

# NÁRODNÍ DIVADLO

ČÍSLO 5 / LEDEN 2022 / 139. SEZONA 2021–2022 / WWW.NARODNI-DIVADLO.CZ

08

S Alžbětou Poláčkovou,

Jaroslavem Kyzlinkem a Benem Blachutem ml.

o premiéře Káti Kabanové

22

Když na Činohře  
Otec hlídá dceru

32

Romeo a Julie  
vám zlomí srdce

Národní  divadlo

## Opera

### PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /  
THE NATIONAL THEATRE

*Gioachino Rossini*

**Lazebník sevillský /  
Il barbiere di Siviglia**

Dirigent: Jaroslav Kyzlink  
Režie: Magdalena Švecová  
7. a 10. 10. 2021

*Leoš Janáček*

**Káťa Kabanová / Katja Kabanova**

Dirigent: Jaroslav Kyzlink  
Režie: Calixto Bieito  
28. a 30. 1. 2022

*Georges Bizet*

**Carmen**

Dirigent: Petr Popelka  
Režie: Grischa Asagaroff  
10. a 12. 3. 2022

*Bedřich Smetana*

**Prodaná nevěsta /  
The Bartered Bride**

Dirigent: Jaroslav Kyzlink  
Režie: Alice Nellis  
26. a 28. 5. 2022

STÁTNÍ OPERA /  
THE STATE OPERA

*Giuseppe Verdi*

**Rigoletto**

Dirigent: Vincenzo Milletari  
Režie: Barbora Horáková Joly  
2. a 4. 9. 2021

*Kurt Weil*

**Sedm smrtelných hříchů /  
Die sieben Todsünden**

*Arnold Schönberg*

**Očekávání / Erwartung**

Dirigent: Jiří Rožeň  
Režie: Barbora Horáková Joly  
26. a 28. 11. 2021

*Richard Wagner*

**Bludný Holanďan /  
Der fliegende Holländer**

Dirigent: Karl-Heinz Steffens  
Režie: Ole Anders Tandberg  
20. a 23. 1. 2022

*Franz Schreker*

**Vzdálený zvuk / Der ferne Klang**

Dirigent: Karl-Heinz Steffens  
Režie: Timofej Kuljabin  
20. a 26. 3. 2022

*Erwin Schulhoff*

**Plameny / Flammen**

Dirigent: Jiří Rožeň  
Režie: Calixto Bieito  
12. a 15. 6. 2022

STAVOVSKÉ DIVADLO /  
THE ESTATES THEATRE

*Wolfgang Amadeus Mozart*

**Don Giovanni**

Dirigent: Karsten Januschke  
Režie: Alexander Mørk-Eidem  
28. a 29. 8. 2021

*Wolfgang Amadeus Mozart*

**Così fan tutte**

Dirigent: Karsten Januschke  
Režie: Tatjana Gürbaca  
8. 1. 2022

### KONCERTY / CONCERTS

NÁRODNÍ DIVADLO /  
THE NATIONAL THEATRE

**Dvořák Gala**

9. 9. 2021

*Bohuslav Martinů*

**Špalíček  
(Musica non grata)**

28. 9. 2021

**Ivan Kusnjer 70**

21. 11. 2021

**Adventní koncerty / Advent concerts**

28. 11., 5., 12., 19. 12. 2021

*Mieczysław Weinberg*

**Mieczysław Weinberg – Symfonie  
č. 21 / Symphony No. 21 „Kaddish“  
(Musica non grata)**

23. 4. 2022

STÁTNÍ OPERA /  
THE STATE OPERA

**Štefan Margita 65 (galakonzert)**

14. 9. 2021

**Zemlinsky–Schönberg–Berg**

**(Musica non grata)**

9. 10. 2021

**Zemlinsky 150**

**(Musica non grata)**

10. 10. 2021

**Hudba tereziňských skladatelů /**

**Music by Tereziň Composers**

**(Musica non grata)**

24. 10. 2021

**Slavnostní koncert pro přeživší  
nacistického pronásledování / Gala  
concert for the survivors of Nazi  
persecution (Musica non grata)**

27. 10. 2021

STAVOVSKÉ DIVADLO /  
THE ESTATES THEATRE

*Hans Krása*

**Brundibár**

**(Musica non grata)**

(Dětská opera Praha /  
Children's Opera Prague)

7. 11. 2021

**Mozartovy narozeniny 2022 /**

**Mozart's Birthday 2022**

27. 1. 2022

## Činohra

### PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /  
THE NATIONAL THEATRE

*František Hrubín*

**Kráska a zvíře /  
The Beauty and the Beast**

Režie: Daniel Špinar  
10. 1. 2022

STAVOVSKÉ DIVADLO /  
THE ESTATES THEATRE

*Maxim Gorkij*

**Vassa Železnová /  
Vassa Zheleznova**

Režie: Jan Frič  
27. a 28. 10. 2021

*William Shakespeare*

**Mnoho povyku pro nic /  
Much Ado About Nothing**

Režie: Daniel Špinar  
12. a 13. 5. 2022

NOVÁ SCÉNA /  
THE NEW STAGE

*Ondřej Novotný*

**Otec hlídá dceru / The Father  
Watches Over the Daughter**

Režie: Jan Frič  
17. a 18. 2. 2022

*Eliška Říhová*

**Všem se nám uleví /  
The Farewell Party**

Režie: Eliška Říhová  
2. a 3. 6. 2022

DIVADLO MIMO DIVADLO /  
THEATRE OUTSIDE THEATRE

*F. M. Dostojevskij*

**Idiot**

Režie: Daniel Špinar  
premiéra divadelního filmu  
ve Stavovském divadle  
2. 3. 2022

## Balet

### PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /  
THE NATIONAL THEATRE

**bpm (beats per minute)**

Nová kreace pro Balet ND / TBA  
Bohemian Gravity

Bill

Choreografie: Eyal Dadon / Yemi A.D. /  
Sharon Eyal a Gai Behar  
31. 3. 2022

STÁTNÍ OPERA /  
THE STATE OPERA

**Spící krasavice / The Sleeping Beauty**

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij  
Choreografie: Márcia Haydée  
16. 9. 2021

**Forsythe / Clug / McGregor**

The Second Detail

EDEN | EDEN

Choreografie: William Forsythe /  
Edward Clug / Wayne McGregor  
14. 10. 2021

**Romeo a Julie / Romeo and Juliet**

Hudba: Sergej Prokofjev  
Choreografie: John Cranko  
10. 2. 2022

NOVÁ SCÉNA /  
THE NEW STAGE

**Dance Lab**

19. 11. 2021

## Laterna magika

### PREMIÉRY / PREMIERES

NOVÁ SCÉNA /  
THE NEW STAGE

**Robot Radius**

Koncept: Radim Vizváry  
Scénář, režie: Miřenka Čechová  
10. a 11. 9. 2021

**BatoLaterna / BabyLaterna**

16. 3. 2022  
Režie: Hana Strejčková

**Poe**

Choreografie a režie:  
Lenka Vagnerová  
28. a 29. 4. 2022

**LATERNAFEST**

22.–26. 6. 2022

Premieres  
FOR THE 2021–2022 SEASON  
Premiéry

SEZONY 2021–2022



## Vážení diváci,

vídat vás opět v našich třech krásných historických operních domech nám přináší opravdu velké potěšení. Navzdory obtížnému období, kdy stále ještě přetrvávají omezení v souvislosti s covid-19, jste nám prokázali věrnost, což je vidět na návštěvnosti našich představení. Díky odehraným čtyřem operním premiérám a rozsáhlému repertoáru jsme na podzim intenzivně pokračovali v práci a konečně se vrátili k tomu, co lze nazvat normálním operním každodenním životem. I když do normálu máme stále ještě asi daleko... Ale opera nás všechny vyvádí z každodenní rutiny a otevírá nás zážitkům, které boří rámec toho, co nám všední život nabízí.

V průběhu ledna se můžete těšit na tři operní premiéry, v každém z našich tří operních domů chystáme jednu. Troufám si tvrdit, že tyto tři premiérové tituly představují to nejlepší z české operní tradice. V Mozartově „vlastním“ domě, tedy ve Stavovském divadle, pokračujeme v Da Ponteho cyklu elegantní komedií *Così fan tutte*. Inscenaci má na starosti německá režisérka Tatjana Gürbaca, hudební nastudování je svěřeno Karstenu Januschkemu.

Ve Státní opeře můžeme konečně uvést Wagnerovu operu. Legenda o létajícím Holanďanovi je jednou z nejoblíbenějších Wagnerových oper a měla by mít samozřejmě místo v našem repertoáru. Od doby, kdy byli *Mistři pěvci norimberští* uvedeni při zahajovací premiéře v roce 1888, jsou Wagnerovy opery v Praze oblíbené a pravidelně se hrají v tomto nádherném sále s akustikou, která vyhovuje Wagnerovu zvukovému světu.

28. ledna 2022 se ve Zlaté kapliče uskuteční premiéra jednoho z nejuspěšnějších děl bohaté české operní tradice. Janáčková *Káťa Kabanová* patří v současné době k mezinárodně nejhranějším operám, nedávno měla premiéru v Londýně (Royal Opera House v Covent Garden) a v Berlíně (Komische Oper). Naše inscenace v nastudování hvězdného režiséra Calixta Bieita a pod taktovkou odcházejícího hudebního ředitele Jaroslava Kyzlinka je zároveň pozvána k uvedení ve španělském Bilbau v červnu 2022, a také v Brně v rámci Janáčkovy festivalu v listopadu 2022.

V Praze se v poslední době objevují hudební novináři z celého světa; v tisku a na internetu vyšly desítky článků a recenzí na náš festival *Zemlinsky 150*, které stejnou měrou chválí jak produkci, tak i rekonstrukci Státní opery. Přední německý deník *Süddeutsche Zeitung*, ve svém víkendovém vydání pochválil Weillou/Schönbergovu premiéru *Sedmi smrtelných hříchů/Očekávání*. Závěrem recenze autor uvedl, že dle jeho mínění se... „pražská opera brzy vrátí mezi velké světové operní scény. To by slušelo nejen Státní opeře, ale i celému městu“.

Naší ambicí je konkurovat těm nejlepším. A skvělá česká operní tradice i naši umělci si zaslouží uznání a ocenění. A naše publikum si zaslouží představení na nejvyšší mezinárodní úrovni. Máme před sebou jistě ještě kus práce, ale slova povzbuzení by měla inspirovat nás i vás, naše diváky.

Váš Per Boye Hansen  
umělecký ředitel Opery ND a Státní opery

## PF 2022

Iniciátorkou projektu je Helena Vonková, vedoucí marketingu ND, která se zabývá výrobou promo předmětů ND z materiálů použitých v divadelním provozu. Autorem konceptu a textů je Tomáš Roreček – textař a ideama-ker, který dlouhodobě spolupracuje s Národním divadlem. Návrh artefaktu a jeho výroba byly svěřeny Jiřímu Klabanovi, klenotníkovi a jednateli společnosti Zpromotion s.r.o. Návrh a výrobu obalu na artefakt vyřešil Martin Korejtko, spolumajitel společnosti Studiopress, která se mj. zabývá atypickým řešením designových obalů.

## Národní divadlo

Přejeme Vám rok, který bude podobně výjimečný jako artefakt, na který se právě díváte. Jde o autentický kus žulové dlažby, pocházející z piazzetty Národního divadla. Toto prostranství, nesoucí jméno Václava Havla, bylo nedávno zrekonstruováno. Díky tomu jsme mohli část původního vydláždění použít k vytvoření předmětu, který se stal součástí našeho projektu „NDup – druhý život věcí“, jenž využívá různé materiály, související s divadelním provozem, ke vzniku unikátních nových výtvorů.



# PF22



## Znovuotevření podzemního parkingu ND po generální rekonstrukci

Jan Burian, generální ředitel Národního divadla, přebírá symbolický klíč od garáží od Tomáše Rysa, technického ředitele oblasti ze společnosti STRABAG a.s.

Foto: Z. Sokol

Sanace devítipodlažního podzemního parkingu ND byla po roce a sedmi měsících dokončena.

Důvodem generální rekonstrukce byl nevyhovující technický stav objektu. Analýza konstrukcí odhalila statické trhliny, zatékání a nevyhovující stav stropní desky piazzety. Problematická byla také kapacita garáží, využitelnost parkovacích míst byla z důvodu nevhodně umístěných sloupů a jejich rozměrů zhruba o třetinu menší. V současné době je zde k dispozici 204 parkovacích míst, z toho 4 pro elektromobily, včetně 3 dobíjecích stanic, a 7 parkovacích míst pro motocykly.

„Znovuotevření garáží je ukončení první významné etapy celkové rekonstrukce a modernizace prostoru Nové scény a dvou provozních budov Národního divadla,“ uvedl generální ředitel NDa Jan Burian.

Rekonstrukce probíhala tzv. zdola nahoru. Části stropních desek byly odbourány, poté se vyvázaly a byly betonovány nové stropní desky, včetně nových sloupů, u kterých se zajistilo spřažení se stávajícími sloupy. Jednou z výhod tohoto postupu bylo dosažení krátké doby realizace, a tedy i minimalizace omezení kulturních aktivit na piazzetě – náměstí Václava Havla, které je „střežou“ garáží.

„Realizace železobetonových stropních desek a sloupů proběhla ve 32 taktích, na které bylo spotřebováno 2 032 m<sup>3</sup> betonu a 258 tun železa. Zásadní bylo zajistit napojení nových konstrukcí na původní,“ říká Tomáš Rys, technický ředitel oblasti ze společnosti STRABAG a.s., která

rekonstrukci zajišťovala. „Výzvou byl také velmi náročný transport vybouraného materiálu včetně jeho likvidace. Demolice navíc probíhala za pomoci robotů a do přípravy bylo zapojeno také naše oddělení BIM, díky kterému vznikl kompletní 3D model garáží,“ dodává.

Generální rekonstrukce prodloužila životnost objektu a přinesla lepší uživatelské parametry pro parkování a obslužnost prostoru náměstí Václava Havla. Díky kompletní výměně vzduchotechniky, elektroinstalace a instalace nového systému SHZ se zvýšila i bezpečnost objektu.



Foto: Z. Sokol

## Jak pomoci světu i bez filantropické galavečeře

V úterý 30. listopadu 2021 se měla ve Státní opeře konat v kontextu Forbes Gala 10 a při příležitosti celosvětové kampaně Giving Tuesday jedna z největších filantropických galavečeří v Česku.

Jejím cílem bylo prostřednictvím sbírek a dražby podpořit deset projektů, mezi nimi i renovaci divadelní podlahy na jevišti Národního divadla, tedy doslova „prken, která znamenají svět“. Z důvodu pandemických opatření se však akce musela zrušit, i když ne tak docela. Citujeme z článku šéfredaktora Forbesu Petra Šimůnka, kterým oslovuje čtenáře společenského časopisu (datace 30. listopadu 2021): Šampaňské mělo téct proudem, třpyt opery měl oslňovat a vzduchem měly létat miliony. No, nebudou. Největší charitativní večere v Česku, Forbes Gala, měla proběhnout dneska – ale když se člověk podívá ven, ví, proč dneska nebude. A že rekord, kdy bylo předloni pro dobrou věc vybráno skoro 24 milionů korun, letos zkrátka nepadne. Ale! I když není večere, pomoc potřebným být může a musí. A tak těch deset projektů, které jsme letos při desátém výročí Forbesu v Česku chtěli podpořit, podpořit můžeme. A můžete. My na ně budeme vybírat při večerě v lepších časech, ale už teď je možné je podpořit jednoduše online (<https://www.donio.cz/forbes>). Je to deset projektů tak eklekticky vybraných, aby správně zapadly do našeho hesla „Život je bohatý“. Pomáhají dětem, vědě i kultuře – všem, kteří si zaslouží a potřebují

pomoc od bohatších a šťastnějších, obzvláště teď, v mimořádně složitých dobách. A skvělé by bylo, kdyby se začalo pomáhat hned. O tomhle posledním listopadovém úterý. Protože to je den, kdy po pátku zbytečných nákupů přichází úterý nezbytné pomoci. Giving Tuesday je celosvětový projekt na podporu dobrých věcí a v Česku se uskuteční letos už po šesté. U nás ho zajišťuje a organizuje Asociace společenské odpovědnosti a letos dala dohromady víc než 200 různých projektů. (...) A dnes, na tohle štědré úterý, se rozsvítí také jedno překvapivé české srdce. V pět odpoledne se rozzáří na Národním divadle. „Symbolicky tak chceme oslavit českou tradici mecenášství a zrod české filantropie, která stála za výstavbou a později i obnovou ND po rozsáhlém požáru a byla financována prostřednictvím veřejné sbírky,“ říká Lucie Mádlová, zakladatelka a výkonná ředitelka Asociace společenské odpovědnosti. A my dodáváme, že ke dni 8. prosince 2021 přistálo na kontě pro renovaci podlahy jeviště 50 000 Kč. Sběrka vyvrcholí osobní dražbou na charitativní večer Forbes Gala 10, která se uskuteční v první polovině roku 2022.

