

25 LETT

Česká knižnice

Komentovaná čtenářská
vydání literární klasiky

Od středověkých legend po Havla
Slavná díla české literatury
Povinná četba pro každého
Komentáře odborníků

Česká knižnice představuje reprezentativní literární díla vzniklá v českých zemích od počátků našeho písemnictví po současnost. Dlouhodobě koncipovaná ediční řada začala vycházet v roce 1997 a již před časem přesáhla hranici sta titulů, což ji řadí k nejvýznamnějším edičním projektům české literární historie.

Česká knižnice usiluje o zpřístupňování odborně připravených, textově spolehlivých a komentovaných vydání. Na přípravě každého titulu se podílí vědecký redaktor, který spolupracuje s editorem na výsledném textu. Nedílnou součástí všech svazků je komentář, který seznamuje čtenáře z řad odborné i laické veřejnosti nejen s genezí a historií textu, ale též s dobovým i pozdějším ohlasem díla a jeho zapojením do celku autorovy tvorby.

Od roku 2016 edici *Česká knižnice* společně vydávají Nadační fond Česká knižnice, Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., a nakladatelství Host.

Na vydání jednotlivých svazků každoročně přispívá Ministerstvo kultury České republiky.

Edici *Česká knižnice* řídí redakční rada ve složení Jiří Flaišman (předseda), Jiří Holý, Pavel Janáček, Jan Linka, Filip Tomáš a Martin Valášek.

Redaktorkou knižní řady je Petra Hesová.

www.kniznice.cz

HOST

 Ústav pro českou literaturu
Akademie věd ČR

 NADAČNÍ FOND
ČESKÁ KNIŽNICE

25 let s *Českou knižnicí*

Před 25 lety se z bouřných vod let devadesátých vynořila ediční řada *Česká knižnice*, aby na palubu vzala „všechna významná, podnětná a krásná díla“ české literatury od počátků až do současnosti.

Za 25 let jejího trvání vyšlo téměř sto dvacet svazků od středověkých legend či Jana Husa přes Boženu Němcovou a Jana Neruda až po Václava Havla, Jiřího Grušu či Jáchyma Topola. Všechny svazky jsou textově spolehlivě připraveny a opatřeny komentářem, seznamujícím čtenáře s okolnostmi vzniku díla, jeho postavením v kontextu autorovy tvorby a s dobovým i pozdějším ohlasem.

V průběhu 25 let se u *České knižnice* vystříдалo několik nakladatelství, od roku 2016 ji společně vydávají Nadační fond Česká knižnice, Ústav pro českou literaturu AV ČR a nakladatelství Host. Aktivity *České knižnice* lze v posledních letech sledovat nejen na nové a uživatelsky vstřícné internetové stránce (www.kniznice.cz) či sociálních sítích, ale vznikly i paralelní ediční řady *Seminář České knižnice* a *Dílna České knižnice*, určené a volně dostupné studentům a studentkám středních i vysokých škol.

Před 25 lety byli mezi zakládajícími členy *České knižnice* Miroslav Červenka, Jiří Holý, Jaroslava Janáčková, Vladimír Justl, Dušan Karpatský, Mojmír Otruba či Alexandr Stich. Ve společném prohlášení její vědecké rady mimo jiné píše: „Rozhodli jsme se vydávat *Českou knižnici*, protože toužíme, aby naše literatura byla s námi, jako byla vždycky, a protože vidíme, že dnes tomu zdaleka tak není.“

I po 25 letech jejich vydavatelskou touhu v *České knižnici* sdílíme, navazujeme na ni a vynasnažíme se tradici a étos naší nejvýznamnější ediční řady rozvíjet i v letech následujících.

Redakční rada *České knižnice*

Začátky České knižnice

Úvodní svazky *České knižnice*, Máchovy a Tomanovy básně, vyšly na přelomu let 1996 a 1997. Ale edice se připravovala už předtím. V první polovině roku 1995 jsme s Miroslavem Červenkou, Květoslavem Chvatíkem a Zdeňkem Pešatem připravili ediční návrh pro první svazky. Chvatíkův nevlastní syn Viktor Kožený byl ochoten edici financovat milionem korun ročně. Spojili jsme se s iniciativou Jaroslavy Janáčkové a Dušana Karpatského, kteří uvažovali o podobně zaměřené řadě. Naším cílem bylo přinášet podstatná díla české literatury ve kvalitních edicích. Navazovali jsme tedy na Národní knihovnu, která vycházela koncem čtyřicátých do začátku osmdesátých let 20. století, ale bez jejich cenzurních limitů.

Někdy v říjnu nebo začátkem listopadu 1995 se konala památná schůzka na Pražském hradě, kde jsme poprvé mluvili o této iniciativě v širším kruhu. Zorganizoval ji tehdejší kancléř Luboš Dobrovský (znal jsem ho už z doby samizdatu, kdy pracoval v kotelně na Homolce), který zajistil podporu Václava Havla. Tehdy jsme počítali s názvem Česká knihovna a vzhledem k vydatné finanční podpoře s tím, že v ní bude vycházet osm až deset svazků ročně a kromě základní řady vznikne i edice studijní, která bude obsahovat různocítení a podrobnější komentáře. Jako nakladatele jsme vybrali Český spisovatel.

Jak se často stává, původní plány jsme museli změnit. Zamýšlený název edice měl pro sebe vyhrazený Ivo Železný, takže jsme se pojmenovali *Česká knižnice*. Nakladatelství Český spisovatel v roce 1997 zaniklo, takže po prvních dvou svazcích jsme našli nového nakladatele v Nakladatelství Lidové noviny. Viktor Kožený nám sice věnoval milion, ale pak z projektu vycouval a museli jsme

hledat nové sponzory. Naštěstí se podařilo edici udržet, i když počet ročně vydávaných svazků se snižoval a studijní řady jsme se museli vzdát. V první vědecké radě zasedli Jiří Brabec, Mirek Čejka, Miroslav Červenka, Aleš Haman, Jiří Holý, Jaroslava Janáčková, Vladimír Justl, Dušan Karpatský, Jaroslav Kolár, Emanuel Macek, Jaroslav Med, Zdeňka Nováková, Mojmír Otruba, Zdeněk Pešat, Eduard Petrů, Miroslav Procházka, Alexandr Stich, Michael Špirit a Vlastimil Válek. Snad jsem na nikoho nezapomněl ani nikoho nepřidal. V prvních letech vykonali obrovský kus práce hlavně Miroslav Červenka a Dušan Karpatský, později Věra Menclová, která nastoupila po Dušanovi ve funkci tajemníka *České knižnice*.

Postupně *Česká knižnice* vystřídala tři nakladatele (od roku 2009 je to brněnský Host), čtveru grafickou úpravu (Rostislav Vaněk, Vladimír Vimr, Boris Mysliveček a Jana Vahalíková) a dvě redaktorky (Zdeňka Nováková a Petra Hesová). Od roku 2016 je spoluvydavatelem edice Ústav pro českou literaturu AV ČR.

Národní knihovna vycházela v letech 1948 až 1981 a dosáhla 100 svazků. V *České knižnici* jsme po pětadvaceti letech u svazku 119. Myslím, že to není špatná bilance.

