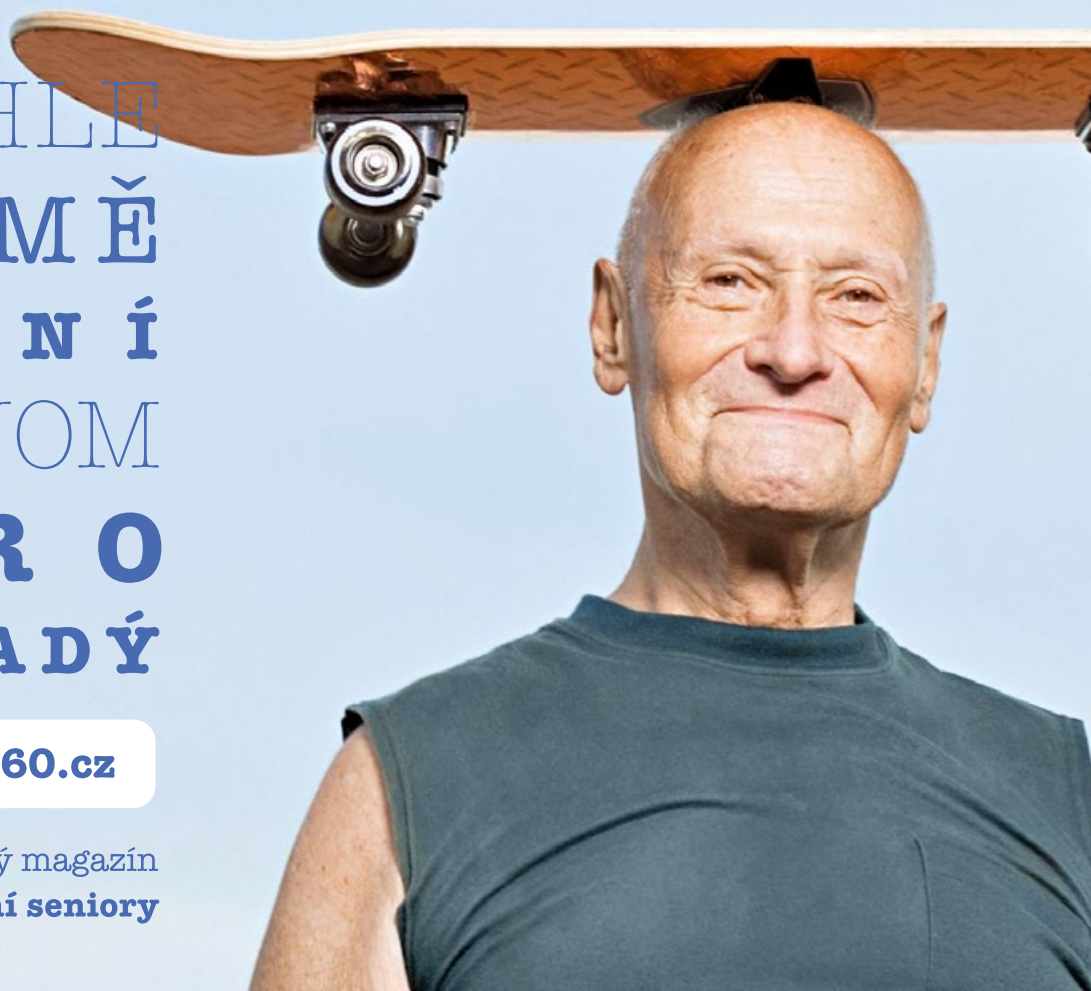
Doprava 007 - Radost na cestách

 **IMPULS**
Rááááadio

TAHLE
ZEMĚ
NENÍ
JENOM
PRO
MLADÝ

www.i60.cz

internetový magazín
pro aktivní seniory





HUDBA, KTERÁ POTĚŠÍ, PŘÍBĚHY, KTERÉ POBAMÍ.



Rádía skupiny Media Bohemia, to je divadlo ve vaší hlavě pro každý den.

generaliceska.cz

JSTE JEDINEČNÍ STEJNĚ JAKO NAŠE ŘEŠENÍ

Naši poradci vám vždy pomohou najít řešení přímo na míru. Ať už potřebujete pojistit svůj majetek, dům, auto, rodinu či sami sebe.