Děkujeme.



FOTO: ARCHIV ND+

## ND café s garderobiérkou Nové scény ND

Co všechno má vedoucí garderoby na starosti a jak velký řídí tým? Věnují se této profesi pouze ženy? A kde se na Nové scéně skladují kostýmy, které tzv. hrají? Co všechno musí ovládat člověk, který by chtěl v divadle v garderobě pracovat?

Na tyto otázky nám odpoví vedoucí garderoby Nové scény **Valentýna Bergerová**. Když to epidemiologická situace umožní, proběhne setkání ve foyer Nové scény dne 27. ledna 2022 od 17.30 a bude

také přístupné přes živé vysílání. Při šálku kávy si budeme povídat o všech fasetách této jedinečné profese. Přijďte a zeptejte se na to, co vás zajímá! V případě, že nebude možné či vhodné osobní setkání s veřejností, budeme rozhovor paní Bergerové s lektorkou ND+ Lenkou Hubáčkovou vysílat přímo z garderoby Nové scény přes náš facebookový profil [www.facebook.com/narodnidivadlloplus](https://www.facebook.com/narodnidivadlloplus)

**Budme společně divadlu blíž!**

## Instalace My Way

Až do konce ledna můžete ve videogalerii na Nové scéně vytvořit vlastní pohybovou pohlednici. Umožňuje to instalace *My Way*, kterou připravili Jakub Larva a tanečník Laterny magiky Alex Sadirov. „Vše probíhá intuitivně v několika krocích. Stačí zvolit na ovládacím panelu jeden ze čtyř motivů a v cca 10 vteřinách se nechat unést tvorbou kresby vlastním pohybem v interakci s vybraným vizuálem včetně hudebního podkladu. Pohyb těla zaznamenává senzor, který podle něj uloží kresbu do originální pohlednice. Tu si každý návštěvník může nechat zaslat na svůj e-mail,“ popisuje instalaci Alex Sadirov.



Foto: Z.ŠOKOL

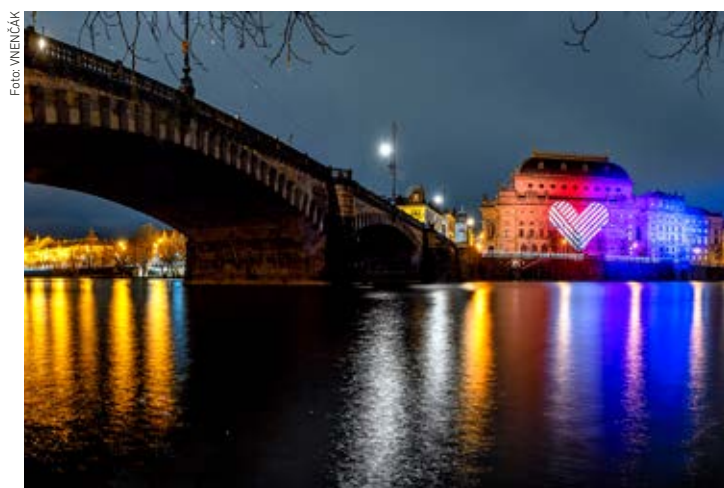


Foto: V.ŠENKEL



# Ohlédnutí za Nocí divadel 2021



Fresh air – někdy se stačí jen nadechnout

Bohatý program letošní Noci divadel, která proběhla v sobotu 20. listopadu 2021 v historické budově ND, jsme zahájili již v 11 hodin dalším setkáním z cyklu *ND café Divadelní profese*. Naše pozvání přijala **Veronika Bartoňová**, inspektorka hlediště v historické budově ND. Dozvěděli jsme se, za co nese v rámci své pozice odpovědnost, jak velký je tým, se kterým spolupracuje, kolik naběhá schodů během své služby, jaké schopnosti a vlastnosti jsou pro tuto profesi stěžejní a co jí ulehčuje práci v tak rozlehlé budově. Setkání v zadní části kavárny NONA na Nové scéně jsme vysílali živě na našem FB profilu, kde je možné zhlédnout záznam.

David Švec a zájemce  
o dirigování  
Foto: Z. Sokol



Dveře do historické budovy se pro účastníky hlavního programu Noci divadel otevřely v 18.15 hod. Ve vstupním vestibulu si zájemci mohli zakoupit nejen vstupenky na představení Národního divadla, ale také vybrat ze zajímavé nabídky drobných dárkových předmětů a divadelních programů. Pod názvem *Žhavý program v Národním* čekal návštěvníky osmdesátiminutový interaktivní zážitek.

U základních kamenů rozezněla svůj hlas operní pěvkyně **Vanda Šípová** v roli Helgy a árií Serafo z opery *Sternenhoch*.

V orchestřišti návštěvníky uvítal dirigent **David Švec** a dramaturg Opery ND **Beno Blachut ml.** Diváci se mohli posadit přímo mezi hudebníky Orchestru Národního divadla, aby zažili, jak zní hudba právě v tomto prostoru. Odvážlivci si vyzkoušeli dirigování árií z opery *Prodaná nevěsta*, které zazpívali sólisté Opery Národního divadla **Alžběta Poláčková**, **Zdeněk Plech** a **Martin Šrejma**.

Ve slavnostním foyeru pod bustou Jaroslava Vrchlického se z fiktivního rozhovoru s legendárním baletním mistrem Augustinem

Bergerem diváci dozvěděli, jak prožíval požár Národního divadla. O tom, jaké je to vzplát na jevišti Národního divadla, přinesla osobní zpověď sólistka Baletu ND z let 1881–1899 Františka ze Schoepfů – v interpretaci sólistky Baletu ND **Moniky Hejdukové**, která následně pod lunetami zatančila slavnou etudu umírající labutě.

Dech popadal člen činoherního souboru ND **Filip Kaňkovský** v roli hasiče Kořínka, který účastníky vtáhl do marnosti hašení požáru Národního divadla v srpnu 1881.



Na terase pod trigami čekal účastníky opravdový „fresh air“, zde se mohli zhluboka a bez roušek nadechnout a pokochat výhledem na panoráma Pražského hradu.

Dvě hodiny před půlnocí odstartovala poslední část programu pod názvem *Národní potmě* –

*baterkám zdar!* Jak vypadá interiér divadla pouze v kuželu světla z baterky? To zjistily skupiny účastníků, kteří si předem rezervovali místa a mohli na padesát minut navštívit jak setmělé hlediště, tak zákulisí.

Těší nás, že zájem veřejnosti o náš program byl tradičně veliký, a všem zúčastněným děkujeme.

Jménem lektorek ND+ Lenka Hubáčková



Martin Šrejma, Zdeněk Plech  
a Alžběta Poláčková  
Foto: Z. Sokol



Vanda Šípová  
Foto: Z. Sokol

# Janáček se nějakým způsobem dotkne každého muzikanta v České republice

Od prvního uvedení Janáčkovy opery *Káťa Kabanová* uplynulo sto let. Tato světová premiéra se konala 23. listopadu 1921 v Národním divadle Brno, v Praze se opera hrála poprvé o rok později. Nejnovějšího režijního zpracování, které uvádíme od ledna, se ujal známý španělský divadelní režisér Calixto Bieito. Několik otázek na téma *Káťa Kabanová* jsme položili dirigentu **JAROSLAVU KYZLINKOVI**, sólistce **ALŽBĚTĚ POLÁČKOVÉ**, představitelce Káti, a dramaturgovi **BENO BLACHUTOVI ml.**

## JAROSLAV KYZLINK

**Kolikrát jste již Janáčkovu *Káťu Kabanovou* dirigoval, respektive kolikáté je pro vás nynější pražské nastudování?**

Nemám přesnou statistiku, ale z Janáčkových oper jsem právě *Káťu* dirigoval nejčastěji. Jestli dobře počítám, tak novou produkci této geniální opery připravuji posedmé. Vzpomínám na svoji první *Káťu* v Brně před bezmála dvaceti lety, tehdy se skvělým režisérem Zdeňkem Kaločem a sochařem Vladimírem Preclíkem, který na scéně vytvořil krásné dřevěné objekty. Později to byly inscenace v Bratislavě, Dánské národní opeře, Francii a další. V Praze to bude moje první – těším se, že při práci zúročím všechny zkušenosti z předešlých nastudování.

**Jde o vaši první spolupráci s režisérem Calixtem Bieitem. Inscenace se začala chystat už v průběhu loňského lockdownu.**

Ano, začala se připravovat před rokem v lednu – pan režisér přijel a za přísných hygienických podmínek začal pracovat se sólisty. Tak doufejme, že nyní, po roční pauze, kdy se ke *Kátě* vracíme, se nám ji podaří dozkoušet a přivést až k premiéře.

**Novou inscenaci uvádíte v Národním divadle po sto letech od premiéry.**

Ano, v Brně poprvé opera zazněla 23. listopadu 1921. Původně jsme si s vedením a inscenačním týmem mysleli, že stihneme premiéru vloni a připravíme slavnostní představení v den D... Situace se bohužel změnila a covidové restriktive nám to nedovolily. Ale zůstáváme ve stejné sezoně, tak ještě pořád ono 100. výročí uvedení premiéry můžeme oslavit...

**Pocházíte z Brna, kde Janáček působil. Cítíte v tomto ohledu nějaké propojení?**

Myslím, že tento skladatel se nějakým způsobem dotkne každého muzikanta v České republice, ale v Brně ještě násobně. Určitě nějaké propojení člověk cítí. Když se narodíte v Brně a procházíte celým hudebním školstvím, procházíte se

denně po místech, kde Janáček chodil nebo během svého života působil... Studoval jsem na Janáčkově akademii a pak jsem přes 25 let působil v různých funkcích v Janáčkově opeře. Pro studium jeho díla je místní příslušnost velkým bonus – když jsem se zde v roce 2002 připravoval na svoji první premiéru *Káti Kabanové*, prostudoval jsem všechny dostupné materiály a prameny o tomto díle. Pátral jsem v Janáčkově muzeu, v domečku po původních provozovacích partiturách – a měl možnost nahlédnout do knihy, která se stala předlohou opery. Tedy do českého překladu románu Ostrovského divadelní hry *Bouře*, do které si Janáček vpisoval poznámky a škrtnal celé úseky nebo postavy. Sám

většiny původních premiér jeho oper v Brně (tehdy v Divadle Na hradbách) mu velmi přál a věnoval se mu. Ale víme, jak těžko se pak Janáček dostával do Prahy. De facto až na popud tehdejšího dramaturga Ostrčila a dirigenta Kovařovice, který pak ještě jeho *Jenůfu* přepracoval... Leoš Janáček byl u nás přijat vlastně až poté, co se stal známým v Evropě a byl hrán v Berlíně nebo ve Vídni.

**Proč by měl tedy divák zajít na *Káťu Kabanovou*?**



Jaroslav Kyzlink  
Foto: I. Sochorová

## Káťa Kabanová je opravdu neobvykle koncentrované drama

si napsal i libreto a tak geniálně původní hru zredukoval – jak se říká na dřevě. V tomto ohledu se projevil jako vynikající dramaturg. Jsou to sice tři jednání, ale tak stručné, že celá opera netrvá více než devadesát minut. Je to opravdu neobvykle koncentrované drama a dle mého jde určitě nejen o jednu z nejlepších Janáčkových oper, ale i oper celého dvacátého století.

**Jak se díváte na to, že Janáček je autorem více ceněným v zahraničí než u nás?**

O tom bylo řečeno a napsáno opravdu mnoho a já to mohu jen potvrdit. Janáček je dnes na většině evropských i světových scén jedním z nejhranějších autorů a je velmi ceněn. U nás se někdy obecnost obává jeho hudebního jazyka a bylo to podobné už za jeho života. V Janáčkově případě se dá použít známé rčení, že „doma není nikdo prorokem“. Je pravda, že dirigent a později ředitel brněnského divadla František Neumann, který stál za pultem





Pokud bych se měl pokusit o nějakou reklamní zkratku – myslím, že *Káťa* je z Janáčkových oper vůbec nejpřístupnější. Jde až o puccini-ovský krásný příběh, který je koncentrovaný v oněch 90 minutách, nádherně instrumentovaný. Jde o esenci dramatu hlavní představitelky, i když Janáček každou z dalších postav neobyčejně dobře vypointoval. Navíc máme

## Janáčková hudba mi jde přímo od srdce.

výborné pěvecké obsazení – reprezentativní výkvět současné generace sólistů Národního divadla a Orchestr ND je také ve výborné formě! *Káťa Kabanová* vás doslova přimrazí do sedadel...

## ALŽBĚTA POLÁČKOVÁ

**V lednu se objevíte v titulní roli nově chystané *Káti Kabanové* v Národním divadle. Jak se těšíte?**

Těším se moc, opravdu moc. Dlouho jsem si zakazovala těšit se, kdyby to náhodou zase nevyšlo, ale teď jsem si řekla, že už je ten správný čas s těšením začít (*smích*). Bez nadšení a těšení to prostě nejde. Pevně věřím, že vše klapne a my budeme moci společnými silami vytvořit krásnou inscenaci.

**V**  
Alžběta Poláčková  
Foto: I. Sochorová



### **Kolikátá Káťa to pro vás bude?**

Káťu budu zpívat poprvé. Již několikrát jsem musela roli odříct ať už z časových či mateřských důvodů, ale věřím, že všechno má svůj čas. Co se má stát, to se stane. Jsem šťastná, že se s tak krásnou rolí mohu potkat a prožít ji celou právě na jevišti Národního divadla. Natož s tak skvělým týmem! S panem dirigentem Jaroslavem Kyzlinkem jsme spolu už několik Janáčků absolvovali a za sebe mohu říct, že se na naši další spolupráci moc těším. Zpívá se mi s ním prostě dobře. K panu režisérovi Calixtu Bieitovi se dostaneme v další otázce a nesmím zapomenout na své kolegy, ať už je to skvělá Eva Urbanová jako Kabanicha, Peter Berger jako Boris, Jaroslav Březina jako Tichon a všichni další.

**Režii Janáčkovy opery svěřilo vedení Opery ND španělskému režisérovi Calixtu Bieitovi. Operu jste už zkoušeli v loňském lockdownu. Jak se vám spolupracovalo?**

S panem režisérem jsme zkoušeli asi dva týdny těsně před loňským lockdownem. Byla jsem zvědavá na jeho práci, jaký vlastně je jako člověk. Viděla jsem pár jeho inscenací. Rozhodně se nejedná o „klasickou“ režii. Předchází ho pověst „kontroverzního“ umělce. O to víc jsem byla překvapená, když jsme měli možnost se poprvé setkat. Je to velmi milý, skromný člověk. Ano, trochu podivín, ale kdo mezi umělci není! Calixto dokáže v člověku najít ty správné emoce, pomůže otevřít všechny tajné komnaty, přirozenou cestou vede pěvce k vyjádření všeho, co v hudbě i textu je. Práce je to velmi

**V**  
Beno Blachut ml.  
Foto: H. Smejkalová



intenzivní, náročná, ale pro mě osobně čistá, smysluplná. Žádný prvoplánový efekt, jen vyjádření toho nejnižšího pocitu. Na každou zkoušku musím přijít s čistou hlavou, otevřenou myslí, plná energie a chuti tvořit. Jinak to nemá smysl. Takže sbírám síly a těším se, až to vypukne!

### **Jaký máte vztah k Janáčkově?**

S radostí mohu říci, že s mistrem Janáčkem máme velmi vřelý vztah. Nerada bych, aby to znělo nějak pyšně, nafoukaně, ale opravdu mám někdy pocit, že jeho hudba mi jde přímo ze srdce. Z operních rolí Janáčkovy tvorby jsem začala Kristýnkou ve *Věci Makropulos*, následovala Liška i Lišák v *Příhodách lišky Bystroušky*, Málinka, Etherea a Kunka ve *Výletech páně Broučkových*, Jenůfa v *Její pastorkyni*, Míla v *Osudu* a teď mě čeká Káťa. Takže už mi toho moc nechybí.

