

NÁRODNÍ DIVADLO

ČÍSLO 6 / ÚNOR 2022 / 139. SEZONA 2021–2022 / WWW.NARODNI-DIVADLO.CZ

06
20
32

S choreoložkou Jane Bourne

o Romeovi a Julii a baletních notacích

Filmová premiéra!

Idiot na plátně Stavovského divadla

Musica non grata?

Toujours l'amour aneb Láska navěky!

Národní  divadlo

Opera

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

Gioachino Rossini

**Lazebník sevillský /
Il barbiere di Siviglia**

Dirigent: Jaroslav Kyzlink
Režie: Magdalena Švecová
7. a 10. 10. 2021

Leoš Janáček

Káťa Kabanová / Katja Kabanova

Dirigent: Jaroslav Kyzlink
Režie: Calixto Bieito
28. a 30. 1. 2022

Georges Bizet

Carmen

Dirigent: Petr Popelka
Režie: Grisca Asagaroff
10. a 12. 3. 2022

Bedřich Smetana

**Prodaná nevěsta /
The Bartered Bride**

Dirigent: Jaroslav Kyzlink
Režie: Alice Nellis
26. a 28. 5. 2022

STÁTNÍ OPERA /
THE STATE OPERA

Giuseppe Verdi

Rigoletto

Dirigent: Vincenzo Milletari
Režie: Barbora Horáková Joly
2. a 4. 9. 2021

Kurt Weill

**Sedm smrtelných hříchů /
Die sieben Todsünden**

Arnold Schönberg

Očekávání / Erwartung

Dirigent: Jiří Rožeň
Režie: Barbora Horáková Joly
26. a 28. 11. 2021

Richard Wagner

**Bludný Holanďan /
Der fliegende Holländer**

Dirigent: Karl-Heinz Steffens
Režie: Ole Anders Tandberg
20. a 23. 1. 2022

Franz Schreker

Vzdálený zvuk / Der ferne Klang

Dirigent: Karl-Heinz Steffens
Režie: Timofej Kuljabin
20. a 26. 3. 2022

Erwin Schulhoff

Plameny / Flammen

Dirigent: Jiří Rožeň
Režie: Calixto Bieito
12. a 15. 6. 2022

STAVOVSKÉ DIVADLO /
THE ESTATES THEATRE

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

Dirigent: Karsten Januschke
Režie: Alexander Mørk-Eidem
28. a 29. 8. 2021

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte

Dirigent: Karsten Januschke
Režie: Tatjana Gürbaca
8. 1. 2022

KONCERTY / CONCERTS

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

Dvořák Gala

9. 9. 2021

Bohuslav Martinů

**Špalíček
(Musica non grata)**

28. 9. 2021

Ivan Kusnjer 70

21. 11. 2021

Adventní koncerty / Advent concerts

28. 11., 5., 12., 19. 12. 2021

Mieczysław Weinberg

**Mieczysław Weinberg – Symfonie
č. 21 / Symphony No. 21 „Kaddish“**

(Musica non grata)

23. 4. 2022

STÁTNÍ OPERA /
THE STATE OPERA

Štefan Margita 65 (galakonzert)

14. 9. 2021

Zemlinsky–Schönberg–Berg

(Musica non grata)

9. 10. 2021

Zemlinsky 150

(Musica non grata)

10. 10. 2021

Hudba tereziňských skladatelů /

Music by Tereziň Composers

(Musica non grata)

24. 10. 2021

**Slavnostní koncert pro přeživší
nacistického pronásledování / Gala
concert for the survivors of Nazi
persecution (Musica non grata)**

27. 10. 2021

STAVOVSKÉ DIVADLO /
THE ESTATES THEATRE

Hans Krása

Brundibár

(Musica non grata)

(Dětská opera Praha /
Children's Opera Prague)

7. 11. 2021

Mozartovy narozeniny 2022 /

Mozart's Birthday 2022

27. 1. 2022

Činohra

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

František Hrubín

**Kráska a zvíře /
The Beauty and the Beast**

Režie: Daniel Špinar
10. 1. 2022

STAVOVSKÉ DIVADLO /
THE ESTATES THEATRE

Maxim Gorkij

**Vassa Železnová /
Vassa Zheleznova**

Režie: Jan Frič
27. a 28. 10. 2021

William Shakespeare

**Mnoho povyku pro nic /
Much Ado About Nothing**

Režie: Daniel Špinar
12. a 13. 5. 2022

NOVÁ SCÉNA /
THE NEW STAGE

Ondřej Novotný

**Otec hlídá dceru / The Father
Watches Over the Daughter**

Režie: Jan Frič
17. a 18. 2. 2022

Eliška Řihová

**Všem se nám uleví /
The Farewell Party**

Režie: Eliška Řihová
2. a 3. 6. 2022

DIVADLO MIMO DIVADLO /
THEATRE OUTSIDE THEATRE

F. M. Dostojevskij

Idiot

Režie: Daniel Špinar
premiéra divadelního filmu
ve Stavovském divadle
3. 3. 2022

Balet

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

bpm (beats per minute)

Nová kreace pro Balet ND / TBA
Bohemian Gravity

Bill

Choreografie: Eyal Dadon / Yemi A.D. /
Sharon Eyal a Gai Behar
31. 3. 2022

STÁTNÍ OPERA /
THE STATE OPERA

Spící krasavice / The Sleeping Beauty

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij
Choreografie: Márcia Haydée
16. 9. 2021

Forsythe / Clug / McGregor

The Second Detail

EDEN | EDEN

Choreografie: William Forsythe /
Edward Clug / Wayne McGregor
14. 10. 2021

Romeo a Julie / Romeo and Juliet

Hudba: Sergej Prokofjev
Choreografie: John Cranko
10. 2. 2022

NOVÁ SCÉNA /
THE NEW STAGE

Dance Lab

19. 11. 2021

Laterna magika

PREMIÉRY / PREMIERES

NOVÁ SCÉNA /
THE NEW STAGE

Robot Radius

Koncept: Radim Vizváry
Scénář, režie: Miřenka Čechová
10. a 11. 9. 2021

BatoLaterna / BabyLaterna

16. 3. 2022
Režie: Hana Strejčková

Poe

Choreografie a režie:
Lenka Vagnerová
28. a 29. 4. 2022

LATERNAFEST

21. – 26. 6. 2022

Premiéry

SEZONY 2021–2022

Premieres

FOR THE 2021–2022 SEASON



Milí čtenáři,

snažím se v dramaturgii souboru Baletu Národního divadla ctít český kontext a dbát na šíření české kultury v zahraničí. Podařilo se nám to v rámci listopadového turné v Izraeli, kde jsme během čtyř představení choreografií Jiřího Kyliána dali jasně najevo, že pražský soubor má co říct i v rámci světového divadelního dění.

Těším se proto i na březnovou premiéru s názvem *bpm*, v jejímž rámci kromě dvou zahraničních tvůrců (Eyal Dadon, Sharon Eyal) poskytnou příležitost i domácímu choreografovi s česko-nigerijskými kořeny Yemimu A.D. Rozmanitost je zásadním hybatelem současnosti, neulpívejme na konzervativních předsudcích, buďme otevření. Jedině tak se můžeme ve vzájemném porozumění posouvat dál. Za dobu svého působení v čele Baletu ND jsem dal vzniknout devíti novým původním dílům domácích i zahraničních tvůrců, například v rámci *Sametového gala* či dvou triptychů nazvaných *Slovanský temperament* a *Phoenix* (ten se vrací na jeviště ND v květnu). A nově a neotřelé bude i avizované *bpm* – kromě performance Yemioho A.D. vznikne u příležitosti této inscenace i choreografie izraelského tvůrce Eyala Dadona, který své dílo vytvoří tanečnickům Baletu ND na míru. Pokračuji ve snaze nejen ctít cenný odkaz baletního oboru (*Labutí jezero*, *Spící krasavice*, *Oněgin*), dbát o uměleckou i technickou kvalitu souboru (kterou jsme obhájili například v rámci poslední premiéry *Forsythe / Clug / McGregor*), ale právě i otvírat dveře novým výzvám.

Doufám, že se stejně jako já těšíte na premiéru *Romea a Julie*, která proběhne na jevišti Státní opery již 10. února. Legendární Prokofjevův balet si od brněnské světové premiéry v roce 1938 na-

šel pevné místo na mezinárodních jevištích a patří k pilířům klasického repertoáru předních světových souborů. Kdo by neznal osudový příběh lásky mladých milenců z Verony, jejíž naplnění brání nenávisť dvou rodů? Tato tragédie však nevypráví jen o konfliktu v dávné Itálii, je to nadčasová výpověď o naší netoleranci, lidské zášti, jež žene člověka proti člověku ve jménu čehokoliv... *Romeovi a Julii* rozumíme stejně jako Shakespeareovi vrstevníci na konci šestnáctého století či diváci předválečné brněnské baletní premiéry. A právě i proto, že světová premiéra tohoto Prokofjevova baletu proběhla v Brně, považuji zařazení titulu na repertoár Baletu ND (v choreografii Johna Cranka) za velmi důležité.

Shakespeareovi vrstevníci prožívali jeho osudovou lovestory se stejnou intenzitou jako my dnes. Láska je esenciální emoce a stejně jako tehdy jí i dnes podléháme stejnou měrou. Jenže... Představil jsem si, jak vypadala světová premiéra tohoto příběhu v baletním zpracování Iva Váni Psoty s Prokofjevovou hudební kompozicí v Brně roku 1938. Válečný konflikt byl na spadnutí, napětí a strach mezi lidmi sílily. Jak alarmující musel být zážitek tehdejších diváků – tragédie osudové lásky, obraz nenávisť – uprostřed aktuální lidské krutosti a přicházející válečné hrůzy! Nyní (alespoň v Evropě) žijeme v míru, ačkoli nás doba vystavuje zkouškám: netolerance a zášť jsou stejně věčné jako touha po lásce a štěstí. Posledně jmenované kvality vám z celého srdce přeji a věřím, že pomocí krásy baletního umění vám je pomůžeme objevit, zhmotnit nebo prožít.

Filip Barankiewicz
Umělecký ředitel Baletu Národního divadla

Ministr kultury navštívil Národní divadlo

Generální ředitel Národního divadla Jan Burian provedl nového ministra Martina Baxu historickou budovou ND, nevynechali základní kameny, foyer s lunetami, reprezentativní salonky ani terasu s trigami.

„Na první ministerskou návštěvu jsem zamířil do Národního divadla. Seznámil jsem se s hotovými i chystanými projekty a nyní si přeji, aby Národní divadlo mohlo hrát tak, jak jsme byli všichni zvyklí – za plného potlesku,“ řekl ministr kultury Martin Baxa. Jan Burian ministra seznámil s tím, jak divadlo překonalo pandemické období, s aktuální rozpočtovou situací i s investičními plány.

„S ministrem kultury jsme se domluvili na systému spolupráce, na kterou se velice těšíme. Jsem rád, že se ministrem stal člověk s tak hlubokým vztahem ke kultuře a s tak opravdovým zájmem o její rozvoj,“ uvedl generální ředitel ND Jan Burian.



Pohádková dílna zavedla děti do operního zákulisí

V
Ze zákulisí
Foto: Z. Sokol

A
Ministr kultury Martin Baxa
a generální ředitel ND Jan Burian
Foto: Z. Sokol



V sobotu 18. prosince 2021 zažily děti malé předvánoční překvapení: podívaly se do kouzelného světa divadelního zákulisí ve Státní opeře bezprostředně po repríze opery *Jeníček a Mařenka*. Během nabitého doprovodného programu pro děti ve věku 6–12 let, který trval hodinu a půl, se setkaly s režisérem inscenace **Matějem Formanem**, sólistkami **Yukiko Kinjo** (Mařenka) a **Michaelou Zajmí** (Jeníček) a poznaly mnoho dalších profesí, bez kterých by se operní představení neobešlo. Dozvěděly se, jak vzniká scéna, rekvizity a kostýmy, jak se dělá na jevišti bouřka, víchr anebo horký letní den. Na závěr společně s mimem **Štefanem Capkem** alias ježibabou secvičily pantomimický orchestr s imaginárními nástroji, který přišel dirigovat osobně sám maestro **Richard Hein**.

Podobné programy pro děti a mládež chystá Opera Národního divadla i do budoucna. Vychovávat si malé budoucí diváky je totiž ta nejlepší investice.

ND Café s osvětlovačkou Nové scény

ND+

Boďák, blenda, šlic, štych a nebo kontra? Používají se na Nové scéně kila, dvoukila, luminy, pršáky a vany? O divadelní hantýrce a práci osvětlovačky Nové scény ND budeme hovořit s **Magdalenou Hůlovou**. Při šálku kávy si budeme povídat o všech fasetách této jedinečné profese. Přijďte a zeptejte se na to, co vás zajímá!

Setkání proběhne ve foyeru Nové scény dne **24. února 2022 od 17.30**, ale bude také živě přenášeno pro zájemce, kteří se nemohou zúčastnit osobně. V případě, že nebude kvůli epidemii možné či vhodné osobní setkání s veřejností, budeme rozhovor Magdaleny Hůlové s lektorkou ND+ Lenkou Hubáčkovou vysílat přímo z kabiny osvětlovačů Nové scény přes náš facebookový profil www.facebook.com/narodnidivadloplus

Budme společně divadlu blíž!

Virtuální program pro školy

ND+

Probíráte s žáky zrovna Národní divadlo a přáli byste si vyučování něčím oživit?

Nabízíme Vám přímo „žhavý program“ o požáru ND. Bezplatná interaktivní hra je vhodná pro ty školní kolektivy, které by alespoň rády nakoukly do interiérů Národního divadla, ale nemohou přijet do Prahy osobně. Termíny sjednává lektorka se školami individuálně, dle rozvrhu. Během 90 minut se účastníci přenesou přímo do roku 1881 a ve fiktivních rolích vlastenců se společně rozhodují, kudy se v divadle k požáru vydají a co v nepřehledné chvíli podniknou. Herní atmosféru umocňují vizualizace s použitím autentických fotografií a inscenovaná videa s herci v dobových rolích.

Více o online programu:



Tisková konference k novým projektům Opery Národního divadla a Státní opery

Šimon Krupa v roli hasiče
Foto: archiv ND+



Ve středu 5. ledna 2022, přesně dva roky po slavnostním otevření rekonstruované Státní opery, proběhla tisková konference o nových projektech Opery. Za velkého mediálního zájmu představila tvůrčí týmy premiér oper *Così fan tutte*, *Bludný Holanďan* a *Káťa Kabanová*. Generální ředitel Národního divadla **Jan Burian** vyjádřil radost, že konečně nastává chvíle, kdy může divadlo tyto dlouho připravované projekty realizovat. Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery **Per Boye Hansen** především upozornil na fakt, že v Česku poprvé současně pracují pro tuto kulturní instituci světoví režiséři **Tatjana Gürbaca**, **Ole Anders Tandberg** a **Calixto Bieito**. Upozornil i na další nadcházející projekty, jako jsou *Musica non grata*, edukační programy nebo červnový „festival premiér“, který připomene většinu novinek sezony. Tisková konference byla přenášena i online formou, kterou ocenili zájemci z řad zahraničních žurnalistů nebo zájemci v karanténě.



Tanečník musí
otevřít své srdce
a projevit před
diváky emoce



Alina Nanu a Paul Irmатов
Foto: S. Gherciu



Jane Bourne
Foto: S. Gherciu

JANE BOURNE studovala choreologii v Londýně a od roku 1974, kdy se stala choreoložkou a notátorkou v baletním souboru v německém Stuttgartu, pečovala o tvorbu zápisu choreografií Johna Cranka. Významná díla tohoto proslulého tvůrce si zamilovala a úspěšně je inscenuje po celém světě. Do Prahy přijela nastudovat premiéru *Romea a Julie*.



S Baletem Národního divadla spolupracujete poněkoličkáte, poprvé to bylo v roce 2003. Jak se soubor za ty roky změnil?

Poprvé jsem tu připravovala *Zkrocení zlé ženy*, o dva roky později *Oněgina* a i to už je sedmáct let! Na začátku roku 2020 jsem v Praze nastudovávala znovu *Oněgina*, ale tenkrát se kvůli pandemii brzy po premiéře Národní divadlo zavřelo. Váš soubor se každopádně od začátku tisíciletí velmi proměnil, zejména technická úroveň tanečnicků nesmírně vzrostla, což je nejvýraznější na pánské složce sboru. A taky je těleso mnohem větší!

Je to tak, dříve měl Balet kolem pětačtyřiceti tanečnicků, dnes je jich přes osmdesát, takže velikostí se soubor rovná třeba Královskému baletu v Londýně.

Ale atmosféra zůstala stejná. Tanečníci jsou tu velmi disciplinovaní a jsou zvyklí a ochotní tvrdě pracovat. Navíc jsou moc milí a příjemní a být s nimi na sále je radost. V neposlední řadě dnes všichni mluví anglicky, což v Praze v roce 2005 nebylo pravidlem. Práce je tak mnohem jednodušší.

Nastudováváte různé Crankovy balety. Máte některý raději než ostatní?

Působím jako inscenátor *Zkrocení zlé ženy*, *Oněgina* a *Romea a Julie* a vždycky říkám, že nejraději mám ten balet, který zrovna zkouším.

Romeo a Julie jsou jedni z nejslavnějších milenců. Co se vám vybaví, když se řekne romantická láska?

Úžasné vzpomínky. Zamilovat se je nádherné! Dnes ráda pracuji s mladými lidmi a dívám se na jejich zápal. Sama jsem romantická pořád – dívám se na zamilované filmy a ráda čtu romantické knihy.

Mám snad raději zkoušky než samotná představení!

Crankovy balety jsou proslulé svou dramatictostí, důležitá je pro tanečníky nejen preciznost fyzického výkonu, ale i výraz, vnitřní prožitek...