JSME HRDÝM PARTNEREM NÁRODNÍHO DIVADLA

GENERALI
ČESKÁ POJIŠŤOVNA

ND juniorům, duben 2023

Národní divadlo jde vstříc i mladým milovníkům divadla

Studentům a mladým divákům do 26 let nabízíme vstupenky s 50% slevou na vyhrazená místa na všechna představení ND.* Kromě stálých slev mohou studenti a mladí diváci do 26 let uplatnit rovněž naši speciální nabídku na vybraná představení v **dubnu 2023**:

BALET

Marná opatrnost

7. a 8. dubna 2023 v 19.00

Státní opera, přízemí + lóže, I. pořadí lóže à 350 Kč

Forsythe / Clug / McGregor

15. dubna 2023 ve 14.00 a 19.00

Státní opera, přízemí + lóže, I. pořadí lóže à 250 Kč

ČINOHRA

Vassa Železnová

15. dubna 2023 v 19.00

Stavovské divadlo, přízemí, lóže zvýšené přízemí + lóže I. balkon à 150 Kč

Oběd u Wittgensteina

27. dubna 2023 v 19.00

Stavovské divadlo, přízemí, lóže zvýšené přízemí + lóže I. balkon à 150 Kč

OPERA

Così fan tutte

6. dubna 2023 v 19.00

Stavovské divadlo, přízemí, lóže zvýšené přízemí + lóže I. balkon à 350 Kč

Ples v hotelu Savoy

6., 12. a 29. dubna 2023 v 19.00

Státní opera, přízemí + lóže, I. pořadí lóže à 400 Kč

Lazebník sevillský

9. a 27. dubna 2023 v 19.00

Národní divadlo, přízemí à 350 Kč, I. balkon à 300 Kč, II. balkon à 250 Kč

Bludný Holanďan

22. a 30. dubna 2023 v 19.00

Státní opera, přízemí + lóže, I. pořadí lóže à 350 Kč

Turandot

26. dubna 2023 v 19.00

Národní divadlo, přízemí à 350 Kč, I. balkon à 300 Kč

KONCERT

Ženy v hudbě

16. dubna 2023 v 19.00

Státní opera, přízemí + lóže, I. pořadí lóže à 200 Kč

Vstupenky za zvýhodněnou cenu na uvedená představení výše si můžete zakoupit pouze v pokladnách ND. Po předložení dokladu lze slevu uplatnit na 1 vstupenku na každé představení v nabídce.

Potřebujete poradit?

Jsmo tu pro vás každý den:

10–18 hodin, tel.: + 420 224 901 448,

info@narodni-divadlo.cz

* **Národní divadlo a Stavovské divadlo** – I. a II. galerie

Nová scéna – místa na pravém a levém kraji hlediště, respektive do celého hlediště pro představení hraná při redukováném hledišti (čínohra)

Státní opera – II. balkon řada 4–7 a II. balkon boky

Stálé slevy 50% pro juniory na vyhrazená místa v hledištích je možné využít po celou dobu předprodeje. Speciální měsíční nabídky jsou vyhlašovány k 25. dni předcházejícího měsíce.

** Více informací a podmínky slevy na webu ND.

Při vstupu do sálu můžete být požádáni o doklad nároku na slevu.

Slevy se nevztahují na pronájmy a představení hostujících souborů.