Jiří Holý



5

Viktor Karfík: Ryby-přáci, 1989

2019

sv. 100

Jáchym Topol

Sestra

edice: Daniela Iwashita — komentář: Zdeněk Šanda

Stý svazek České knižnice přináší románovou prvotinu Jáchyma Topola (*1962) *Sestra* (1994), výjimečné dílo české prózy konce 20. století. Dobrodružný milostný příběh se v dynamickém, jazykově, zvukově i rytmicky výrazném vyprávění větví do mnoha imaginativních odboček, básnických obrazů či vizí. Vypravěč a protagonista Potok v nich hovorovou řečí, v níž se mísí všechny jazyky světa, zachycuje i mnohá historická fakta, jako byl holocaust, černobylská katastrofa, odpor undergroundu proti útlaku v komunistickém Československu, pád Berlínské zdi i počátek divokých devadesátých let, kdy bylo možné vše. Prochází nebo přchází městskými i venkovskými periferiemi střední Evropy, žije na vysoké noze i na tržišti, na nádraží nebo na skládce. A jeho duše stále hledá svou sestru. Román, který byl již přeložen do němčiny, angličtiny, maďarštiny, polštiny a slovinštiny, vyšel v letech 1994 a 1996 ve dvou autorských verzích. Přítomná edice vychází z prvního, nezkráceného a úplného vydání a v ediční zprávě zaznamenává jeho pozdější proměny. Komentář sleduje též široký ohlas této knihy v české kultuře.

652 stran

doporučená cena 429 Kč

ISBN 978-80-7577-828-4



6

2019

sv. 101

Alois Jirásek

Staré pověsti české (reedice)

edice: Karel Komárek

komentář: Jaroslava Janáčková a Karel Komárek

Do knihy s názvem *Staré pověsti české* (1894) shrnul Alois Jirásek (1851–1930) své osobité interpretace čtyřiatřiceti národních pověstí a pokusil se tak oživit nejen příběhy z českého dávnověku a z dob křesťanských, ale i pražské pověsti či prastaré věštby. Knihu otevírá oddíl bájných vyprávění z české prehistorie od příchodu praotce Čecha až po smrt knížete Hostivíta. Následují pověsti z tradice křesťanské s náměty nejen českými, ale též moravskými, slovenskými a židovskými, jejichž relativně samostatnou součástí je i cyklus O staré Praze. Soubor uzavírá oddíl starobyklých proroctví. Aktualizovaný komentář sleduje literární genezi díla a zachycuje proměny jeho výjimečné recepce.

318 stran

doporučená cena 349 Kč

ISBN 978-80-7577-827-7

Mikoláš Aleš: *Píseň na Tursku*, 1890

7

2019

sv. 102

Jiří Voskovec a Jan Werich

Čtyři hry

edice: Marie Havránková — komentář: Vladimír Just

Z období rané a vrcholné tvůrčí spolupráce Jiřího Voskovce (1905–1981) a Jana Wericha (1905–1980) byly vybrány a v závěrečném komentáři také podrobně charakterizovány čtyři hry, uvedené před druhou světovou válkou na scéně Osvobozeného divadla: Improvizovaná parodie *Vest pocket revue* (1927), převracející tradiční postupy ztvárnění činohry i opery, představuje volný proud hraných a zpívaných výjevů z cesty kolem světa, během níž se zuřivý fotograf snaží získat snímek slavného spisovatele. Romantická groteskní revue *Golem* (1931), zasazená do tajemných kulís rudolfínské Prahy, pod divadelní maskou zdánlivé apolitičnosti kriticky komentuje moderní dobu a mimo jiné též předznamenává budoucí filmovou komedii *Císařův pekař a Pekařův císař*. Útočně parodická férie z antického Říma *Caesar* (1932) o politických machinacích, korupci, bezpáteřnosti a prosazování osobních zájmů na úkor státu nahrává i dnes mnohým aktualizacím. Vzpurná, a přesto lyrická sociální satira *Balada z hadrů* (1935) zachycuje milostnou epizodu ze života prokletého francouzského básníka Françoise Villona, a přitom alegoricky varuje před umlčováním umělce-intelektuála v totalitní společnosti.

fotografie ze hry *Caesar*, Osvobozené divadlo, 1932

376 stran

doporučená cena 379 Kč

ISBN 978-80-7577-995-3



8

2019

sv. 103

Karolina Světlá

Vesnický román

edice: Petra Hesová — komentář: Ivo Říha

Roku 1869 knižně vyšel první český román – *Vesnický román!* A ačkoli se tehdy zdálo směšné, že by se žena stala spisovatelkou, Karolina Světlá (1830–1899) předstihla všechny české prozaiky, dokonce i Nerudu či Háalka, když plně ovládla kompozici moderního evropského románu. Mnohovrstevný příběh lásky a žárlivosti, oběti a sobectví, pokory a hamižnosti, situovaný do malebného Podještědí, však nekopíruje tradiční sentimentální šablony. Naopak odhaluje spletitost mezilidských vztahů: partnerských, mezigeneračních, sousedských i národnostních, a směřuje k nečekanému rozřešení. Smířlivému? Nebo tragickému? V dramatickém dialogu se tu střetává křesťanský svět ve své nesmiřitelné dichotomii katolictví a protestantství se světem lidových obyčejů, v nichž se každá z postav stává nositelem jedné výrazné vlastnosti či obhájcem určitého přesvědčení. Vypravěč zůstává nestranný a ponechává na čtenáři, aby sám promýšlel oprávněnost jejich postojů a jednání: Má člověk právo na osobní štěstí, nebo se musí vzdát svobody ve prospěch obecného řádu? Dokáže se vzepřít společenským konvencím? Smí překročit morální a etické normy? A boží zákony?

270 stran
doporučená cena 349 Kč
ISBN 978-80-7577-997-7

Wilhelm Riederer: Stádo krav na pastvě, 1866



9

2019

sv. 104

Bůh mně ústa má otevřítí může

edice: Miloš Sládek a Anna Kopová — komentář: Miloš Sládek

Svazek přináší soubor osmnácti českých postil z období prvních dvou třetin 18. století, jejichž autory jsou jezuité Antonín Koniáš, Daniel Nitsch, Leopold Fabritius, B. H. J. Bilovský, Fabián Veselý či Jan Kleklar i další kazatelé jako Karel Račín, Pavel Josef Axlar, Damascen Marek, A. J. Kelský, Michael Pellischotti a Ch. X. I. Tábořský. Jejich nedělní a sváteční promluvy tvoří tematicky uzavřený celek, soustředěný k otázkám božího milosrdenství, problematice smrtelných hříchů, pokání a zpovědi. Homiletické texty se ve své době staly vůdčím literárním žánrem, a to jak ze strany teologů, tak i ze strany laických čtenářů. Kazatelé se v této době snažili své posluchače poučit a duchovně směřovat, využívali však i nejrůznějších formálních a obsahových prostředků k tomu, aby získali jejich trvalejší pozornost, promyšleně útočili na jejich city, a zároveň se je snažili i pobavit. Současný čtenář tak pozná méně známou skupinu literárních děl, autentické duchovní promluvy, které mu umožní nahlédnout do myšlenkového světa barokního člověka a seznámit se s jeho názory, postoji a životními hodnotami.