To je na mé práci to nejzajímavější a je to i největší výzva. Učit kroky je jistě obtížné, ale nejtěžší je oživit postavy. Jsem ráda, že balety, které nastudovávám, pojednávají o výrazných osobnostech – mají příběh, nejsou abstraktní. Tanečník v sobě musí najít něco, co by mu pomohlo postavu na jevišti přesvědčivě ztvárnit – vyjádřit její povahu a prožívání. Interpret musí otevřít srdce a projevit před diváky emoce. Někteří toho nejsou schopni, ale většinou to každý



Zkouška na Romea a Julii
Foto: S. Gherciu

dokáže. O rolích hodně mluvíme, to je důležité. Probíráme různé aspekty, diskutujeme.

Co je pro vás při inscenování baletu nejtěžší?

Předvést taneční kroky. Jak stárnu, všechno už mě bolí, nemám takovou stabilitu jako dřív a je to obtížnější a obtížnější. Se svými zkušenostmi jsem schopná mnoho slovně popsat, ale občas se zkrátka musíte zvednout a opravdu pohyby ukázat, což je těžké.

Která část procesu zkoušení vás baví nejvíc?

Práce se sólisty. Se sborem musíte mít v oku velkou skupinu lidí v jedinou chvíli, musíte zachytit každý detail, zajistit, aby tančili všichni stejně. Zatímco u sólových partů máte na sále třeba jen jeden pár – a navíc s nimi řešíte interpretaci postav. Zkoušení každopádně miluju. Mám snad raději zkoušky než samotná představení! Často se mě lidé ptají, jak se liší pražští tanečníci od jiných tanečníků na světě. Nijak! V Německu, v Mexiku, v Rusku i v Praze je práce na sále stejná – intenzivní, úžasná, inspirující. Tanec všechny propojuje.

Sama jste nikdy tanečnicí nebyla. Jak jste se dostala k práci choreoložky?

Vždycky jsem milovala balet, takže jsem hledala práci, díky níž bych se mu mohla nějak věnovat. Zjistila jsem, že existuje Institut Beneshovy notace, tak jsem nastoupila na něj. A pak jsem měla nesmírné štěstí, protože krátce po mém absolvování hledali někoho na výpomoc do Stuttgartu. Nemohla jsem si přát lepší pracovní místo než v takovém souboru. Samozřejmě, mé místo vzniklo bohužel kvůli smrti Johna Cranka, bylo potřeba zapsat nebo dokončit notace jeho existujících baletů, po nichž byla poptávka. A ta poptávka je dodnes, protože jeho balety jsou nádherné. Nikdo už podobně nedělá. Crankova genialita tkví v jeho schopnosti vyprávět příběh. Srozumitelně a bez pantomimy, rychle a jasně, způsobem, kterému každý rozumí.

Je podle vás notace v dnešní době stále relevantní?

Rozhodně ano. Existují videozáznamy, které mohou pomoci, ale nikdy nejsou sto procentní a bezchybné. Když se tanečníci učí od interpreta z videa, osvojují si nejen jeho kroky, ale i nedostatky – a někteří mají tendenci přebírat jeho osobní prožívání, místo aby hledali vlastní výraz. To je velká škoda. Když s tanečníky začínám od nuly a budujeme charaktery znovu, postavy na jevišti jsou pak autentičtější, pravdivější, originálnější. Před pár lety jsem pracovala na představení v Paříži. Bohužel jsem tam nemohla být od začátku procesu zkoušek, takže baletní mistři už některé scény připravili

Crankova genialita tkví v jeho schopnosti vyprávět příběh.

podle videa. Ale na konkrétním záznamu se asi něco pokazilo v zákulisí, tanečníci nastupovali pozdě a prováděli prvek místo na dobu první až na dobu třetí. To jsem pak musela opravovat. Notace je spolehlivější – co je psáno, to je dáno.

I v notaci ale mohly při zápisu vzniknout vinou lidského faktoru chyby, ne?

Samozřejmě, ale choreologů je víc, scházíme se a podrobně o choreografiích diskutujeme, třeba i o dílčích změnách, které mohly vzniknout při procesu studování, a snažíme se dohodnout na jediné verzi. Nemám ráda, když si tanečníci dělají, co chtějí, a dílo si upravují, protože třeba hůř točí doleva. Odmitám jim v tomto ustupovat.

Kolik volnosti tedy svým tanečnickům dáváte?

Myslím, že docela dost. Choreografie a kroky jsou samozřejmě dané, ale interpretace musí být osobní, jak už jsem o tom mluvila. Pracuji s Crankovými balety roky a mohu sledovat, jak

se mění přístup k rolím v jeho repertoáru. Díky tomu, že přicházejí stále noví tanečníci, nové generace, nové pohledy, jsou jeho díla stále živá, svěží a uvěřitelná. Vždy se ve své roli musíte cítit dobře a věřit tomu, co na jevišti děláte, jinak to nemá smysl, pohyb ztrácí význam a je jen prázdným gestem.

Když jste byla v Praze naposledy, pandemie covidu zrovna začínala. Teď už, doufejme, pomalu končí... Co se podle vás za ty dva roky stalo? Změnilo se divadlo? Změnili se lidé? Změnil se náš přístup k umění a životu?

Nezdá se mi, že by pandemie byla za námi. Na určité věci si budeme muset zvyknout a přijmout je jako součást života. Myslím, že bychom se všichni měli očkovat. Doufejme, že nové mutace, které určitě přijdou, už nebudou tak ohrožující. Viry tu s námi zůstanou, na chřipku v Británii každoročně umírají tisíce lidí. Covid tady zůstane a snad se postupně zmírní a zařadí mezi ostatní běžné nemoci.

Co se divadelního světa týče – věřím, že vztah lidí k divadlu se zlepšil. Začali si ho víc vážit. Nejen baletu, ale jakéhokoliv živého představení. Uvědomili si, že nic není samozřejmé a že účinkující i oni sami musí vynakládat velké úsilí, aby si umělecký zážitek mohli dopřát. Nedávno jsem se dívala na lidi v hledišti Státní opery a atmosféra byla opravdu jiná než před pár lety. Všichni měli respirátor... a přitom se v něm nikdo necítí dobře. To ovlivňuje naše prožívání. V zásadě si myslím, že lidé si začali víc vážit všeho dobrého, co v životě mají. Měli příležitost se hlouběji zamyslet a uvědomit si, jak jsou některé věci vzácné.

Co byste čtenářům a divákům vzkázala do nového roku?

Přeji vám, abyste se cítili co nejvíc v bezpečí. Vychnuňte si v životě všechno, dokud můžete! A važte si úsilí, které celá společnost vynakládá.

Markéta Stinglová

Balet

Umělecký ředitel:
FILIP BARANKIEWICZ

Kafka: Proces

Franz Kafka v jednom dopise v souvislosti s prací na románu *Proces* Mileně Jesenské napsal: „Snažil jsem se sdělovat něco nesdělitelného, vysvětlovat nevysvětlitelné a vyprávět o něčem, co mám v kostech.“ Mauro Bigonzetti toto Kafkovo vyznání ve své taneční parabolě vystihl beze slov...

Lucie Dercsényiová (lidovky.cz)

Uvádíme
25. a 26. února, 9. března 2022
ve Stavovském divadle



Kristýna Němečková, Jakub Rašek
Foto: S. Gherciu



Miláčku, nechod'. Ještě není ráno.

Shakespearova tragédie v řeči baletu

ROMEO A JULIE

Hudba: **Sergej Prokofjev**
Choreografie: **John Cranko**
Scéna a kostýmy: **Jürgen Rose**
Choreolog: **Jane Bourne**
Nastudování: **Filip Barankiewicz**
Umělecká supervize: **Reid Anderson**
Hudební nastudování a dirigent:
Václav Zahradník

Premiéra
10. a 11. února 2022
v 19.00 ve Státní opeře

Uvádíme
13. 15., 17. února v 19.00
a 19. února ve 14.00 a 19.00
ve Státní opeře

Federico Levoti a Ayaka Fujii
Foto: S. Gherciu

*Ten ptáček, co tě zpěvem vyplašil,
to nebyl skřivan, to byl slaviček.
Každou noc si tu venku na jabloni
tak prozpěvuje. Slavík to byl, věř mi.*

Tato slova říká Julie svému Romeovi při loučení po společně strávené noci. Stránka, zachycující slavnou scénu z pátého obrazu třetího dějství, je v prvním svazku Shakespearových her z roku 1623 ze všech nejvíce opotřebená a osahaná, neboť citem naplněné verše okouzlovaly čtenáře od samého počátku.

Stejně tak pas de deux Romea a Julie v choreografii Johna Cranka ve stejnojmenném baletu patří k vrcholům emocionálního zážitku, který dokáže vyvolat jen tanec ve spojení s bouřlivými tóny Prokofjevovy hudby. Zážitek o to silnější, neboť není limitován jazykem, ale hovoří řečí celého těla.

Každá balerína má dvě vytoužené role – chce být Odettou-Odilií v *Labutím jezeře* klasického baletu devatenáctého století a Julii v neoklasickém

baletním dramatu *Romeo a Julie* století dvacátého. Postava Julie stojí na vysokém stupínku žebříčku umělecké zralosti. Nabízí uplatnění technické dokonalosti a široké škály hereckého výrazu od mladistvé zamilovanosti, vášnivého milostného citu, přes strach, zdrcující zármutek, po odhodlání zemřít. V historii tak existuje celá řada úzce spjatých dvojic choreograf–balerína: Ivo Váňa Psota – Zora Šemberová (1938); Leonid Lavrovskij – Galina Ulanova (1940, 1946); Kenneth MacMillan – Margot Fonteyn (1965); John Cranko – Carla Fracci (balet Teatro alla Scala, 1958) a Márcia Haydée (Stuttgart, 1962), v naší tradici zejména Miroslav Kůra, Petr Weigl – Michaela Vítková (1971) a mnoho dalších.

John Cranko má své místo v pomyslné Valhale mezi dalšími velikány světové choreografie. Narodil se v Jihoafrické republice v roce 1927. Tam získal i základy svého tanečního vzdělání a učinil první choreografické pokusy. Ve věku sedmnácti let přesídlil do Londýna, kde navštěvoval baletní školu při Sadler's Wells Ballet a brzy se zařadil mezi členy souborů Sadler's Wells i Královského baletu v Covent Garden. Ninette de Valois, ředitelka obou souborů, povzbuzovala Crankovu choreografickou vášň,

kteřé se plně věnoval od svých třídvaceti let. Následovalo desetiletí intenzivní práce, kdy tvořil choreografie pro balet, revue, operu, film a televizi. V sezoně 1959/1960 přijel do Stuttgartu. Stal se zde šéfem baletu a tvůrcem proslulého „stuttgartského baletního zázraku“. Vybudoval baletní soubor s vysokou uměleckou úrovní, charismatickými osobnostmi sólistů (Márcia Haydé, Ray Barra, Richard Cragun ad.) Jeho repertoár opěvovala kritika při hostování po celém světě od New Yorku po Peking. Ve Stuttgartu vznikly jeho nejslavnější výpravné balety *Romeo a Julie*, *Oněgin* a *Zkrocení zlé ženy*, které patří mezi základní kameny světového baletního dědictví. Cranko se pohyboval stejně dobře v rovině romantické, komediální i tragické. Jeho dějové balety propojily detailně rozpracovanou charakteristiku postav s hlubokým dramatickým obsahem a divadelností. Crankovou múzou byla primabalerína Márcia Haydé. Jeho Julii vtiskla hlubokou obsahovost

svého tanečního herectví. Zařadila se mezi nejslavnější baleríny, které se díky této roli staly legendami ještě za svého života.

Romeo a Julie na hudbu Sergeje Prokofjeva s výpravou renomovaného výtvarníka Jürgena Roseho nyní uvádí i Balet Národního divadla ve Státní opeře.

Jürgen Rose, německý divadelní výtvarník, získal světový věhlas právě díky výpravě pro Crankův balet *Romeo a Julie*, realizované v roce 1962. Oba tvůrci se setkali krátce předtím v divadelní kantýně. Rose pracoval pro činoherní soubor na scénografii pro Shakespearovu hru *Jak se vám líbí*. Crankovi se návrhy zamlouvaly a vyzval Roseho ke spolupráci, která se pak tvůrčím způsobem rozvíjela až do Crankovy smrti. Rose je autorem výpravy pro nespočet Crankových baletů včetně *Labutího jezera*, *Ptáka Ohniváka*, *Dafnis a Chloe* ad., ale opakovaně pracoval i pro

další proslulé choreografy (John Neumeier, Antony Tudor, Kenneth MacMillan, Celia Franca). Vedle toho vytvořil řadu scénických výprav pro operu v prestižních světových operních domech a na festivalech (Bayreuth, Salcburk).

Zatímco John Cranko zemřel předčasně v roce 1973 v letadle při návratu z turné po Spojených státech, Jürgen Rose se osobně podílí na přípravě české premiéry Crankovy choreografie ve Státní opeře.

„Na Johna Cranka vzpomínám jako na člověka, který intenzivně vnímal svět,“ říká Rose.

Přijďte se i vy oddat intenzivnímu zážitku z představení *Romeo a Julie*.

Veronika Hošková



Bohumil Reisner a Michaela Vítková
Foto: J. Svoboda



Carla Fracci
Foto: E. Piccagliani



Zora Šemberová
Foto: archiv

Jiří Kylián

VZPOMÍNKY JSOU JEDNA Z NEJVĚTŠÍCH CENNOSTÍ, KTERÉ MÁME. SKVĚLÉ JE NA NICH TO, ŽE NÁM JE NIKDO NEMUŽE VZÍT. ZATO SE O NĚ MŮŽEME PODĚLIT. UDĚLAL TO I JIRÍ KYLIÁN. OTISKUJEME VZPOMÍNKU, KTERÁ NÁS VRACÍ DO STUTTARTU SEDMDESÁTÝCH LET A ODKRÝVÁ MOŽNĚ TROCHU SKRYTOU STRÁNKU JIRÍHO KYLIÁNA – TOHO POVĚTŠINOU ZAMYŠLENÉHO, MLČENLIVÉHO INTROVERTA STRANČÍHO SE SPOLEČNOSTI...

Jak jsem se stal choreografem

JIRÍ KYLIÁN je naše české zlato, hvězda choreografie, již se po právu a s velkým respektem klaní celý umělecký svět. Jsme na něho hrdí a těší nás, že máme na repertoáru čtyři jeho choreografie v jednom složeném večeru (*Kylián – Mosty času*). O Jirím toho bylo napsáno hodně, málokdo však možná ví, že jeho první taneční zkušenost po emigraci v roce 1968 byla právě v Crankově baletu *Romeo a Julie*, jehož premiéru na 10. února chystáme. Jirí Kylián prožil po boku Johna Cranka jako tanečník řadu let a je zajímavé, že tehdy v souboru s ním byla nejen Márcia Haydée (jejíž *Spící krasavici* máme rovněž na repertoáru), ale i další – dnes významní – choreografové, špičky oboru. Všem bylo do třiceti a všechno bylo teprve před nimi. Jirího Kyliána čekala velká kariéra choreografa a byl to právě John Cranko, kdo ho k ní inspiroval. Jak k tomu došlo? Vychutnejte si následující příběh, který Jirí Kylián líčí s neopakovatelným humorem.

Bylo to ve Stuttgartu někdy v sedmdesátých letech. Na programu byla tehdy *Giselle* a hlavní roli tančila Márcia Haydée.

Chci se zmínit hlavně o „selském pas de deux“, ve kterém také účinkoval tehdy řadový tanečník (dnes velký choreograf) John Neumeier. Tančil ve variaci pro dva chlapce, která byla prošípaná dvojitými luftkami („dvojitá luftka“ je lidový „terminus technicus“ pro skok, při němž se tanečník dvakrát otočí kolem své osy).

Na straně jeviště seděla *Giselle* (Márcia) s maminkou (Ruth Papendick), která jí – jak role žádala – neustále pantomimicky napomínala, že by neměla moc tančit, protože má slabé srdce. A ta slabost srdce se stala *Giselle* skoro osudnou.

Bylo to v okamžiku, kdy Neumeier nasadil na svou první dvojitou luftku. Márcia, která už tušila, co přijde, se rychle obrátila k mamince a mimickým gestem jí požádala, aby jí upravila věneček na hlavě. Maminka okamžitě pochopila, o co jde. Přivinula Márciu k hrudi tak, aby Márcia neviděla, co se za ní na jevišti odehrává. Mezitím se John odhodlal ke skoku do výše. Odpéroval se – a hlava nehlava se začal motat ve vzduchu. *Giselle* ztuhla a ani nedutala. Jak už víme, měla slabé srdce, a hrozilo, že ji trefí šlak. A tak se pak Márciiny obavy opakovaly při každé Johnově luftce. *Giselle* sice věneček seděl na hlavě čím dál lépe, ale neustále hrozilo nebezpečí, že se nedožije druhého jednání.

O několik let později jsem tuto roli zdědil i já. Říkali jsme jí tehdy „role choreografů“, protože po mně ji ztvárnil William Forsythe, který se také zasloužil o zachování jejího původního svérázného charakteru.

Ale ani já jsem této roli nedělal ostudu. Tuto variaci pro dva chlapce jsem tehdy tančil s dalším Čechem v souboru, Vladimírem Klosem, který byl sice brilantní, ale podle mého názoru nedokázal originální verzi podat tak věrně jako já. Ano, mnoho jsem se od Johna Neumeiera naučil.

Když John Cranko rozhodl, že i já jsem té role hodný, hlavní představitelkou *Giselle* byla zase Márcia Haydée. Tenkrát jsem byl začátečník a nechtěl jsem ji zklamat. Když přišlo místo s dvojitou luftkou, vzpomněl jsem si na onu troufalou původní interpretaci Johna Neumeiera. A myslím, že jsem skutečně nezklamal vůbec nikoho. Márcia už tušila, co se stane, a automaticky sáhla po svém věnečku a začala si ho bezděčně rovnat na hlavě. Mezitím Vláda vedle mě prolétl bravurně vzduchem s dvojitým vrutem a přistál v perfektní páté pozici. Já jsem však zůstal věrný originálnímu Neumeierovu pojetí. Udělal jsem preparaci, vzal švunk – a odletěl do vzduchu. Márcia na to už byla připravená a obrátila se bleskurychle k mamince, aby

V kulisách stály tanečnice, které sice nebyly v prvním jednání, ale nedokázaly si odepřít mé kaskadérské výkony.

se opět ujistila, že jí věneček sedí správně na hlavě. Mezitím jsem se za jejími zády marně pokoušel otočit ve vzduchu dvakrát kolem své osy. Tentokrát ale matka Márciu k sobě přivinula ještě vřeleji, aby ji odtáhla od mé oběžné dráhy.