Národní  divadlo

Program
věrného
diváka



V

Turandot

Foto: P. Borecký



NÁRODNÍ
DIVADLO

1. So/Sat	Popelka / Cinderella	14.00
	ROV	19.00
2. Ne/Sun	<i>nehraje se / no performance</i>	
3. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	
4. Út/Tue	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice	19.00
5. St/Wed	Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast	19.00
6. Čt/Thu	Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast ENG	19.00
7. Pá/Fri	Rusalka	19.00
8. So/Sat	Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast	17.00
9. Ne/Sun	Čert a Káča / The Devil and Kate	11.00
	Lazebník sevillský (Il barbiere di Siviglia)	19.00
10. Po/Mon	Carmen	19.00
11. Út/Tue	<i>nehraje se / no performance</i>	
12. St/Wed	Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast	19.00
13. Čt/Thu	Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast	19.00
14. Pá/Fri	Turandot	19.00
15. So/Sat	Carmen	19.00
16. Ne/Sun	Čert a Káča / The Devil and Kate	XI, XV 14.00
17. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	
18. Út/Tue	<i>nehraje se / no performance</i>	
19. St/Wed	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride	19.00
20. Čt/Thu	Hordubal ENG	19.00
21. Pá/Fri	Hordubal ENG	19.00
22. So/Sat	Hordubal ND+ ENG	19.00
23. Ne/Sun	Hordubal ENG	SEN3, XXII 17.00
24. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	19.00
25. Út/Tue	<i>nehraje se / no performance</i>	
26. St/Wed	Turandot	19.00
27. Čt/Thu	Lazebník sevillský (Il barbiere di Siviglia)	19.00
28. Pá/Fri	Carmen	19.00
29. So/Sat	Turandot	19.00
30. Ne/Sun	Hordubal ENG	19.00

STÁTNÍ
OPERA

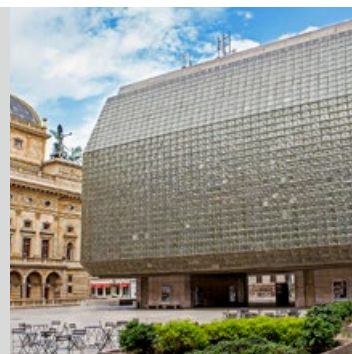
1. So/Sat	Rigoletto	19.00
2. Ne/Sun	Aida	ROD4, XXVII 17.00
3. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	
4. Út/Tue	<i>nehraje se / no performance</i>	
5. St/Wed	Marná opatrnost (La Fille mal gardée) ND+	VI 19.00
6. Čt/Thu	Ples v hotelu Savoy / Ball im Savoy	19.00
7. Pá/Fri	Marná opatrnost (La Fille mal gardée)	19.00
8. So/Sat	Marná opatrnost (La Fille mal gardée)	14.00
		19.00
9. Ne/Sun	La traviata	19.00
10. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	
11. Út/Tue	<i>nehraje se / no performance</i>	
12. St/Wed	Ples v hotelu Savoy / Ball im Savoy ND+	O2 19.00
13. Čt/Thu	Forsythe / Clug / McGregor ND+	XVIII 19.00
14. Pá/Fri	Bludný Holanďan (Der fliegende Holländer)	O1 19.00
15. So/Sat	Forsythe / Clug / McGregor	14.00
		XXVI 19.00
16. Ne/Sun	Ženy v hudbě / Women in Music	19.00
17. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	
18. Út/Tue	Forsythe / Clug / McGregor	DV2, I 19.00
19. St/Wed	La traviata	X 19.00
20. Čt/Thu	Ples v hotelu Savoy / Ball im Savoy	III 19.00
21. Pá/Fri	Rusalka	V 19.00
22. So/Sat	Bludný Holanďan (Der fliegende Holländer)	19.00
23. Ne/Sun	Forsythe / Clug / McGregor	EX1 19.00
24. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	
25. Út/Tue	<i>nehraje se / no performance</i>	
26. St/Wed	<i>nehraje se / no performance</i>	
27. Čt/Thu	<i>nehraje se / no performance</i>	
28. Pá/Fri	Rusalka	19.00
29. So/Sat	Ples v hotelu Savoy / Ball im Savoy	19.00
30. Ne/Sun	Bludný Holanďan (Der fliegende Holländer)	19.00