430 stran
doporučená cena 399 Kč
ISBN 978-80-275-0130-4

Václav Vávřinec Reiner: Oslavení srdce Bolestné Panny Marie a Ježíšova, 1735

2020

II

František Bidlo: Vzpomínka na Prahu, 1926



2020

sv. 105

Karel Poláček

Okresní město / Bylo nás pět

edice: Marie Havránková — komentář: Jiří Holý

Z vrcholné prozaické tvorby Karla Poláčka (1892–1945) vybíráme dva humoristické romány s charakteristickými prvky autorovy osobité jazykové komiky, v nichž prostřednictvím jemné nadsázky, opakujících se promluv, frází a klišé detailně prozkoumal mentalitu českého maloměsta a obnažil konvenčnost, omezenost a nesmyslnost lidských postojů. Předobrazem obou vyprávění se stalo prostředí jeho rodného Rychnova nad Kněžnou. Už v románu *Okresní město* (1936), prvním dílu nedokončené pentologie, můžeme sledovat bizarní, stereotypy řízený vnitřní svět Poláčkových odosobněných postav. Stále znovu a znovu se opakující popisy, strnulá gesta, každodenní automatizované úkony a dokola omílané výroky odhalují jejich zkostnatělý životní styl, který působí nejen humorně a trapně, ale místy i děsivě až zruďně. Naopak ryze komický účinek nepřirozených, školometských frází využil Poláček ve svém posledním románu *Bylo nás pět* (posmrtně 1946), čtenářsky velmi oblíbeném a v devadesátých letech také zfilmovaném. Nezaměnitelné interpretace okolního světa v podání školáka Pěti Bajzy jsou patrně vůbec prvním využitím dětského vypravěče v moderní české literatuře.

488 stran

ISBN 978-80-275-0248-6



12



13

2020

sv. 106

Vítězslav Hálek

Básně a prózy

edice: Michal Charypar — komentář: Michal Fránek

Ambicí výboru z básnického, prozaického a publicistického díla Vítězslava Háalka (1835–1874) je shrnout nejvýznamnější a současně čtenářsky dosud živé práce tohoto výrazného představitele májovské družiny, jehož literární odkaz vyvolal na konci 19. století generační polemiku revidující pojetí národních i estetických hodnot. Dvě neznámější Háalkovy básnické sbírky – milostně lyrické *Večerní písně* (1858) a citlivě kritické, epické *Pohádky z naší vesnice* (1874) – doplňují čtyři neméně oblíbené povídky *Muzikantská Liduška* (1861), *Domácí učitel* (1867), *Na statku a v chaloupce* (1871) a *Poldík rumař* (1873), výrazné příklady českého ideálního realismu. Svazek uzavírá šest publicistických článků: cestopisné *Neštěstí na Dunajci v Tatrách* (1862), náladový obrázek *Noc a jitra na moři* (1865), oslava mělnické krajiny *Cestopis na Oupor* (1871), fejeton velebicí technický pokrok *Podmořský drát* (1866), literárně kritická stať *Gogola hledám!* (1872) a nadčasová úvaha o lidské komunikaci *Papírová společnost* (1874). Literárněhistorický komentář je věnován především interpretaci vydávaných textů v širších historických a společenských souvislostech a jejich dobovému i pozdějšímu kritickému ohlasu.

Viktor Barvitičius: *Zkouška koní v Paříži*, 1867

2020

sv. 107

Fridrich Bridel

Hymny, písně, legendy

edice a komentář: Jan Linka

Žánrově i tematicky široce pojatý soubor hagiografické a meditativní tvorby Fridricha Bridela (1619–1680) soustřeďuje nejen autorovu písňovou poezii lyrickou a epickou, ale i rozsáhlé básnické skladby nábožensky vzdělávacího a kontemplativního charakteru. Svazek otevírá výrazně patrioticky laděný *Život svatého Ivana* (1657), českého zemského patrona a poustevníka, jehož eremitství představuje vyhraněný typ křesťanské spirituality. Doplňují jej dva veršované přídávky – *Hodinky o svatém arcioctci Ignaciovi* a *Hodinky o svatém otci Františku Xaveriovi* (oba 1658) – následované vánočním zpěvníkem *Jesličky* (1658), obsahujícím mimo jiné proslulé skladby i cyklus *Slaviček vánoční* či *Katechismus*. Texty písní doprovázejí původní barokní notace tištěné v moderní hudební transkripci. Srdcem výboru je meditativní báseň *Co Bůh? Člověk?* (1658), v níž Bridel s pokorou, úctou a duchovní láskou vyjádřil nesouměřitelnost božské dokonalosti a lidské omezenosti. Svazek uzavírá výchovně vzdělávací dialog *Křesťanské učení veršemi vyložené* (posmrtně 1681), systematicky a umělecky zpracovaný katolický katechismus, který současnému čtenáři přibližuje myšlenkový svět křesťana 17. století.

knížní ilustrace Samuela Weishuma podle Karla Štréty, 1647



14

2020

sv. 108

Jan Zábrana

Básně a povídky

edice a komentář: Adéla Petruželková

Výbor reprezentuje Jana Zábrana (1931–1984) v roli svébytného básníka a prozaika. Trojici stěžejních básnických sbírek *Utkvělé černé ikony* (1965), *Stránky z deníku* (1968) a *Samosoud* (1968), v nichž Zábrana surově sugestivním výrazem vystihl pocity nejistoty a marnosti v poúnorové době, rozšiřuje nedokončený soubor „samomluvy“ *Zed' vzpomínek* z let 1969–1971, upravený podle rukopisu nalezeného v pozůstalosti a úsečně shrnující básníka intimní, tvůrčí i politická traumata. Do prozaické části svazku bylo soustředěno všech třináct známých Zábranových povídek z padesátých let: osm autorem zredigovaných a pět nedokončených, vydávaných na základě rukopisů nalezených v letech 1992 a 2007. Prvky autobiografičnosti, útržkovitost, všednost a skepse, dokumentárně zachycené prostředí městské periferie, snaha o nestylizovaný záznam vyslechnutých rozhovorů či improvizovaný proud vlastních myšlenek sblíží Zábranovy „svědecké“ prózy s díly Bohumila Hrabala, Jiřího Koláře, Josefa Škvoreckého či Josefa Jedličky.

Mikuláš Medek, 3904 starých rážových centimetrů, 1962



15

2020

sv. 109

Josef Škvorecký

Zbabělci (reedice)

edice a komentář: Michael Špirit

Román *Zbabělci* (1958), jímž Josef Škvorecký (1924–2012) uvedl do české literatury autobiografickou postavu Dannyho Smiřického, vyvolal mimořádně kontroverzní kulturně politický rozruch. Přestože byl publikován s desetiletým odstupem od svého zrodu, oficiální kritika jej hodnotila výhradně v aktuálním ideologickém kontextu. Ostře odsoudila literární ztvárnění dějinných událostí (poslední dny nacistické okupace v prostředí východočeského maloměsta), které neodpovídalo jedinému tehdy přípustnému, stranickému výkladu historie. Vytýkala názorovou omezenost a společenskou neangažovanost autora a v jeho emfatické reflexi jazzu spatřovala skrytou propagaci amerického životního stylu. Škvoreckého román neplnil žádanou agitační funkci, neusiloval o ideovou a morální výchovu čtenáře, v měřítku dobových estetických norem se jevil jako „špinavý“ a „oplzlý“. Proto musel být z příkazu ÚV KSČ pro následující otisky přepracován. Kritické vydání *Zbabělců*, které pro Českou knižnici v roce 1998 připravil Michael Špirit, se vrátilo k původnímu znění a Škvorecký je poté označil za základní pro veškerá budoucí vydání. Reedice přináší nejen znovu přehlednutý text *Zbabělců*, ale i aktualizovaný a významně rozšířený komentář, podrobně informující o vzniku a dobovém ohlasu románu a jeho textových proměnách.