Mezitím jsem se spolu s Vládou vydal na manéž naplněnou různými technickými komplikacemi. V kulisách stály tanečnice, které sice nebyly v prvním jednání, ale nedokázaly si odepřít mé kaskadérské výkony. Stály tam podle velikosti, aby každá viděla. Nejmenší v první řadě, větší za nimi. Byly už oblečené do dlouhých bílých tunik jako víly na druhé jednání. Nemusely být ani nalíčené na bílo, protože by se v nich krve nedořezal.

Ale já jsem si vedl dobře a měl jsem naději, že vše bravurně zakončím. Nedopatřením jsem se ale v závěru naší variace s Vládou

zatoulal až na forbinu, asi deset centimetrů od orchestřiště – přímo nad hlavu cellisty, který v orchestru hrál. Všiml si toho náš irský dirigent Steward Kershaw, jemuž jsme přezdívali Irish Stew (irský guláš) a který poprvé za tento večer pozvedl zrak od partitury. Když mě zmerčil, okamžitě začal mávat taktovkou tak, aby mě zahnal zpátky na jeviště. Ne že by se obával o můj život nebo o život toho nešťastného cellisty, spíše se bál o cellistův vzácný nástroj Guarneri z roku 1731.

Neobvyklá dirigentova gesta však zmátla nejenom „Stuttgartské filharmoniky“, ale i Vládu a mě. Na konci se ovšem stal zázrak. Všichni jsme skončili ve stejný správný okamžik: my dva i Stuttgartští filharmonikové. Prostě úplně všichni!

To tedy vůbec nikdo neočekával a obecenstvo i tanečníci z toho byli pař. Potlesk nebral konce.

Musím přiznat, že i já jsem z toho byl moc šťastný a dojatý. Odebral jsem se do své šatny a začal se odličovat. Náhle slyším klepání. Byl to John Cranko. Otevřel dveře a vstoupil... posadil se vedle mě a řekl: „Jirí, to, co jsi dnes předvedl, jsem ještě v životě neviděl! Bylo to neobyčejné, překvapivé a vzrušující! Nikdo skoro nedýchal! Bylo to nápadité a skutečně neopakovatelné, a proto si myslím, že by už nebylo dobré tento tvůj mimořádný výkon opakovat...“

To jsem opravdu nečekal a byl jsem hluboce pohnut. Ale on pokračoval: „Nechtěl bys být radši choreografem?“

Byl jsem nadšený jeho velkorysou iniciativou a radostně jsem přítakal. Tehdy Cranko samozřejmě ještě nemohl vědět, že kvůli mým choreografickým pokusům se víly, které mi už tehdy fandily, budou muset přeorientovat na poněkud jiný druh tance.

Jirí Kylián

Čajkovského Spící krasavice

Choreografie:
Márcia Haydée podle **Mariuse Petipy**
Hudba: **Petr Iljič Čajkovskij**
Scéna a kostýmy: **Pablo Núñez**
Mistr světél: **Jan Dörner**

Choreolog: **Pablo Aharonian**
Nastudování: **Filip Barankiewicz**
Baletní mistři: **Alexey Afanasiev,**
Michaela Černá, Nelly Danko, Jiří Kodym,
Barbora Kohoutková, Tereza Podařilová

Hudební nahrávka: **Santiago de Chile**
Philharmonic Orchestra

Uvádíme
5. a 12. března,
21., 22., 26.
a 27. května 2022
ve Státní opeře

Na scénu Státní opery se opět vrátí balet *Spící krasavice* s hudbou Petra Iljiče Čajkovského v nastudování Baletu Národního divadla. Inscenace se po několika covidových odkladech dočkala premiéry v září loňského roku.

První *Spící krasavice* vznikla na dvoře cara Alexandra III. v ruském Sankt-Petěrburgu. Car vytvořil takové podmínky pro rozkvět baletu, jaké v dosavadní baletní historii nemají paralelu. Velkolepá *Spící krasavice* na motivy pohádky Charlese Perraulta se zrodila ze spolupráce tvůrčího triumvirátu: skladatel Petr Iljič Čajkovskij, který uplatnil principy symfonizace baletní hudby, choreograf Marius Petipa, autor mnoha baletních titulů dnes označovaných jako klasické, a ředitel carských divadel Ivan Alexandrovič Vsevoložskij, autor scénáře a kostýmů. *Spící krasavice* měla premiéru v roce 1890. Dodnes uchvacuje diváky svou harmonickou souhrou a sepětím všech složek – hudby, choreografie a scénografie při zachování historické a geografické věrohodnosti inscenačních stylů. Interpretům nabízí rozsáhlé pole uplatnění

jejich uměleckých kvalit; technické bravury, výrazové dokonalosti, působivého jevištního zjevu, neboť nejen od *Spící krasavice* divák očekává, že bude vskutku krásná.

Už více než sto třicet let balet *Spící krasavice* přežívá v mnoha verzích na významných baletních scénách napříč světem. Pražská inscenace pochází z dílny Márcii Haydée, slavné baleríny éry „stuttgartského baletního zázraku“, který je připisován britskému choreografovi Johnu Crankovi, šéfovi Stuttgartského baletu v letech 1961–1973. Brzy po jeho předčasné smrti převzala Márcia Haydée vedení souboru, *Spící krasavice* byla pak v roce 1987 jejím choreografickým debutem. „*Spící krasavice* patří k nejdůležitějším baletům v mém životě,“ říká madam Haydée, kterou právě tento balet v dětství nasměroval na její životní uměleckou dráhu. Márcia pochází z Brazílie a tam ve věku tří let poprvé viděla třetí dějství baletu – Aurořinu svatbu v provedení souboru Original Ballet Russe.

Když Márcia Haydée na konci osmdesátých let vytvořila vlastní choreografickou verzi *Spící krasavice*, kromě princezny Aurory dala vyniknout i úchvatné a svým způsobem krásné zlé víle Carabosse. Tuto travesti roli Haydée koncipovala pro svého jevištního i životního partnera Richarda Craguna. Carabosse dostává velký prostor, neboť Haydée je přesvědčena, že zlé síly jsou trvale přítomny nejen ve vnějším světě, ale i v našem nitru. Ve *Spící krasavici* opět ožívá na scéně věčný boj dobra se zlem a nadčasové poselství lásky a krásy.

Veronika Hošková



Spící krasavice, 3. dějství
Foto: M. Divíšek

Alina Nanu (princezna Aurora)
Foto: S. Gherciu



Pulzující syrovost v neúprosném rytmu techna

Součástí chystané premiéry s názvem *bpm* bude i choreografie *Bill* izraelské choreografky **SHARON EYAL**. Izrael patří již několik desítek let k nejvýznamnějším enklávám současného tance, která světu dává tvůrce s jasně vymezenou, na první pohled rozpoznatelnou a nezaměnitelnou poetikou pohybu, přístupu k tématům i atmosférou. A Sharon Eyal patří mezi jeho nejzářivější hvězdy 21. století.

Jeruzalémská rodačka začínala s tancem ve slavné Batsheva Dance Company, kde se z řadové tanečnice postupem let vypracovala až na zástupkyni uměleckého šéfa a rezidenční choreografku. Posléze se osamostatnila a spolu se svým uměleckým a životním partnerem Gaiem Beharem založila soubor L-E-V, s nímž od roku 2013 cestuje po celém světě.

Její tvorbu je stěžejí možné si splést s díly kteréhokoli jiného choreografa. Do popředí v ní vystupuje až na dřevě odhalené fyzično, námaha, síla a nekompromisnost, s jakou Sharon přistupuje ke svým interpretům a s jakou si její tanečnicki podrobují pohybová zadání. Jejich těla jsou vystavena na odív v obepnutých androgynních kostýmech, v nichž je možné sledovat každý sebenepatrný záchvěv napínajících se svalů, soustředěné napětí je tak hutné, že se o něj dá téměř opřít, a syrová energie se z jeviště valí v pravidelných tepech hudebního doprovodu. Ten je pro svět jevištního tance také dost netypický. Ori Lichtik je dalším z těch, kdo dává inscenacím Sharon Eyal neopakovatelnou tvář. Jak často slyšíme v divadle dunět techno?

Na tanečnický kladou její choreografie nemalé nároky, sama Eyal po svých interpretech vyžaduje charisma, jedinečnou osobnost a naprosto vynikající techniku.

Hranice této techniky testuje Eyal odlišně, než by se možná dalo při takovém prohlášení očekávat. Nejde jí o násobné piruety, vysoké pozice nohou, spektakulární skoky s akrobatickými vylomeninami, přesto v sobě její slovník nezapře hyperaktivitu, která je jakoby z posledních sil držena v určitých mantinelech, jen milimetry od zničujícího nekontrolovatelného uvolnění. Velice ráda pracuje s repeticí až na hranici možností, s frenetickými drobnými pohyby, výraznými gesty paží i zdánlivě obyčejnou chůzí.

Po animalistické síle snoubící se se zvláštním druhem zhloubanosti zatoužily soubory, scény a festivaly z celého spektra tanečního světa od Carte Blanche Dance of Norway přes Netherlands Dans Theater až po Opéra National de Paris, kde měla její nejnovější kreace *Faunes* premiéru před několika týdny (prosinec 2021).

Na jevišti dovede Sharon Eyal vytvořit unikátní svět, která vás vtahuje elektromagnetickým napětím, a jakmile si vás připoutá, nepustí vás. Nesmlouvavost, s jakou si vás podmaní, je skoro děsivá, ale o to lákavější a zatračeně vzrušující.

Zuzana Rafajová

Foto: ARCHIV



SHARON EYAL

- 1971 Jeruzalém, Izrael
- 1990–2012 tanečnice, zástupkyně uměleckého šéfa a rezidenční choreografka Batsheva Dance Company
- spoluzakladatelka tanečního souboru L-E-V s tvůrčím partnerem Gaiem Beharem
- vytvořila původní díla pro Batsheva Dance Company, Hubbard Street Dance Chicago, NDT a NDT II, Carte Blanche Dance, Royal Swedish Ballet, Staatsballett Berlin, Opéra National de Paris
- držitelka řady prestižních mezinárodních ocenění, například Federa Prize (2017), Landau Prize (2009) ad.

Premiéry
31. března
a 1. dubna 2022
v Národním divadle

Uvádíme
3., 6. a 7. dubna,
11. a 25. června 2022
v Národním divadle

Činohra

Umělecký ředitel Činohry:
DANIEL ŠPINAR

Jane Austenová

Pýcha a předsudek

Pan Darcy se vrací! Zvládnete si na něj udělat názor bez předsudku?

Režie: **Daniel Špinar**

Hrají: **Lucie Juříčková, Jana Stryková, Magdaléna Borová, Lucie Valenová / Veronika Lazorčáková, Denisa Barešová j. h., Jindřiška Dudziaková, Iva Janžurová, Jana Preissová, Alena Štréblová, Marie Štípková j. h., Kateřina Winterová, Anna Peřinová j. h. / Kateřina Bejčková j. h., David Prachař, Pavel Batěk, Šimon Krupa, Filip Rajmont, Patrik Děrgel j. h. a Matyáš Řezníček**

Uvádíme

20., 21., 25. a 26. února 2022
v **Národním divadle**



Magdaléna Borová a Patrik Děrgel
Foto: P. Borecký



Ondřej Novotný

Otec hlídá dceru

Režie: **Jan Frič**
 Dramaturgie: **Jan Tošovský**
 Scéna a kostýmy: **Jana Hauskrechtová**
 Kresba a projekce: **Marek Brožek**
 Hudba a sound design: **Michal Kindernay**
 Light design: **Martin Špetlík**
 Hrají: **Pavla Beretová,**
Jindřiška Dudziaková,
Veronika Lazorčáková, Tatjana Medvecká,
Ondřej Pavelka, Šimon Krupa,
Matyáš Řezníček a Radúz Mácha

Předpremiéra
16. února 2022
 na Nové scéně

Premiéry
17. a 18. února 2022

Dále uvádíme
22. a 23. února
a 2. března 2022

Již tento měsíc uvedeme na Nové scéně ve světové premiéře hru Ondřeje Novotného *Otec hlídá dceru*, jejíž hlavní témata jsou rodičovství, strach a péče o děti, ale časem také o stárnoucí rodiče, vyrovnávání se s vlastní měnící se pozicí v rámci rodiny. Témata, která se dotýkájí vlastně nás všech. Zeptali jsme se tedy hereček a herců **VERONIKY LAZORČÁKOVÉ, TAŤJANY MEDVECKÉ, RADÚZE MÁCHY** a **ŠIMONA KRUPY**, co osobního vnímají ve svých rolích oni. Kromě toho se dozvíte, jaké zážitky z dětských hřišť si v sobě nesou, kdo z nich byl král prolézaček a kdo naopak dítě existenciálních písečných prožitků.

Jak osobní je pro vás vaše role v připravované inscenaci?

V. L.: Myslím, že v tematických rovinách otázek, které Ondřej Novotný ve svém textu vrší a klade, se nutně musí pro každého objevit něco osobního, s čím se v jednu chvíli trochu ztotožní. Text sám totiž vnímám jako empirickou zkušenost autora doplněnou jeho hravou představou budoucnosti. Je to z mého pohledu trefná zpráva o více než jen jedné generaci a jejich problémech. Nejsilnější je pro mě zřejmě téma zodpovědnosti a péče („Za děti odpovídají rodiče. – Odpovídají děti za své rodiče?“). Chtěla bych umět psát jako Ondřej.

T. M.: Vzhledem k tomu, že mám v této hře více rolí, je pro mě určitě nejosobnější role babičky hlídající svého vnuka na hřišti.

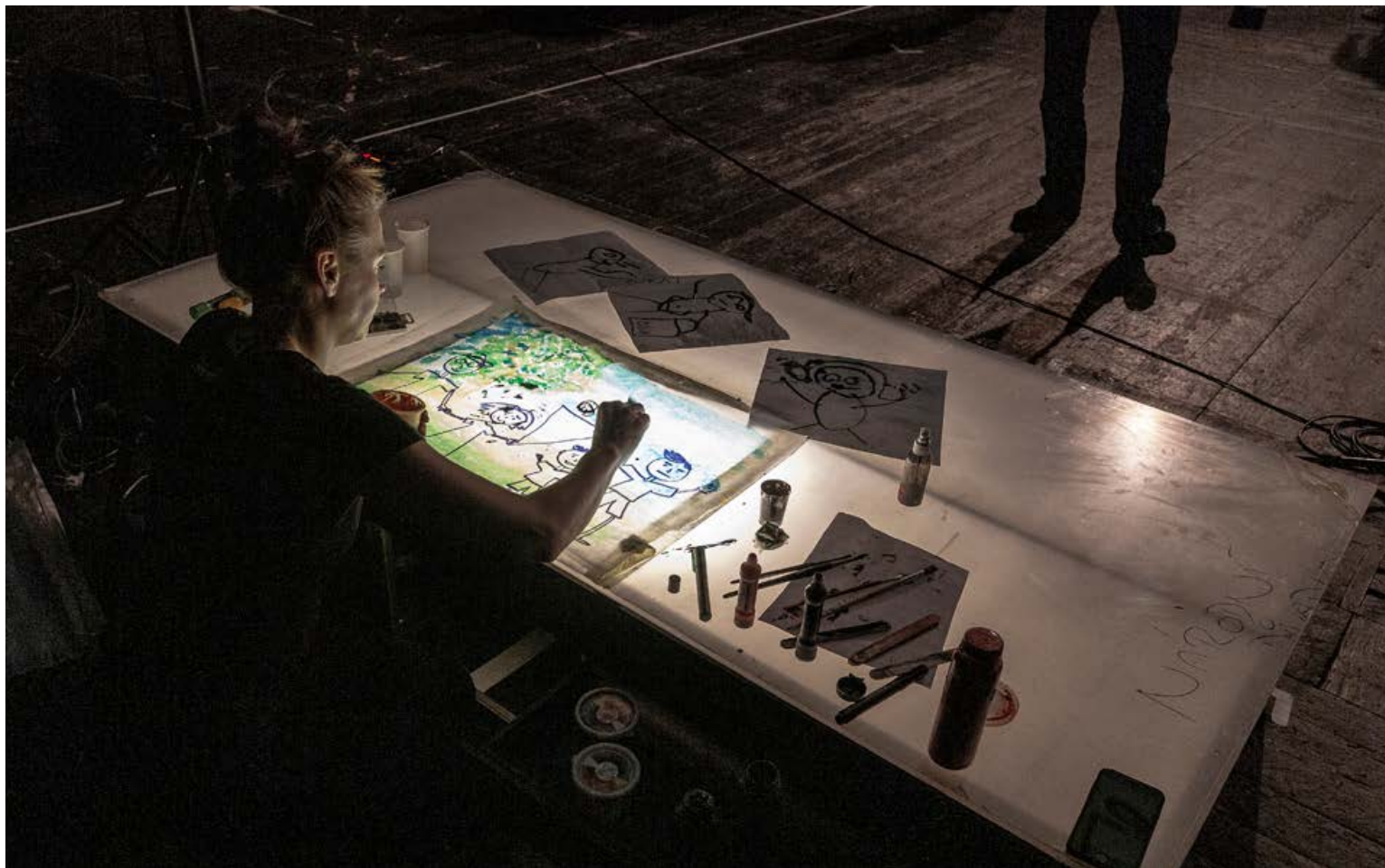
R. M.: Stejně jako moje postava mám malou dceru a mladšího syna. Taky často řešíme mužský a žen-

ský úhel pohledu na výchovu, ale nemyslím si, že si v názorech odporujeme tak často jako postavy ze hry. Ale to bilancování nad životem, který se mi teď ve třiceti čtyřech letech nějak záhadně láme, mě asi taky s postavou spojuje. Vidím ve hře spoustu narážek na nás, mladé otce, kteří by se rádi občas zase vrátili zpátky do doby bez dětí. Doby svobody, piva a nezodpovědnosti.