STAVOVSKÉ DIVADLO



1. So/Sat	Mnoho povyku pro nic / Much Ado About Nothing	19.00
2. Ne/Sun	Mnoho povyku pro nic / Much Ado About Nothing	ROD3 17.00
3. Po/Mon	Mnoho povyku pro nic / Much Ado About Nothing	19.00
4. Út/Tue	nehraje se / no performance	
5. St/Wed	nehraje se / no performance	
6. Čt/Thu	Così fan tutte	19.00
7. Pá/Fri	Mnoho povyku pro nic / Much Ado About Nothing	19.00
8. So/Sat	Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)	19.00
9. Ne/Sun	Audience u královny / The Audience	17.00
10. Po/Mon	nehraje se / no performance	
11. Út/Tue	nehraje se / no performance	
12. St/Wed	Così fan tutte	VŘ 19.00
13. Čt/Thu	Vassa Železnová / Vassa Zheleznova ENG	IV 19.00
14. Pá/Fri	Vassa Železnová / Vassa Zheleznova	EX3 19.00
15. So/Sat	Vassa Železnová / Vassa Zheleznova	19.00
16. Ne/Sun	Audience u královny / The Audience	XXVIII 19.00
17. Po/Mon	nehraje se / no performance	
18. Út/Tue	nehraje se / no performance	
19. St/Wed	nehraje se / no performance	
20. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
21. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
22. So/Sat	Opera nás baví: S operou kolem světa / Opera is Fun! Don Giovanni	XIV 11.00 19.00
23. Ne/Sun	Così fan tutte	SEN2 17.00
24. Po/Mon	Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein ND+ ENG	19.00
25. Út/Tue	Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)	19.00
26. St/Wed	nehraje se / no performance	
27. Čt/Thu	Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein ND+ (derniéra / last time)	19.00
28. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
29. So/Sat	nehraje se / no performance	
30. Ne/Sun	nehraje se / no performance	

NOVÁ SCÉNA



1. So/Sat	Krajina těla / Land of Body ND+	20.00
2. Ne/Sun	Zázrak (s)tvoření / Paper Story ND+	ROD1 15.00
3. Po/Mon	nehraje se / no performance	
4. Út/Tue	nehraje se / no performance	
5. St/Wed	Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter	20.00
6. Čt/Thu	Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter	20.00
7. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
8. So/Sat	nehraje se / no performance	
9. Ne/Sun	nehraje se / no performance	
10. Po/Mon	nehraje se / no performance	
11. Út/Tue	nehraje se / no performance	
12. St/Wed	nehraje se / no performance	
13. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
14. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
15. So/Sat	nehraje se / no performance	
16. Ne/Sun	nehraje se / no performance	
17. Po/Mon	Magnesia Litera (zadáno)	20.15
18. Út/Tue	nehraje se / no performance	
19. St/Wed	Zázrak (s)tvoření / Paper Story ND+	10.00
20. Čt/Thu	Zázrak (s)tvoření / Paper Story ND+	10.00
21. Pá/Fri	BatoLaterna / BabyLaterna	14.00 16.00
22. So/Sat	BatoLaterna / BabyLaterna	10.00 14.00 16.00
23. Ne/Sun	BatoLaterna / BabyLaterna	10.00 14.00
24. Po/Mon	Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter	20.00
25. Út/Tue	Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter ND+	20.00
26. St/Wed	Poe	20.00
27. Čt/Thu	Poe	SEN4 20.00
28. Pá/Fri	Poe	20.00
29. So/Sat	Miniopery / Minioperas (Dětská opera Praha / Children Opera Prague)	14.00
30. Ne/Sun	Mezinárodní den tance 2023: Gala tanečních konzervatoří / International Dance Day 2023: Dance conservatories Gala	13.00
	Mezinárodní den tance 2023: Gala profesionálních tanečních souborů / International Dance Day 2023: Gala of Professional Dance groups	20.00

NÁRODNÍ
DIVADLO

1. Po/Mon	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows ENG	Č2	19.00
2. Út/Tue	nehraje se / no performance		
3. St/Wed	nehraje se / no performance		
4. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
5. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
6. So/Sat	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows ENG	EX2	19.00
7. Ne/Sun	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows ENG		19.00
8. Po/Mon	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride		19.00
9. Út/Tue	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows ENG		19.00
10. St/Wed	Hordubal ENG		19.00
11. Čt/Thu	Lazebník sevillský (Il barbiere di Siviglia)	VII	19.00
12. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
13. So/Sat	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows ENG	XXIX	15.00
14. Ne/Sun	Hordubal ENG	ČS	19.00
15. Po/Mon	nehraje se / no performance		
16. Út/Tue	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride		19.00
17. St/Wed	nehraje se / no performance		
18. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
19. Pá/Fri	Armida (1. premiéra / 1st premiere) ND+	OP	19.00
20. So/Sat	Hordubal ENG	XXVI	19.00
21. Ne/Sun	Armida (2. premiéra / 2nd premiere)		19.00
22. Po/Mon	Maryša / Marysha ENG		19.00
23. Út/Tue	Maryša / Marysha		11.00
24. St/Wed	Král Oidipús / Oedipus Rex	XXIII	19.00
25. Čt/Thu	Král Oidipús / Oedipus Rex (derniéra / last time)		19.00
26. Pá/Fri	Armida ND+	VŘ	19.00
27. So/Sat	Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast	ROD5, XXX	14.00
28. Ne/Sun	Lazebník sevillský (Il barbiere di Siviglia)	SEN1	17.00
29. Po/Mon	nehraje se / no performance		
30. Út/Tue	Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast ENG		19.00
31. St/Wed	Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast	IV	19.00