**Ano, zpíváte v současné době v Národním divadle právě i v *Její pastorkyni*... Dají se ty role srovnat? Která z nich je pro vás těžší?**

Ano, zpívám Jenůfku a jak ráda! Taky jsem ji musela několikrát odložit, ale nakonec přišla v pravý čas. Nádherná opera, nádherná role, během jednoho večera si prožiju na jevišti téměř všechny emoce. S Káťou je spojuje mnohé. Ať už obrovská láska, v Jenůfčině případě i láska mateřská, tíha hříchu tehdejší dobou neakceptovatelného, touha po svobodě a čistotě duše... Právě s tím obrovským břemenem hříchu, odsouzení společností, nemožností odpuštění sobě samotné, natož okolí se potýká Káťa. Tuším, že nějaká slza na zkouškách ukápne... Na závěr bych ráda poděkovala divákům za jejich přízeň a popřála všem hlavně hodně zdraví. Děkujeme, že jste s námi.

## BENO BLACHUT ml.

**Nově chystaná *Káťa Kabanová* spadá v Národním divadle do vaší dramaturgie. Co pro vás toto dílo osobně znamená?**

Tuto operu považuji za jednu z nejskvělejších oper vůbec. Do hodiny a půl hudby dokázal Janáček vložit působivým způsobem tolik emocí, že asi málokoho tato opera nezasáhne. Být

Do hodiny a půl hudby dokázal Janáček vložit působivým způsobem tolik emocí, že asi málokoho tato opera nezasáhne.

nablízkou uvedení takového díla je tedy radost, kterou přináší nejen to, že můžu poslouchat na zkouškách, ale také opětovně připomínání si detailů ze vzniku díla, historie jeho provozování nebo z Janáčkovy života. Diváci se s nimi budou moct seznámit v podrobné a poutavé

## TÉMA

studii dr. Jiřího Zahrádky, vynikajícího znalce Janáčkova díla, která bude uvedena v programové brožuře k inscenaci. Nová inscenace mi zároveň přináší uspokojení mých představ, protože jsem přesvědčen, že takto zásadní tituly české operní literatury mají být stálou součástí našeho repertoáru.

### Jaká je historie tohoto titulu v Národním divadle?

*Káťa Kabanová* zde byla divákům poprvé představena za Janáčkovy osobní přítomnosti 30. listopadu 1922, tedy rok po světové premiéře v Brně. Provedení tehdy řídil šéf opery a dirigent Otakar Ostrčil. Další inscenaci vytvořil v roce 1938 dirigent Václav Talich a brněnský režisér Ota Zítek. Obě nastudování se však dočkala pouhých deseti repríz. Až po druhé světové válce, kdy se ke *Kátě* jako své poslední inscenaci v Národním divadle Talich

vrátil, se četnost uvádění výrazně zvýšila. Zejména díky dirigentovi Jaroslavu Krombholcovi, režiséru Hanuši Theinovi a sólistům Opery ND se podařilo získat s *Kátou* úspěchy také v zahraničí, např. na Holland festivalu v roce 1959, o rok později v Helsinkách, na Edinburském mezinárodním festivalu v roce 1964, nebo koncem 60. let v Itálii a Belgii. S *Kátou Kabanovou* jsou v Národním divadle také spojena jména významných scénografů, Josefa Matěje Gottlieba, Františka Muziky, Františka Trösterera, Josefa Svobody a Roberta Wilsona. Nejslavnějšími a nejčastějšími představitelkami titulní postavy byly Ludmila Červinková, Drahomíra Tikalová, Libuše Domanínská, Eva Zikmundová, Gabriela Beňačková, Antonie Denygrová a Jiřina Marková.

Ptala se Jitka Menclová

**Premiéry opery *Káťa Kabanová* se konají v Národním divadle 28. a 30. ledna 2022. Vstupenky a informace najdete na webu Národního divadla [www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)**



<sup>1</sup> *Káťa Kabanová*, 30.11.1922, scéna Josefa Matěje Gottlieba

<sup>2</sup> *Káťa Kabanová*, 16.9.1938, scéna Františka Muziky

<sup>3</sup> *Káťa Kabanová*, 25.4.1947, scéna Františka Trösterera

<sup>4</sup> *Káťa Kabanová*, 3.6.1964, návrh scény Josefa Svobody

Foto: Archiv ND

Opera

Umělecký ředitel Opery Národního divadla  
a Státní opery:  
**PER BOYE HANSEN**

ILUSTRACE J. VINKEROVÁ, FORMATA

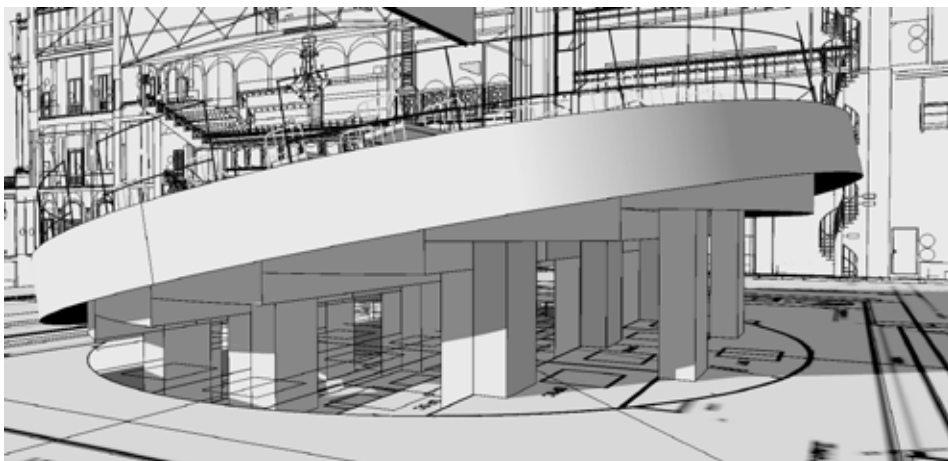


# Káťa Kabanová

Janáček

Dirigent: Jaroslav Kyzlink  
Režie: Calixto Bieito  
Sbor a Orchester Národního divadla

**Premiéry 28. a 30. ledna 2022  
v Národním divadle**

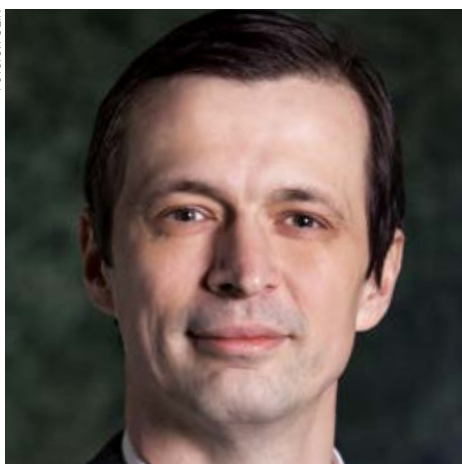


>  
3D model scény

# Bludný Holanďan ohromí důmyslnou scénou

V dílnách Národního divadla vzniká jedna z nejnáročnějších scénických staveb. K vidění bude v inscenaci *Bludný Holanďan* ve Státní opeře. O vzniku jedné z největších scén v Národním divadle jsme hovořili s **MARTINEM ČERNÝM**, uměleckým ředitelem sekce výroby Národního divadla, a režisérem inscenace **OLE ANDERSEM TANDBEREM**.

FOTO: J. FULÍN



**PANE ČERNÝ, jedná se o jednu z nejnáročnějších jevištních staveb připravovaných v dílnách Národního divadla. Byl proces tvorby scény komplikovanější než obvykle?**

Ano, především kvůli covidové pandemii. Od jara 2021 vše probíhalo na dálku pouze přes e-maily a mnoho technických detailů bylo třeba vyřešit zde v Praze. Ideu předložil sám pan režisér Tandberg, na mně bylo zpracovat ji ve 3D modelu a řešit její konstrukci a provoz.

**Je využit nezvyklý tvar i funkce scénického objektu?**

Ačkoliv máme v budově Státní opery novou točnu, museli jsme vyrobit ještě druhou, zešikmenou. Konstrukce musí unést nejen sebe samu, ale musí být zohledněna především nosnost a statika, tedy bezpečnost desítek osob pěveckého sboru. Taková konstrukce se v dílnách Národního divadla opravdu nevyrobí běžně.

**Jak bude tato konstrukce fungovat?**

Jedná se o dvě vůči sobě pohyblivé točny, které se navzájem nejen točí, ale ta horní se zdvihá v úhlu zhruba 20 stupňů. V původní myšlence bylo navíc ještě prolézání skrze horní část, od čehož jsme nakonec upustili, protože by to přineslo řadu technických komplikací.

**Takže všechny komplikace byly úspěšně odstraněny?**

Další původní myšlenkou bylo, že celá horní šikmá točna bude spočívat na tenkých podporách. To nebylo technicky realizovatelné. Dá se ale říci, že největší komplikací této rozměrné stavby o průměru 15,6 metrů je její samotná stavba na jevišti ve vymezeném čase. Jednotlivé díly stavby jsou opravdu rozměrné a velmi těžké.

**Jak jste tedy využil novou stabilní točnu, která je nyní ve Státní opeře?**

Ze stolů dolní točny budou postaveny jakési schody v poměrně ostrém sklonu tak, aby se na nich mohli bezpečně pohybovat herci. Na těchto stupních budou zároveň spočívat pilíře, které ponosou horní zešikmenou točnu,

kteřá bude mít na sobě připevněno pět řad kovových postelí s vysokými čely. Kovové zábradlí bude evokovat jakýsi lodní můstek a zároveň bude instalováno pro bezpečí pěveckého sboru, čemuž bude sloužit též protiskluzový povrch tzv. ségl. Tato šikma bude mít schopnost otáčet se a naklánět tak, jak bude vyžadovat režijní koncepce.

**S uměleckým záměrem ale bylo nutno myslet na provoz. Jak jste tedy vyřešil, aby se celá konstrukce dala rychle postavit?**

S jednotlivými kusy musí být schopni manipulovat lidé, neboť jinou než lidskou sílu pro stavbu nemáme. Na konstrukci je umístěno několik soustředných kolejnic, do kterých zajíždí tzv. vozy – tedy jednotlivé segmenty podlahy s kolečky kladkového typu. Aby bylo co nejméně spojuj celých točny, bylo by ideální, aby bylo takových modulů málo. Na druhou stranu je třeba zohlednit i požadavky transportní, tedy aby se jednotlivé díly vešly do kamionů.

**Jak bude zajištěn pohyb horní točny?**

V dílnách ND se motorová zařízení nevyrobí, proto bylo potřeba externě poptat výrobu takového motoru na pohánění horní točny. Sehnali jsme tak firmu Flash Barrandov; jsou to odborníci pro speciální efekty, kteří spolupracují s řadou zahraničních filmových produkcí. Bylo nutno mít výkonný, ale zároveň tichý provoz pohonu točny, aby nerušil hudební zážitek z Wagnerova operního díla.



**PANE TANDBERGU, kdo měl původní nápad postavit na jevišti v *Bludném Holanďanovi* šikmou točnou místo tradiční lodi? Navíc tak, že bude zajímavě reagovat se stabilní divadelní točnou?** Takovou scénografii jsem původně vytvořil pro Riedelovu operu *Lidé na Memsö* (podle hry Augusta Strindberga) ve Folkoperan ve Stockholmu v roce 1994. Vzájemné pohyby dvou točen tak působí, že podlaha scény připomíná pohyby paluby velké lodi na rozbořeném moři.

#### **Kde jste našel inspiraci pro tak jedinečný tvar?**

Osobně mám při tvorbě operních inscenací nejraději interakci mezi scénou, osvětlením a hudbou, jako by to byly nástroje orchestru. *Bludný Holanďan* je pro mne první Wagnerovou

operou, na které pracuji. Vzhledem k jeho myšlence tzv. Gesamtkunstwerku bylo mým cílem vytvořit prostor, který by jednoduchým způsobem vzdával hold tomuto ideálu. Vizuální výraz je v naší inscenaci interpretací vnitřní psychiky Senty, hlavní hrdinky. Diváci by tedy co nejvíce měli vnímat realitu tak, jak ji prožívá ona. A když pak vidíme svět jejíma očima, jde o surrealistické vidění světa. Senta je posedlá mořem, touží se propojit s mýtickým charakterem oceánu. Takže když se jí podlaha zvedá pod nohama a ona levituje směrem k nebi, výprava jde ruku v ruce s hudbou – s vybuchujícími kaskádami Wagnerova díla. Scéna zde tedy nejen imituje oceán, ale vyjadřuje i božskou lásku.

#### **Můžete stručně charakterizovat funkci a základní proměny scény?**

Scénický objekt tvoří kruhová sklopná, otočná podlaha, která pokrývá celou točnou opery. Jejím otáčením proti směru rotujícího horního patra vzniká obraz vlny procházející pod podlahou. Tento rotační „stroj“ také poskytuje dva zcela odlišné prostory pro děj opery; nahoře na podlaze život a dole pod podlahou smrt. Objekt má tedy jasné rozdělení. Toto Wagnerovo dílo se zabývá příběhem ducha z moře, který se vrací ze smrti do života, aby našel pravou lásku, která ho zachrání. Senta je mladá žena, neschopná milovat skutečného živého člověka, lpí na své fantazii, na tom, že se mýtická postava jednoho dne vrátí ze světa na druhém břehu, aby ji vzala s sebou.

#### **Na jevišti bude umístěna řada postelí, jak s nimi budou herci pracovat?**

Inspirovali jsme se prostředím sirotčince, ve kterém hlavní hrdinka vyrůstá s ostatními dívkami z vesnice a doufá, že se její otec vrátí z moře. Tato vize vyžadovala lůžka v ubytovně, jedno pro každého člena sboru. První dějství se odehrává v noci na Dalandově lodi, kde všichni kromě Kormidelníka spí. To umožnilo použít postele z konceptu druhého dějství jako abstraktní výraz pro kajuty na palubě lodi.

#### **Budou na scéně využity další výrazné scénické efekty?**


Jsem velkým příznivcem toho, co lze nazvat dynamickým světelným designem: tedy dojmu, jakoby změny světla byly součástí hudební partitury. Dílo českého scénografa Josefa Svobody obdivuji už od počátku své divadelní kariéry a často jsem s velkým potěšením používal lampy, které jsou po něm pojmenovány tzv. light curtain Svoboda. Jsem rád, že jsem je našel i tady v Praze, a mohl tak vytvořit intenzivní závěsy podsvícení, tedy světelnou oponu. V této konkrétní inscenaci zapojíme ale i celý rozsah osvětlovací techniky, až po tu nejslabší malou blikající diodu. Závěrem mohu říci, že se maximálně snažíme o to, abychom vše tvořili v souladu s ambicemi mladého Richarda Wagnera, a těšíme se, že to ocení i diváci.

Ptala se Vlasta Koubská, redakčně upravila Jitka Menclová

#### **Premiéry 20. a 23. ledna 2022 ve Státní opeře**

Z přípravy scény v dílnách  
Foto: Z. Sokol





Mozartova  
hudba je jako  
hodinářská  
práce



Petr Nekoranec v roli Almavivy, *Lazebník sevillský*  
Foto: Z. Sokol

**PETR NEKORANEC** – český objev na mezinárodní scéně. Loni na podzim skončil druhý na celosvětové soutěži Vincerò First Italian Worldwide Opera Competition, pořádané k počtě legendárního tenoristy Enrica Carusa. Od minulého roku ho můžete vidat i v inscenacích Národního divadla. V současné době se připravuje na roli Ferranda v Mozartově opeře *Così van tutte*.

**Od sezony 2021/22 jste sólistou Opery Národního divadla. Co všechno máte už v necelých třiceti letech za sebou?**

Bylo toho celkem dost za krátkou dobu. Ve 21 letech jsem přijel do Mnichovského operního studia, tam jsem byl dva a půl roku. Pak jsem nastoupil do Lindemann Young Artist Development Program v Metropolitní opeře v New Yorku, což byly nezapomenutelné dva roky. A pak jsem byl dva roky v angažmá ve Státní opeře ve Stuttgartu. Když jsem začal přemýšlet, že už mám venku závazků dost, přišla korona.

**Jak jste pandemii prožíval, resp. prožíváte?**

Bude to znít divně, ale pro mě to bylo na začátku trochu vysvobození. Za těch sedm let

tlaku a růstu jsem ztratil sám sebe. Zhoršovala se mi tréma. Jako bych neměl identitu. Takže jsem byl nejdřív vlastně rád, ale teď už toho bylo dost. Už jsem připraven čelit novým výzvám.

**Co jste se během té doby zklidnění o sobě dozvěděl?**

Zjistil jsem, že jsem příliš hodný, že se moc přizpůsobuji lidem okolo a snažím se všem vyhovět. Musel jsem se naučit říkat „ne“ a zdravě lidi filtrovat. A to se snažím udržet do teď. Někdo by si asi mohl říct: „On si hraje na operní divu“, ale ona je to nutnost. Já si prostě musím vybrat, komu dovoluji do mého světa nahlédnout a komu už ne. Teď už jsem se naučil lidi zdravě odmítat.