Š. K.: Velmi. Jak pro úděl marnotratného syna, který se snaží utéct v podstatě sám před sebou, tak pro někoho, kdo se celý život tiše obává, jestli se dokáže vyrovnat s postupným odchodem svých rodičů. Jestli obstojí v laskavosti a trpělivosti, v péči, kterou obdivoval, když se jeho rodiče starali o rodiče své. Je to trochu Freud a trochu variace na oidipovské téma.



Šimon Krupa, Pavla Beretová, Radúz Mácha, Jindřiška Dudziaková, Tatjana Medvecká a Matyáš Řezníček



Máte nějakou intenzivní vzpomínku z dětského hřiště?

V. L.: Jako malé holce mi ujíždělo oko, takže mi paní doktorka předepsala nosit brýle s okluzorem. Jednak mi to bylo krajně nepříjemné a taky v krutém kolektivu mateřské školky se s tím člověk rychle stane terčem posměchu. Rozhodla jsem se jednat a zosnovala plán. Při pobytu venku na dětském hřišti v areálu školky jsem systematicky brýle zahrabávala do pískoviště, načež jsem doma tvrdila, že jsem je ztratila. Rodiče i doktorka to se mnou nakonec po čase vzdali. Až po letech moje máma potkala učitelku ze školky, která jí sdělila, že při jednom z čištění pískoviště tenkrát našli čtyři brýle... s okluzorem!

T. M.: To hřiště tam už dávno není, protože jeho místo zabrala rozšířená silnice směrem na Roztoky u Prahy, ale choďvali jsme tam s družinou. V minulém století.

A já jsem chtěla upoutat pozornost staršího kluka, předpokládám tehdy už pátáka (já chodila do první), a když vyskočil z rozhoupané houpačky (tenhle typ už na hřištích nevidám, byly to dvě lavičky proti sobě a uprostřed plošina, která se dala krásně rozhoupat), tak já vyskočila taky. Dopadla jsem na záda a vyrazila si dech. Ale zaujala jsem ho, protože řekl, že krásně kejhám.

R. M.: Když jsem byl hodně malý, spadl jsem z klouzačky a od té doby mi na jednom místě rostou viditelně světlejší vlasy. Ale vytěsnil jsem to, pamatuju si to jen z vyprávění rodičů. Možná i trochu proto jsou pro mě teď dětská hřiště místem s takovou záhadnou nahromaděnou negativní energií.

Š. K.: Socialistický realismus. Ostrava-Poruba. Vysoké zděné domy se zdobenými průčelími. Za nimi je vnitroblok s unifikovanými prolézačkami. Mají téměř opadaný lak. Je horko, ale občas zafouká vítr. Prašné hřiště uprostřed kaskád budov stojí v nepoměru s plnou zelení stromů. Vedle pískoviště je docela malý kolotoč a na druhé straně travnatý prostor s klepáčem na koberce. Mám plné pěsti písku, který nechávám opakovaně protékat mezi prsty. Písek mi zalézá do uší, za lem kalhot. Svědí a škrábe v ohybech těla. Spodní vrstva písku je vlhká. Studí na kolenou.

Forma na buchtičky je červená. Matka má bledě modré šaty, dlouhé vlasy a je navždy bezstarostná.

Ptala se Kateřina Prášilová

Veronika Lazorčáková

Jindřiška Dudziaková, Šimon Krupa, Pavla Beretová, Matyáš Řezníček, Radúz Mácha a Taťjana Medvecká
Foto: P. Borecky



¹ Tereza Vilišová
² Jindřiška Dudziaková a Patrik Děrgel
³ Petr Vančura, Patrik Děrgel
a David Prachař
⁴ Patrik Děrgel, Lucie Juříčková
a Jana Stryková
⁵ Petr Vančura, za ním Vladislav Beneš,
David Prachař, Tereza Vilišová,
Radúz Mácha a Magdaléna Borová
Foto: M. Špelda

Idiot na plátně Stavovského divadla

Překlad: **Libor Dvořák**
Scénář a režie: **Daniel Špinar**
Dramaturgie: **Ilona Smejkalová**
Scéna: **Henrich Boráros**
Kostýmy: **Linda Boráros**
Hudba: **Jakub Kudláč**
Světelný design: **Karel Šimek**
Kamera: **Jakub Jelen**
Zvuk: **Matěj Matuška**
Střih: **Ondřej Nuslauer**
Hrají: **Patrik Děrgel** j. h., **Tereza Vilišová**,
Igor Orozovič, **Petr Vančura**,
David Prachař, **Jindřiška Dudziaková**,
Alena Štréblová, **Vladislav Beneš**,
Ondřej Pavelka, **Lucie Juříčková**,
Jana Stryková, **Radúz Mácha**,
Filip Rajmont, **Pavla Beretová**,
Magdaléna Borová, **Josef Grec** j. h.
a **Matylda Skramuská** j. h.

Předpremiéra
2. března 2022
ve Stavovském divadle

Premiéry
3. a 4. března 2022

Dále promítáme
14. března 2022

Na začátek března chystá Činohra něco výjimečného. Opravdovou filmovou premiéru. V časech, kdy nebylo možné hrát pro diváky v sále, jsme odmítli zkoušet do šuplíku, ale snažili jsme se vám zprostředkovat umělecké zážitky jinými cestami. Mimo jiné jsme tehdy natočili film podle Dostojevského *Idiota*.

A chvíle, kdy náš *Idiot* poprvé spatří světlo světa, už se blíží. Přijďte si užít netradiční atmosféru filmové premiéry do Stavovského divadla.



Partnerem projektu
je Mecenášský klub
Národního divadla.

3



4



5



Zranitelnost člověka je největší silou

Režie: **Daniel Špinar**
Dramaturgie: **Ilona Smejkalová**
Scéna: **Lucie Škandíková**
Kostýmy: **Linda Boráros**
Hudba: **Matěj Kroupa**
Světelný design: **Karel Šimek**
Zvukový design: **Michal Cáb**
Choreografie: **Václav Kuneš**
Hrají: **Anna Fialová, David Prachař, Pavlína Štorková, Magdaléna Borová, Vladislav Beneš, Filip Kaňkovský, Jana Boušková / Jana Preissová, Jiří Štěpnička / František Němec**
Hudebníci: **Jan Jirucha, Bharata Rajnošek, Jan Hrovatitsch**
Tanečníci a akrobaté: **Francesca Amante, Veronika Tököly, Kristýna Stránská, Martina Illichová, Kamila Mottlová, Michal Toman, Vojtěch Fülep, Klára Tilcerová**

Kráska a zvíře je nádherný, velmi netradiční příběh o lásce mezi mladou dívkou a netvorem. Zkoumá také zásadně, co je to vlastně krása. Pro mě ale nejvíc rezonuje téma proměny, metamorfózy. Obě titulní postavy projdou v rámci příběhu klíčovou změnou. Kráska, jako mladá dívka, nejmladší ze tří sester, je citově závislá na svém otci. Miluje jej dokonce tak, že se za něj neváhá obětovat a vrhá se do spárů strašlivého Zvířete. Tam se do něj, skrze každovečerní rozmluvy a poslouchání jeho nádherného hlasu, postupně zamilovává. Poté, když jí Zvíře konečně dovolí, aby se na něj podívala, ocitá se Kráska v hlubokém konfliktu s jeho vnitřní a vnější krásou. Má z něj strach a zároveň ji přitahuje. Je jí odporný a zároveň cítí jeho hloubku a vnitřní krásu. Láska k němu ji proměňuje v dospělou ženu, která musí vědomě opustit svou vazbu na otce a uvědomit si, že vnitřní krása je důležitější než vnější. U Zvířete je to ještě markantnější. Jeho láska ke Krásce

ho proměňuje v člověka. Postupně přichází o své atributy šelmy, drápy se proměňují v lidské údy a stává se křehkou bytostí odkázanou na lásku bytostí druhé. Je důležité zbavit se svých vnitřních netvorů a přijmout svoji zranitelnost. Protože právě zranitelnost člověka je tou největší silou.

Daniel Špinar

**Uvádíme
5., 8., 10., 15., 21.
a 22. dubna 2022
v Národním divadle**

PRO DIVÁKY OD 10 LET



Partnerem inscenace je Mecenášský klub Národního divadla.

- 1 Anna Fialová a David Prachař
 - 2 David Prachař
 - 3 Filip Kaňkovský, Magdaléna Borová a Pavlína Štorková
 - 4 Vladislav Beneš a Anna Fialová
- Foto: P. Neubert



Mezinárodní inspirace

Vývoj divadelní produkce vyžaduje čím dál více aktivního poznávání a vytváření mezinárodního prostoru a jazyka. Proto jsme pro lednové pokračování debatních večerů ND Talks vybrali téma dramaturgie a provozu divadel v zahraničí, respektive ve Francii, Německu a Polsku. Pozvání na debatu přijaly dramaturgyně a překladatelky Natálie Preslová a Viktorie Knotková a režisérka a dramaturgyně Magdalena Jiříčka Stojovská. Velká část debaty směřovala k otázkám financování kulturních institucí a jeho vlivu na dramaturgii a provoz divadel. Byly zmíněny některé důvody, proč jsou v zahraničí platové podmínky lidí pracujících v divadlech lepší než v Česku. Mluvili jsme také o odlišnosti divadelních sítí napříč zeměmi a o tom, že

rozdělování divadla na činoherní a alternativní je za hranicemi českého divadelního prostředí spíše přežitkem. Díky diváckým dotazům jsme se dostali k tomu, jakým způsobem je divadlo v těchto zemích a kulturách zakotveno a jak to ovlivňuje výběr dramatických titulů či působení divadelní produkce na společnost a obráceně.

Celou debatu můžete zhlédnout na stránkách www.ndtalks.cz. Na webu naleznete také doplňující materiály k tématu příští debaty, kterým je ekonomická a sociální situace lidí pracujících v divadle. Debata se koná **28. března 2022 v 17.30** na Nové scéně Národního divadla. Budeme moc rádi, když se připojíte osobně či na streamu.

ND+

U SODOVKY

**Pohoda je mrtva,
ať žije pohoda...**

Shodou okolností jsem o sobě před vícero lety řekl, že jsem taková „pohoda obalená Bidlasem“. Ti, kteří mě znají osobně, potvrdí, že to byl popis velmi ironický. Ale to není vlastně důležité. Bylo to značnou dobu před tím, než jsem o existenci textu Paula Rudnicka měl nějaké tušení, natožpak že by mě napadlo, že se na jeho jevištním ztvárnění budu kdy podílet. Možná jsem si ho ale tímto přivolal. Nelituji toho.

Letos v lednu po necelých padesáti reprízách inscenace *Jsem v pohodě* skončila... Dle mého soudu splnila to, co inscenace splnit má. Jedni ji zbožňovali, jiní nesnášeli... Někteří diváci z ní po chvíli odcházeli, jiní zhlédli opakovaně (po derniéře jsem na baru zaslechl jednoho opravdového diváka, který říkal, že to viděl po šestnácté – úctyhodný výkon – gratulujeme a děkujeme). Sám jsem si vyslechl – konkrétně na svou adresu – velmi rozmanité komentáře od „Honzo, za mě teda velký zklamání“ až po „vás by za to měli nominovat na tu vaši divadelní Cenu Fobie“ (úsměvný přehek, který mi přijde nejen v rámci debaty o tomto představení příznačný). Asi se mohlo hrát ještě déle, ale je dobré umět (nejen v divadle!) skončit v pravý čas. Varianta „škoda, že to skončilo“ je mnohem lepší, než varianta „škoda, že to pokračuje“.

Takže budme v pohodě i nadále! Nejen příběhy Heleny, pana Charlese a Barbary Ellen jsou „zvláštní“, neřku-li extrémní. Takový je celý svět kolem nás. Teď obzvlášť... Uvědomme si to hezké, pamatujme si to špatné a snažme se si z toho vzít to dobré. A pokusme se dobře a spokojeně žít. Byť to sám úplně neumím, tak se o to snažím. A říkám si, že je ta moje snaha třeba i chvilka vidět...

No, neznělo to přímo jako několik řádků od Charlese?

Neutuchající pohodář
Jan Bidlas



Foto: Z. SOKOL

Pokračování dokumentárního cyklu Za scénou

**Rádi chodíte do divadla připraveni?
Nebo si chcete prohlédnout kostýmy a scénografii
zblízka?**

Tak přesně pro vás připravujeme cyklus krátkých dokumentů *Za scénou*. Tento formát, který se na YouTube kanálu Činohry ND začal objevovat minulý rok, představuje jakýsi dramaturgický videoúvod. Zpravidla v něm o hře nebo předloze dramaturg a zvoleném inscenačním klíči promlouvá dramaturg nebo dramaturgyně, režisér či režisérka a další členové tvůrčího týmu. Jednotlivé záběry vás přitom zavedou do běžně nedostupných zákoutí našich scén a občas nabídnou také detailní pohled na rekvizity.

Cyklus *Za scénou* pokračuje i v tomto roce, v lednu vyšel nový díl o inscenaci *Stát jsem já* a v dubnu se můžete těšit na dokumenty o *Vasse Železnové* a *Krásce a zvířeti*. Pokud nechcete žádnou z těchto novinek zmeškat, doporučujeme přidat se mezi odběratele našeho kanálu.



Foto: Z. SOKOL

Laterna magika


Umělecký šéf souboru:
RADIM VIZVÁRY

Zahrada

Už jen dvakrát můžete spolu s námi vstoupit do kouzelné *Zahrady*, kterou svými vzpomínkami z dětství zaplnili tanečníci Laterny magiky. Hlídače se nebojte, je to jen starý mrzutý kocour...

Uvádíme
11. a 12. února 2022
na Nové scéně


 Miřenka Čechová


 Miřenka Čechová,

 Momentum – třicetihodinová performance
 na piazzetě Národního divadla

Foto: V. Brtnický

Laterna magika – prostor pro živý dialog

Performerka, choreografka, režisérka, spisovatelka a od září 2021 také dramaturgyně Laterny magiky **MIŘENKA ČECHOVÁ** je výraznou osobností experimentálního tanečního a fyzického divadla. V Laterně magice se uvedla režii inscenace *Robot Radius* a v současnosti se dramaturgicky podílí na vzniku projektu *BatoLaterna*. Její působení, plány a cíle v Národním divadle jsou ovšem mnohem rozsáhlejší.

Když jsem dostala nabídku zhostit se role dramaturgyně Laterny magiky, jako první se mi vybavila vzpomínka na mé mládí, kdy jsem na jevišti Laterny vystupovala a byla vášnivě zamilovaná do jejího tajuplného podzemí, plného nejrůznějších tajemných zákoutí, šatniček, dílen, kamrlíků a spletitých chodeb, podobně jako fascinujících bytostí, které se v nich stejně záhadně pohybovaly. Má fascinace magickým prostorem divadla nepochází pouze z pobytu na jevišti, ale také z jeho zákulisního života, z chodu hodinářsky přesného mechanismu, který spouští do pohybu zázrak jeviště. Během mé první režie pro Laternu magiku jsem si pak mohla ověřit rozdíl mezi plachtěním na větroni a pilotováním Boeingu 747, tedy, co to znamená převzít opratě pevně strukturovaného kolosu. Tato zkušenost mě nadchla, takže když přišel umělecký šéf Radim Vizváry s nabídkou na stárou pozici, uvědomila jsem si, jak obrovské možnosti mi nabízí. A s nimi též zodpovědnost za spoluvytváření hlasu, který promlouvá k divákovi v odlišné intenzitě a frekvenci. Jako čtvrtý soubor Národního divadla je pro mě Laterna magika prostorem, v němž bariéra mezi jevištěm a hledištěm by měla být co nejtěsnější, kde dialog s okolním světem, se společností, v níž žijeme, by měl být co nejživější a vzájemně reciproční. Naslouchání, empatie, péče a dialog by měli jít ruku v ruce s odvahou k neznámému, k jasně formulovaným vizím a k nutnosti stát v první linii společenských výzev.

V padesátém osmém na světové výstavě v Bruselu oslnila Laterna magika doslova celý svět. V době svého založení byla vyústěním avantgardních snah. To, co tvůrci do té doby nasbírali, představili tehdy široké veřejnosti a navíc v mezinárodním kontextu. Podmínkou bylo právě to, že nebyla včleněna do tradičních struktur, nýbrž že vznikla jakoby v nádechu, v úžasu, v odvaze, v touze, v umožnění experi-

mentu. Jako performerka, režisérka, kurátorka a pedagožka chápu své předešlé zkušenosti z mezinárodního kontextu jako odrazový můstek k uvažování o souboru, jehož podstatným rysem byl od prvopočátků právě tento nádech, tedy tak nezbytný tvůrčí výzkum, experiment a propojování umělců z odlišných uměleckých oborů. Je to právě výlučnost a povinnost dostát svým závazkům uměleckého předvoje jako hnačícího motoru a entuziasmu k dalšímu uměleckému směřování.

Má fascinace magickým prostorem divadla nepochází pouze z pobytu na jevišti, ale také z jeho zákulisního života, z chodu hodinářsky přesného mechanismu, který spouští do pohybu zázrak jeviště.

Když jsem pro Laternu magiku připravovala *Robota Radia* s technologií motion capture, tedy snímáním pohybu a jeho přepisem do parametrů samostatně generujících obraz, jež nebyla dosud primárně určená pro divadlo, měla jsem tento odkaz v paměti. Během utkvání se s odčizenou technologií se měnilo i naše uvažování o divadle a jeho funkci. V budoucnu vidím Laternu magiku nejen jako místo výzkumu nových technologií, ale především jako aktivní platformu přehodnocující funkce divadla v současném světě. Tedy ve světě, z něhož se pomalu vytrácí tradiční divák, v němž se člověk dobrovolně či nedobrovolně izoluje ze spoluprožívání a ve kte-

rém postupně převládají nejrůznější virtuální podoby jeho existence. Tato temně dystopická vize však může být nahrazena právě vytvářením vztahů nových, je hosenou rukavicí k možnosti zacelit čerstvé rány odkouzleného světa a přetvořit jej ve svět intimně duchovní.