Libor Fára: Rytmus, 1959



2021

17

Karel Nepraš: *Velký dialog*, 1966



2021

sv. 110

Ladislav Fuks

Tři prózy

edice a komentář: Erik Gilk

Svazek soustřeďuje tři čtenářsky nejoblíbenější prózy z rané tvorby Ladislava Fukse (1923–1994), které došly ocenění nejen u nás, ale v nejrůznějších překladech překročily i hranice mnoha evropských států. Knihu otevírá spisovatelův debut *Pan Theodor Mundstock* (1963), postupně odhalující úzkostnou mysl duševně vyšinutého člověka vyrovnávajícího se s obludností nastupujícího fašismu. Následuje panoptikálně hororový *Spalovač mrtvol* (1967), proslavený zejména působivou filmovou adaptací Juraje Herze, pro nějž Fuks zvolil formu fabulační hříčky s grafickou nápovědou k rozluštění motivů a správné recepci světa, v němž je manipulováno jmény i lidmi. Na závěr je zařazena mrazivě groteskní *Cesta do zaslíbené země* (1969), symbolická paralela k biblickému vyprávění o vyvedení starozákonních Židů z egyptského zajetí. Doprovodný komentář sleduje vývoj autorovy osobité poetiky a na základě jeho téměř neznámých rukopisných náčrtů a textových variant odhaluje genezi a historii jednotlivých próz. Nabízí tak rozličná interpretační východiska nejen k uchopení tematiky šoa.

456 stran

ISBN 978-80-275-0603-3



18

2021

sv. III

Jiří Wolker

Básně

edice: Irena Vaňková — komentář: Irena Vaňková a Jan Wiendl

Básnické dílo Jiřího Wolker (1900–1924) v sobě uchovalo nezměnitelnou individuální výpověď o radikální proměně poezie dvacátých let a již v letech třicátých se stalo podnětem četných diskuzí a polemik o budoucím směřování avantgardního umění. Poúnorová kritika jej však účelově dezinterpretovala v duchu proletářství a budovatelské vitality. Česká knižnice přináší komentovaný výbor, který má ambici sejmout z Wolker (1921) tuto zjednodušující, v povědomí čtenářů mnohdy stále přetrvávající nálepku, jež recepce jeho textů na léta poškodila. Společně s oběma sbírkami vydanými ještě za básníkova života – lyricky radostnými i pokornými verši *Hosta do domu* (1921) a sociálně vyhrcošenou, baladickou notou *Těžké hodiny* (1922) – obsahuje i další skladby do sbírek nezařazené, např. stěžejní pásmo *Svatý Kopeček* (1921) inspirované Apollinaiem, anebo básně publikované až po Wolkerově předčasné smrti.

216 stran
ISBN 978-80-275-0604-0

Jan Rambousek: Konec; z cyklu *Spodina*, 1921



19

2021

sv. II2

Jaroslav Hašek

Moje zpověď a jiné povídky (reedice)

edice: Marie Havránková — komentář: Milan Jankovič

Během svého života vydal Jaroslav Hašek (1883–1923) knižně nebo jen časopisecky více než tisíc povídek, fejetonů a črt. Jeho dílo dodnes není spolehlivě zmapováno, neboť řada textů se ztratila a u jiných není autorství zcela prokázáno. Marie Havránková a Milan Jankovič se soustředili na humoresky a satiry z Haškova zralého tvůrčího období (1905–1923) a v chronologickém sledu uspořádali povídkový výbor, jímž dokazují rozmanitou různorodost humoristovy beletristiky i její dobově příznačné inspirační zdroje. Kříží se v ní dvě protikladné tvůrčí tendence: jednak Haškova schopnost v efektní zkratce a prostřednictvím pronikavého kontrastu rozvinout komickou zápletku a ostře ji pointovat, jednak v nespoutané improvizaci a vtipné karikatuře parodovat autority, úřední, vojenské, církevní a především politické osoby tehdejšího veřejného života. Obsáhlý výběr z Haškovy prozaické tvorby vychází v České knižnici po třinácti letech znovu v revidovaném znění, nově doplněný vysvětlivkami.

407 stran
ISBN 978-80-275-0738-2

Antonín Procházka: *Hrači*, 1907–1908



20

2021

sv. 113

Tomáš Pešina z Čechorodu

Prodromus Moravographiae, to jest Předchůdce Moravopisu

edice a komentář: Jiří M. Havlík a Ondřej Koupil

Systematicky koncipované vědecké dílo Tomáše Pešiny z Čechorodu (1629–1680) patřilo od poloviny 17. století k hlavním pramenům poznávání moravských zemských dějin. Jeho latinským historiografickým spisům předcházela česky psaná *Prodromus Moravographiae, to jest Předchůdce Moravopisu* (1663), přehledný souhrn vlastivědných údajů a dějinných událostí vztahujících se k Moravě a jejímu okolí, ovšem se značným geografickým i politickým přesahem. Tato ve své době zcela ojedinělá „vědecká práce v domácím jazyce“ se stala nejen zdrojem poučení, ale rovněž i sebeidentifikace tehdejších čtenářů, a tak na Moravě převzala úlohu, kterou v Čechách plnila o století starší *Kronika česká* Václava Hájka z Libočan. Současní čtenáři mohou konečně ocenit literární hodnotu Pešinova dějpravného spisu, neboť přítomné vydání představuje jeho úplně první ucelenou moderní edici, která je navíc opatřena dvěma samostatnými komentáři (biografickým medailonem a podrobnou lingvoliterární studií), jmenným rejstříkem, věcnými vysvětlivkami a praktickým diferenčním slovníkem.

Martin Antonín Lublinský: Starobylá pověst země Moravy, 1673



21

2021

sv. 114

Otokar Březina

Básnické spisy

edice: Tereza Nováková, Jiří Flaišman a Michal Kosák
komentář: Josef Vojvodík

Vývojově ucelená a filozoficky sevřená poezie Otokara Březiny (1868–1929), básníka duše, světél a tónů, tajemství, extáze i zklamání, představuje vrchol metafyzického symbolismu v české literatuře, kdy umění v jeho univerzálnosti, syntetismu a absolutizaci bylo vnímáno jako nejvyšší forma duchovní činnosti. Způsob, jakým se Březina zmocnil slov, aby prostřednictvím jejich obraznosti, hudebnosti, mnohoznačnosti i dosud netušených asociací vyjádřil své vize, dojmy a city, vzbuzuje úžas i dnes. Jeho básnickou cestu od mytologizace bolesti ke stupňované abstraktnosti, od individuální melancholie k nadosobní harmonii vytyčilo pět, v rozmezí let 1895–1901 vydaných básnických knih (*Tajemné dálky*, *Svítání na západě*, *Větry od pólů*, *Stavitelé chrámu*, *Ruce*), které i s torzem šesté, nedokončené sbírky obsahují přítomný svazek. Jejich analýzu spolu s odpovědí na otázku, v čem spočívá význam Březinova díla pro dnešek, přináší současnému čtenáři doprovodná studie.