**V Lindemannově programu v New Yorku jste byl jako vůbec první Čech. Jak jste se tam ocitl?**

Na mojí první velké soutěži v Toulouse ve Francii jsem se setkal s Emily Rosenberg, castingovou ředitelkou z Metropolitní opery. Dostal jsem tam taky druhou cenu a Emily za mnou pak přišla a řekla: „Měl by tě slyšet někdo od nás.“. A dala mi vizitku. Když jsem viděl název Metropolitní opera, tak jsem si říkal: „Wow, můj sen se plní!“ Pak bylo ale dlouho ticho. Až když jsem končil v Mnichově, měl tam masterclass Jonathan Friend, tehdejší umělecký ředitel. Vzal si mě stranou a chtěl, abych přijel do New Yorku předzpívat maestrovi Levineovi. Měl jsem tři dny volna, tak jsem se sebral a jel. A předzpíval. James Levine po mě chtěl zazpívat šest árií! To se

normálně neděje, to je hrozně vysilující. No a pak mi řekli: „Děkujeme, my se vám ozveme“.

Já jsem měl ještě půl dne v New Yorku, tak jsem se šel podívat na Empire State Building. Vylezl jsem nahoru a připojil se na wi-fi. A vtom mi přišel mail, že mi navrhuji dvouletý kontrakt. A já stál na Empire State a díval se dolů na celý Manhattan. Na ten moment nikdy nezapomenu.

**Z New Yorku jste se pak přesunul do Stuttgartu. Je vidět, že operní zpěvák potřebuje velkou jazykovou vybavenost...**

Dlouho jsem se bránil zpívání v němčině, což je paradox, protože teď tady v Praze třeba německy zpívám Tamina v *Kouzelné flétně*. V každém jazyce se musíte najít, každý jazyk přináší výzvy. Některý zpěvu pomáhá, němčina spíš háže klacky pod nohy, ale taky to jde. Naše pořekadlo „Kolik umíš jazyků, tolikrát jsi člověkem“ bych vážně tesal do kamene.

## PETR NEKORANEC



FOTO: Z. MATUŠKA

31.7.2021 ve světové premiéře na Bachově festivalu v polském městě Świdnica a tutéž produkci (Krystian Lada: režie a scéna, Aleksandr Prowaliński: světelný design a scéna) 18.11.2021 v Krakově.

V letech 2016–2018 byl Petr Nekoranec frekventantem Lindemannova programu v newyorské Metropolitní opeře, a to jako první Čech, který byl do tohoto významného dvouletého projektu přijat. V letech 2014–2016 byl členem Bavorské státní opery v Mnichově a jejího operního studia, kde vytvořil řadu rolí včetně titulních rolí v operách *Hrabě Ory* a *Albert Herring*. Za roli Alberta Herringa mu byla 28.11.2016 v Mnichově udělena Bavorská umělecká cena. V lednu 2018 převzal další prestižní cenu – Classic Prague Awards v kategorii Talent roku 2017. Na podzim 2019 vyšlo jeho profilové album *French Arias* (Supraphon; Česká filharmonie, dirigent Christopher Franklin).

Petr Nekoranec je laureátem řady prestižních evropských soutěží. V říjnu 2021 získal 2. cenu ve Světové pěvecké soutěži Vincerò v Neapoli, v lednu 2017 se stal absolutním vítězem Mezinárodní soutěže Francesca Viñase, konané v Gran Teatre del Liceu v Barceloně, kde obdržel rovněž Cenu Plácida Dominga. V srpnu 2015 se probojoval do semifinále Mezinárodní pěvecké soutěže královny Sonji v Oslu. V červenci 2014 se stal ve Vídni vítězem Mezinárodní pěvecké soutěže nesoucí jméno bulharsko-rakouské sopranistky Ljuby Welitsch a v září 2014 obsadil druhé místo v *Concours International de Chant* ve francouzském Toulouse. Z domácích soutěží uvedme Mezinárodní pěveckou soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech.

Petr Nekoranec studoval zpěv na Konzervatoři Pardubice u Jarmily Chaloupkové a spolupracuje také s italským operním tenoristou a pedagogem Antoniem Carangelem.

Tenorista Petr Nekoranec je jednou z nejvýraznějších osobností mladé české pěvecké generace. V letech 2018–2020 byl sólistou Státní opery Stuttgart, kde se představil mj. jako Almaviva (*Lazebník sevillský*), Ramiro (*Popelka*) a Ernesto (*Don Pasquale*). Od sezony 2021/22 je sólistou Opery Národního divadla v Praze.

Petrovy operní závazky v sezoně 2020/21 zahrnovaly role Almavivy (*Lazebník sevillský*) ve Stuttgartě a Aspranda (Nicola Antonio Porpora: *Carlo Il Calvo*) v Markraběcím divadle v Bayreuthu, v Theater an der Wien a v Amsterdamu. Na koncertním pódiu vystoupil s Českou filharmonií v rámci festivalu Pražské jaro (Britten: cyklus *Les Illuminations, op. 18*), v Národním divadle v Praze (Rossiniho *Malá slavnostní mše*), na závěrečném koncertě sezony České filharmonie na Sychrově, s Janou Šrejma Kačírkovou na festivalu Smetanova Litomyšl a s klavíristou Vincenzem Scalerou na zámku v Polné na Vysočině. Sezónu 2021/22 zahájil opět s rolí Aspranda v Markraběcím divadle v Bayreuthu a debutoval v pražském Národním divadle v roli Almavivy (*Lazebník sevillský*, říjen 2021) a Ferranda (*Così fan tutte*, leden 2022). Na jaře 2022 jej čeká ve Stuttgartu role Jurodivého (*Boris Godunov*), v Národním divadle Brno role Tamina (*Kouzelná flétna*), koncertní debut v Brazílii a v květnu 2022 v Toulouse role Almavivy. Petr úzce spolupracuje s renomovaným britským skladatelem Iainem Bellem, jehož monodrama *Comfort Starving* uvedl spolu s pianistou Williamem Kelleyem

**Soustředíte se na nějaký typ repertoáru?**

Teď zpívám jak Mozarta, belcanto, vysoké belcanto, tak i baroko. Nedávno se mi poštěstilo navázat spojení s Francií a budu zpívat haute countre, což je jiná kategorie barokního francouzského tenoru, něco mezi tenorem a kontratenorem. To vyžaduje specifickou interpretaci a vokální schopnosti. Je to skoro jiný obor. Taky trochu laškuju s kontratenorem. Říkám tomu svatá trojice – tenor, kontratenor a haute countre. Zatím se ty elementy spíš doplňují.

**V Národním divadle jste debutoval rolí v Rossiniho *Lazebníkovi sevillském*. Jaký máte vztah ke komickým operám?**

Je to těžké, protože dělat humor v opeře znamená, že si zpěvák musí být naprosto jistý tím, co dělá. Za operní drama jde schovat spoustu věcí, ale za komedii ne. Je to chození na hraně – uhlídat, aby to bylo pořád vtipné, ale aby to už nebylo moc.

**Jak pracujete na postavě herecky?**

Snažím se být vždy před začátkem zkoušení jako nepopsaná kniha. To režisér vytvaruje postavu a dává

celku směr. Jsou zpěváci, kteří k rolím přistupují stylem „tohle už jsem dělal“, ale to je podle mě špatně. Vždy by se mělo začínat od nuly. Charakter postavy nacházím až při zkoušení. Čistota v hlavě je důležitá.

**Tíhnete spíš ke klasickému zpracování oper, nebo k postmoderně typu Roberta Wilsona?**

Tíhnu k vysokému umění a k tomu, co má smysl. Je jedno, jestli je to klasika nebo moderna. Řídím se instinktem. Když mi něco způsobí husí kůže a atmosféra okolo se změní – tak to je ono.

**V prosinci jste naskočil do *Kouzelné flétny* Vladimíra Morávka. Jaké to je, vstoupit do už hotové inscenace a neprojit celým procesem zkoušení?**

Je to stres, ale stres není jenom negativní. Stres nám pomáhá přežít a zlepšovat se. Má stále špatnou reputaci, že způsobuje reflux, ztrátu vlasů, špatnou pleť a špatný spánek. Ale stres je tady proto, aby nás udržel na špičkách a pomohl nám přežít. Když se vrátíme milióny let zpátky, stres je přežívací instinkt. Stresový podnět je něco, co vám má zapálit oheň pod zadkem, a vy si máte říct: „Já se musím zlepšit, nebo zemřu“. Takže je to velice hektické, ale diamanty vznikají pod tlakem a za vysoké teploty. My umělci dokážeme vydat víc, než si myslíme. Jsou to teď nervy s postavou Tamina, ale moc se těším.

**A v této chvíli také zkoušíte roli Ferranda v Mozartově opeře *Così van tutte*, premiéra bude v lednu. Jak se vám zkouší?**

Jsem přesvědčený, že mladému člověku se nesmí dát Mozart do ruky. Vybuduje si špatné návyky a bude „štěkat“. Já sám zvládám Mozarta jen tak tak. A to mám za sebou osm let práce. S mojí technikou to v krku sedí, ale až donedávna se mi krk šponoval. Mozart je totiž nejkřehčí hudba, je to hodinářská práce. Člověk musí nejprve vyvinout nástroj, až pak se může pustit do sestavování švýcarských hodiinek. Ale každý zpěvák na to musí přijít sám. Mozart je nekompromisní, není se kam schovat, ale v tom je jeho krása a genialita. Psal úžasné vokální árie s instrumentální mentalitou. Já jsem se tomu bránil a až ve 29 letech jsem si dovolil zpívat prvního Mozarta.

**A otázka na závěr – máte nějaké vysněné role, které byste si chtěl zazpívat právě tady v Praze?**

Prince a Jeníka. Moc bych si přál zpívat v *Rusalce* a *Prodané nevěstě*.

Ptala se Lucie Kryzová



Nádherné druhé místo obsadil Petr na festivalu Vinceró v italské Neapoli



Petr Nekoranec a vítěz soutěže, jihokorejský tenorista Baek Seok Jong  
Foto: @Nachtigalll Artists – A. Kunertová



# Mozartovy narozeniny 2022

S hudbou a osobností **WOLFGANGA AMADEA MOZARTA** často spojujeme nápaditost, hravost, energičnost a mládí. To nás inspirovalo při přípravě programu *Mozartových narozenin 2022*.

Solisté: **Kateřina Kněžíková, Tereza Štěpánková, Jarmila Balážová, Daniel Matoušek, Lukáš Bařák**  
Klavír: **Miroslav Sekera**  
**Orchestr Národního divadla a studenti Pražské konzervatoře**  
Dirigent: **Zdeněk Klauda**

**Uvádíme**  
**27. ledna 2022 v 19.00**  
**ve Stavovském divadle**

V první části koncertu zazní ukázky z komické opery *La finta giardiniera*, kterou Mozart napsal ve svých osmnácti letech. Vedle vynikající představitelky mozartovských rolí, sólistky Opery Národního divadla, **Kateřiny Kněžíkové**, vystoupí představitelé nejmladší české pěvecké generace, z nichž se někteří zdokonalují právě pod Kateřininým inspirativním vedením. Také v orchestru zasednou mladí interpreti, nejlepší studenti Pražské konzervatoře, kteří budou moci vedle zběhlých hráčů Orchestru Národního divadla získat nejen nové zkušenosti, ale zároveň projevit mladistvý zápal a bravuru.

Pouze v superlativěch lze mluvit o českém klavírním virtuosovi **Miroslavu Sekerovi**, který přednese klavírní part posledního Mozartova klavírního koncertu z roku 1791. Svůj talent, který uplatnil už v dětství, kdy byl díky umění hry na klavír a housle vybrán do role malého Mozarta v oscarovém filmu *Amadeus* režiséra Miloše Formana, stvrzuje už bezmála čtyřicet let na pozici jednoho z nejlepších českých koncertních klavíristů.

Hlavní duší narozeninové oslavy je dirigent **Zdeněk Klauda**, který se vedle děl Mozartových zaměřuje především na interpretaci a propagaci skladeb českých klasicistních a raně romantických autorů.

## PROGRAM

**Wolfgang Amadeus Mozart**

### *La finta giardiniera* KV 196

- *Předehra*
- *Che lieto giorno*, Sandrina, Serpetta, Ramiro, Podesta, Nardo (všichni)
- *Se l'augellin sen fugge*, Ramiro (J. Balážová)
- *Che beltà, che leggiadria*, Belfiore (D. Matoušek)
- *Appena mi vedon*, Serpetta (T. Štěpánková)
- *Geme la tortorella*, Sandrina (K. Kněžíková)
- *Con un vezzo all'Italiana*, Nardo (L. Bařák)
- *Tu mi lasci?*, Sandrina a Belfiore (K. Kněžíková, D. Matoušek)
- *Viva pur la Giardiniera*, Sandrina, Serpetta, Ramiro, Podesta, Nardo (všichni)

přestávka

*Bella mia fiamma, addio* KV 528 (K. Kněžíková)  
**Koncert pro klavír č. 27 B Dur** KV 595



Miroslav Sekera  
Foto: I. Sochorová



Kateřina Kněžíková  
Foto: P. Hejný



Zdeněk Klauda  
Foto: I. Sochorová



Se zármutkem oznamujeme všem spolupracovníkům, divákům a přátelům, že 7. prosince 2021 zemřela v Brandýse nad Labem ve věku 90 let emeritní sólistka Opery Národního divadla, paní

# Marcela Machotková

Narodila se 12. října 1931 v Turnově. Na pražské konzervatoři absolvovala studium v oborech klavír a zpěv. Po absolutoriu v roce 1954 nastoupila jako sólistka do vojenského uměleckého souboru Vítězná křídla v Praze. V letech 1960–1964 působila v libereckém Divadle F. X. Šaldy a v sezoně 1965/1966 v Plzni.

V Národním divadle debutovala jako host 16. června 1963 rolí Mařenky v *Prodané nevěstě*. Od 23. července 1966 do roku 1988 byla angažována jako sólistka Opery. Jejími rolemi byly především zmíněná Mařenka, dále Vendulka v *Hubičce*, Anežka ve *Dvou vdovách*, titulní Libuše, Dvořákova Rusalka, Julie v *Jakobínu*, Kněžna v *Čertovi a Káče*, Mozartova Donna Elvira v *Donu Giovannim*, Dorabella v *Così fan tutte*, Beethovenova Leonora ve *Fideliovi*, Verdiho Amelie v *Maškarním plese* a *Simonu Boccanegroví*, Čajkovského Elisa v *Pikové dámě* a Taťána v *Eugenu Oněginovi*, Pucciniho Mimi v *Bohémě*, Straussova Arabella, Foerstrova titulní Eva, Martinů Lenio v *Řeckých pašijích*, Brittenova Ellen Orfordová v *Peteru Grimmesovi* ad. Představila se také divákům ve Vídni na festivalu Wiener Festwochen 1967, v Nizozemí, Polsku, Itálii, Bulharsku, Rusku, Velké Británii, Irsku, Německu a Řecku.

Ve studiích Československého rozhlasu a firmy Supraphon se podílela na nahrávkách oper *Dvě vdovy*, *Jakobín*, *Čert a Káča*, *Šárka*, *Pozdvížení v Efesu*, kantáty *Epos o Gilgamešovi* i jednotlivých árií a písní. Účinkovala v televizních inscenacích oper *Jakobín* a *Don Giovanni*. V roce 2017 převzala Cenu Thálie za celoživotní operní mistrovství, v roce 2018 byla jako rodačka z Turnova vyznamenána Poctou hejtmana Libereckého kraje za celoživotní přínos v oblasti divadla.

**Čest její památce!**



# Činohra

Umělecký ředitel Činohry:  
**DANIEL ŠPINAR**

ČINOHRA > ???

## Koncové světlo

Inscenace o tom, že smrtí nic nekončí, se blíží k derniéře. Přijďte se podívat dřív, než se i ona vydá na druhý břeh.

Text: **Jan Tošovský a kol.**

Režie: **Jan Frič**

Hrají: **Magdaléna Borová, Jindřiška Dudziaková, Saša Rašilov, Matyáš Řezníček a Lucie Brychtová**

**Uvádíme**

**19., 20., 25. a v derniéře 26. ledna 2022  
na Nové scéně**



Matyáš Řezníček  
Foto: P. Borecký

# Kráska a zvíře v lednu

**Předpremiéry**  
7., 8. a 9. ledna 2022  
v Národním divadle

**Premiéra**  
10. ledna 2022

**Dále uvádíme**  
13. ledna 2022

V každé pohádce musí hrdinky a hrdinové nejprve překonat mnoho nástrah a překážek, aby mohli dojít ke šťastnému konci. Jiný není osud inscenace *Kráska a zvíře* – prosincová premiéra musela být pro nenadálé onemocnění v souboru odložena. Pohádkovým postavám z nesnází většinou pomůže nějaká ctnost, třeba píle, a řádná porce štěstí. Doufáme tedy, že píle, kterou tvůrci vynaložili při zkoušení, bude odměněna štěstím, a setkáme se tak s Kráskou a Zvířetem již zkraje ledna.