Snahy navázat na dobu, kdy Laterna magika působila jako veleúspěšná značka a hostovala v dlouhodobých kontraktech po celém světě, by byly v době pandemické, internetové a ekologicky udržitelné bojem s větrnými mlýny, nicméně fakt, že vždy existovala v jakémsi rozkročení mezi českým a světovým prostorem cítím jako samozřejmý. Ráda bych využila zkušenosti z vytváření mezinárodních projektů a fungování v odlišných kulturních prostředích a v budoucnu opět začala porovnávat síly Laterny s mezinárodním divadelním kontextem, ať už se bude jednat o přizvání zahraničních spoluvůdců či o vytváření větších koprodukčních počínů. To se také pojí s mezinárodním festivalem Laterna Fest, který tento rok představíme v prvním ročníku. V červnu diváci uvidí soubory z Francie, Belgie, Maďarska a Slovenska, doplněné o neméně hodnotné interaktivní výstavy, odborné diskuse a praktické workshopy. Pod heslem vizuální, technologické a poetické, se tento rok dotýkáme toho, v čem byla Laterna magika vždy fenoménem – v její multimediálnosti. Pod slovem multimediální, tak jak jej chápu nejen z většiny svých předešlých autorských projektů, míním nejen zapojení vícero výrazových prostředků, ale především proměnu jejich vztahů a vytváření napětí skrze jejich nezvyklé kombinace (virtuální realita versus rituál, live cinema versus věda, interaktivní mapping jako zpověď, augmentovaná realita a binaurální zvuk, výtvarné instalace a loutka, imerzivní či site-specific projekty, divácky interaktivní projekty, projekt na pomezí performance a přednášek, stand-upu a dokumentu, baletu a street artu, barokní hudby a rapu, cooking show a manifestu, či jiné multisensorické divácké zážitky).

Proto je pro mě také neméně důležitým bodem vzdělání. Vzdělávání nejen diváků v jejich nové aktivní roli spoluvůdců uměleckého díla, ale také umělce. A to jak těch začínajících, kteří se mohou aktivně v dlouhodobém horizontu učit po boku etablovaných tvůrců, tak i pro profesionály, jako vytváření



společného nehierarchizovaného dialogu a na místo žárlivé konkurence a uzavírání se za zdi tvůrčí osamělosti nabízení vzájemné inspirace a motivace.

Již v příštím roce nabídneme umělecké veřejnosti master classes se špičkovými zahraničními lektory, široké veřejnosti pak pracovně nazvané „hands on“, tedy workshopy rozličných divadelních technik nebo performance-lecture s tvůrci a legendami pojící se k dědictví Laterny magiky. Připravujeme také dlouhodobý umělecko-vědecký výzkum s pracovním názvem *Divadlo jako dokument* své doby propojující oblast myšlení a umění, který bude po ročním procesu završen samostatnou performancí. V současné chvíli myslíme ale také na výchovu diváka již doslova od kolébky, a to v projektu *BatoLaterna*, interaktivního divadla pro batolata a jejich rodiče.

Snaha o otevřenost k divákovi a nabídka užšího dialogu a zpětné vazby jsou pro nás vzrušující výzvou, jak pomoci divadlu v překonání narůstající propasti mezi starým a novým světem. Filozofii našeho vnitřního nastavení bych shrnula v následujících bodech. Laterna magika by měla být místem pro všechny bez rozdílu. Budovat respektující vztahy, vytvářet příležitosti, šetrně



zacházet se zdroji, propojovat tvůrce, vzdělávat, dávat prostor výzkumu, být aktuální a reagovat na svět, v němž žijeme. A především! Hledat společné hodnoty skrze živá setkávání.

Miřenka Čechová



Robot Radius
Miřenka Čechová, Amador Artiga
Foto: V. Brtnický

Laterna se chystá na batolata

Tanečníci Laterny magiky začali zkoušet na březnovou premiéru inscenace *BatoLaterna*. V repertoáru Národního divadla se tak vůbec poprvé objeví titul určený pro nejmenší děti od 6 měsíců do 3 let. Ještě před začátkem zkoušek připravila režisérka inscenace **HANA STREJČKOVÁ** workshop pro aktéry chystaného projektu. Poprvé se tak na zkušebně sešli tanečníci i tvůrce hudby, aby společně pronikli do specifického světa batolat.



„Před začátkem vlastní práce je potřeba poznat principy a limity divadla 0+ a také, co takový formát vyžaduje od umělců navíc kromě jejich umění. Společně jsme si také prošli vývoj hrubé a jemné motoriky dítěte, protože právě ten bude součástí některých choreografií. Tanečníci si na vlastním těle ověřili, v čem se liší konstituce dospělého člověka oproti batoletu. Dále klademe důraz na pohyb vleže, na kolenou a po čtyřech, na loktech – a ve všech těchto dalších polohách těla hledáme tvůrčí potenciál, a hlavně radost ze hry, souhry a pohybu.“ Tak popisuje režisérka Hana Strejčková první okamžiky práce. Nejmenší diváci i jejich rodiče se můžou těšit i na speciální leporelo, které k *BatoLaterně* připravujeme. V knížce budou objekty a motivy z představení, takže rodiče si s dětmi můžou doma jejich první divadelní zážitek připomínat a rozehrávat po svém.

Premiéra
16. března 2022 v 16.00
na Nové scéně

Následně se uskuteční
dalších devět představení,
a to 17., 18. a 19. března,
vždy od 10.00, 14.00 a 16.00.



Příprava leporela
(Eva Chudomelová, Hana
Strejčková, Miřenka Čechová)
Foto: J. Herget



Partnerem inscenace
je Mecenášský klub
Národního divadla.

Opera

Umělecký ředitel Opery Národního divadla
a Státní opery:

PER BOYE HANSEN

ILLUSTRACE: J. VINKLEBOVA, FORMATA



Bludný Holandán

Wagner

Dirigent: Karl-Heinz Steffens
Režie: Ole Anders Tandberg

**Premiéra se konala
20. a 23. ledna 2022**

Uvádíme 6. a 20. února,
4. března, 14. a 19. května 2022
ve Státní opeře



Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte

První premiéra nového roku se nesla v radostné náladě účinkujících i diváků, kteří navzdory všem bezpečnostním anticovidovým opatřením přišli 8. ledna 2022 do Stavovského divadla povzbudit umělce. Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery Per Boye Hansen přivítal publikum na jevišti Stavovského divadla přáním všeho nejlepšího a zároveň oznámil indispozici představitel Dona Alfonse Jiřího Hájka, který přes své nachlazení umožnil konání představení a své role se zhostil. Na představení se přišli podívat vzácní hosté i recenzenti z České republiky i zahraničí. Generální ředitel Národního divadla Jana Burian uvítal ve Stavovském divadle nového ministra kultury Martina Baxu s chotí. Ačkoliv pro všechny sólové představitel šlo o debuty v rolích, kritika je velmi pozitivně ocenila:

„Mozartovu hudbu naplňují elegancí ve výrazu i hlasovém vedení, přičemž Kateřina Kněžíková a Arnheiður Eiríksdóttir jako Fiordiligi a Dorabella a dvojice Petr Nekoranec a Lukáš Bařák coby Ferrando a Guglielmo ladí v nádherné harmonii....“

Michael Ernst, 10. 1. 2022, Neue Musikzeitung

„Dirigent Karsten Januschke dokázal z Orchestru Národního divadla dostat maximum a tento dojem tak zcela podpořit a potvrdit. Od předehry až po poslední tóny je z orchestřiště slyšet přesná hra, plná detailních akcentů a vzruchů, bravurní, vtipná, živá, lyrická i dramatická. Má spád a pointy, nese inscenaci kupředu. A zpěváci, vedeni režii k podrobnému hraní bez póz a klišé, bez okamžiků bezradnosti, k tomu dodávají propracované, uvěřitelné výkony, v nichž jde zpěv a herectví ruku v ruce s velkou přirozeností. Všechn šest v rolích v sobotu debutovalo.“

Petr Veber, 9. 1. 2022, Klasikaplus.cz

**Uvádíme
6., 10. a 18. února,
26. března
a 6. dubna 2022
ve Stavovském divadle**



Jiří Hájek, Arnheiður Eiríksdóttir,
Petr Nekoranec a Lukáš Bařák



Arnheiður Eiríksdóttir, Jiří Hájek a Kateřina Kněžíková
Foto: Z. Sokol



Úspěšná Kouzelná flétna opět na scéně

Série představení Mozartovy *Kouzelné flétny* ve Stavovském divadle v režii **VLADIMÍRA MORÁVKA** se setkala s obrovským diváckým ohlasem a téměř všechna představení první poloviny sezony 2021/2022 byla úplně vyprodaná. Úspěch měla i u odborné kritiky.

V jednotlivých rolích se představili přední členové souboru i hosté, kteří byli mimo jiné ocenění superlativní recenzí Ricka Perdiana ze dne 2. prosince 2021 v magazínu *Seen and Heard International*, který sleduje kulturní dění celého světa a z nějž uvádíme výběr postřehů:

.... Silnou stránkou souboru je hloubka talentu, která se v něm nachází. Obsazení, které se sešlo tento večer, bylo ideální hlasově i fyzicky. Dirigent Kyzlink udržoval vynikající rovnováhu mezi zpěváky a hudebníky a jeho pojetí bylo bohaté a zároveň citlivé.

Petr Nekoranec byl temperamentním Taminem s obzvláště krásným a lesklým tenorem. Devě-

tadvacetiletý tenorista je nepochybně vycházející hvězdou, který má za sebou zkušenosti z programů pro mladé zpěváky v New Yorku i Mnichově. Nepřevyšoval zbytečně ostatní, ale od samého počátku člověk cítil, že slyší něco výjimečného. Sopranistka Marie Fajtová byla okouzující Paminou. Její čistý, nevinný soprán oplývá bezchybným legatem a je předurčen pro jedinečné hudební chvíle.

Barytonista Miloš Horák je opravdu dlouhán, což ještě zdůraznila chocholka na hlavě a dodala charakteru Papagena na vtípnosti. Hrál a zpíval s lehkostí, což byla úplná slast poslouchat. Hlasově byl absolutně skvělý. Zuzana Kopřivová byla přídrzlou Papagenou. Oba ztvárnili pár,

který po sobě touží, přesně v té smyslnosti, kterou Mozart napsal. Lucie Kaňková byla rozkošně zlá a elegantní Královna noci. Mozartovy dábelké běhy podávala s naprostou přesností a každou ze svých árií korunovala pozoruhodně čistými vysokými tóny. Hlas Jiřího Sulženka není tak tmavý, jak si v této roli obvykle u Sarastra představujeme, ale jeho vůdčí jevištní zjev to více než kompenzoval. Představení ve Stavovském divadle doslova rozmazluje diváky!...."

Rick Peridian, *Seen and Heard International*, 2. 12. 2021

Uvádíme
12., 22. února, 21. a 28. dubna
a 4. května 2022
ve Stavovském divadle

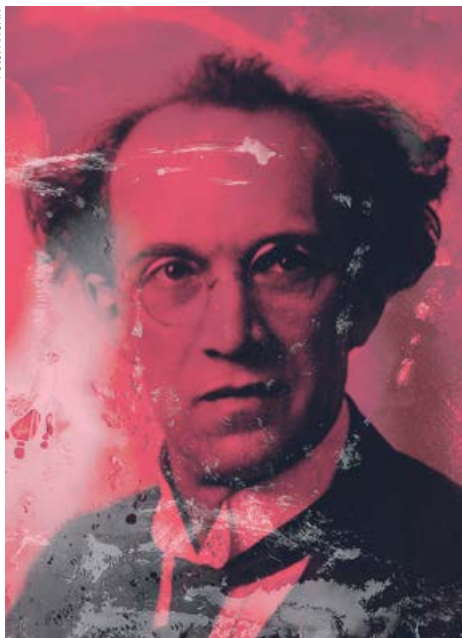


Lucie Kaňková a Martin Šrejma
Foto: H. Smejkalová



Musica non grata? Toujours l'amour aneb Láska navěky!

Foto: ARCHIV



Vzdálený zvuk Franze Schreker

**Česká premiéra proběhla
v Novém německém divadle v roce 1920**

„Pro mě byla tahle opera zjevením, [...] doslova jsem se v té smyslně dusné, vášnivé hudbě utápěl. Znímá z ní každou notu a udělala ze mě jiného člověka,“ vyjádřil se o opeře *Vzdálený zvuk* jeden z největších umělců 20. století Svatoslav Richter. Příběh Grete, kterou opustí její milovaný Fritz v touze naplnit své vysněné ambice, byl inspirován milostným vzplanutím tehdy tři a dvacetiletého skladatele ke Grete Jonasz.

Krása Schrekerovy hudby si nic nezadá s velkolepostí wagnerovských či straussovských partitur, zůstává však neustále v „debussyovském“ pohybu. Od první vteřiny doslova trhá srdce posluchače na kousky, hlasy se nesou

v pianissimech vysoko nad orchestrem, divák přestává dýchat, pohlcen absolutní krásou. Schreker si navíc pohrává s naší sluchovou perspektivou. *„Staví posluchače doprostřed akce. Neustále se pohybuje mezi čtyřmi až pěti zvukovými zdroji na principu jakési akustické kamery,“* popisuje trefně jeho práci se zvukem světoznámý německý dirigent Ingo Metzmacher. Divák se tak může těšit na sbor schovaný za scénou či malé ansámby rozesté v tajných zákoutích. I v tomto ohledu jsou Schrekerovy opery pro posluchače naprosto fascinujícím zážitkem.

Režisérem *Vzdáleného zvuku* bude **Timofej Kuljabin**. Třicátník, který uchvátil publikum celého světa svým originálním pojetím *Tří sester* A. P. Čechova ve znakové řeči a který říká, že *„umění v dobrém slova smyslu komplikuje obraz světa“*, bude ve Státní opeře debutovat.

**Premiéra 20. a 26. března 2022
ve Státní opeře**

Foto: ARCHIV



Plameny Erwina Schulhoffa

Poprvé ve Státní opeře!

„Režirovat Schulhoffa je specifické svými požadavky na všudypřítomnou temnotu, která je přerušována probleskujícími paprsky světla a barv,“ napsal v roce 2006 v recenzi na uvedení opery *Plameny* na festivalu KlangBogen-Auftakt ve Vídni kritik Michael Eagleton. V podstatě tím perfektně vystihl podstatu této naprosto unikátní opery, ve které vás již první tóny sólové flétny magicky vtáhnou nejen do příběhu plného preludů, ale i do hudby z naprosto jiných vesmírných sfér. Rubikon vaší fantazie je překročen a není cesty zpět...

O netradičním pojetí příběhu Dona Juana z pera českého literáta Karla Josefa Beneše se Schulhoff dozvěděl od německého spisovatele a překladatele Maxe Broda, který vytvořil i původní

německé libreto. V deseti volně koncipovaných scénách přivádí legendárního svůdce žen do mnoha vášnivých situací: od milování v chrámu Páně až po extázi během karnevalové noci. Celým příběhem mysteriózně prostupuje postava Smrti (La Morte), jediné ženy, kterou Juan skutečně miluje a která ho nakonec z titulu své „funkce“ odsuzuje k věčnému životu. V rámci projektu *Musica non grata* uvede Státní opera tuto unikátní operu v režijním ztvárnění kontroverzního katalánského bouřliváka a milovníka citrónů **Calixta Bieita**.

Pro historicky první uvedení opery *Plameny* ve Státní opeře vytvořili dramaturgyně Opery ND Jitka Slavíková a editor nakladatelství Schott Andreas Krause na základě dochovaných českých pramenů nový provozovací materiál. Opera bude uvedena česky jako při své světové premiéře v Brně v Divadle Na Veverí v roce 1932.

**Premiéra 12. a 15. června 2022
ve Státní opeře**

„Projektem *Musica non grata* si připomínáme nejen bohatý kulturní život meziválečné Prahy, ale především vstupujeme do výjimečného úseku českých operních dějin a odhalujeme překvapivá, či dokonce šokující historická fakta. O to důležitější je mluvit o nich právě na scéně Národního divadla a Státní opery: v místech, kde se psaly dějiny české, potažmo evropské hudební historie,“ říká o projektu „z nežádoucí hudby“ umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery **PER BOYE HANSEN**. *Musica non grata* prezentuje od roku 2020 především hudbu česko-německo-židovských skladatelů 1. poloviny 20. století spojených s Prahou a Novým německým divadlem, a jelikož měkce našlapujeme v království opery, je nasnadě, že jejími stěžejními projekty jsou díla hudebnědramatická. Po dvou hubených „lockdownových“ sezonách se tento cíl začíná v roce 2022 konečně naplňovat. A srdce zvědavého diváka lačného novinek musí nad letošní štědrú nabídkou jen zaplesat!

Foto: ARCHIV



Ples v hotelu Savoy Paula Abrahama

Když v roce 1932 komponoval maďarský skladatel Paul Abraham svůj *Ples v hotelu Savoy*, měl již na svém kontě dva nesmrtelné operetní šlágry: *Viktorie a její husar* z roku 1930 a *Havajská květina* z roku 1931. Ve víru bujarých večírků žil si pohádkově bohatý ve své rokokové vile v Berlíně, obklopen berlínskou společenskou smetánkou, a horečně komponoval, dirigoval a psal filmovou hudbu. Snad i proto je *Ples v hotelu Savoy* „crazy“ příběh plný vtípných konspirací, záměn a milostného jiskření, jehož hlavní zápletkou je podkopaná věrnost čerstvě oddaného páru, který si užívá roční „honeymoon“. Abraham v něm dokázal pomocí pelmelu evropského jazzu, maďarského čardáše, tanga, klezmeru i klasické vídeňské operety vykouzlit absolutně bezstarostný svět, ve kterém následuje jeden hit za druhým.

Nechybí do nebes zpívající soprány a sladká milostná dueta, nicméně divák se dočká i revolučně laděných kreací ve stylu Ginger Rogersové a Freda Astaira. Zkrátka absolutní relax!

Ani ne měsíc po premiéře díla usedl do křesla německého kancléře Adolf Hitler a dny *Plesu v hotelu Savoy* i jeho hlavních „židovských“ protagonistů byly sečteny. Abraham musel okamžitě pryč z Německa. Opouštějící Berlín, vzlykal: „Chtěl jsem v tomhle městě umřít! Proč musím odejít? Protože jsem obřezaný?“ Uvedení jazzové operety *Ples v hotelu Savoy* slibuje jednu z divadelních událostí roku 2022. Režijně se jí ujme **Martin Čičvák**, hudebně **Jan Kučera**, dirigent pro tuto příležitost jako stvořený.