František Bílek: Vedra, z cyklu Ruce, 1901



23

Dakotský malovaný plášť z bizoni kůže

2022

sv. 115

Josef Václav Sládek

Má Amerika (reedice)

edice: Jarmila Víšková

komentář: Jaroslava Janáčková a Josef Opatrný

Fejetony a příhody, v nichž Josef Václav Sládek (1845–1912) seznamoval soudobou českou veřejnost se svými zážitky z cesty po Severní Americe, obohacují tradiční portrét básníka o nové rysy, a představují ho tak v nezvyklé roli zpravodaje a publicisty. Soubor je uspořádán chronologicky, aby věrně rekonstruoval Sládkovo putování po Spojených státech, kam z politických, ekonomických nebo osobních důvodů mířily v šedesátých letech 19. století vlny emigrantů ze střední Evropy, aby si splnily svůj „americký sen“. Sládek si s respektem i dojetím všimá individuálních osudů bezejmenných tuláků, groteskních podivínů, romantických dobrodruhů i šťastně usazených farmářů, vypráví o vtipných i pohnutých setkáních s českým, potažmo slovanským živlem, popisuje stereotypy spjaté s irskými nebo čínskými přistěhovalci, skepticky sleduje domorodé komunity černochů a míšenců, a především odsuzuje kruté zacházení s indiány, jejichž údělu a kulturnímu odkazu věnuje nejvíc pozornosti. Soubor *Má Amerika* vychází v České knižnici podruhé, a to v revidované podobě a s rozšířenými vysvětlivkami.

256 stran

ISBN 978-80-275-1098-6



2022

sv. 116

Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic

Básně a listy

edice, překlad a komentář: Marta Vaculínová

Reprezentativní výběr z poezie a dochované korespondence Bohuslava Hasištejnského z Lobkovic (1461–1510) v chronologicko-tematickém uspořádání vybízí k exkurzi do Evropy doznívajícího středověku a nastupujícího humanismu, do doby zámořských objevů, technologických inovací a vynálezů, ale také náboženských konfliktů, morových epidemií a turecké hrozby. Díky unikátnímu prozaickému překladu promlouvá Hasištejnský k dnešnímu čtenáři zcela srozumitelně a přirozeně. S charakteristicky kritickým nadhledem mu nabízí spontánní vhled jak do veřejných roztržek a politických intrik na dvoře Vladislava Jagellonského, tak do soukromí vzdělaného šlechtice, horlivého katolíka, který si v životě kladl vysoké cíle, skládal milostnou i duchovní lyriku a miloval knihy. Pro čtenáře, kteří se s dobovými reáliemi či antickou mytologií setkávají poprvé, obsahuje svazek praktické vysvětlivky, znalce zase potěší možností porovnat latinský originál nebo starší, časoměrný či přízvukný překlad. Doprovodný komentář přibližuje Bohuslavovu osobnost, tvorbu a vymezuje jeho místo v dějinách literatury.

192 stran
ISBN 978-80-275-1099-3

24

ilustrace k Boethiovu spisu *Consolatio philosophiae* (Filosofie utěšitelkou), Johann Grüninger, 1501

25

Stanislav Podhráský: *Milenci*, 1957

2022

sv. 117

Josef Topol

Pět her

edice: Lenka Jungmannová a Barbara Topolová
komentář: Lenka Jungmannová

Svazek obsahuje vyvážený výběr z celoživotní dramatické tvorby Josefa Topola (1935–2015), mj. zakládajícího člena Divadla za brnou, signatáře Charty 77, držitele literární Ceny Karla Čapka a také zvláštní Ceny Thálie za mimořádný přínos českému divadlu. Symbolické poetické drama z kolektivizovaného venkova *Konec masopustu* (1963), v němž autor naplno rozvinul svůj básnický talent a vyjádřil vlastní dramatický názor; existenciální dialog *Kočka na kolejích* (1965), který je vyznáním svobodě života a jeviště; citově hořká jednoaktovka *Hodina lásky* (1968), experiment původně určený pro rozhlas; podobenství o bezvýchodnosti života za normalizace *Sbohem, Sokrate!* (1975) a bilancující tragikomedie *Hlasy ptáků* (1989), redukující herecký projev zafixováním časoprostoru a nahrazením téměř veškeré scénické akce konverzací, vystihují konstantní témata Topolovy tvorby, k nimž patří úporné hledání pravdy, lásky a cesty k druhému. Průvodní komentář podává chronologický přehled Topolových dramát, podrobně dokumentuje jejich inscenace i překlady, současně připomíná kritické přijetí her a zevrubné kulturní souvislosti.

608 stran
ISBN 978-80-275-1100-6



26

2022

sv. 118

Josef Kajetán Tyl

Divadelní hry

edice: František Martínek a Barbora Kukrechtová
komentář: Dalibor Tureček

Z celoživotní dramatické tvorby Josefa Kajetána Tyla (1808–1856) bylo do svazku zařazeno šest her, které reprezentují proměny jeho práce pro divadlo a současně poukazují na tehdejší žánrovou a stylovou rozmanitost. Pseudohistorická tragédie *Čestmír* (1835), ovlivněná normami vlasteneckého romantismu, byla Tylovým raným pokusem o náročné veršované drama schillerovského typu. Mimořádné atraktivitě u publika se těšil zábavný, biedermeierovský laděný *Pražský flamendr* (1846), rozvíjející možnosti jevištního obrazu všedního dne a tradiční postupy „hry o polepšení“. Historická tragédie *Krvavé křtiny* (1849), zasazená do doby vlády prvních Přemyslovců a inspirovaná shakespearovskou poetikou, překvapí i dnes propracovanou psychologií postav. Nechybí ani nejnámější Tylovy kusy: historická činohra vysokého stylu *Kutnohorští haviři* (1848), inovativně tematizující sociální nerovnost, umělecky vyspělý realistický obraz ze soudobého života *Paličova dcera* (1847) a populární dramatická báchorka *Strakonický dudák* (1847), na jejichž novou, tendenční vykladačskou tradici nezátíženou interpretaci především se soustředí doprovodný komentář.