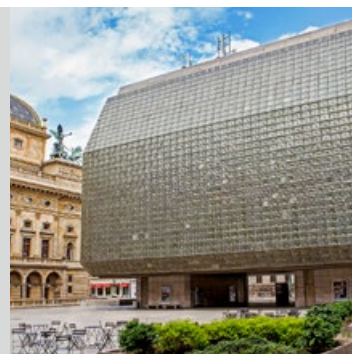
STÁTNÍ
OPERA

1. Po/Mon	nehraje se / no performance		
2. Út/Tue	nehraje se / no performance		
3. St/Wed	nehraje se / no performance		
4. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
5. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
6. So/Sat	Rusalka		19.00
7. Ne/Sun	Ples v hotelu Savoy / Ball im Savoy		19.00
8. Po/Mon	nehraje se / no performance		
9. Út/Tue	nehraje se / no performance		
10. St/Wed	nehraje se / no performance		
11. Čt/Thu	La Sylphide (1. premiéra / 1st premiere)	BP	19.00
12. Pá/Fri	La Sylphide (2. premiéra / 2nd premiere)		19.00
13. So/Sat	Ples v hotelu Savoy / Ball im Savoy	VIII	19.00
14. Ne/Sun	La Sylphide	XVII	14.00
15. Po/Mon	nehraje se / no performance		
16. Út/Tue	La Sylphide	B1	19.00
17. St/Wed	La Sylphide	B2	19.00
18. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
19. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
20. So/Sat	La Sylphide	ROD3	14.00
21. Ne/Sun	Šaty dělají člověka / Kleider machen Leute		19.00
22. Po/Mon	nehraje se / no performance		
23. Út/Tue	nehraje se / no performance		
24. St/Wed	Rusalka		19.00
25. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
26. Pá/Fri	Labutí jezero / Swan Lake		19.00
27. So/Sat	Labutí jezero / Swan Lake		19.00
28. Ne/Sun	Labutí jezero / Swan Lake		18.00
29. Po/Mon	nehraje se / no performance		
30. Út/Tue	nehraje se / no performance		
31. St/Wed	nehraje se / no performance		

STAVOVSKÉ DIVADLO



NOVÁ SCÉNA



1. Po/Mon	nehraje se / no performance		
2. Út/Tue	nehraje se / no performance		
3. St/Wed	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons (veřejná generálka / dress rehearsal)	11.00	
	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG (předpremiéra / preview)	19.00	
4. Čt/Thu	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG (1. premiéra / 1st premiere)	ČP 19.00	
5. Pá/Fri	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG (2. premiéra / 2nd premiere)	19.00	
6. So/Sat	Così fan tutte	DV1 19.00	
7. Ne/Sun	Šeříková vila / Lilac Fairy (Dětská opera Praha / Children's Opera Prague)	11.00	
	Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)	19.00	
8. Po/Mon	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG	19.00	
9. Út/Tue	nehraje se / no performance		
10. St/Wed	Don Giovanni	19.00	
11. Čt/Thu	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG	Č1 19.00	
12. Pá/Fri	Nebezpečné známosti / Dangerous Liaisons ENG	19.00	
13. So/Sat	nehraje se / no performance		
14. Ne/Sun	Rej / La Ronde ENG FR	19.00	
15. Po/Mon	nehraje se / no performance		
16. Út/Tue	Rej / La Ronde ENG FR	19.00	
17. St/Wed	Rej / La Ronde ENG FR	XXI 19.00	
18. Čt/Thu	Mnoho povyku pro nic / Much Ado About Nothing	XXIV 19.00	
19. Pá/Fri	Mnoho povyku pro nic / Much Ado About Nothing	19.00	
20. So/Sat	Opera nás baví: Kouzelnice Armida / Opera is Fun!	XIII 11.00	
	Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)	19.00	
21. Ne/Sun	Audience u královny / The Audience	19.00	
22. Po/Mon	nehraje se / no performance		
23. Út/Tue	nehraje se / no performance		
24. St/Wed	nehraje se / no performance		
25. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
26. Pá/Fri	Audience u královny / The Audience	19.00	
27. So/Sat	Don Giovanni	19.00	
28. Ne/Sun	nehraje se / no performance		
29. Po/Mon	nehraje se / no performance		
30. Út/Tue	nehraje se / no performance		
31. St/Wed	nehraje se / no performance		