1



2



3



4

- 1 David Prachař  
2 Anna Fialová  
3 Filip Kaňkovský a Vojtěch Fülep  
4 Magdaléna Borová, Pavlína Štorková,  
Filip Kaňkovský a Jana Preissová  
Foto: P. Neubert



Partnerem inscenace  
je Mecenášský klub  
Národního divadla.

Ondřej Novotný

# Když otec hlídá dceru...

Autor tohoto textu a dramaturg připravované inscenace je shodou okolností hrdým otcem dvou dcer. Ne snad, že by souběh života a umění byl nezbytnou podmínkou naší práce (nemusím ze žárlivosti uškrtnit manželku, abych se mohl ponořit do práce na *Othellovi*), ale na druhou stranu každý, kdo se věnuje divadlu, může dát k lepšímu řadu historek o tom, jak se mu zkoušení a příprava inscenace protнула se životem. Někdy je to veselé, někdy méně.

Režie: **Jan Frič**  
 Dramaturgie: **Jan Tošovský**  
 Scéna a kostýmy: **Jana Hauskrechtová**  
 Kresba a projekce: **Marek Brožek**  
 Hudba a sound design: **Michal Kindernay**  
 Light design: **Martin Špetlík**  
 Hrají: **Pavla Beretová,**  
**Jindřiška Dudziaková,**  
**Veronika Lazorčáková,**  
**Tatjana Medvecká,**  
**Ondřej Pavelka, Šimon Krupa,**  
**Matyáš Řezníček a Radúz Mácha**

**Předpremiéra**  
**16. února 2022**

**Premiéra**  
**17. a 18. února 2022**  
**na Nové scéně**

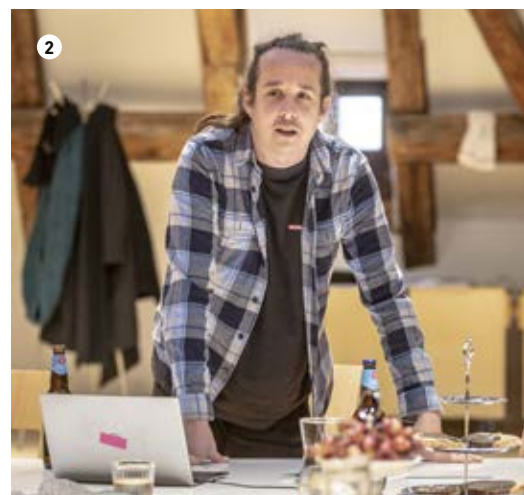
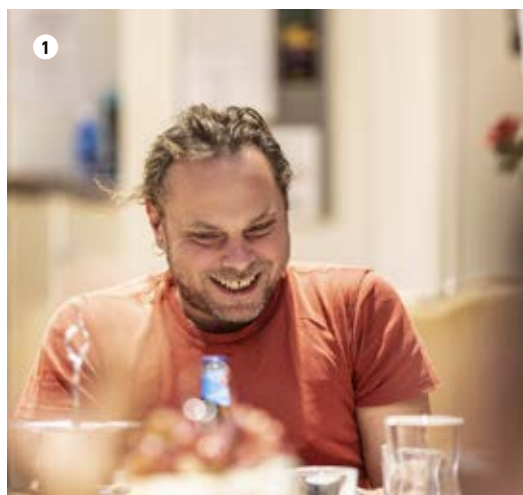
Ostatně každý divadelník ví, že inscenovat jistou anglickou tragédii o jistém skotském králi s sebou nese značná rizika a jméno této hry není radno vyslovovat, ani když se jí zrovna inscenovat nechystáme. Proto mě velmi zaujalo, když Ondřej Novotný ve Studiu pro nové drama, které jsme v rámci Činohry vytvořili, napsal hru s tímto tématem – tématem, které je mi z jedné strany důvěrně známé (i když mé dcery už jsou poněkud větší než ta Ondřejova fiktivní), kdežto z té druhé, již je vztah dospělé dcery a stárnoucího otce (a kdy tedy spíš dcera hlídá otce), mám strach – jak to všechno zvládneme, jak se náš vztah vyvine napříč pubertou a dospělostí, jaké životy a jaké strasti mé dcerky čekají, jak jim budu schopen stát po boku a zároveň jim nezasahovat do života příliš, a konečně, jak to se mnou bude v závěru života – nebudu pro ně přítěží? Ale také – nečeká mě samota a šílenství?

Ondřej píše pozoruhodným způsobem, jeho hry mohou při zběžném pohledu připomínat obdobné texty německé či anglické, tak zvané post-dramatické. Texty, které už nerozvíjejí příběh či situaci, jejich hlavní postavou bývá jazyk jako prostředek či častěji překážka komunikace. Ondřejovy texty ale rozvíjejí celou řadu příběhů, které tiše bublají pod povrchem, nenápadně zurčí v trávě opodál, bzučí jako neviditelný hmyz, burácí v dálce jako blížící se bouře. Obsesí jeho *Otce* je tektonika – utkvělá představa, že se litosférické desky, na nichž stojí naše domovy a naše životy, mohou zčistajasna pohnout, rozevřít a v jediném apokalyp-

tickém okamžiku vše pohltnit. A nějak podobně působí i samotný text hry. Jako by se nic nedělo, opájíme se krásou slov a poetických obrazů, ale neustále přitom cítíme sotva znatelné chvění pod nohama a v břiše – neklamná známka toho, že pod povrchem číhají víry a turbulence, které hrozí nás strhnout do kataklyzmat autorovy představitosti.

Nakonec ale asi největší devízou hry, kterou se nyní (po více než ročním odkladu způsobeném pandemií covid-19) opět zabýváme, je Ondřejova schopnost vylíčit na v podstatě zcela banálním a každodenním příběhu, který je každému srozumitelný, velmi hluboká hnutí a záchvěvy duše člověka v raném středním věku, rodiče a zároveň potomka, příslušníka oné „sendvičové generace“, která často pečuje o svoje malé děti a zároveň o stárnoucí rodiče. Shodou okolností i většina inscenačního týmu k této generaci patří a v té či oné podobě řeší obdobné problémy jako ústřední postava hry. To ale nutně neznamená, že se tady schyluje k jakési „generační výpovědi“. Každý z nás je synem či dcerou, každý z nás nějakým způsobem zažil péči o stárnoucího člena rodiny, většina z nás buď děti má nebo o nich ve svém životě uvažuje. Věřím, že inscenace *Otec hlídá dceru* má potenciál oslovit diváky napříč generacemi – a autorův jemný, ironický a misty nemilosrdně třeskatý humor tomu bude nápomocen.

Jan Tošovský



<sup>1</sup> Jan Tošovský

<sup>2</sup> Jan Frič

<sup>3</sup> Jindřiška Dudziaková, Šimon Krupa, Matyáš Řezníček, Tatjana Medvecká, Jana Hauskrechtová, Ondřej Pavelka, Radúz Mácha, Pavla Beretová, Eliška Borová

<sup>4</sup> Ondřej Novotný, Šimon Krupa, Veronika Lazorčáková

<sup>5</sup> Ondřej Pavelka, Pavla Beretová, Radúz Mácha

Foto: P. Borecký





ND+

# Podzimní ND Talks na Nové scéně

## Hledání smyslu a horizonty hereckého souboru

Debatní večery ND Talks s podtitulem *Inventura* letos otevřel rozhovor s odcházejícím uměleckým ředitelem Činohry Národního divadla Danielem Špinarem. Ve zlatém barokním křesle, jehož sláva soudě podle četných trhlin v polstrování již minula, připomněl Daniel Špinar, že právě mezi historickými stěnami Národního divadla je třeba rozvíjet budoucnost divadla jako takového. Národní divadlo by se mělo stát divadelním centrem konkurujícím evropským a světovým scénám, což se dle slov šéfdramaturgyně Marty Ljubkové za šest sezon vedení Činohry spíše nepodařilo. Skrze opakovanou spolupráci s konkrétními režiséry se naopak povedlo ukotvit dramatickou poetiku a dramaturgické směřování Činohry.

Kromě otázek ekologické a ekonomické udržitelnosti či otevřenosti novým médiím čelí dnes divadlo také otázce smyslu a udržitelnosti hereckého souboru. Soubor Činohry vystupuje ve třech budovách, z nichž každá představuje kolosální systém zatěžkaný složitými provozními mechanismy, a je tedy odkázán na určitý typ divadelního nomádství. Tyto podmínky komplikují umělecký rozvoj souboru jako celku.

Jak ve druhé debatě potvrdili David Prachař, Ivana Uhlířová, Zdeněk Pecháček i dramaturgyně Činohry Ilona Smejkalová, herci a herečky navíc stále častěji odmítají zkoušet inscenace v rámci svého souboru a dávají přednost nabídkám z filmové, televizní či projektové produkce. Hledáním alternativ souborovosti, zavedením blokového hraní atd. se Činohra ND i divadlo Minor Zdeňka Pecháčka vyslovují k budoucnosti divadla, která neúprosně nastává.

Horečnaté pátrání po smyslu souboru nakonec v obou debatách vykrytalizovalo v myšlenku, že smysl souboru závisí na autentické péči jednotlivých členů a členek o soubor jako společenství. Jak píše J. W. Goethe ve *Faustovi*, „kdo nabízí mnoho, poskytne něco mnohým“. Ačkoli v těchto slovech možná zaznívají podezřelé idealismy dob minulých, narážejí na zásadní problémy dnešní globalizované, a přesto rozdělené společnosti. Divadlo bylo vždy – byť třeba pokřiveným – zrcadlem člověka a jeho vztahu k okolnímu světu. Nové vedení Činohry čeká náročný úkol udržet uměleckou a dramaturgickou integritu souboru tváří v tvář společnosti, jejíž reflexe vyžaduje ne jedno, ale celou síň zrcadel.

Kam směřuje zahraniční dramaturgie a spolupráce Národního divadla se zahraničními divadelními institucemi? Co s prekarizovanou uměleckou obcí? Přijďte s námi diskutovat v nejbližších termínech **17. ledna** a **28. března 2022 v 17.30** do horního foyer Nové scény. Více informací naleznete na [www.ndtalks.cz](http://www.ndtalks.cz). Těšíme se na vás.

Josefina Formanová



Josefina Formanová, Daniel Špinar  
a Marta Ljubková  
Foto: Z. Sokol

Ilona Smejkalová  
Foto: Z. Sokol



# ND+ LAB: Tvoje pravda je jen jednou z mnoha pravd



## Po celý rok s Činohrou

### Participativní umělecký projekt Činohry ND+ a veřejnosti

Současné umění vlastně již neexistuje mimo prostor věcí veřejných – každá fotografie, každý obraz, každý film, každé divadelní představení říká: je úplně jedno, jestli se ti líbím, nebo ne, podstatné je, co s tím uděláš. Změníš svoje návyky? Začneš se dívat na věci jinak? Divadlo je prostorem kreativity a umělecké svobody, ale také společenské odpovědnosti. Zkuste s námi projít cestou od nápadu přes výzkum a tvoření až k divadelnímu dílu, které bude provokovat, otvírat otázky, hledat odpovědi. Na téma, které bude skutečně vaše – které se vás bytostně týká a je pro vás důležité. To téma budeme hledat společně napříč generacemi – chceme pracovat v laboratoriu zkušených i začínajících výzkumníků a tvůrců bez ohledu na věk a umělecké ambice. Jsi pozorovatel a jistotu máš spíš na papíře než na scéně? Nebo jsi bavič, rétor a rád interpretuješ? Bavi tě vyjadřovat se metaforou pohybu nebo hudby? ND+ LAB je otevřeným prostorem pro dlouhodobou a systematickou práci s jediným cílem – vytvořit odvážnou a nekonvenční divadelní inscenaci.

Projekt potrvá od března do října 2022 a bude otevřen pro maximálně 15 účastníků bez omezení věku. Jednotlivá setkání se odehrají v činoherní zkušebně v Anenském areálu a výsledná inscenace bude uvedena na Nové scéně, nebo ve Venuši ve Švehlovce. Vedoucími projektu jsou Zuzana Králová, Romana Štorková Maliti a Tereza Krčálová.

Přihlášku naleznete na webových stránkách [www.ndplus.cz](http://www.ndplus.cz) nebo si o ni napište přímo lektorce Zuzaně Králové na [z.kralova@narodni-divadlo.cz](mailto:z.kralova@narodni-divadlo.cz).

**Přihlásit se můžete do 22. února 2022.**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Únor</b>     | <b>1.–22. 2. 2022</b><br>open call / nábor účastníků  |
| <b>Březen</b>   | <b>15. 3., 17.00–20.00</b><br>workshop – úvod do projektu<br><b>22. 3., 17.00–20.00</b><br>workshop – Od textu k inscenaci (hosté Jan Frič a Marta Ljubková)<br><b>29. 3., 17.00–20.00</b><br>workshop – Herecká práce          |
| <b>Duben</b>    | <b>5. 4., 17.00–20.00</b><br>workshop – O dokumentárním divadle a metodě verbatim<br><b>12. 4., 17.00–20.00</b><br>workshop – Dokumentární divadlo v praxi<br><b>20. 4., 17.00–20.00</b><br>workshop – Tvorba výzkumných otázek |
| <b>Květen</b>   | <b>17. 5., 17.00–20.00</b><br>workshop – Práce s nasbíraným materiálem<br><b>24. 5., 17.00–20.00</b><br>workshop – Sběr dalších zdrojů a materiálů  |
| <b>Červen</b>   | <b>7. 6., 17.00–20.00</b><br>workshop – Herecká práce s textem<br><b>14. 6., 17.00–20.00</b><br>workshop – Herecká práce s textem<br><b>21. 6., 17.00–20.00</b><br>workshop – Herecká práce s textem                            |
| <b>Červenec</b> | Příprava finálního textu  |
| <b>Srpen</b>    | <b>15.–20. 8. 2022</b><br>Letní kurz – příprava a zkoušení inscenace  |
| <b>Září</b>     | Příprava a zkoušení inscenace   |
| <b>Říjen</b>    | Premiéra  |



Už půl sezony jsou veškeré aktivity Činohry doprovázeny snímky zásadní osobnosti české fotografie – Libuše Jarcovské. Vy si pro sebe můžete opatřit tuto sérii v podobě kalendáře Činohry pro rok 2022. Kalendář nabízí 12 fotografií, které poskytují jedinečný pohled na zákulisí Národního divadla, a díky kvalitnímu sítotisku si je můžete patřičně užít. Za 390 Kč jej zakoupíte na našem e-shopu nebo v hlavní pokladně.



Kalendář Činohry Národního divadla 2022  
Grafika: M. Kudláčová



Letní projekt ND Young „Někdo v davu“  
Foto: M. Hančovský

# Národ tobě! A přímo do uší!

Foto: P. NEUBERT



## Posloucháte nás?

### Podcastový kanál Národního divadla slaví rok!

„Rok?! To bude nějaký omyl...“ podivil se v podcastovém studiu David Matásek. Lucie Juříčková zalistovala v diáři „No fakt, Davide. V prosinci 2020 jsme vypustili do světa první čtyři podcasty.“ „Máš pravdu, byly čtyři najednou, aby se soubory nehádaly. Vyšlo tehdy baletní Labutí jezero, operní Prodaná nevěsta, činoherní Kouzelná země a Zahrada Laterny magiky.“ A od té doby jsme se nezastavili. Naše podcasty můžete poslouchat každé pondělí. „Posloucháte?“ zvedá David Matásek tázvavě obočí.

Bylo to v prosinci 2020, blížily se svátky, ale pandemie zavírala jedny dveře za druhými. Divadlo hledalo nové cesty, jak zůstat blízko svým divákům, když už nemohli dovnitř. Premiéry se odehrávaly v online prostoru (balet *Spící krásvičice*), nebo v České televizi (opera *Don Giovanni*). Činohra hledala nové formy „divadla mimo divadlo“, brala diváky třeba na procházky (*Linka Makropulos*) a začala natáčet filmy (*Idiot*, který teprve čeká na svoji velkou kino premiéru).

A také jsme spustili podcastový kanál! Chtěli jsme být slyšet! Už rok se průvodci našimi podcasty, herci David Matásek a Lucie Juříčková, setkávají v podcastovém studiu, které vzniklo v budově Nové scény.