730 stran
ISBN 978-80-275-1343-7

Jan Koksš: *Krok a jeho dcery*, před rokem 1854; opona Městského divadla Chrudim



27

2022

sv. 119

Jan Amos Komenský

Duchovní traktáty I–II

edice a komentář: Tomáš Havelka

Široká čtenářská obliba a rostoucí zájem o dílo Jana Amose Komenského (1592–1670) byly impulsem k dalšímu (v České knižnici již třetímu) vydání jeho vybraných spisů. Originálně koncipovaný, výrazně rozšířený soubor česky psaných textů tohoto humanistického myslitele je rozdělen na dva oddíly – první je věnován textům, jejichž vznik vyvolala Komenského potřeba reagovat na aktuální dějinné zvraty v politice, neshody v náboženském vyznání i na změny ve společnosti: kromě mystického traktátu *Centrum securitatis* (1633) sem patří alegorický *Labyrint světa a ráj srdce* (1631, 1663), s jehož první verzí z roku 1623 se čtenáři prostřednictvím této edice seznámí vůbec poprvé. Druhý oddíl souboru je tvořen pastoračními a apelativními texty, jimiž se Komenský snažil v pobělohorských letech povzbudivě promlouvat k českým exulantům: k nejvýznamnějším patří především čtyřdílný cyklus *Truchlivý* (1623–1660), „rozmlouvání zkormoucené duše“, a ikonický *Křašt umírající matky*, *Jednoty bratrské* (1650), hledající smysl lidského utrpení a naději pro malý národ ve světě rozvráceném válkou. Oba oddíly doplňuje podrobný literárněhistorický komentář a rozsáhlý kritický aparát.

840 stran
ISBN 978-80-275-1344-4

Rembrandt: *Tři stromy*, 1643

Tituly roku 2023

28

29

chronologické řazení

sv. 120

Egon Bondy

Básně a prózy /1949–1955/

edice a komentář: Martin Machovec

sv. 121

Karel Hynek Mácha

Prózy a deníky

edice: Michal Charypar

komentář: Zdeněk Hrbata, Martin Procházka a Michal Charypar

sv. 122

Milada Součková

Čtyři knihy poezie a prózy

edice: Jakub Říha a Kristián Suda

komentář: Jakub Říha, Zuzana Říhová a Kristián Suda

sv. 123

Fráňa Šrámek

Modrý a rudý / Stříbrný vítr / Léto / Splav (reedice)

edice a komentář: Mojmír Otruba

sv. 124

Ludvík Vaculík

Český snář (2 svazky)

edice a komentář: Daniela Iwashita, Michal Kosák,

Hana Kosáková a Petr Šámal

Tituly připravované k vydání od roku 2024

Kosmova kronika česká

Dalimilova kronika

Jan Kořínek

Staré paměti kutnohorské (reedice)

Karel Matěj Čapek Chod

Kašpar Lén mstitel

Ivan Olbracht

Prózy

Růžena Svobodová

Povídky

Ivan Diviš

Básně

Jan Skácel

Poezie

Emil Juliš

Básně 2

Jiří Šotola

Tovaryšstvo Ježíšovo

Sylvie Richterová

Prózy

Zuzana Brabcová

Daleko od stromu / Rok perel



Česká knižnice 1997–2022

31

historická období / abecední přehled

STARŠÍ ČESKÁ LITERATURA

- 74 | Jan **Blahoslav** Čtyři menší spisy (2013)
107 | Fridrich **Bridel** Hymny, písně, legendy (2020)
104 | **Bůh mně ústa má otevřítí může** (2019)
91 | Kryštof **Harant z Polžic a Bezdružic** Putování (2017, 2 svazky)
116 | Bohuslav **Hasištejnský z Lobkovic** Básně a listy (2022)
99 | Jan **Hus** Výbor z drobných českých spisů / České listy (2018)
63 | Petr **Chelčický** Sít víry (2011)
119 | Jan Amos **Komenský** Duchovní traktáty (2022, 2 svazky)
7 | Jan Amos **Komenský** Truchlivý I-II / Labyrint světa a ráj srdce (1998, částečná reedice 2014)
20 | Jan **Kořínek** Staré paměti kutnohorské (2000)
13 | Adam **Michna z Otradovic** Básnické dílo (1999)
113 | Tomáš **Pešina z Čechorodu** Prodomus Moravographiae, to jest Předchůdce Moravopisu (2021)
50 | Oldřich **Prefát z Vlkanova** Cesta z Prahy do Benátek (2007)
55 | Vavřínc **Leandr Rvačovský** Massopust (2009)
4 | **Středověké legendy o českých světcích** (1998, reedice 2011)
17 | **Tři knížky lidového čtení.** Meluzína, Magelona, Jenovefa (2000)
33 | **Tříkrát rozprávky o jednom hrdinovi.** Život Ezopův / Enšpígl / Paleček (2003)
9 | **Život svaté Kateřiny** (1999, upravená reedice 2016)

ČESKÁ LITERATURA 19. STOLETÍ

- 47 | Jakub **Arbes** Romaneta (2007)
49 | Bernard **Bolzano** Exhorty (2007)

86 Svatopluk **Čech** Výlety pana Broučka (2016)
36 Karel Jaromír **Erben** Kytice / České pohádky
(2003, upravená reedice 2013)
106 Vítězslav **Hálek** Básně a prózy (2020)
39 Ignát **Herrmann** Nedělní povídky (2004)
26 Alois **Jirásek** Staré pověsti české (2001, upravená reedice 2019)
97 Václav Kliment **Klicpera** Divadelní hry (2018)
14 Karel **Klostermann** Ze světa lesních samot (1999)
98 Karel **Havlíček** Básně a prózy (2018)
1 Karel Hynek **Mácha** Básně (1997, reedice 2002 a 2015)
53 Karel Hynek **Mácha** Prózy (2008)
69 Josef Svatopluk **Machar** Confiteor... /
Zde by měly kvést růže... (2012)
64 Alois a Vilém **Mrštík** Rok na vsi (2011, 2 svazky)
42 Václav Bolemír **Nebeský** Básně (2005)
12 Božena **Němcová** Babička (1999, upravená reedice 2017)
30 Božena **Němcová** Povídky (2002)
67 Jan **Neruda** Arabesky / Povídky malostranské (2012)
6 Jan **Neruda** Knihy básní (1998)
24 Teréza **Nováková** Úlomky žuly (2001)
77 Milota Zdirad **Polák** Vznešenost přírody / Cesta do Itálie (2014)
71 Karel Václav **Rais** Povídky (2013)
61 **Rukopisy Královédvorský a Zelenohorský** (2010)
92 Karel **Sabina** Novely (2017)
38 Josef Václav **Sládek** Básně I (2004)
41 Josef Václav **Sládek** Básně II (2004)
45 Josef Václav **Sládek** Básně III (2005)
5 Josef Václav **Sládek** Má Amerika (1998, upravená reedice 2022)
79 Antonín **Sova** Básně (2014)
103 Karolina **Světlá** Vesnický román (2019)
27 Josef Karel **Šlejhar** Dojmy z přírody a společnosti /
Co život opomíjí (2002)
118 Josef Kajetán **Tyl** Divadelní hry (2022)
87 Jaroslav **Vrchlický** Epické básně (2016)
15 Jaroslav **Vrchlický** Intimní lyrika (2000)
56 Zikmund **Winter** Povídky (2009)
43 **Zábavné povídky raného obrození** (2005)
21 Julius **Zeyer** Jan Maria Plojhar (2001)
57 Julius **Zeyer** Vyšehrad / Troje paměti Víta Choráze (2009)