**Premiéra 16. a 18. září 2022
ve Státní operě**

Foto: ARCHIV



Švanda dudák Jaromíra Weinbergera

**Světová premiéra proběhla
v Národním divadle v roce 1927**

„Čechové, Němcové, světe – přistupte! Dávat se totiž bude pohádka!“ zve na premiéru opery *Švanda dudák* Jaromíra Weinbergera na libreto Miloše Kareše režisér **Vladimír Morávek**. A skutečně: zpěvohra podle populární báčorky *Strakonický dudák aneb Hody divých žen* Josefa Kajetána Tyla je pohádkou se vším všudy: s nekomplikovaným příběhem, ryzími charaktery na straně dobra či zla a samozřejmě se šťastným koncem. Vše podpořeno líbeznými melodiemi i velkolepým závěrem s citací půvabné české lidové písně *Já nechci žádného*. Kareš zachoval příběh o dudákovi Švandovi s kouzelnými dudami a jeho mladé ženě Dorotce, dovolil si však připsat postavu loupežníka Babinského, který si tajně myslí na Dorotku, a tak Švandu

naveďte vydat se za královnou, která je v moci zlého černokněžníka. Opera *Švanda dudák* obletěla svět a byla přeložena do sedmnácti jazyků. V roce 1931 se dostala až do Metropolitní opery v New Yorku, o tři roky později ji uvedla Královská opera Covent Garden v Londýně.

Život Jaromíra Weinbergera měl stejně jako v pohádkách mnoho dramatických zápletek, bohužel bez šťastného konce. Také jeho hudba se ve 30. letech stala „nežádoucí“ a skladatel byl nucen odejít do exilu. Svůj život se rozhodl dobrovolně ukončit 8. srpna 1967. Zemřel v St. Petersburgu na Floridě, kde strávil poslední roky svého života. Života, jenž lemovala velká sláva i zklamání.

**Premiéra 6. a 9. října 2022
v Národním divadle**



Festival Opera popatnácté!

V lednu začal další ročník *Festivalu hudebního divadla Opera 2022*. Většina představení se odehraje v únoru a v březnu – v rámci festivalu budou uvedeny i dvě nové premiéry Národního divadla, resp. Státní opery. Stále tak máte možnost udělat si obrázek o tom, jaké operní divadlo se dělá po celé České republice a na Slovensku. Pro divadla to teď nebylo, není, a ještě nebude snadné období. Tím důležitější je pro ně teď každé představení – každé setkání s publikem, váš zájem, vaše podpora. Stejně jako i pro nás organizátory festivalu, samozřejmě. Věříme, že kultura není pro mnoho lidí jen nějaká volnočasová aktivita, kterou prostě na chvíli vykážeme ze života a pak se k ní (možná) vrátíme.

Od Dvořáka po Kříčku

V programu festivalu je tentokrát hodně českých děl, počínaje Dvořákovou pohádkovou operou *Čert a Káča*, přes opery Leoše Janáčka až po zcela neznámý titul *Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší*. Půvabná komedie vychází z povídky Oscara Wildea *Strašidlo cantervillské*. Skladatel Jaroslav Kříčka se inspiroval evropskou romantickou operou, stejně jako americkým jazzem, českou klasikou operní a lidovou hudbou, stejně jako dobovými kuplety. V Ostravě dirigent David Švec partituru zrekonstruoval, k režii přizvali Ondřeje Havelku, kterému je svět 20. let 20. století samozřejmě velmi blízký – a na hravé inscenaci je to znát.

Operní hvězdy

Vybíráte si představení podle obsazení? Tak to si určitě nenecháte ujít českobudějovického *Mefistofela* s Janou Šřejma Kačirkovou v roli Markéty a Paolo Lardizzonem v roli Fausta. Ivanu Veberovou, která zpívá Emilii Marty ve *Věci Makropulos*, jste už mohli na festivalu zažít jako Jenůfku nebo Giocondu. Poprvé v Praze zpívala ve třidvaceti letech, dnes je oporou plzeňského souboru. A také letos jsou tu představení, ve kterých se představí nastupující generace zpěváků – v opavské *Figarově svatbě* Daniel Kfelíř, Eva Benett, Tomasz Suchanek, Markéta Kloudová, Vojtěch Pelka ad. V olomouckých *Lovcích perel* Daniel Matoušek, Martin Štolba a Helena Beránková. V košické

inscenaci Donizettiho opery *Roberto Devereux* zpívá královnu Alžbětu I. nastupující slovenská hvězda Eva Bodorová.

Alternativa

Doufám, že za námi najdete cestu i mimo scény Národního divadla, třeba do Venuše ve Švehlovce, kde se zachoval nádherný historický sál ve stylu art deco. Opera Studio Praha v něm předvede další z originálních projektů spojující operu a pantomimu, s Ensemble Damian můžete prožít dobrodružný pirátský příběh a pražskou premiéru bude mít *Svadba Any Sokolovic* – opera pro šest ženských hlasů na téma předsvatebních rituálů. Děti můžete vzít do Divadla D21 na *Městská strašidla* – nejenže se pobaví, ale můžou si i vyzkoušet představbu scény. A se souborem Hausopera vás zveme na něco dobrého do kavárny. Opera má mnoho různých podob a festival to opět ukazuje!

Lenka Šaldová

Více na www.festival-opera.cz

Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší,
Národní divadlo moravskoslezské
Foto: M. Popelář

15. ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2022

ÚNOR

6. února 2022, 19:30, NoD (Dlouhá 33, Praha 1)

RUN OPERUN & členové PLEASE THE TREES

Vilma Bořkovec, Kryštof Křížek

Václav Havelka: LOGIKA CHAOSU

Režie **Vilma Bořkovec**

7. února 2022, 19:00, Národní divadlo

Národní divadlo moravskoslezské Ostrava

Jaroslav Křížka: BÍLÝ PÁN aneb **TĚŽKO SE DNES DUCHŮM STRAŠÍ**

Dirigent **David Švec** | Režie **Ondřej Havelka**

11. února 2022, 19:00, Národní divadlo

Národní divadlo

Leoš Janáček: KÁŤA KABANOVÁ

Dirigent **Jaroslav Kyzlink** | Režie **Calixto Bieito**

13. února 2022, 19:00, Venuše ve Švehlovce

Opera studio Praha

MISTROVSKÁ PARTIE

Jaroslav Krček: ŠATY, KTERÉ SVĚT NEVIDĚL

Maurice Ravel: ŠPANĚLSKÁ HODINKA

Dirigent **Sébastien Bagnoud** | Režie **Eliška Mervartová**

19. února, 15:00, Divadlo D21

Ensemble Opera Diversa

MĚSTSKÁ STRAŠIDLA

Zdeněk Král, Martin Kyšperský: ČASOŽROUT V OBCHOĐÁKU

Ondřej Kyas, Martin Kyšperský: LEBKA V PARKU

Marek Doubrava, Martin Kyšperský: TRAMVAJOVÝ UPÍR

Hudební nastudování **Jan Bělohávek** | Režie **Lukáš Kopecký**

26. února 2022, 18:00 a 20:00, Kavárna Adria

Hausopera

Markéta Dvořáková, Ivan Medek: VĚČNÁ SLEČNA BLEĐÁ

Dirigentka **Kamila Zenklová** | Režie **Jiří Nekvasil**

BŘEZEN

5. března 2022, 19:00, Stavovské divadlo

Moravské divadlo Olomouc

Georges Bizet: LOVCI PEREL

Dirigent **Petr Šumník** | Režie **Dominik Beneš**

6. března 2022, 19:00, Národní divadlo

Divadlo J. K. Tyla Plzeň

Leoš Janáček: VĚC MAKROPULOS

Dirigent **Norbert Baxa** | Režie **Martin Otava**

10. března 2022, 19:00, Stavovské divadlo

Státní divadlo Košice

Gaetano Donizetti: ROBERTO DEVEREUX

Dirigent **Peter Valentovič** | Režie **Anton Korenči**

12. března 2022, 19:00, Stavovské divadlo

Slezské divadlo Opava

Wolfgang Amadeus Mozart: FIGAROVA SVATBA

Dirigent **Vojtěch Spurný** | Režie **Jana Andělová**

13. března 2022, 19:00, Státní opera

Slovenské národní divadlo Bratislava

Antonín Dvořák: ČERT A KÁČA

Dirigent **Ondřej Olos** | Režie **Zuzana Fischer**

19. března 2022, 19:00, Státní opera

Jihočeské divadlo České Budějovice

Arrigo Boito: MEFISTOFELES

Dirigent **Mario De Rose** | Režie **Tomáš Ondřej Pilař**

20. března, 19:00, Venuše ve Švehlovce

Ensemble Damian

Tomáš Hanzlík: PIRÁTI

Režie **Tomáš Hanzlík**

27. března, 19:00, Venuše ve Švehlovce

Národní divadlo moravskoslezské Ostrava & Ostravské Centrum Nové Hudby

Anna Sokolovič: SVADBA

Dirigent **Jurij Galatenko** | Režie **Jiří Nekvasil**

29. března 2022, 19:00, Státní opera

Národní divadlo – Státní opera

Franz Schreker: VZDÁLENÝ ZVUK (DER FERNE KLANG)

Dirigent **Karl-Heinz Steffens** | Režie **Timofej Kuljabin**



Lovci perel, Moravské divadlo Olomouc
Foto: J. Procházka



Roberto Devereux,
Slovenské národní divadlo Bratislava
Foto: J. Marčinský



Začátek nového roku s mecenáši

Začátek nového roku přivítali mecenáši sledem premiér. Pro mecenáše z kategorií Přítel a Dárce byly přednostně rezervovány vstupenky na předpremiéru inscenace *Kráska a zvíře*, mecenáši z kategorie Patron a kategorií vyšších pak usedli v hledišti přímo na premiéře této inscenace, stejně jako na premiérách operních, kterých byla v lednu celá řada!

Před první z nich – slavnou Mozartovou inscenací *Così fan tutte* se mecenáši setkali v reprezentativních prostorách skláren Moser v ulici Na Příkopě. Připili si na úspěch inscenace ze sklenic Mozart, poslechli si mozartovský repertoár v podání Dětské opery Praha a prohlédli si krásné české sklo, ke kterému se dozvěděli více přímo od Kateřiny Zapletalové, spolujatelky sklárny Moser a předsedkyně Výboru Mecenášského klubu ND.

I vy můžete zažít více! Dopřejte si osobní spojení se světem divadla, vstupte do světa za oponou a milé společnosti mecenášů Národního divadla! Vítejte fyzické i právnické osoby.

Raději byste zanechali viditelnou stopu v historii Národního divadla? Podpořte nás adopcí křesla ve Státní opeře v rámci projektu CHAIRity – Vaše křeslo v Opeře a zapište se zlatým písmem na vámi vybrané křeslo.



Mecenáši v Moseru
Foto: archiv MEK ND



Při příležitosti setkání podepsala Kateřina Zapletalová darovací smlouvu s Národním divadlem na rok 2022.
Foto: archiv MEK ND



Kontakt:

mecenas@narodni-divadlo.cz,
www.mecenasIND.cz

Další zajímavosti sledujte na internetových stránkách nebo na Facebooku a Instagramu.



Filantropický program Národního divadla právě pro vás

Máte na rok 2022 filantropické plány a rádi byste podpořili českou kulturu a otiskli se do historie Národního divadla? Poradíme vám, která část našeho donátorského programu je ta pravá právě pro vás!

Jste fyzická osoba, která raději dává drobnější dary více subjektům?

Vstupte do Mecenášského klubu Národního divadla v kategorii Přítel. Již za příspěvek 2 500 Kč ročně přispějete na zajímavé umělecké projekty a získáte mnoho výhod – například vstupenky na generální zkoušky a setkávání s umělci Národního divadla.

Jste nadšený milovník baletu, opery, činohry nebo divadla vůbec? Přáli byste si sedět na těch nejlepších místech na každé premiéře?

Vyberte si kategorii Patron v Mecenášském klubu. Za dar ve výši 10 000 Kč dostanete pozvánky na premiéry Národního divadla s programem k inscenaci a pozváním na číši vína s umělci po představení.

Nebaví vás myslet na začátek předprodeje? Nemůžete sehnat krásné vstupenky na vyprodaná představení? Rádi byste každé Vánoce měli zajištěné vstupenky na *Louskáčka* bez stresu?

Vstupte do Mecenášského klubu ND v kategorii Mecenáš. Získáte osobní servis při rezervaci vstupenek a exkluzivní předprodej pouze pro mecenáše ND.

Jste fyzická osoba a plánujete významnějším darem podpořit české divadlo? Zajímá vás Národní divadlo jako místo pro zajímavý networking?

Pak jsou pro vás připraveny kategorie Bronzový mecenáš (dar ve výši 50 000 Kč/ročně), Stříbrný mecenáš (dar 100 000 Kč/ročně) a Zlatý mecenáš (dar 250 000 Kč ročně).

V rámci premiérových večerů vás pozveme do prezidentského salonku Národního divadla, kde se setkáte s významnými představiteli kulturního a politického světa.

Jste fyzická či právnická osoba a rádi byste zanechali stopu v našem hledišti a měli možnost sedět na každém představení na svém oblíbeném sedadle či v oblíbené lóži?

Přidejte se k projektu CHAIRity – Vaše křeslo v Opeře a adoptujte jedno z křesel ve Státní opeře. Křeslo si vyberete sami v interaktivním plánu na webu projektu.

Jste právnická osoba se smyslem pro kulturu a umění? Jste majitel(ka)/jednatel(ka) společnosti a rád(a) byste se zúčastnil(a) společenských setkání v Národním divadle? Nebo hledáte zajímavé kulturní benefity pro vaše zaměstnance?

Pak je pro vás připraven široký firemní program Mecenášského klubu ND a to již za 25 000 Kč ročně. Nehledáme velké sponzory, ale společnosti, které jsou kulturně a společensky zodpovědné a mají zájem spojit se se značkou Národního divadla.

Jste rodiče či prarodiče a přáli byste si vychovávat své děti v lásce ke kultuře a umění? Seznámit je se světem divadla blíže než jen ze strany hlediště? Smyšlně prožívat společný program?

Pak vaši rodinu s radostí přivítáme v některé z rodinných kategorií Mecenášského klubu ND. Zajistíme vám exkluzivní vstupenky na rodinná představení a ukážeme vašim dětem magický svět za oponou.

Pro více informací o našich projektech navštivte naše weby:

www.mecenasni.nd

individuální, firemní a rodinné členství v Mecenášském klubu ND

www.kreslodoopery.cz

projekt CHAIRity – Vaše křeslo v Opeře

Nebo kontaktujte manažerku fundraisingu: k.matousova-pestova@narodni-divadlo.cz

S každým naším dárcem je uzavřená řádná darovací smlouva a zároveň každý dárci dostává potvrzení o daru pro potřeby snížení daňového základu.



Mecenášky Jitka Pantůčková (druhá zleva) a Dita Pacourková (vpravo) s manažerkou Mecenášského klubu ND Karolínou Matoušovou Peštovou v prezidentském salonku o přestávce premiéry *Kráska a zvíře*
Foto Z. Sokol



Così fan tutte

První premiéra nového roku se odehrála 8. ledna 2022 ve Stavovském divadle. Generální ředitel Národního divadla Jana Burian mezi hosty uvítal nového ministra kultury Martina Baxu s chotí.

- 1 Dirigent Karsten Januschke a Kateřina Kněžíková
- 2 Arnheiður Eiríksdóttir a Petr Nekoranec
- 3 Premiérová děkovačka
- 4 Ministr kultury Martin Baxa, generální ředitel ND Jan Burian a Lukáš Trpišovský z režisérského duu SKUTR
- 5 Umělecký ředitel Opery ND a SO Per Boye Hansen, pěvci Lukáš Bařák a Pelageya Kurrenaya
- 6 Martin Baxa a Per Boye Hansen
- 7 Kateřina Kněžíková a Arnheiður Eiríksdóttir
- 8 Režisérka Tatjana Gürbaca



Kráska a zvíře

Po covidovém odkladu se své premiéry rovněž v lednu v Národním divadle dočkala inscenace režiséra a uměleckého ředitele Činohry Daniela Špinara.

- 9 Premiérová děkovačka
- 10 David Prachař a Anna Fialová
- 11 Děkující se Daniel Špinar
- 12 Akad. arch. Daniel Dvořák, šéfdramaturgyně Městských divadel pražských Jana Slouková, umělecký šéf Městských divadel pražských a režisér Michal Dočekal a generální ředitel ND prof. MgA. Jan Burian
- 13 Ing. David Tisoň (Investyn Partners a.s.) s doprovodem
- 14 Generální ředitel ND prof. MgA. Jan Burian a rektor AMU prof. Mgr. Jan Hančil s dcerou Barborem
- 15 Martin Kukučka z režisérského dua SKUTR
- 16 Ing. arch. Naděžda Goryczková, generální ředitelka NPÚ a správní ředitelka ND Ing. Jana Dvořáková, Ph.D.

Vzpomínáme

FRANTIŠEK ŠKROUP

(3. 6. 1801 – 7. 2. 1862), skladatel a dirigent, od roku 1824 zpěvák německé opery ve Stavovském divadle, poté jmenován druhým kapelníkem a r. 1837 prvním kapelníkem (do r. 1857). Jeho působení ve StD je hodnoceno velmi pozitivně. K jeho zásluhám patří první uvedení Wagnerových oper v Čechách: *Tannhäuser* (1854), *Lohengrin* (1856), *Bludný Holanďan* (1856). Sám byl autorem desítek skladeb. Píseň *Kde domov můj* z Tylovy hry *Fidlovačka* se brzy stala národní písní a po roce 1918 českou státní hymnou. Civilní snímek.