1. Po/Mon	nehraje se / no performance		
2. Út/Tue	nehraje se / no performance		
3. St/Wed	Robot Radius / Robot Radius	20.00	
4. Čt/Thu	Robot Radius / Robot Radius	20.00	
5. Pá/Fri	Cube	20.00	
6. So/Sat	Cube	20.00	
7. Ne/Sun	Máj / May (420PEOPLE) ENG	19.00	
8. Po/Mon	Máj / May (420PEOPLE) ENG	19.00	
9. Út/Tue	Panenka / Doll (Taneční škola D. Gregorové / D. Gregorová Dancing School)	18.00	
10. St/Wed	Krajina těla / Land of Body	20.00	
11. Čt/Thu	Krajina těla / Land of Body	20.00	
12. Pá/Fri	Krajina těla / Land of Body	20.00	
13. So/Sat	Zázrak (stvoření / Paper Story) ND+	17.00	
14. Ne/Sun	Zázrak (stvoření / Paper Story) ND+	ROD2 15.00	
15. Po/Mon	nehraje se / no performance		
16. Út/Tue	nehraje se / no performance		
17. St/Wed	nehraje se / no performance		
18. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
19. Pá/Fri	Poe	20.00	
20. So/Sat	Poe	20.00	
21. Ne/Sun	Poe	SEN5, XV 17.00	
22. Po/Mon	nehraje se / no performance		
23. Út/Tue	nehraje se / no performance		
24. St/Wed	nehraje se / no performance		
25. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
26. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
		10.00	
27. So/Sat	BatoLaterna / BabyLaterna	14.00	
		16.00	
		10.00	
28. Ne/Sun	BatoLaterna / BabyLaterna	14.00	
		16.00	
29. Po/Mon	nehraje se / no performance		
30. Út/Tue	nehraje se / no performance		
31. St/Wed	nehraje se / no performance		

Program věrného diváka

Staňte se naším věrným divákem!

Navštěvujete častěji představení Národního divadla? Pak vás rádi odměníme, postačí se registrovat do našeho nového věrnostního programu. Čím častěji budete do divadla chodit, tím větší slevu na vstupenky získáte.

Výhody:

- snadná registrace (online i v pokladnách)
- možnost zakoupit až 5 vstupenek na 1 představení
- přehledný účet s automatickým započtením vašich nákupů
- slevové kupony při dosažení vyšších úrovní členství
- možnost dostávat informace o mimořádných nabídkách newsletterem jen pro členy věrnostního programu
- věrných diváků se díky slevám nedotkne zvyšování cen vstupného
- neomezená platnost členství
- 1. představení – sleva 5 %
- 2.–3. představení – sleva 10 %
- 4.–5. představení – sleva 15 %
- 6.–7. představení – sleva 20 %
- 8.–9. představení – sleva 25 %
- od 10. představení sleva 30 %

Moje předplatné

Zakupte si jednoduchou vstupenku na tři a více představení, získáte tak slevu 10 %. Slevu uplatníte při nákupu v pokladně i online na našich webových stránkách. Slevy se nesčítají, nelze je uplatnit na představení ve zvláštním režimu prodeje a na hostující představení. Potřebujete-li poradit, kontaktujte nás: predplatne@narodni-divadlo.cz, 224 901 487 (po–pá 10.00–18.00).