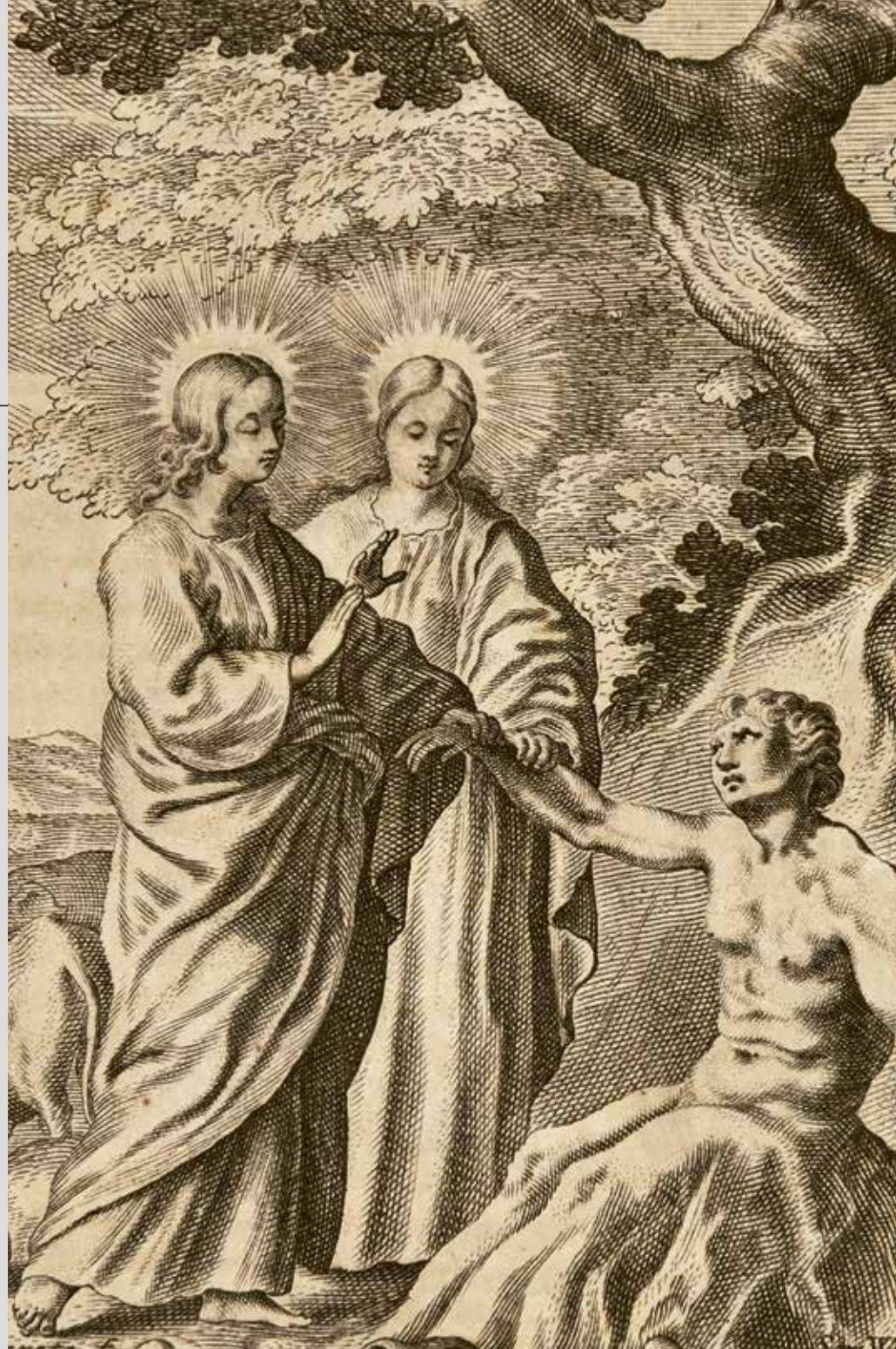
ČESKÁ LITERATURA 20. STOLETÍ

81 Božena **Benešová** Prózy (2015)
78 Konstantin **Biebl** Básně (2014)
114 Otokar **Březina** Básnické spisy (2021)
44 Josef **Čapek** Lelio / Pro delfína / Stín kapradiny /
Kulhavý poutník (2005)
8 Karel **Čapek** Hordubal / Povětroň / Obyčejný život (1998)
75 Karel **Čapek** Tři hry (2014)
85 Jan **Čep** Povídky (2016)
70 Jakub **Deml** Pozdrav Tasova (2013)
83 Jaroslav **Durych** Bloudění (2015)
32 Viktor **Dyk** Pět básnických knih (2002)
37 Viktor **Dyk** Dramata a prózy (2003)
110 Ladislav **Fuks** Tři prózy (2021)
35 Jiří **Gruša** Dotazník (2003)
54 Jaroslav **Hašek** Moje zpověď a jiné povídky (2008, upravená
reedice 2021)
93 Václav **Havel** Hry (2017)
46 Jaroslav **Havlíček** Neviditelný (2006)
95 Egon **Hostovský** Dům bez pána / Půlnoční pacient (2018)
80 Bohumil **Hrabal** Povídky, črty a hovory (2015)
59 František **Hrubín** Básně (2010)
60 Josef **Jedlička** Kde život náš je v půli se svou poutí /
Krev není voda (2010)
90 Jaromír **John** Večery na slavníku (2017)
84 Emil **Juliš** Básně 1956–1971 (2015)
52 Josef **Kainar** Básně (2007, upravená reedice 2018)
88 Jiří **Kolář** Prometheova játra / Trilogie (2016)
34 František **Křelina** Amarú, syn hadí / Každý své břímě (2003)
58 Marie **Majerová** Přehrada (2010)
25 Karel **Michal** Soubor díla (2001)
51 Zdeněk **Němeček** New York: zamlženo (2007)
62 Vítězslav **Nezval** Básně I (2011)
68 Vítězslav **Nezval** Básně II (2012)
73 Vítězslav **Nezval** Básně III (2013)
23 Ivan **Olbracht** Nikola Šuhaj loupežník / Golet v údolí (2001)
29 **Poetická próza** (2002)
11 **Pohádkové drama** (1999)

- 105 Karel **Poláček** Okresní město / Bylo nás pět (2020)
66 Marie **Pujmanová** Pod křídly / Pacientka doktora Hegla /
Předtucha (2012)
40 Václav **Řezáč** Rozhraní (2004)
28 Karel **Schulz** Kámen a bolest (2002)
19 F. X. **Šalda** Boje o zítřek (2000)
3 Josef **Škvorecký** Zbabělci (1998, upravená reedice 2020)
18 Fráňa **Šrámek** Modrý a rudý / Stříbrný vítr / Léto / Splav (2000)
2 Karel **Toman** Básně (1997)
117 Josef **Topol** Pět her (2022)
16 Vladislav **Vančura** Prózy (2000)
102 Jiří **Voskovec** a Jan **Werich** Čtyři hry (2019)
10 Jiří **Weil** Život s hvězdou / Na střeše je Mendelssohn /
Žalozpěv (1999)
111 Jiří **Volker** Básně (2021)
108 Jan **Zábrana** Básně a povídky (2020)
22 Jan **Zahradníček** Knihy básní (2001)
48 Vilém **Závada** Básně (2006)

SOUČASNÁ LITERATURA

- 100 | Jáchym **Topol** Sestra (2019)





Semináře a Dílny České knihnice

Česká knihnice je doplněna dvěma edičními řadami určenými zejména pro učitele a studenty: **Semináře České knihnice** (vycházejí od roku 2017) a **Dílny České knihnice** (vycházejí od roku 2022). Tento edukační modul *České knihnice* vzniká pod vedením Roberta Kolára v Ústavu pro českou literaturu AV ČR.