Náš podcastový tým pro vás připravuje různé druhy obsahu. O podcastu *K jádru věci* říkáme, že je to „takový audio otisk inscenací“. Jdeme skutečně k jádru, jak už název napovídá. Inscenacemi vás provází jejich tvůrce – vypráví o procesu tvorby, o zvoleném režijně-dramaturgickém klíči, o tvorbě postav, rozebíráme operní árie i baletní figury.

Činohra nabídla pohled pod pokličku inscenací velkých kanonických her (své podcasty má *Maryša*, *Král Oidipus*, *Faust*), současných textů (*Proslov k národu*, *Stát jsem já*) i nových dramaturgií (*Kosmos*, *Netrpělivost srdce*). V podcastech o operních inscenacích se můžete zaposlouchat do nejslavnějších árií a zjistíte třeba, jestli je *Rusalka* skutečně pro děti, nebo proč se o Pucciniho *Tosce* mluví jako o operním thrilleru. Asi se ptáte, jak může audio zachytit tanec nebo kouzla *Laterny magiky*? Posuďte sami, zaposlouchejte se například do podcastu o baletu *Oněgin*. A pokud vás zajímá spíš moderní technologie, pusťte si *K jádru věci* o inscenaci *Robot Radius*.

Tvoříme pro vás také *Speciály*, které věnujeme zajímavým divadelním tématům (např. baletnímu kostýmu *Od cudnosti k nahotě* nebo *Orchestru jako Motoru opery*), ale také tématům, které divadlo přesahují a přináší společenský kontext (*Speciál: Cesta za svobodu* o běloruských dramatičkách na rezidenci v ND). V *hlavní roli* jsme představili tři osobnosti první scény, které oslavily velká životní jubilea – Ivu Janžurovou, Evu Urbanovou a Ivana Kusnjera. Jednou měsíčně pro vás připravujeme podcastový *Magazín*, aby vám nic neuniklo.

Pokračovat s podcasty budeme i v novém roce. Jsme rádi, že nás posloucháte! A David Matásek dodává: „Klidně nám napište, nestyďte se. Na adresu [podcast@narodni-divadlo.cz](mailto:podcast@narodni-divadlo.cz).“

Lucie Kryzová

## NÁMĚSTÍČKO

Záskokový maraton pokračuje – **Janu Bouškovou** v *Kosmu* skvěle zaskočila nápovědka **Lucie Brychtová**, dvojrole Dory a Zlé sestry v *Kytici* dokonce získala už třetí představitelku – tentokrát **Terezu Vilišovou**. Zdá se, že proti zákeřnému viru není imunní ani samotný Netvor **David Prachař**, a tak byla premiéra *Krásky a zvířete* přesunuta na lednový termín.

+++

Nejmladší členka dramaturgické party – **Nina Jacques** – se po roce a půl konečně dočkala vytoženě (a kvůli covidu odložené) promoce. Gratulujeme k titulu i k následné oslavě!

+++

Vzhledem k tomu, že mnozí z herců a hereček byli v listopadu buď nemocní, nebo v karanténě, probíhala jejich rozprava nad kandidáty na nového šéfa Činohry na živo i po sítích. V nevidané drama se pak proměnilo samotné souborové online hlasování, zejména proto, že mnozí z kolegů poprvé pronikli do tajů videotelefonie a upozornění „K hovoru se připojte, až vás někdo pustí!“ vnímali velmi spirituálně, někteří až metafyzicky.

+++

Herečka **Pavlna Štorková** reprezentovala Činohru ND v projektu *Roztančené divadlo*. Společně se svým tanečníkem Jakubem Necpálem získala diváckou Cenu sympatie a od poroty dvakrát plný počet bodů.

+++

Mimohrádního ocenění se dostalo českému animovanému filmu *Moje slunce Mad* – byl nominován na prestižní Zlatý glóbus. Nás toto ocenění těší i proto, že hlavní roli nadabovala v české i mezinárodní verzi herečka **Zuzana Stivínová**, a to dokonce i v perském jazyce dárí.

+++

Režisér **Jan Frič** strávil týden v Brně, aby tam dozkoušel z jara odloženou premiéru v Divadle Husa na provázku. Přestože se převážnou část pobytu pohyboval po jihomoravské metropoli v tričku techniky Nové scény ND, vrátil se nám kupodivu živ, a dokonce i zdráv.



# Laterna magika

Umělecký šéf souboru:  
**RADIM VIZVÁRY**

## Zázrak (s)tvoření

V hlavní roli papír. Během hodiny ho performeři použijí přes půl kilometru a vytvoří z něj celý nový papírový svět. Inscenace pro děti od 4 let.

### Uvádíme

**21., 22., 23. a 24. ledna 2022**  
na **Nové scéně**



Zuzana Herényiová  
Foto: V. Brtnický





# Bez diváků by nebylo divadlo

Zuzana Herényiová,  
Pavlína Červíčková a Alex Sadirov  
Foto: Z. Sokol

Laterna magika má za sebou rok plný změn. V lednu 2021 se jejím uměleckým šéfem stal Radim Vizváry a i přes ztížené podmínky způsobené pandemií přivedl na jeviště dvě nové inscenace. Jak jeho působení hodnotí tři tanečníci Laterny magiky? A jaký dárek od diváků je nejvíc překvapil? I na to odpovídají v našem trojrozhovoru **ZUZANA HERÉNYIOVÁ, PAVLÍNA ČERVÍČKOVÁ** a **ALEX SADIROV**.

## ZUZANA HERÉNYIOVÁ

### Jaké předsevzetí si chcete dát do roku 2022?

Nikdy si nedávám předsevzetí do nového roku. Jestli chci něco udělat nebo změnit, udělám to hned. Snad jen jedno obligátní přání každý rok mám, a to, ať jsme zdraví.

### Je to právě rok, co se uměleckým šéfem Laterny magiky stal Radim Vizváry. Jak jeho dosavadní působení hodnotíte?

Radim nastoupil do Laterny v hodně těžkém období. Od covidu až po celkově náročný provoz našeho divadla. Nejsme zaměstnanci, ale na volné noze, a tím pádem má každý z nás ještě práci jinde. Ale Radim bojuje, co to jde, a já mu moc držím palce.

### Při kterém představení Laterny magiky, v němž účinkujete, se sama nejvíc pobavíte?

Když jsem na jevišti, vždy se chci pobavit, proto tu práci dělám. A mám ráda, když se stanou věci, které se úplně stát nemají (samozřejmě v rámci zachování kvality představení). Prostě si to užít, co to jde, ať je na co vzpomínat.

Když jsem na jevišti, vždy se chci pobavit, proto tu práci dělám.

### Kromě květin dostáváte po představení od diváků i různé dárky. Vzpomenete si na nějaký kuriózní?

Kromě květin dostávám taky alkohol..., ale nejkurióznější dárek, jaký jsem kdy dostala, byla obrovská krabice plná toaletního papíru s popiskem: „Kdyby ses z toho úspěchu náhodou po...“

### Tanečníci Laterny magiky toho musí umět hodně. Co považujete za nejdůležitější?

Maximální všestrannost, což v dnešní době už snad platí pro všechna divadla. Myslím tím styly tance, herectví, akrobacie... Snad se v Laterně ještě chvíli obejdeme bez zpěvu. A taky je určitě důležitá spolupráce v kolektivu.

### Kdybyste měla čtenáře pozvat jen na jedno představení z repertoáru Laterny magiky, které by to bylo a proč?

Pozvala bych je na všechna představení, každý si najde něco, co se mu bude líbit... Bez diváků by nebylo divadlo.

## ALEX SADIROV

### Jaké předsevzetí si chcete dát do roku 2022?

Do nového roku vždy vstupuji s předsevzetím otevřeně myslí, chutí do nových výzev a s přáním pevného zdraví okruhu mých přátel a rodiny.

### Je to právě rok, co se uměleckým šéfem Laterny magiky stal Radim Vizváry. Jak jeho dosavadní působení hodnotíte?

Po roce působení Radima v této nelehké době se toho událo hodně, ale cítím, že se pracovně i osobně všichni stále poznáváme. Sám jsem zvědavý na budoucí dramaturgii. Každopádně se s Radimem o koncepci Laterny dost bavíme a dobrá řeč je velmi důležitá. Laterna je pro mě srdcovkou, a proto si také vážím Radimovy důvěry, s níž mi svěřil tvorbu choreografie pro zahájení sezony a další projekty.

### Při kterém představení Laterny magiky, v němž účinkujete, se sám nejvíc pobavíte?

Musím říct, že každé představení je opravdu jiné a člověk si najde „pobavení“ v každém. Vybral bych asi roli Svůdce v *Kouzelném cirkuse*. I když

Laterna je pro mě srdcovkou, a proto si také vážím Radimovy důvěry...

je to role náročná, poloha charakteru je myslím pro dnešní dobu netradiční a je pro mě vždy výzvou, ve které je zároveň prostor pro umělecké osvěžení. Pohybově a tanečně mě pak zaručeně nasytí představení *Cube*.

### Kromě květin dostáváte po představení od diváků i různé dárky. Vzpomenete si na nějaký kuriózní?

Květináč s kaktusem mám dodnes a kolikrát se nad tím pobavím. Pak například plyšové růžové kuře, které jsem dostal k roli Papouška Kakadu v představení *Podivuhodné cesty Julese Verna*.

### Tanečníci Laterny magiky toho musí umět hodně. Co považujete za nejdůležitější?

Rozhodně bych rád, kromě ovládnání technik moderního tance, floor-worku a práce s partnerem, zmínil orientaci v prostoru ve vztahu s projekcí, scénografií a choreografií. Zdá se to jako základ, ale je to kolikrát velmi zásadní detail. Samozřejmě pohybová všestrannost je výhodou, v rolích se setkáváme od klasického a moderního tance přes výrazové charaktery až s mluveným slovem, někdy i se zpěvem. I to mě právě na formátu Laterny moc baví!

### Kdybyste měl čtenáře pozvat jen na jedno představení z repertoáru Laterny magiky, které by to bylo a proč?

*Human Locomotion*. Toto představení dle mého názoru komplexně propojuje žánry, které spolu navzájem komunikují a doplňují se. Člověk tak může spatřit všechny tváře moderní Laterny magiky.

## PAVLÍNA ČERVÍČKOVÁ

### Jaké předsevzetí si chcete dát do roku 2022?

Nejsem člověk, který by si s každým novým rokem dával nějaká speciální předsevzetí. Moc bych si přála, aby byli všichni moji blízcí zdraví a mohli jsme spolu trávit hodně času. Tak možná tolik nepracovat a mít čas na mé nejbližší.

### Je to právě rok, co se uměleckým šéfem Laterny magiky stal Radim Vizváry. Jak jeho dosavadní působení hodnotíte?

Myslím si, že i přes velmi ztíženou sezonu jsme pod Radimovým vedením vytvořili velmi krásné věci jako taneční film *New Normal*, který získal ocenění na mezinárodním filmovém festivalu nebo představení *Zázrak (s)tvoření*, které se těší velké oblibě nejen u dětských diváků. Takže dosavadní působení hodnotím velmi kladně a přeji mu hodně sil a štěstí při plnění jeho vizí a snů.

### Při kterém představení Laterny magiky, v němž účinkujete, se sama nejvíc pobavíte?

Tak to mám dva favority. Prvním je *Kouzelný cirkus*. Pokaždé, když ho hraji, se těším z toho, že je stále oblíbený, a mě samotnou vždy zahřeje u srdce tím, jak je nadčasový a do detailu propracovaný. Druhým titulem je *Zázrak (s)tvoření*. V tomto představení se smějeme od začátku až do konce. A nejkrásnější na tom je, že se smějeme nejen mezi sebou na jevišti, ale celé hlediště plné dětí výská a směje se z plných plic. Je to opravdu moc milé a čisté představení.

### Kromě květin dostáváte po představení od diváků i různé dárky. Vzpomenete si na nějaký kuriózní?

Po premiéře *Bon Appétit!* jsme od našeho vedení dostali krásná velká lízátká. Vybrala jsem

si jedno, které mi připomínalo jahodu. Nebyla to ovšem jahoda, ale chilli paprička a odpovídala tomu i chuť. A i přesto, že miluji ostré, tohle se opravdu nedalo jíst.

### Tanečníci Laterny magiky toho musí umět hodně. Co považujete za nejdůležitější?

Myslím si, že tanečníci Laterny magiky musí být univerzálními umělci. Repertoár vždy obsahoval mnoho tanečních a divadelních stylů, od klasického tance, přes folklórní či stylizované tance, po soudobé techniky, přes nonverbální divadlo, černodivadelní techniku občas i činoherní herectví, v dnešní době i pantomimu či prvky nového cirkusu.

### Kdybyste měla čtenáře pozvat jen na jedno představení z repertoáru Laterny magiky, které by to bylo a proč?

Nemám jen jedno představení, na které bych chtěla čtenáře pozvat. *Kouzelný cirkus* je ukázkou starého a poctivého divadelního řemesla.

*Human Locomotion* spojuje poetiku a krásu na jevišti. *Cube* je dokonalým spojením soudobého tance a nových médií. *Zahrada* je plná kouzelných animací a hudby. *Zázrak (s)tvoření* je krásným spojením hravosti a čistého humoru a *Robot Radius* je unikátní

ukázkou nonverbálního divadla, soudobé pantomimy a technologie motion capture. Každé je unikátní v něčem jiném.

Ptal se Jan Herget

Paolína Červíčková, Alex Sadirov  
a Zuzana Herényiová  
Foto: Z. Sokol



Národní divadlo s hlubokým zármutkem a bolestí oznamuje, že v neděli 28. listopadu 2021 ve věku devadesáti let zemřel český divadelník, výtvarník a scénograf, zakladatel českého černého divadla, pan

# Jiří Srnec

(29. srpna 1931 – 28. listopadu 2021)

Jiří Srnec se narodil 29. srpna 1931 v Žalově. Vystudoval konzervatoř, loutkářskou katedru DAMU a grafickou školu. Na počátku 60. let 20. století představil u nás dosud nepříliš známý princip černého divadla, který využívá toho, že na zatemněném jevišti nejsou vidět černě odění herci, ale jejich rekvizity ano. Založil svůj jedinečný soubor Černé divadlo Jiřího Srnce, které výrazně překračovalo rámec loutkového divadla a kladlo důraz na emotivnost výtvarného pohybu tanečníků a scénických objektů, technikou černého divadla osvobo-

zeného od fyzikálních zákonů. První světový úspěch jeho divadlo zaznamenalo již v roce 1962 na festivalu ve skotském Edinburghu. Jiří Srnec byl divadelníkem v pravém slova smyslu. Na inscenacích svého souboru se podílel také jako scénograf, výtvarník, loutkář nebo hudební skladatel. Žánr černého divadla inovoval a hledal v něm nové postupy. Důraz kladl na všeobecně srozumitelné nonverbální výrazové prostředky, na nichž byly postaveny i jeho nejznámější inscenace, jako byl *Pruhovaný sen*, *Legendy staré matky Prahy*, *Alice v říši*

*zázraků*, *Peter Pan*, *Labyrint*, *Týden snů* nebo *Bílý pierot v černém*, s nímž sklízel více než padesát let úspěchy po celém světě.

Jiřího Srnce s Národním divadlem pojí spolupráce na několika titulech Laterny magiky, z nichž nejvýznamnější a nejslavnější je bezesporu *Kouzelný cirkus*. Jiří Srnec byl jedním z tvůrců této výjimečné inscenace, vtiskl jí rukopis své poetiky, a přispěl tak ke vzniku legendy, která je na repertoáru již čtyřicet čtyři let. Ve své době byl *Kouzelný cirkus* příkladem multižánrového divadla, které propojovalo film, tanec a další formy jevištního umění. Pod scénářem a režii jsou vedle Jiřího Srnce, který měl na starosti akce černého divadla, dále podepsány osobnosti jako Evald Schorm, Josef Svoboda či Jan Švankmajer.

Dalším počinem Jiřího Srnce pod hlavičkou Laterny magiky byla v roce 2011 inscenace *Legendy magické Prahy*, ve které oživil příběhy doktora Fausta, Golema nebo pověst o staroměstském orloji. Jiří Srnec tuto inscenaci vytvořil ve svých osmdesáti letech a byl nejen jejím režisérem, ale také autorem námětu a scénáře, což svědčí o jeho vitalitě a neustávajícím tvůrčím entuziazmu. S Laternou magikou byl až do posledních dní ve stálém kontaktu, rád se zúčastňoval premiér a setkání dlouholetých tvůrců.

Za svou uměleckou činnost a reprezentaci českého umění ve světě byl Jiří Srnec v roce 2011 vyznamenán prezidentem České republiky medailí Za zásluhy v oblasti kultury. V roce 2018 převzal Cenu Thálie 2017 za mimořádný umělecký přínos českému divadelnímu umění.