Dárkové poukázky

Udělejte radost svým blízkým voucherem na divadelní zážitek! Naše dárkové poukázky mají platnost 365 dní od data zakoupení a nabízíme je v hodnotách: 300 Kč, 500 Kč, 1000 Kč a 1500 Kč. Uplatnit je můžete jednorázově v našich pokladnách nebo na stránkách divadla www.narodni-divadlo.cz.

Vytvořte si sbírku plakátů

Víte, že v e-shopu nebo v hlavní pokladně na Nové scéně nabízíme plakáty k inscenacím našeho repertoáru? Mají formát A1 (594 mm × 847 mm) a jejich cena je 99 Kč. Neváhejte, kolekce jsou limitované, od každého typu nabízíme jen několik kusů.

Nenakupujte vstupenky od neautorizovaných prodejců!

Národní divadlo doporučuje divákům nakupovat vstupenky výhradně přes pokladny, oficiální web divadla nebo autorizované prodejce. V posledních dnech se vyskytlo několik falešných vstupenek od náhodných prodávajících na internetu. S neplatnou vstupenkou nemůže být návštěva divadla umožněna. Národní divadlo nenese

Vstupenky až na příští sezonu už v prodeji

Od 1. dubna si můžete opatřit vstupenky na představení konaná v září 2023. Těšit se můžete na oblíbené činohry (např. *Kytice*, *Audience u královny*, *Naši furianty*), ale i opery *Libuše*, *Carmen* či novou inscenaci *Nápoje lásky* ve Státní opeře. A baletní soubor vás potěší blokem repríz *Romea a Julie* v choreografii Johna Cranka.

Vstupenky zakoupíte online na webových stránkách www.narodni-divadlo.cz nebo v některé z pokladen:

- Hlavní pokladna na Nové scéně, Národní 4, Praha 1 (po–pá 9–18, so–ne 10–18)
 - Stavovské divadlo, Železná 24, Praha 1, (po–ne 10–18)
 - Státní opera, Legerova 75, Praha 1, (po–ne 10–18)
- Večerní pokladny ve foyerech Národního a Stavovského divadla a Státní opery otevíráme 45 minut před představením.

Základní slevy na vstupenky

- sleva 30 % pro předplatitele České filharmonie
- 50 % pro děti do 15 let a seniory nad 65 let na všechna místa v sále na představení Činohry, Baletu a Laterny magiky (na představení ve speciálním režimu: *Audience u královny*, *Kytice*, *Labutí jezero* platí sleva jen na vyhrazená sedadla*) a na vybrané opery
- 50 % pro děti do 15 let a seniory nad 65 let na operní představení na vyhrazená místa v sálech**
- 50 % pro držitele průkazu ZTP a ZTP/P na všechna místa v sálech
- 50 % na vyhrazená místa v hledišti na všechna představení pro studenty a juniory do 26 let*
- speciální sleva na vybraná představení každý měsíc pro juniory do 26 let
- studentům uměleckých a uměnovědných oborů nabízíme speciální vstupné 50 Kč

* Národní a Stavovské divadlo

I. a II. galerie

Státní opera

II. balkon, řada 4–7 a II. balkon boky

Nová scéna

boky, (v případě činoherních představení celý sál)

** Státní opera

přízemí řada 14–18, II. balkon řada 4–7 a II. balkon boky

Národní divadlo

přízemí řada 11–13, II. balkon, I. a II. galerie

Stavovské divadlo

přízemí řada 12–16, I. a II. galerie

Nová scéna

všechna místa v sále

SVÝM ZEZNĚJŠKEM, OBLEČENÍM A CHOVÁNÍM RESPEKTUJE DIVÁK V HLEDIŠTI A PŘILEHLÝCH PROSTORÁCH DIVADLA ZVYKLOSTI OČEKÁVANÉ PŘI NÁVŠTĚVĚ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ.

WITH HIS/HER APPEARANCE, ATTIRE AND BEHAVIOUR IN THE AUDITORIUM AND ADJACENT PREMISES OF THE THEATRE THE VISITOR RESPECTS THE CONVENTIONS EXPECTED WHEN ATTENDING A THEATRE PERFORMANCE.

BUDOVY ND JSOU UPRAVENY PRO BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP.

THE ENTRANCE TO THE NATIONAL THEATRE BUILDINGS IS MODIFIED TO ENABLE BARRIER-FREE ACCESS!