Autory Seminářů jsou zpravidla literární vědci, ať už z Akademie věd nebo z českých univerzit, kteří se daným obdobím, autorem nebo dílem zabývají. Každý Seminář je věnován jednomu dílu *České knihnice*, které je analyzováno na nejrůznějších rovinách (literárněhistorický kontext, téma, motivy, postavy, prostor, čas, styl ad.). Seminář je posouzen dvěma lektory: literárním vědcem, který garantuje odbornou úroveň, a praktikujícím středoškolským učitelem, který se zaměřuje na jeho využitelnost ve výuce. Semináře jsou dále kvalitně redigovány a profesionálně graficky zpracovány. Všechny poskytujeme volně ke stažení na www.kniznice.cz/pro-skoly

Autory Dílen jsou zpravidla středoškolská učitelé z nejrůznějších škol po celé České republice. Každá Dílna je věnována jednomu dílu *České knihnice*, z něž autor Dílny vybere několik kratších ukázek, které doplní úkoly a jejich řešení. Vznikají tak materiály od učitelů pro učitele. Dílnu lektoruje literární vědec, který garantuje odbornou kvalitu. Stejně jako Semináře i Dílny jsou kvalitně redigovány a profesionálně graficky zpracovány a všechny je poskytujeme volně ke stažení na www.kniznice.cz/pro-skoly

Edice *Seminář České knihnice* a *Dílna České knihnice* řídí Robert Kolár, rediguje Petra Hesová. Grafická úprava: Jan Čumlivski.

Edice *Seminář České knihnice* a *Dílna České knihnice* vycházejí s finanční podporou ÚČL AV ČR v rámci programu Strategie AV 21 (do roku 2021) a projektu Rozvoj kapacit ÚČL AV ČR (od roku 2022).

SEZNAM DOSUD VYDANÝCH *Seminářů České knižnice*

- 1 Robert Kolár: **Emil Juliš *Pohledná poezie***
- 2 Robert Kolár: **Milota Zdirad Polák *Vznešenost přírody***
- 3 Robert Kolár: **Josef Václav Sládek *Básně***
- 4 Ladislava Lederbuchová: **Fráňa Šrámek *Modrý a rudý***
- 5 Vendula Rejzlová Zajíčková: **Život svaté Kateřiny**
- 6 Robert Adam: **Karel V. Rais *Poslední radosti***
- 7 Václav Vaněk: **Jaroslav Vrchlický *Zlomky epopoje***
- 8 Pavel Šidák: **Jan Čep *Dvojí domov***
- 9 Michal Fránek: **Svatopluk Čech
*Pravý výlet pana Broučka do Měsíce***
- 10 Andrea Králíková: **Josef Jedlička
*Kde život náš je v půli se svou poutí***
- 11 Jakub Říha: **Jiří Kolář *Prometheova játra***
- 12 Jiří Holý: **Karel Čapek *RUR***
- 13 Lenka Jungmannová: **Václav Havel *Zahradní slavnost***
- 14 Matouš Jaluška: **Život Ezopův**
- 15 Tomáš Havelka: **Jan Amos Komenský *Labyrint světa a ráj srdce***
- 16 Robert Kolár: **Karel Toman *Pohádky krve***
- 17 Hana Bočková: **Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic *Putování***
- 18 Erik Gilk: **Jaromír John *Večery na slamníku***
- 19 Andrea Králíková: **Marie Pujmanová *Pacientka doktora Hegla***
- 20 Michal Fránek: **Alois Jirásek *Lucerna***
- 21 Petra James: **Bohumil Hrabal *Povídky, črty a hovory***
- 22 Erik Gilk: **Egon Hostovský *Dům bez pána***
- 23 Michal Charypar: **Karel Hynek Mácha *Máj***
- 24 Robert Kolár: **Vítězslav Nezval *Abeceda***
- 25 Petra Hesová: **Karel Sabina *Oživené hroby***
- 26 Robert Kolár: **Josef Svatoopluk Machar *Confiteor...***
- 27 Filip Komberec: **Karel Čapek *Hordubal***
- 28 Robert Kolár: **Konstantin Biebl *S lodí jež dováží čaj a kávu***
- 29 Markéta Kittlová: **Jiří Weil *Život s hvězdou***
- 30 Robert Kolár: **Viktor Dyk *Milá sedmi loupežníků***
- 31 Matouš Jaluška: **Jan Hus *České listy***
- 32 Marek Lollok: **Jiří Voskovec a Jan Werich *Vest pocket revue***
- 33 Zdeněk Šanda: **Jáchym Topol *Sestra***
- 34 Ladislav Futtera: **Alois Jirásek *Staré pověsti české***
- 35 Erik Gilk: **Ivan Olbracht *Nikola Šuhaj loupežník***

38

39

- 36 Michal Fránek: **Julius Zeyer *Radúz a Mahulena***
- 37 Michal Charypar: **Karel Hynek Mácha *Obrazy ze života mého***
- 38 Erik Gilk: **Karel Poláček *Bylo nás pět***
- 39 Michal Charypar: **Jakub Arbes *Svatý Xaverius***
- 40 Andrea Králíková: **Vladislav Vančura *Rozmarné léto***
- 41 Ivo Říha: **Karolina Světlá *Vesnický román***

SEZNAM DOSUD VYDANÝCH *Dílen České knižnice*

- 1 Ladislav Futtera: **Alois Jirásek *Staré pověsti české***
- 2 Andrea Králíková: **Vladislav Vančura *Rozmarné léto***
- 3 Lukáš Foldyna: **Karel Poláček *Bylo nás pět***
- 4 Jan Křeček: **Vítězslav Nezval *Pantomima***
- 5 Kryštof Špidla: **Bohumil Hrabal *Jarmilka, Automat Svět***





Více informací na oficiálním webu
České knihnice www.kniznice.cz

HOST

L
Ústav pro českou literaturu
Akademie věd ČR

**NADAČNÍ FOND
ČESKÁ KNIŽNICE**

Nadační fond Česká knižnice

Ústav české literatury a komparatistiky FF UK
náměstí Jana Palacha 2, 116 38 Praha 1
(www.nfck.kniznice.cz)

Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.

Na Florenci 3/1420, 110 00 Praha 1
(www.ucl.cas.cz)

Host — vydavatelství, s. r. o.

Radlas 5, 602 00 Brno
(www.hostbrno.cz)

Kosmas, s. r. o.

www.kosmas.cz

Pemic Books, a. s.

www.pemic.cz

www.knihcentrum.cz

Euromedia Group, k. s.

www.euromedia.cz

Pavel Dobrovský — BETA, s. r. o.

www.dobrovsky.cz

KONTAKTY

DISTRIBUCE