František Škroup † 160 let

KAREL WEIS

(13. 2. 1862 – 4. 4. 1944), český hudební skladatel a folklorista. Ve skladbě v podstatě eklektický zjev, který dovedl dobře vyhovět vkusu společnosti zejména konce 19. století a začátku 20. století. Autor oper (*Viola*, *Polský žid*, *Lešetínský kovář*, *Bojarská nevěsta*, operet, kantáty *Triumfátor* (1886), písní, sborů, orchestrálních a jiných děl. Sběratel a upravovatel lidových písní. Na civilním snímku.



Karel Weis * 160 let

BOHUMIL BENONI

(25. 2. 1862 – 10. 2. 1942), pěvec, člen Opery ND v letech 1883–1912. Jako první Čech dostal nabídku na hostování v Metropolitní opeře, kterou ale odmítl. Po odchodu z ND si otevřel v Praze pěveckou školu a věnoval se publikování divadelních memoárů, výuce a teorii zpěvu. Z rolí: Escamillo (*Carmen*), titulní Evžen Oněgin, Rigoletto, Falstaff, *Bludný Holanďan*. Na snímku jako Vok Vítkovic, *Čertova stěna*, 1904.



Bohumil Benoni * 160 let

BEDŘICH PLAŠKE (Friedrich Plaschke)

(7. 1. 1875 – 4. 2. 1952), pěvec, v ND hostoval poprvé v roce 1901, velký ohlas mělo v roce 1908 jeho dvojitě vystoupení v titulní úloze *Bludného Holanďana*, r. 1923 s ním ND uzavřelo smlouvu na hostování. R. 1925 jmenován čestným členem ND. Poté zde angažován v l. 1936–1938 a vykonával funkci náměstka šéfa opery V. Talicha. Z rolí: Vladislav (*Dalibor*), Přemysl ze Stadic (*Libuše*) a wagnerovské úlohy. Na snímku v titulní roli *Bludného Holanďana*.



Bedřich Plaške † 70 let

OTÝLIE SKLENÁŘOVÁ-MALÁ

(12. 12. 1844 – 23. 2. 1912), herečka. Debutovala r. 1863 v Prozatímním divadle, r. 1881 přešla do souboru Národního divadla. Neúnavně zajížděla hostovat na venkov. Na stavbu ND odevzdala v roce 1873 výtěžky ze svých pohostinských představení. Vynikající byla i její činnost pedagogická. Z rolí: Julie (*Romeo a Julie*), Ofélie a později Gertruda (*Hamlet*), Hippodamie, Na civilním snímku.



Otýlie Sklenářová-Malá † 110 let



Jiří Ceé * 80 let



Zdenka Ziková * 120 let



Milada Musilová * 110 let



Jaromír Pleskot * 100 let



Josef Chaloupka * 90 let

JIŘÍ CEÉ

(6. 2. 1942–11. 10. 2017), sólista Opery ND v l. 1985–2004. Na českých scénách nastudoval více než sto rolí v operách českých i světových. Bohatá byla jeho koncertní činnost. Z rolí: Jarek, později Michálek (*Čertova stěna*), Vašek, později Principál (*Prodaná nevěsta*), Tamino, později Monostatos (*Kouzelná flétna*), Inspektor (*Dáma a lupiči*). Na snímku je vpravo jako Principál, *Prodaná nevěsta* (s J. Soběhartovou a A. Hamplm), 1982.

ZDENKA ZIKOVÁ

(6. 2. 1902–4. 6. 1990), pěvkyně, v l. 1928–1932 členka ND. 1932–1937 angažována ve Vídni (Staatsoper). V l. 1940–1959 přední členka opery v Bělehradě. Po 2. světové válce vystupovala pohostinsky kromě Prahy také v Německu, Francii, Bulharsku, Polsku, Itálii, Švýcarsku. Z rolí: titulní Rusalka, Tosca, Turandot, Libuše, Mařenka (*Prodaná nevěsta*). Na snímku jako Královna Isabella, *Don Carlos*, 1931.

MILADA MUSILOVÁ

(14. 2. 1912–24. 1. 1996), pěvkyně. Po osvobození členka opery Divadla 5. května, s jehož souborem přešla r. 1948 do ND (hostovala zde již v době okupace). V ND působila do r. 1971, kdy odešla na odpočinek. Rozsáhlá byla též její tuzemská i zahraniční koncertní činnost. Působila také jako pedagog. Z rolí: Čo-Čo-San (*Madame Butterfly*), Mimi (*Bohéma*), titulní Bystrouška. Na snímku jako Mařenka, *Prodaná nevěsta*, 1949.

JAROMÍR PLESKOT

(11. 2. 1922–6. 8. 2009), režisér, v letech 1957–1988 v Národním divadle. Režisérské úsilí o aktuální interpretaci Shakespeara doprovázel i vlastní překladatelskou činností. Věnoval se i herecké tvorbě, která však byla spíše v pozadí a v ND zcela ustoupila úkolům režisérským. Obdržel Cenu Thálie za rok 2002 – Zvláštní cenu Kolegia. Na civilním snímku.

JOSEF CHALOUPKA

(8. 2. 1932–2. 6. 2003), dirigent, v letech 1956–1974 byl korepeditorem Opery ND. V letech 1978–1992 dirigentem Opery ND. V roce 1976 nastudoval v Reggio Emilia Mozartův *Únos ze serailu*. V Čs. rozhlasu řídil Jeremiášovu operu *Bratři Karamazovi* (1973) a v Čs. televizi Cikkerovo *Vzkříšení* (1977). Na civilním snímku.



BÝT, **SAMOZŘEJMĚ** BÝT.

Můžeme být hrdým generálním partnerem
Národního divadla, i když si jinak na nic nehrajeme?
SAMOZŘEJMĚ.



**Raiffeisen
BANK**

Generální partner
Národního divadla

RADIOHOUSE



HITRÁDIO



a dalších více než 50 rádií on air a on-line

www.radiohouse.cz

Máme divadlo rááááádi.

 **IMPULS**
Rááááádió



TECHNOLOGIE PŘINÁŠÍ NEUVĚŘITELNÉ MOŽNOSTI,
ALE NEJSILNĚJŠÍ ZÁŽITKY BÝVAJÍ NAŽIVO.

AUTOCONT

ND Juniorům ÚNOR 2022

Národní divadlo jde vstříc i mladým milovníkům divadla

Nabízíme **studentům a mladým divákům do 26 let** vstupenky s 50% slevou na vyhrazená místa na všechna představení ND.* Děti do 15 let a senioři nad 65 let mohou využít **exkluzivní nabídku 50% slevy** na představení v celém sále až do měsíce června 2022.** Kromě stálých slev mohou studenti a mladí diváci do 26 let uplatnit rovněž naši speciální nabídku na vybraná představení v **únoru 2022**.

ČINOHRA

Proslov k národu

7., 8. a 9. února 2022 ve 20.00
Nová scéna
celý sál à 100 Kč

Modrý pták

19. února 2022 v 15.00
Stavovské divadlo
přízemí, lóže zvýšené přízemí
+ lóže I. balkon à 200 Kč

Maryša

3. a 9. února 2022 od 19 hodin
Národní divadlo
II. balkon à 150 Kč

LATERNA MAGIKA

Cube

5. února 2022 ve 20.00
Nová scéna
střed a vnitřní boky hlediště
à 150 Kč

Robot Radius

20. února 2022 ve 20.00
Nová scéna
střed a vnitřní boky hlediště
à 200 Kč

OPERA

Così fan tutte

10. a 18. února 2022 v 19.00
Stavovské divadlo
lóže I. balkon à 350 Kč,
lóže II. balkon à 300 Kč

Káťa Kabanová

5. a 11. února 2022 v 19.00
Národní divadlo
II. balkon à 300 Kč

Sternenhoch

24. února 2022 ve 20.00
Nová scéna
celý sál à 200 Kč

Turandot

24. února 2022 v 19.00
Národní divadlo
II. balkon à 300 Kč

BALET

Kafka: Proces

25. února 2022 v 19.00,
26. února 2022 ve 14.00 a 19.00
Stavovské divadlo
přízemí, lóže zvýšené přízemí
+ lóže I. balkon à 200 Kč

Do divadla s láskou i za láskou

Přestože v lásku věříme celoročně, k oslavě **svátku svatého Valentýna**, patrona všech zamilovaných, vám nabízíme speciální slevu 30% na vybraná představení. Nepropásněte možnost užít si se svými drahými krásný večer plný dechberoucích árií, ladnosti pohybu či moderních technologií. Akce platí od 7. do 14. února 2022 na tato představení:

NÁRODNÍ DIVADLO

Turandot

17. a 24. února 2022 v 19.00

STAVOVSKÉ DIVADLO

Kafka: Proces

25. února 2022 v 19 hodin,
26. února ve 14.00 a 19.00



Turandot, Iveta Jiříková
Foto: P. Borecký

STÁTNÍ OPERA

Bludný Holanďan

20. února 2022 v 19.00

Macbeth

18. a 25. února 2022 v 19.00

Tosca

26. února 2022 v 19.00

NOVÁ SCÉNA

Robot Radius

19. a 20. února 2022 ve 20.00

Slevu uplatníte při nákupu vstupenek v našich pokladnách nahlášením hesla: „Valentýn“ nebo výběrem stejnojmenné slevy a zadáním hesla: „slaskound“ na webu www.narodni-divadlo.cz.



Kalendář Baletu ND na rok 2022

Již tradičně vydal Balet Národního divadla nástěnný kalendář, který je vždy očekáván a k nástupu nového roku patří. Vznikl ve spolupráci s tiskárnou Polygraf a grafickým studiem Formata a najdete v něm fotografie Sergheje Gherciu a Martina Divíška. Oba fotografové spolupracují s baletním souborem již řadu let a jejich snímky nevšedním způsobem zachycují život a profesní přípravu tanečníků na baletních sálech.

Poslední stránka kalendáře nabízí zajímavou mozaiku všech tvůrců, kteří se v nedávné době podíleli na nastudování stávajícího repertoáru – ať už jako choreografové, nebo baletní mistři.

K dostání stále ještě na pokladnách a v e-shopu ND za cenu 259 Kč

Vstupenky za zvýhodněnou cenu na uvedená představení výše si můžete zakoupit pouze v pokladnách ND. Po předložení dokladu lze slevu uplatnit na 1 vstupenku na každé představení v nabídce.

Potřebujete poradit? Jsme tu pro vás každý den: 10–18 hodin,
tel.: + 420 224 901 448, info@narodni-divadlo.cz

* **Národní divadlo a Stavovské divadlo** – I. a II. galerie
Nová scéna – místa na pravém a levém kraji hlediště, respektive do celého hlediště pro představení hraná při redukováném hledišti (čínohra)
Státní opera – II. balkon řada 4–7 a II. balkon boky.
Měsíční slevu 50% na leden pro juniory je možné využít po celou dobu předprodeje a speciální nabídky jsou vyhlášovány k 25. dni předcházejícího měsíce.
** Sleva pro seniory platí i pro jeden doprovod; sleva pro děti neplatí pro doprovod. Více informací a podmínky slevy naleznete na webu ND.

Při vstupu do sálu můžete být požádáni o doklad nároku na slevu. Slevy se nevztahují na pronájem a představení hostujících souborů.

NÁRODNÍ
DIVADLO

1. Út/Tue	nehraje se / no performance		
2. St/Wed	Rusalka		19.00
3. Čt/Thu	Maryša / Marysha ND+ ENG	V	19.00
4. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
5. So/Sat	Káťa Kabanová / Katya Kabanova ND+		19.00
6. Ne/Sun	Maryša / Marysha	XXIII	17.00
7. Po/Mon	Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší (Národní divadlo moravskoslezské Ostrava) (Festival Opera) / The Lord in White or No Haunts left for Ghosts (National Moravian-Silesian Theatre Ostrava) (Opera festival)		19.00
8. Út/Tue	Lazebník sevillský (Il barbiere di Siviglia)		19.00
9. St/Wed	Maryša / Marysha		19.00
10. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
11. Pá/Fri	Káťa Kabanová / Katya Kabanova		19.00
12. So/Sat	Maryša / Marysha		19.00
13. Ne/Sun	Jakobín / The Jacobin	XXII	17.00
14. Po/Mon	nehraje se / no performance		
15. Út/Tue	nehraje se / no performance		
16. St/Wed	nehraje se / no performance		
17. Čt/Thu	Turandot		19.00
18. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
19. So/Sat	Turandot		19.00
20. Ne/Sun	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice		19.00
21. Po/Mon	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice		19.00
22. Út/Tue	nehraje se / no performance		
23. St/Wed	nehraje se / no performance		
24. Čt/Thu	Turandot		19.00
25. Pá/Fri	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice ENG		19.00
26. So/Sat	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice	XXIV	15.00
27. Ne/Sun	Jakobín / The Jacobin		14.00
28. Po/Mon	nehraje se / no performance		

STÁTNÍ
OPERA

1. Út/Tue	nehraje se / no performance		
2. St/Wed	nehraje se / no performance		
3. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
4. Pá/Fri	Tosca	X	19.00
5. So/Sat	nehraje se / no performance		19.00
6. Ne/Sun	Bludný Holanďan (Der fliegende Holländer)	XXVIII	19.00
7. Po/Mon	nehraje se / no performance		
8. Út/Tue	nehraje se / no performance		
9. St/Wed	nehraje se / no performance		
10. Čt/Thu	Romeo a Julie / Romeo and Juliet (1. premiéra / 1st premiere) ND+		19.00
11. Pá/Fri	Romeo a Julie / Romeo and Juliet (2. premiéra / 2nd premiere) ND+		19.00
12. So/Sat	Tosca	II	19.00
13. Ne/Sun	Romeo a Julie / Romeo and Juliet		13.00 18.00
14. Po/Mon	nehraje se / no performance		
15. Út/Tue	Romeo a Julie / Romeo and Juliet ND+	XI	19.00
16. St/Wed	nehraje se / no performance		
17. Čt/Thu	Romeo a Julie / Romeo and Juliet	IV	19.00
18. Pá/Fri	Macbeth	VIII	19.00 14.00
19. So/Sat	Romeo a Julie / Romeo and Juliet	XIII	19.00
20. Ne/Sun	Bludný Holanďan (Der fliegende Holländer)	XIV	19.00
21. Po/Mon	nehraje se / no performance		
22. Út/Tue	nehraje se / no performance		
23. St/Wed	nehraje se / no performance		
24. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
25. Pá/Fri	Macbeth		19.00
26. So/Sat	Tosca	XXIX	19.00
27. Ne/Sun	nehraje se / no performance		
28. Po/Mon	nehraje se / no performance		

(R) – zadáno/reserved

ND+ Doprovodná akce k představení v rámci programu ND+.
Více na www.ndplus.cz**ENG** Anglické titulky v činohře
English-friendly Dramas

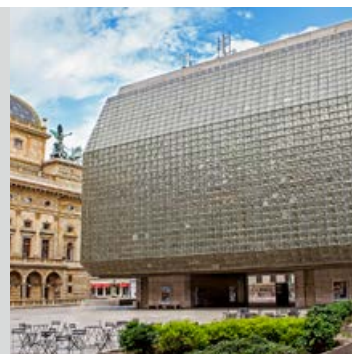
Únor / February 2022

STAVOVSKÉ DIVADLO



1. Út/Tue	nehraje se / no performance		
2. St/Wed	nehraje se / no performance		
3. Čt/Thu	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)		19.00
4. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
5. So/Sat	Modrý pták / The Blue Bird	XVIII	15.00
6. Ne/Sun	Così fan tutte		19.00
7. Po/Mon	nehraje se / no performance		
8. Út/Tue	nehraje se / no performance		
9. St/Wed	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)		19.00
10. Čt/Thu	Così fan tutte		19.00
11. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
12. So/Sat	Opera nás baví: Procházky hudební Prahou III / Opera is Fun!	XX	11.00
	Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)		19.00
13. Ne/Sun	Audience u královny / The Audience		14.00
14. Po/Mon	nehraje se / no performance		
15. Út/Tue	nehraje se / no performance		
16. St/Wed	nehraje se / no performance		
17. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
18. Pá/Fri	Così fan tutte		19.00
19. So/Sat	Modrý pták / The Blue Bird		15.00
20. Ne/Sun	nehraje se / no performance		
21. Po/Mon	nehraje se / no performance		
22. Út/Tue	Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)	V	19.00
23. St/Wed	nehraje se / no performance		
24. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
25. Pá/Fri	Kafka: Proces / Kafka: The Trial ND+		19.00
26. So/Sat	Kafka: Proces / Kafka: The Trial ND+	XXVI	19.00
27. Ne/Sun	Audience u královny / The Audience		19.00
28. Po/Mon	nehraje se / no performance		

NOVÁ SCÉNA



1. Út/Tue	nehraje se / no performance		
2. St/Wed	nehraje se / no performance		
3. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
4. Pá/Fri	Cube		20.00
5. So/Sat	Cube		20.00
6. Ne/Sun	Proslov k národu / Speech to the Nation		20.00
7. Po/Mon	Proslov k národu / Speech to the Nation		20.00
8. Út/Tue	Proslov k národu / Speech to the Nation ND+		20.00
9. St/Wed	Proslov k národu / Speech to the Nation		20.00
10. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
11. Pá/Fri	Zahrada / The Garden		20.00
12. So/Sat	Zahrada / The Garden (derniéra / last time)	XVI	17.00
13. Ne/Sun	Proslov k národu / Speech to the Nation	XXXIII	20.00
14. Po/Mon	nehraje se / no performance		
15. Út/Tue	Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter ND+ (generální zkouška / rehearsal)		11.00
16. St/Wed	Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter (předpremiéra / preview)		20.00
17. Čt/Thu	Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter ND+ (1. premiéra / 1st premiere)		20.00
18. Pá/Fri	Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter (2. premiéra / 2nd premiere)		20.00
19. So/Sat	Robot Radius / Robot Radius ND+		20.00
20. Ne/Sun	Robot Radius / Robot Radius		20.00
21. Po/Mon	nehraje se / no performance		
22. Út/Tue	Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter		20.00
23. St/Wed	Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter		20.00
24. Čt/Thu	Sternenhoch		20.00
25. Pá/Fri	Zázrak (stvoření) / Paper Story ND+		17.00
26. So/Sat	Zázrak (stvoření) / Paper Story ND+		17.00
27. Ne/Sun	Zázrak (stvoření) / Paper Story ND+		15.00
28. Po/Mon	Srdce / Heart (Divadlo J. K. Tyla Plzeň / JK Tyl Theatre Plzeň)		19.30