NÁRODNÍ DIVADLO 140. SEZONA ND INFORMAČNÍ ZPRAVODAJ NÁRODNÍHO DIVADLA

Generální ředitel ND: prof. MgA. Jan Burian
Umělečtí ředitelé Činohry: Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský
Správní ředitelka Činohry: Eva Semeráková
Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery: Per Boye Hansen
Správní ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery: Bohdana Malik
Hudební ředitel Opery ND: Robert Jindra
Hudební ředitel SO: Andriž Jurkevych
Umělecký ředitel Baletu ND: Filip Barankiewicz
Umělecký šéf Laterny magiky: Radim Vizváry

Vychází 10× ročně, Praha
Vydavatel: Národní divadlo
Ostrovní 1, 112 30 Praha 1, T 224 901 537
IČ 00023337

Redaktoři a autoři informačních textů

souborů (není-li uvedeno jinak):

Činohra, Nová scéna a Laterna magika:

Kateřina Ondroušková, T 224 901 236

k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz,

Kristýna Klimešová, T 224 901 407

kr.klimesova@narodni-divadlo.cz,

Kateřina Prášilová, T 224 901 263

k.prasilova@narodni-divadlo.cz,

Dita Táboraová, T 224 901 311

d.taborova@narodni-divadlo.cz

Opera:

Tereza Dubska M 602 971 478

t.dubsky@narodni-divadlo.cz,

Denisa Rausch M 734 800 211

d.rausch@narodni-divadlo.cz

Kateřina Motlová M 725 712 443

k.motlova@narodni-divadlo.cz

Kateřina Navarová, M 736 430 454

k.navarova@narodni-divadlo.cz

Balet:

Kateřina Hanáčková, T 224 902 527

k.hanackova@narodni-divadlo.cz

Redakce programových stránek:

Marкета Houdková, T 224 901 603

m.houdkova@narodni-divadlo.cz

Obchodní informace a distribuce časopisu:

T 224 901 520

Odpovědná redaktorka: Dana Flidrová

d.flidrova@narodni-divadlo.cz, T 224 901 537

Grafická úprava, prepress:

Václav Machurka, Formata

Tisk: ASTRON print, s.r.o.

Toto číslo vychází: 31.3.2023

Redakční uzávěrka: 7.3.2023

Programová uzávěrka: 21.3.2023

Příští číslo vyjde: 2.5.2023

www.narodni-divadlo.cz/cs/emagazin

ISSN: 1212-1045, MK ČR E 12722



GENERÁLNÍ PARTNER

OFICIÁLNÍ PLATEBNÍ KARTA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ARICOMA



PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ



Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER




HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas** | **100**



Olga Skálová slaví 85. narozeniny

Olga Skálová se narodila 25. 4. 1928 v Brně. Tam také začínala v baletní škole I. V. Psoty pod vedením A. M. Tymichové, M. Figarové a Z. Šemberové. První angažmá nastoupila v sezoně 1943/1944 ve Státním divadle Brno, kde působila do roku 1952, kromě období totálního nasazení 1944/1945. Po Psotově smrti přijala nabídku Národního divadla a jako sólová tanečnice zde byla činná od roku 1952 do svého odchodu do důchodu v roce 1975 (od roku 1969 učila externě na Konzervatoři Praha).

V letech 1975–1977 působila jako taneční mistryně, 1977–1989 byla šéfkou baletu Státního divadla Brno. Od roku 1975 též učila na Taneční konzervatoři v Brně (TKB), v letech 1983–1986 byla ředitelkou této konzervatoře.

Věnovala se též choreografii: např. Chopinovy *Sylfidy*, odkazy romantické choreografie pod názvem *Paquita* (1979), ztvárnění Adagia ze Sukovy *Serenády Es-dur*.

Během svého působení v baletním souboru v ND, zejména v 50. a v první polovině 60. let, představovala vrchol českého baletního umění, které měla možnost předvést také v Itálii, Sovětském svazu, Španělsku, Německu, Rakousku, Rumunsku, Polsku, na Kubě aj. Bravo!!!

**Paní Olze Skálové srdečně gratulujeme
a přejeme co nejvíce zdraví a radosti ze života!**