Laterna magika uctila památku Jiřího Srnce a věnovala mu představení *Kouzelného cirkusu*, která jsme uvedli na Nové scéně Národního divadla 30. a 31. prosince 2021 a 1. ledna 2022.

**Čest jeho památce!**



# Balet

Umělecký ředitel:  
**FILIP BARANKIEWICZ**

## Forsythe / Clug / McGregor

„Národní divadlo připravilo v říjnu pro milovníky tance premiéru věnovanou vývoji moderního baletu. Byla dlouho očekávaná, protože poprvé představila na českém jevišti alespoň jeden kus z tvorby Waynea McGregora, který patří k nejvyhledávanějším autorům velkých světových scén, vrací se Forsythe a velký úspěch představuje i ukázka z díla Edwarda Cluga, která se u mnoha diváků těší vůbec největší oblibě z celého triptychu. Soubor se pro tuto příležitost stal jednodušším kompaktním tělesem, u něhož by se dalo s nadsázkou prohlásit, že všichni účinkující jsou bez výjimky sólisty.“

(Lucie Kocourková, OperaPlus)

### Uvádíme

**8. a 9. ledna 2022 v 19.00,  
15. ledna 2022 ve 14.00 a v 19.00  
ve Státní opeře**



Sergej Prokofjev

# Romeo a Julie

Choreografie: **John Cranko**Choreolog: **Jane Bourne**Nastudování: **Filip Barankiewicz**Umělecká supervize: **Reid Anderson**Scéna a kostýmy: **Jürgen Rose**

Hudební nastudování a dirigent:

**Václav Zahradník****Orchestr Státní opery**

**Česká premiéra**  
**10. února 2022**  
**ve Státní opeře**

**Uvádíme**  
**11., 13., 15., 17.**  
**a 19. února 2022**

Tragédie *Romeo a Julie* slavného dramatika alžbětinské doby, tentokrát v hudební řeči Sergeje Prokofjeva a realizovaná v choreografii Johna Cranka, patří k nejhranějším opusům baletního repertoáru současnosti. Povznášá něžnými okamžiky mladistvého okouzlení veronských milenců, vzrušuje nebezpečím pouličních střetů a zarmucuje fatální tragikou lásky až za hrob.

Po světové premiéře v benátském divadle La Fenice roku 1958, v provedení milánského baletního souboru Teatro alla Scala a výtvarném pojetí Alexandra Benoise, se Crankova verze *Romea a Julie* zapsala do divadelního povědomí jako jedna z nejpůsobivějších celovečerních inscenací. John Cranko se záhy po jejím světovém úspěchu stal v roce 1961 uměleckým šéfem baletního souboru Württemberského státního divadla ve Stuttgartu, spjatého s tradicí slavného divadelního reformátora 18. století J. G. Noverra. Zde vytvořil pozoruhodnou uměleckou éru, přerušenu jeho tragickým skonem v roce 1973.

Crankova choreografie rozvíjí tragický příběh v kaleidoskopu dvanácti obrazů, rozdělených do tří dějství. Dynamické sborové scény střídají intimní monology a duety, které evokují citové prožitky protagonistů a tlumočí osudové okamžiky Shakespearovy tragédie. Stručný scénář jen naznačuje dramatický vývoj baletních výjevů, vyjádřených hudbou Sergeje Prokofjeva, ve výtvarné koncepci Jürgen Roseho.

První obraz nás uvádí do rána ve Veroně. Romeo, syn Montekův, vyznává lásku krásné Rosalině. S východem slunce se tržiště zaplňuje lidmi, mezi nimiž jsou i příslušníci dvou nepřátelených rodů: Kapuletů a Monteků. Náhlá se vyhrocuje a propuká hádka. Přichází vévoda veronský a varuje obě strany. Pokud rozepře nepřestanou, bude uplatněn trest nejvyšší – smrt. Romeo a jeho přátelé Benvolio a Mercurio se zdráhavě usmířují s Tybaltem, členem rodu Kapuletů. V druhém obraze Julie dostává od matky, paní Kapuletové, své první plesové šaty. Dovídá se, že se setká se šlechticem Paridem, s nímž bude příštího dne zasnoubena. Nastal čas rozloučit se s dětstvím.

Následuje scéna za scénou, jednotlivé baletní obrazy rozvíjejí příběh plný citových vyznání, s osudovým plesem v domě Kapuletových, slavnou balkonovou scénou tajných milenců, přes krvavou bitku Tybalta s Mercuriem a Romeem až k tragickému závěru v rodné hrobce Kapuletů.

Crankova choreografie vyjadřuje plastickou řečí klasického tance pocitu, které nelze vyjádřit slovy, evokuje vnitřní svět poetické lásky, zakrytý každodenní všedností.

Jana Hošková



Záběry z focení  
vizuálu  
Foto: M. Kořínek



Paul Irmatov, Alina Nanu –  
na zkoušce  
Foto: S. Gherciu





# Kalendář Baletu ND na rok 2022

Již tradičně vydává Balet Národního divadla nástěnný kalendář, který je vždy očekáván a k nástupu nového roku patří. Vznikl ve spolupráci s tiskárnou Polygraf a grafickým studiem Formata a najdete v něm fotografie **Sergheje Gherciu** a **Martina Divíška**. Oba fotografové spolupracují s baletním souborem již řadu let a jejich snímky nevšedním způsobem zachycují život a profesní přípravu tanečnicků na baletních sálech. Poslední stránka kalendáře nabízí zajímavou mozaiku všech tvůrců, kteří se v nedávné době podíleli na nastudování stávajícího repertoáru – ať už jako choreografové, nebo baletní mistři.

*„Během letošního nesmírně náročného roku projevil náš soubor ohromnou statečnost. Nezastavili jsme se, stále hájíme to, čemu věříme. Tanečníci, choreografové, inscenátoři, baletní mistři a všichni členové týmu směřují ke společnému cíli – k lepším časům i lepšímu já, vlastnímu zdokonalení. Cesta je obtížná, přesto na jevišti i na baletních sálech rozdáváme dobrou vůli a lásku, vzbuzujeme nezapomenutelné emoce. Balet Národního divadla je jedinečný soubor, který má svou šťastnou hvězdu. Jsem vděčný za všechno, co jsme dokázali! Tato vděčnost nás vede k hrdosti. Při naplňování své mise vidíme, že jsme díky lásce k tanci schopni vydat ze sebe to nejlepší.“*

Filip Barankiewicz, umělecký ředitel Baletu ND

**V prodeji na pokladnách  
a v e-shopu ND za cenu 259 Kč**





Yemi A.D.  
Foto: J. Zeman

## Bijící srdce Baletu ND se představuje

### BPM BEATS PER MINUTE

NOVÁ CHOREOGRAFIE  
Choreografie: **Eyal Dadon**  
Hudba: **Eyal Dadon**

BOHEMIAN GRAVITY  
Choreografie: **Yemi A.D.**  
Hudba: **NobodyListen**  
Asistent choreografa:  
**Tomáš TOMMY Pražák**  
Scéna a světelný design: **Eliška Sky**  
Kostýmy: **Liběna Rochová**

BILL  
Choreografie a kostýmy:  
**Sharon Eyal, Gai Behar**  
Hudba: **Ori Lichtik**  
Světelný design:  
**Sharon Eyal, Avi Bambi Yona**  
Asistent choreografa: **Mariko Kakizaki**

**Premiéra**  
**31. března 2022 od 19.00**  
**v Národním divadle**

Třetí premiérou baletního souboru Národního divadla bude v březnu 2022 v sezoně již druhý triptych. Nese název *bpm*, což je anglická zkratka pro beats per minute, úderů za minutu, která odkazuje k srdeční tepové frekvenci. Srdce tanečníků i diváků rozpumpují tři unikátní tvůrčí týmy – hvězdní choreografové **SHARON EYAL** a **GAI BEHAR**, dále **EYAL DADON** a rovněž **YEMI A.D.**, zastupující tuzemskou popkulturní scénu.

Sharon Eyal je v dnešní době jednou z nejvyhledávanějších choreografek současného tance, která spolupracovala jak s předními tělesy baletní i současné scény, tak například s módním domem Dior, s nímž realizovala již několik přehlídek. Spolu s **Gaiem Beharem** vytvořili řadu pohybových, a především rytmicky nenapodobitelných děl, která strhávají neúnavnou energii, extrémními nároky na fyzickou i psychickou výdrž a specifickým hudebním podkladem **Oriho Lichtika**, díky němuž si mnohá z nich vysloužila od kritiků přívěsk *technobalet*. V Praze bude v české premiéře uveden balet *Bill* z roku 2010, který původně vznikl pro Batsheva Dance Company.

**Eyal Dadon** je mladým tvůrcem, který obdobně jako Eyal a Behar pochází z Izraele, země, která dala světu současného tance jména jako Ohad Naharin, Hofesh Shechter, Itzik Galili či Emanuel Gat. Dadon začínal jako tanečník, velmi rychle se však etabloval rovněž jako choreograf s vlastní skupinou a dosáhl mezinárodních úspěchů. Jeho díla uvedly soubory od Moskvy přes Mnichov až po Šanghaj. Pro Balet Národního divadla připravuje zbrusu nový balet ve světové premiéře.

Další světovou premiéru chystá český choreograf a performer **Yemi A.D.**, známý především z populární scény. Má za sebou mnoho úspěchů i z mezinárodních vod, spolupracoval například s americkým hudebníkem Kanyem Westem, s nímž jeho tanečníci absolvovali celosvětové turné. S tradičním baletním souborem pracuje poprvé, jedná se tedy o jedinečné spojení dvou tanečních světů a pohledů na umění. Dílo *Bohemian Gravity* do Národního divadla přivede hudebník **NobodyListen** (Jakuba Stracha), kostýmy připravuje módní návrhářka **Liběna Rochová**.

Kombinace takzvaně tradičního umění s představiteli streetové scény není na mezinárodních jevištích již zdaleka novinkou, více a více souborů se snaží posouvat hranice své i svých diváků, hledat nové přístupy, zkoušet, nebát se, riskovat a míchat na první pohled neslučitelné skupiny. Večer *bpm* je toho skvělým příkladem. Tak se nebojte!

Zuzana Rafajová

# Kafka: Proces

Choreografie: **Mauro Bigonzetti**  
 Hudba: **Antonio Bononcini, Dietrich Buxtehude, Henryk Górecki, Carlo Gesualdo, Tarquinio Merula, Claudio Monteverdi, Modest Musorgskij**  
 Scéna a světelný design: **Carlo Cerri**  
 Kostýmy: **Mauro Bigonzetti**  
 Projekce: **000PStudio**

## Uvádíme

**22. a 29. ledna 2022**  
 ve 14.00 a 19.00,  
**25. února 2022 v 19.00,**  
**26. února 2022**  
 ve 14.00 a 19.00  
 a 9. března v 19.00  
 ve **Stavovském divadle**

Je šéfem milánské La Scaly, má post, který se řadí k těm vysněným. Ale není šťastný, byrokratická mašinerie zdírá jeho duši umělce. A tak se rozhodne, že odejde z pozice uměleckého ředitele baletu tohoto prestižního divadla. Zvolí svobodu a kreativitu, nespoutaný tvůrčí život. Je to odvážný krok. V tomto období se mu také dostane do rukou Kafkův *Proces*. Další dílek do skládačky v rámci důležitého rozhodnutí, které vyústí ve dva faktické skutky. Za prvé, **MAURO BIGONZETTI** stojí na volné noze jako choreograf, za druhé – vytvoří nový baletní titul *Proces* podle Kafkova stejnojmenného románu.

## Bigonzettiho hluboké poznání

Všechno souvisí se vším, říká se. Svůj koncept Mauro Bigonzetti vymýšlí pro hannoverský balet. Představuje si, jaké to bylo v Kafkově Praze, se scénografem Carlem Cerrim dotvářejí filmovými záběry dokonalé totální divadlo, v němž se noříme do Kafkova světa – symbolického i reálného, a to tak, že mrazí. A balet má úspěch. A přijde druhá štace, Praha. Setkání Kafky s Kafkou. Bigonzettiho s Prahou. Víme, že předobrazem Kafkova soudu – legendární pudy – byla budova soudu na Ovocném trhu. Na Ovocném trhu, tedy hned za budovou Stavovského divadla. Rádus Kafkova života se odehrával v nejbližším okolí. Do Stavovského divadla chodil Kafka na promítání filmů. V „hanbatém domě“ za rohem se červenal, na Staroměstském náměstí bydlel... A teď? Postava Josefa K. ožívá v Bigonzettiho ztvárnění na jevišti stejného divadla. Dvě proti sobě se točící ozubená kola času do sebe zapadají. Na scéně se odehrává divadlo, které je nejen výjimečně krásné a hluboké,

ale vypráví i příběh, který je tu doma a který, zdá se, nikdy neskončil.

Když po premiéře *Kafky* odjíždí Bigonzetti z Prahy, je velmi dojatý. Je si totiž vědom výjimečnosti okamžiku a toho, jak pražský soubor a Praha jako taková pozměnily svým vkladem jeho dílo.

Balet je román beze slov. Nenechte si ujít šest repríz Kafkova *Procesu*. A možná ve Stavovském divadle potkáte sami sebe.

Kateřina Hanáčková

DOPROVODNÉ  
 PROGRAMY  
 BALETU ND

ND+

### Po stopách Franze Kafky

Zveme vás na procházku, která vás uvede do kontextu a navnadí na zhlédnutí následného představení. Projdeme se po místech, která Kafku inspirovala, po světybných zákoutích staré židovské Prahy, kde tento spisovatel žil a psal. Povíme si něco také o konkrétní inscenaci, jejích tvůrčích a dalších souvislostech. Akce je zdarma ke vstupence. V českém i anglickém jazyce.

### Procházka proběhne vždy

před představením:  
 V 17.30–18.30, pokud představení začíná v 19.00;  
 ve 12.30–13.30, pokud představení začíná ve 14.00.  
 Sraz před Stavovským divadlem.

Rezervace nutné na:  
[k.hanackova@narodni-divadlo.cz](mailto:k.hanackova@narodni-divadlo.cz)



Mauro Bigonzetti  
 Foto: S. Gherciu

# Balet ND on Tour Izrael 2021

## Přes překážky k umění

Balet Národního divadla prochází sezonou 2021/2022 statečně a v této komplikované době i nadále potvrzuje své umělecké kvality. Hned poté, co uvedl dvě divácky velmi úspěšné premiéry – výpravny balet *Spící krasavice* v choreografii legendární primabaleríny Márcii Haydée a moderní triptych *Forsythe / Clug / McGregor* mistrů současné choreografie – odcestoval na turné do Izraele. Do města Tel Aviv přivezl komponované představení, crème de la crème současného a zároveň „nadčasového tance“, unikátní inscenaci *Kylián – Mosty času*, která sklízí již od své české premiéry v roce 2019 jeden úspěch za druhým.

Čtyři opusy *Bella Figura*, *Gods and Dogs*, *Petite Mort* a *Šest tanců* představují pět desetiletí tvorby slavného českého rodáka Jiřího Kyliána a bezpochyby patří ke skutečným lahůdkám světového tanečního divadla.

„Cítím se velmi propojen s Kyliánovou prací. V letech 1996–2014 jsem působil jako tanečník ve Stuttgartu a po celou dobu své kariéry jsme v repertoáru měli Kyliánovy choreografie. Někteří lidé by řekli, že jsou jeho opusy abstraktní a nemají příběh, ale já vnímám, že je v nich především poselství života a smrti. Kylián navíc vytvořil jedny z nejkrásnějších duetů na světě. Je to zkrátka jeden z nejlepších choreografů, jaké znám.“

Filip Barankiewicz, umělecký ředitel Baletu ND

Jen málo baletů velkých choreografů v sobě snoubí technickou dokonalost, tvůrčí originalitu, ryzí krásu, promyšlený design, emociální hloubku a duchovní rozměr. Pokud se tak stane, přichází kouzlo... Umění se dotkne diváka a prostoupí ho s takovou intenzitou, že v něm zanechá dlouhodobý otisk. Tato schopnost je výsada velkých mistrů a tím Jiří Kylián vskutku je. Jen výčet jeho ocenění a poct, který vyvrcholil v roce 2019 slavnostním uvedením do francouzské Akademie krásných umění, dokládá jeho umělecké mistrovství.