NÁRODNÍ
DIVADLO

1. Út/Tue	nehraje se / no performance	
2. St/Wed	Lazebník sevillský (Il barbiere di Siviglia)	19.00
3. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
4. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
5. So/Sat	Turandot	19.00
6. Ne/Sun	Věc Makropulos (Divadlo J. K. Tyla Plzeň) (Festival Opera) / The Makropulos Affair (JK Tyl Theatre Plzeň) (Opera festival)	19.00
7. Po/Mon	nehraje se / no performance	
8. Út/Tue	nehraje se / no performance	
9. St/Wed	nehraje se / no performance	
10. Čt/Thu	Carmen (1. premiéra / 1st premiere) ND+	19.00
11. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
12. So/Sat	Carmen (2. premiéra / 2nd premiere)	19.00
13. Ne/Sun	Carmen ND+	19.00
14. Po/Mon	nehraje se / no performance	
15. Út/Tue	nehraje se / no performance	
16. St/Wed	nehraje se / no performance	
17. Čt/Thu	Sen čarovné noci / A Midsummer Night's Dream	VI 19.00
18. Pá/Fri	Sen čarovné noci / A Midsummer Night's Dream	19.00
19. So/Sat	Carmen	19.00
20. Ne/Sun	Sen čarovné noci / A Midsummer Night's Dream	XXII 17.00
21. Po/Mon	nehraje se / no performance	
22. Út/Tue	nehraje se / no performance	
23. St/Wed	Carmen	IX 19.00
24. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
25. Pá/Fri	Lazebník sevillský (Il barbiere di Siviglia)	19.00
26. So/Sat	Sen čarovné noci / A Midsummer Night's Dream ENG	19.00
27. Ne/Sun	Sen čarovné noci / A Midsummer Night's Dream	XIX 17.00
28. Po/Mon	nehraje se / no performance	
29. Út/Tue	nehraje se / no performance	
30. St/Wed	nehraje se / no performance	
31. Čt/Thu	bpm (1. premiéra / 1st premiere)	19.00

STÁTNÍ
OPERA

1. Út/Tue	nehraje se / no performance	
2. St/Wed	nehraje se / no performance	
3. Čt/Thu	Tosca	19.00
4. Pá/Fri	Bludný Holanďan (Der fliegende Holländer)	19.00
5. So/Sat	Spící krasavice / Sleeping Beauty	XII 19.00
6. Ne/Sun	Macbeth	XXX 19.00
7. Po/Mon	nehraje se / no performance	
8. Út/Tue	nehraje se / no performance	
9. St/Wed	nehraje se / no performance	
10. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
11. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
12. So/Sat	Spící krasavice / Sleeping Beauty	XVIII 14.00 19.00
13. Ne/Sun	Čert a Káča (Slovenské národné divadlo Bratislava) (Festival Opera) / The Devil and Kate (Slovak National Theatre) (Opera festival)	19.00
14. Po/Mon	nehraje se / no performance	
15. Út/Tue	nehraje se / no performance	
16. St/Wed	nehraje se / no performance	
17. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
18. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
19. So/Sat	Mefistofeles (Jihočeské divadlo České Budějovice) (Festival Opera) / Mefistofele (South Bohemian Theatre České Budějovice) (Opera festival)	19.00
20. Ne/Sun	Vzdálený zvuk (Der ferne Klang) (1. premiéra / 1st premiere) ND+	19.00
21. Po/Mon	nehraje se / no performance	
22. Út/Tue	nehraje se / no performance	
23. St/Wed	nehraje se / no performance	
24. Čt/Thu	Madama Butterfly	19.00
25. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
26. So/Sat	Vzdálený zvuk (Der ferne Klang) (2. premiéra / 2nd premiere)	19.00
27. Ne/Sun	Rigoletto	19.00
28. Po/Mon	nehraje se / no performance	
29. Út/Tue	Vzdálený zvuk (Der ferne Klang) ND+	19.00
30. St/Wed	nehraje se / no performance	
31. Čt/Thu	Madama Butterfly	19.00

(R) – zadáno/reserved

ND+ Doprovodná akce k představení v rámci programu ND+. Více na www.ndplus.cz

ENG Anglické titulky v činohře English-friendly Dramas

STAVOVSKÉ DIVADLO



1. Út/Tue	Idiot (veřejná projekce / public screening)	11.00
2. St/Wed	Idiot (veřejná projekce / public screening)	11.00
	Idiot (veřejná projekce / public screening) (předpremiéra / preview)	19.00
3. Čt/Thu	Idiot (veřejná projekce / public screening) (1. premiéra / 1st premiere)	19.00
4. Pá/Fri	Idiot (veřejná projekce / public screening) (2. premiéra / 2nd premiere)	19.00
5. So/Sat	Lovci perel (Moravské divadlo Olomouc) (Festival Opera) / The Pearl Fishers (Moravian Theatre Olomouc) (Opera festival)	19.00
6. Ne/Sun	nehraje se / no performance	
7. Po/Mon	Koncert pro Mathildu / Mathilda Foundation (zadáno / reserved)	19.00
8. Út/Tue	nehraje se / no performance	
9. St/Wed	Kafka: Proces / Kafka: The Trial	19.00
10. Čt/Thu	Roberto Devereux (Štátní divadlo Košice / State Theatre Košice) (Festival Opera / Opera festival)	19.00
11. Pá/Fri	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	19.00
12. So/Sat	Figarova svatba (Le nozze di Figaro) (Slezské divadlo Opava / Silesian Theatre Opava) (Festival Opera / Opera festival)	19.00
13. Ne/Sun	nehraje se / no performance	
14. Po/Mon	Idiot (veřejná projekce / public screening)	19.00
15. Út/Tue	nehraje se / no performance	
16. St/Wed	Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein	V 19.00
17. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
18. Pá/Fri	Don Giovanni	19.00
19. So/Sat	Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein	19.00
20. Ne/Sun	Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein	19.00
21. Po/Mon	Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein	ENG III 19.00
22. Út/Tue	Netrpělivost srdce / Beware of Pity	19.00
23. St/Wed	Netrpělivost srdce / Beware of Pity	XXXII 19.00
24. Čt/Thu	Don Giovanni	19.00
25. Pá/Fri	Netrpělivost srdce / Beware of Pity	ENG 19.00
26. So/Sat	Così fan tutte	XXVIII 19.00
27. Ne/Sun	Opera nás baví: Georges Bizet / Opera id Fun!	XX 11.00
	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	19.00
28. Po/Mon	nehraje se / no performance	
29. Út/Tue	nehraje se / no performance	
30. St/Wed	Don Giovanni	19.00
31. Čt/Thu	Netrpělivost srdce / Beware of Pity	19.00

NOVÁ SCÉNA



1. Út/Tue	Srdce (Divadlo J. K. Tyla Plzeň) / Heart (JK Tyl Theatre Plzeň)	19.30
2. St/Wed	Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter	20.00
3. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
4. Pá/Fri	Human Locomotion	20.00
5. So/Sat	Human Locomotion (derniéra / last time)	20.00
6. Ne/Sun	nehraje se / no performance	
7. Po/Mon	nehraje se / no performance	
8. Út/Tue	nehraje se / no performance	
9. St/Wed	Cube	20.00
10. Čt/Thu	Cube	20.00
11. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
12. So/Sat	Zázrak (stvoření) / Paper Story ND+	17.00
13. Ne/Sun	Zázrak (stvoření) / Paper Story ND+	15.00
14. Po/Mon	Zázrak (stvoření) / Paper Story ND+	10.00
15. Út/Tue	Návštěva / The Visit	20.00
16. St/Wed	BatoLaterna / BabyLaterna (premiéra / premiere)	16.00
17. Čt/Thu	BatoLaterna / BabyLaterna	10.00
	BatoLaterna / BabyLaterna	14.00
	BatoLaterna / BabyLaterna	16.00
18. Pá/Fri	BatoLaterna / BabyLaterna	10.00
	BatoLaterna / BabyLaterna	14.00
	BatoLaterna / BabyLaterna	16.00
19. So/Sat	BatoLaterna / BabyLaterna	10.00
	BatoLaterna / BabyLaterna	14.00
	BatoLaterna / BabyLaterna	16.00
20. Ne/Sun	nehraje se / no performance	
21. Po/Mon	nehraje se / no performance	
22. Út/Tue	nehraje se / no performance	
23. St/Wed	nehraje se / no performance	
24. Čt/Thu	Návštěva / The Visit	20.00
25. Pá/Fri	Návštěva / The Visit	20.00
26. So/Sat	Zázrak (stvoření) / Paper Story ND+	XV 17.00
27. Ne/Sun	Zázrak (stvoření) / Paper Story ND+	15.00
28. Po/Mon	ND Talks: Inventura IV	17.30
29. Út/Tue	Návštěva / The Visit	20.00
30. St/Wed	Návštěva / The Visit	XXXIII 20.00
31. Čt/Thu	nehraje se / no performance	



Státní opera
Foto: F. Šlapal

Vstupenky do konce června v prodeji

Představení do konce této sezony, do června 2022, jsou v prodeji již od 2. ledna od 9 hodin. Můžete tak být mezi prvními diváky nové inscenace *Prodané nevěsty* v Národním divadle nebo unikátního projektu *Musica non grata*, který do Státní opery přinese *Plameny* Erwina Schulhoffa, originální zpracování známého donjuanovského příběhu. Činohru čeká blok oblíbené *Kytice* a premiéra současné hry *Všem se nám uleví*. Balet vás oblaží satirou *Leonce & Lena* a novinkou *bpm* připravenou na míru našeho souboru. A *Laterna magika* probudí vaši hravost *Zázrakem (stvoření a premiérovým Poe* v režii Lenky Vagnerové.

Vstupenky zakoupíte online na webových stránkách www.narodni-divadlo.cz nebo v některé z pokladen:

- Hlavní pokladna na Nové scéně, Národní 4, Praha 1 (po–pá 9.00–18.00, so–ne 10.00–18.00)
- Stavovské divadlo, Železná 24, Praha 1 (po–ne 10.00–18.00)
- Státní opera, Legerova 75, Praha 1 (po–ne 10.00–18.00)

Večerní pokladny ve foyer Národního divadla a Státní opery otevíráme 1 hodinu před představením kvůli nutným kontrolám bezinfekčnosti (doklad očkování či proděláním onemocnění covid-19) před vstupem do hlediště. Denní pokladna Stavovského divadla je nyní do odvolání otevřena do začátku představení.

Pravidelné prohlídky budov

Prohlídky trvají přibližně 45 minut a probíhají v češtině, ve skupině max. 35 osob. Cena pro dospělé je 160 Kč, pro děti, studenty a seniory máme zlevněné vstupné 90 Kč. Vstupenky zakoupíte online nebo v našich pokladnách.

Termíny níže jsou určeny jednotlivcům, v případě zájmu o skupinové prohlídky nás kontaktujte, rádi s vámi domluvíme individuální termín. Ceník pro skupiny najdete na webových stránkách www.narodni-divadlo.cz/cs/sluzby/prohlidky-budov/prohlidky-budov-skupiny

- **Národní divadlo** – 5., 13. a 26. února
Sylvana Šoleová, s.soleova@narodni-divadlo.cz
- **Stavovské divadlo** – 5., 19. a 27. února
Nikola Bruder, n.bruder@narodni-divadlo.cz
- **Státní opera** – 6., 12., 20. a 27. února
Nikola Bruder, n.bruder@narodni-divadlo.cz

Základní slevy na vstupenky

- speciální sleva na vybraná představení pro juniory do 26 let
- speciální sleva
- 30 % pro předplatitele České filharmonie
- 50 % pro děti do 15 let a seniory nad 65 let (na představení *Audience u královny*, *Kytice* a *Labutí jezero* platí sleva jen na vyhrazená sedadla*)
- 50 % pro držitele průkazu ZTP a ZTP/P
- 50 % na vyhrazená místa v hledišti na všechna představení pro studenty a juniory do 26 let*

Národní divadlo a Stavovské divadlo

I. a II. galerie

Státní opera

II. balkon, řada 4–7 a II. balkon boky

Nová scéna

boky, (v případě činoherních představení celý sál)

Parking

Od prosince 2021 je opět v provozu naše několika-patrové podzemní parkoviště pod Provozní budovou ND a Novou scénou (Ostrovní 1, Praha 1). Za hodinu zde zaplatíte 60 Kč, držitelům průkazu ZTP a ZTP/P poskytujeme slevy v podobě zkrácení doby parkování o 3 hodiny. Více informací najdete na webu: www.narodni-divadlo.cz/parkovani

Při návštěvě Státní opery můžete sjet ulicí Wilsonova z levého pruhu těsně před budovou do nadzemní garáže Centrum (Wilsonova 6, Praha 1). Cena za parkování činí 40 Kč za hodinu.

U Stavovského divadla bohužel není možné zaparkovat, ale můžete využít hlídané parkoviště pod obchodními domy Kotva (Revoluční 1/655, Praha 1) či Palladium (Na Poříčí 1079/3a, Praha 1), kde zaplatíte 55 Kč za hodinu.

Moje předplatné

Jestliže vám žádný balíček nepadne do oka, můžete si sami složit svůj vlastní. Nakoupíte-li najednou vstupenky na dvě a více představení, automaticky vám bude načtena sleva 15 %. Slevy se nesčítají. Pokud tedy jdete do divadla s dětmi nebo seniory, vyberte si pro ně výhodnější slevu. Akce platí online i v pokladnách. V případě dotazů, přání a připomínek nás kontaktujte na adrese: predplatne@narodni-divadlo.cz, 224 901 487 (po–pá 10–18).

SVÝM ZEVNĚJŠKEM, OBLEČENÍM A CHOVÁNÍM RESPEKTUJE DIVÁK V HLEDIŠTI A PŘÍLEHLÝCH PROSTORÁCH DIVADLA ZVYKLOSTI OČEKÁVANÉ PŘI NÁVŠTĚVĚ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ.

WITH HIS/HER APPEARANCE, ATTIRE AND BEHAVIOUR IN THE AUDITORIUM AND ADJACENT PREMISES OF THE THEATRE THE VISITOR RESPECTS THE CONVENTIONS EXPECTED WHEN ATTENDING A THEATRE PERFORMANCE.

BUDOVY ND JSOU UPRAVENY PRO BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP. THE ENTRANCE TO THE NATIONAL THEATRE BUILDINGS IS MODIFIED TO ENABLE BARRIER-FREE ACCESS!

NÁRODNÍ DIVADLO 139. SEZONA ND INFORMAČNÍ ZPRAVODAJ NÁRODNÍHO DIVADLA

Generální ředitel ND: prof. MgA. Jan Burian
Umělecký ředitel Činohry: Daniel Špínar
Správní ředitelka Činohry: Eva Semeráková
Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery: Per Boye Hansen
Správní ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery: Bohdana Malík
Hudební ředitel Opery ND: Jaroslav Kyzlink
Hudební ředitel SO: Karl-Heinz Steffens
Umělecký ředitel Baletu ND: Filip Barankiewicz

Vychází 10× ročně, Praha
Vydavatel: Národní divadlo
Ostrovní 1, 112 30 Praha 1, T 224 901 537
IČ 00023337

Redaktoři a autoři informačních textů

souborů (není-li uvedeno jinak):

Činohra, Nová scéna a *Laterna magika*:

Kateřina Ondroušková, T 224 901 236

k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz,

Kristýna Klimešová, T 224 901 407

kr.klimesova@narodni-divadlo.cz,

Kateřina Prášilová, T 224 901 263

k.prasilova@narodni-divadlo.cz,

Jan Herget, M 773 611 771

j.herget@narodni-divadlo.cz

Opera:

Tereza Dubska, M 602 971 478

t.dubsky@narodni-divadlo.cz,

Kateřina Motlová, M 725 712 443

k.motlova@narodni-divadlo.cz

Balet:

Kateřina Hanáčková, T 224 902 527

k.hanackova@narodni-divadlo.cz

Obchodní informace a distribuce časopisu:

T 224 901 520

Redakce programových stránek:

Markéta Houdková, T 224 901 603

m.houdkova@narodni-divadlo.cz

Odpovědná redaktorka: Dana Flídrová

d.flidrova@narodni-divadlo.cz,

T 224 901 537

Grafická úprava, prepress:

Václav Machurka, Petr Huml, Formata

Tisk: Tiskárna Polygraf s.r.o.

Toto číslo vychází: 1.2.2022

Redakční uzávěrka: 10.1.2022

Programová uzávěrka: 21.1.2022

Příští číslo vyjde: 1.3.2022

www.narodni-divadlo.cz/cs/emagazin

ISSN: 1212-1045, MK ČR E 12722



GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



AUTOCONT

PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas**

Vzpomínáme 110. výročí narození výtvarníka Jiřího Trnky

24. 2. 1912 – 30. 12. 1969

Jiří Trnka byl žákem Josefa Skupy, který ho přizval ke spolupráci s loutkovým divadlem. Na Skupův popud šel studovat Uměleckoprůmyslovou školu do Prahy. K výtvarné spolupráci v Národním divadle ho poprvé pozval v roce 1936 režisér Frejka (Štěpánek: *Kde jsi, kamaráde?*). Pod režijním vedením J. Frejky (1941–1943) se Trnka učil dramatickému rozpracování scénického prostoru, jehož architektonické řešení změkčoval malířským pojetím jednotlivých prvků scény a bohatými, výtvarně líbeznými či humornými kostýmy (*Benátská maškaráda, Zimní pohádka, Lišák Pseudolus, Zlý jelen, Strakonický dudák,...*)

Trnka se zabýval také malbou, ilustrací dětských knih a po válce se věnoval především kreslenému a loutkovému filmu, a to nejen jako výtvarník, ale i jako režisér. Jeho poslední prací pro ND byly kostýmy ke Krejčově inscenaci Tylova dramatu *Drahomíra a její synové* (1960).

Kostýmní návrh pro K. Högera (Gyges), Gygův prsten, 1943
Zdroj: Archiv ND



JIRÍ
TRNKA

p. Höger