„Když byl před dvěma lety Jiří Kylián v Paříži slavnostně uveden do křesla Akademie krásných umění, řekl jsem si, to by byla fantazie představit

jej v Izraeli. A dnes se tento sen stává skutečností, navíc v tak obtížné době, kdy jsme do poslední chvíle neměli jistotu, zda se to povede. Nakonec jsme to, i díky partnerům včetně aerolinek, dokázali. Mám obrovskou radost, že se to podařilo a že jsme tohoto projektu jako České centrum v Izraeli součástí.“

Robert Mikoláš, ředitel Českého centra Izrael

Hostovat s tímto titulem je tedy velkou příležitostí ukázat dílo Jiřího Kyliána a reprezentovat naši zemi kvalitním repertoárem, skutečným klenotem světového tanečního dědictví s českými kořeny. Hostovat ale také znamená vypravit více než třicet tanečnicků i produkční a technické složky, otestovat více než sto lidí, dodržovat velmi striktní covidová opatření, a to opakovaně na českém i izraelském území, převést lodí dekorace, vyprodat čtyři představení v Izraelské opeře a odvést profesionální umělecký výkon...

„Kylián byl průlomový, avšak nevedl dialog s avantgardními trendy. Vytvořil si vlastní umělecký žargon založený na atributech, které od něj známe. Dílo bylo elegantní i odvážné, nabitě energií, okořeněné jízlivým humorem a často velmi podnětné. Měli jsme štěstí, že se nám představil působivý soubor, v němž je řada ohromně schopných, talentovaných a půvabných tanečnicků, kteří zjevně dokázali vycítit Kyliánův záměr, najít si k němu vztah a interpretovat ho. Jaká úžasná podívaná.“

(Jerusalem Post, Ora Braffman, 29. 11. 2021)

**A když se k tomu přidá ještě burácející aplaus a pozitivní kritiky v médiích, pak se dá říci: Mise úspěšně splněna!**

„Kyliánův balet bych přirovnal k impresionistickému dílu s prvky surrealismu. Nejdůležitější na inscenaci byla skutečnost, že vše bylo promyšleno do nejmenších detailů. Tančili nejen umělci, scénická výprava, oheň, světlo, ale i z nebe padající flitry či prostorem náhle letící hedvábná látka připomínající stan. Scénická výprava vám doslova oživila před očima a připomínala obrazy Augusta Renoira, Clauda Moneta, Salvadora Dalího, Reného Magritta a dalších geniálních malířů, to vše přetavené do obrazů, tentokrát choreografických. Upřímně přeji všem, aby se jim ještě podařilo tuto inscenaci zhlédnout, a zároveň jim závidím.“

Sofia Nimelstein, isrageo.com, 26. 11. 2021

**Tel Aviv Performing Arts Center  
25., 26., 27. 11. 2021, turné vzniklo  
pod záštitou Českého centra v Tel Avivu**

Helena Bartlová



# Přelom roku v Mecenášském klubu

Závěr minulého roku si mecenáši užili s opravdu unikátním programem.

Stihli jsme zkoušku připravované inscenace *Kráska a zvíře*, jejíž premiéra byla o pár dní později odložena. Mecenáši viděli při práci na jevišti Davida Prachaře a Annu Fialovou a poté měli příležitost zeptat se na vše, co je zajímavá, samotného inscenačního týmu – režiséra Daniela Špinara, dramaturgyně Ilony Smejkalové a choreografa Václava Kuneše.

První adventní víkend jsme se pak s našimi mecenáši sešli v Brně a vydali jsme se po stopách Leoše Janáčka. Skvělý průvodce brněnským světem architektury nám ukázal místa spjatá s životem slavného skladatele, především pak Památník Leoše Janáčka umístěný v zahradním domku u někdejší varhanické školy, kde strávil Leoš Janáček osmnáct let svého života, a dovedl nás do Janáčkova divadla, kde jsme po komentované prohlídce usedli v hledišti a užili si krásné představení *Osud*.



Společenská setkávání jsme v prosinci museli opět utlumit, ale ještě jsme s našimi mecenáši nasáli vánoční atmosféru na *Louiskáčkoví*, kterého naši dárci zhlédli z nejlepších míst v hledišti a před představením se setkali na dramaturgickém úvodu k této slavné inscenaci.

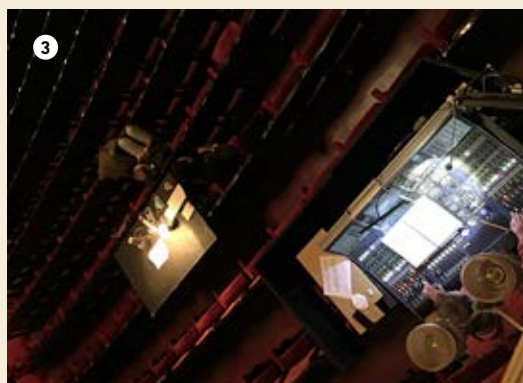
V novém roce na naše dárcce čekají další velké plány. Hned začátkem roku se před premiérou *Così fan tutte* setkáme v butiky sklárny Moser na aperitivu, zimní měsíce si zpestříme zasvěcením našich dárců do baletního umění z pohledu choreografa, opět se také podíváme do některých skrytějších zákoutí Národního divadla a odhalíme tajemství divadelního zákulisí.

**Buďte u toho s námi. Vstupte do nového roku s Mecenášským klubem Národního divadla. Víme, že dávat je umění, a umíme to ocenit!**

## Kontakt:

[mecenas@narodni-divadlo.cz](mailto:mecenas@narodni-divadlo.cz),  
[www.mecenasIND.cz](http://www.mecenasIND.cz)

Další zajímavosti sledujte na internetových stránkách nebo na Facebooku a Instagramu.



- 1 Mecenáši v prázdném hledišti Národního divadla
- 2 Beseda s inscenačním týmem *Kráska a zvířete*
- 3 Jak se zkouší inscenace

- 4 Na jevišti Janáčkova divadla
  - 5 Komentovaná prohlídka ve vstupním foyer Janáčkova divadla
  - 6 Salon v Památníku Leoše Janáčka zachován v původním stavu
- Foto: Archiv Mecenášského klubu ND



Daniel Wiesner \* 75 let

Foto: J. KAČÍR (1) A.ARCHIVND

## Blahopřejeme

### DANIEL WIESNER

(17. 1. 1947), tanečník a choreograf. Dvacet tři let působil jako choreograf a sólista Baletu ND, kde si vydobyl uznání svými nevěděními a originálními celovečerními balety: *Macbeth* (hudba Václav Riedelbauch), *Jennifer* (Ladislav Simon), *Princ Bajaja* (Václav Trojan, Jan Klusák). Jeho tvorba byla oceněna i mezinárodně. Na snímku spolu s paní Markétou Kyliánovou a Pavlem Ďumbalou v roce 2004, SOP. K narozeninám gratulujeme a přejeme vše nejlepší!



Kamila Ungrová † 50 let



Marie Sittová † 115 let

## Vzpomínáme

### KAMILA UNGROVÁ

(18. 6. 1887 – 7. 1. 1972), pěvkyně, v ND poprvé vystoupila pohostinsky v roce 1906 v úlohách *Erota* (*Orfeus a Eurydika*) a *Margjany* (*Lazebník bagdaský*) a již tehdy zaujala svým jasným lyrickým sopránem a nenucenou hrou. Členkou Opery byla v letech 1907–1927. Působila také jako pedagožka. Z rolí: *Vendulka* (*Hubička*), *Papagena* (*Kouzelná flétna*), *Mařenka* (*Prodaná nevěsta*), *Jenůfa* (*Její pastorkyně*). Na snímku jako Karolina, *Dvě vdovy*, 1923.

### MARIE SITTOVÁ

(30. 1. 1852 – 6. 1. 1907), pěvkyně. Scénickou přípravu získávala v německých divadlech v Salcburku, Štýrském Hradci, Šoproni a Brně. V srpnu 1873 byla řádně angažována v Prozatímním divadle, odkud r. 1881 přešla se souborem do ND, kde setrvala do r. 1898. Kromě jiných rolí zvládla stěžejní úlohy mozartovského a smetanovského repertoáru, byla první *Libuší*. Na snímku jako *Mařenka*, *Prodaná nevěsta*, 1883.

### FRANTIŠEK SMOLÍK

(23. 1. 1891 – 26. 1. 1972), herec. Do ND přišel r. 1934, na sklonku Hilarovy éry, a působil zde až do roku 1961. Za svůj život vytvořil na divadle (Divadlo na Vinohradech, ND...) více než 600 postav. Uplatnil se též ve filmu, rozhlase a televizi. Z rolí: *Jan Hlubina* (*Měsíc nad řekou*), *Orgon* (*Tartuffe*), *Firs* (*Višňový sad*), *Argan* (*Zdravý nemocný*). Na snímku jako *Zeman*, *Jiskra v popelu*, 1948.

### VIKTOR MALCEV

(3. 11. 1920 – 20. 1. 2002), tanečník, člen Baletu ND, kde s přestávkami působil napřed jako člen souboru a poté jako sólista od r. 1943 až do svého odchodu na odpočinek v roce 1972. V letech 1974–1977 byl šéfem Baletu v Ústí nad Labem a v sezoně 1990/1991 v Olomouci. Spolupracoval s operou i s operetou. Obdržel Cenu Thálie 1997 za celoživotní mistrovství. Z rolí: *Princ* (*Labutí jezero*, *Šípková Růženka*), *Harmodius* (*Spartakus*), *Sultán Šahrián* (*Šeherazáda*), *Myslivec* (*Viktorka*). Na snímku jako *Girej*, *Bachčisarajská fontána*, 1954.



František Smolík † 50 let



Viktor Malcev † 20 let



## Ivan Kusnjer 70

V listopadu oslavil sólista Opery Národního divadla Ivan Kusnjer své 70. narozeniny. K jubileu mu při slavnostním koncertě na jeho počest v Národním divadle zazpívali jeho kolegové, přátelé a jeho bývalí studenti. Mezi gratulujícími samozřejmě nechyběl ani generální ředitel ND prof. MgA. Jan Burian a umělecký ředitel Opery ND a SO Per Boye Hansen.

- 1 Oslavenec kromě jiného také zazpíval svým hostům Prolog z Leoncavallových *Komediantů*
- 2 Martin Šrejma a Alžběta Poláčková
- 3 Jiří Sulženko
- 4 Eva Urbanová
- 5 Lukáš Bařák, Stanislava Jirků a Jaroslav Kyzlink
- 6 Eliška Gattringerová a Václav Lemberk
- 7 Eva Urbanová, Dana Burešová, Ivan Kusnjer, Eliška Gattringerová a Alžběta Poláčková
- 8 V popředí Luděk Vele, Ivan Kusnjer a generální ředitel ND Jan Burian
- 9 Jubilant a gratulanti po koncertu







FOTO Z. SOKOL



## Sedm smrtelných hříčů / Očekávání

Ve Státní opeře se konala na konci listopadu v rámci projektu Musica non grata premiéra večera složeného ze dvou operních jednoaktů Kurta Weilla a Arnolda Schönberga, pozoruhodných inovátorů hudby 20. století. Orchester Státní opery řídil Jiří Rožeň, režie se ujala Barbora Horáková Joly. V hlavních dvou ženských rolích se představila pěvkyně Dagmar Pecková (Anna I) a tanečnice Lea Švejdová (Anna II) v *Sedmi smrtelných hříšcích* a Petra Alvarez Šimková (Žena) v *Očekávání*.



- <sup>10</sup> Premiérová děkovačka po uvedení *Sedmi smrtelných hříčů*
- <sup>11</sup> Premiérová děkovačka po uvedení *Očekávání*
- <sup>12</sup> Prof. MgA. Jan Burian, generální ředitel ND
- <sup>13</sup> Umělecký ředitel Opery ND a SO Per Boye Hansen, správní ředitelka Opery ND a SO MgA. Bohdana Malík a Dagmar Pecková
- <sup>14</sup> Dirigent Jaroslav Kyzlink a Petra Alvarez Šimková
- <sup>15</sup> Ing. Marie Bílková, náměstkyně ministryně financí ČR v demisi, a správní ředitelka ND Ing. Jana Dvořáková Ph.D., MBA



# BÝT, SAMOZŘEJMĚ BÝT.

Můžeme být hrdým generálním partnerem  
Národního divadla, i když si jinak na nic nehrajeme?

**SAMOZŘEJMĚ.**



**Raiffeisen  
BANK**

Generální partner  
Národního divadla

55  
YEARS  
DERMACOL  
PRAGUE

*Kráska je naším  
rodinným posláním*



[www.dermacol.cz](http://www.dermacol.cz)

Majitelka  
Věra Komárová  
s dcerou Julií

# Máme divadlo rááááádi.

 **IMPULS**  
Rááááádio

The Met  
ropolitan  
Opera **HD**  
LIVE



G. VERDI:

# RIGOLETTO

V KINECH OD 29. LEDNA

Více info na [www.metopera.cz](http://www.metopera.cz) nebo webech jednotlivých kin.

# RADIOHOUSE



a dalších více než 50 rádií on air a on-line

[www.radiohouse.cz](http://www.radiohouse.cz)

# ND juniorům na leden 2022

Všem mladým divákům do 26 let nabízíme vstupenky s 50% slevou na vyhrazená místa na všechna představení všech scén ND.\* Děti do 15 let a senioři nad 65 let mohou využít 50% slevy na všechna sedadla v sálech na představení konaná do konce **června 2022**.\*\* Kromě stálých slev mohou studenti a mladí diváci do 26 let uplatnit rovněž naši speciální nabídku na vybraná představení v **lednu 2022**.

## ČINOHRA

### Oběd u Wittgensteina

12., 14. a 15. ledna 2022 v 19.00  
Stavovské divadlo  
přízemí, lože zvýšené přízemí  
+ lože I. balkon à 200 Kč

### Koncové světlo

20., 25. a 26. ledna 2022 ve 20.00  
Nová scéna  
celý sál à 100 Kč

### Král Oidipús

23. ledna 2022 v 17.00  
Národní divadlo  
I. balkon à 200 Kč;  
II. balkon à 250 Kč

### Stát jsem já

28. ledna 2022 v 19.00  
Stavovské divadlo  
přízemí, lože zvýšené přízemí  
+ lože I. balkon à 200 Kč

## LATERNA MAGIKA

### Human Locomotion

14. a 15. ledna 2022 ve 20.00  
Nová scéna  
střed a vnitřní boky hlediště à 200 Kč

## BALET

### Kafka: Proces

22. a 29. ledna 2022  
ve 14.00 a 19.00  
Stavovské divadlo  
přízemí, lože zvýšené přízemí  
+ lože I. balkon à 200 Kč

## OPERA

### Così fan tutte

21. ledna 2022 v 19.00  
Stavovské divadlo  
přízemí, lože zvýšené přízemí  
+ lože I. balkon a 350 Kč

### Sternenhoch

7. ledna 2022 ve 20.00  
Nová scéna  
celý sál à 200 Kč

### La traviata

16. a 22. ledna 2022 v 19.00  
Státní opera  
lože II. pořadí + II. balkon à 350 Kč

## Divadlo (v) sobě

### Diář a nástěnný kalendář ND na rok 2022

**Další z řady oblíbených diářů  
a kalendářů Národního divadla,  
tentokrát s názvem Divadlo  
(v) sobě, tvoří zajímavou kolekci.**

Tematicky navazujeme na kolekci 2021, tentokrát v pohledech na život kolem přípravy inscenací, zajímavých setkání. Také se maličko podíváme do zákulisí, před a za oponu. Podělíme se s vámi o některé zážitky, na něž v divadle rádi vzpomínáme, ať už jsou to vzácní a zajímaví hosté, oslavy či akce. Zkrátka zveme vás k nahlédnutí, jak vypadá „divadlo v sobě“. Jak vypadá divadlo, které hraje „sobě“ a jak vypadá divadlo, které je občas při tvůrčím pracovním zápalu i maličko „v sobě“.

**KALENDÁŘ 420×297 mm  
cena 259 Kč**



**DIÁŘ 210×155 mm  
cena 199 Kč**

Připravily: Dana Flídrová a Josefína Panenková, texty: Dana Flídrová, fotografie: Divadelní archiv ND, návrh obálky a grafická úprava kalendáře: Petr Huml, Formata v.o.s., grafická úprava diáře: Martina Dubská. V prodeji v pokladně ND nebo na e-shopu od 10. prosince 2021 až do vyprodání zásob.



## Ozdobte se baletními motivy

Zažijte kouzlo baletu na vlastní kůži s naším novým dočasným tetováním od slovenské firmy Kresky, které vzniklo přímo na míru našemu repertoáru. Stanete se na chvíli labutí, bájným fénixem, nasadíte si korunku princezny Aurory nebo se zkráš-

líte srdíčky věčné lásky Romea a Julie? K aplikaci vám postačí jen troška vody a minuta trpělivosti. Dermatologicky testované a bezpečně tetování pro děti i dospělé zakoupíte v našem e-shopu i v pokladnách na Nové scéně a ve Státní opeře.

Vstupenky za zvýhodněnou cenu na uvedená představení výše si můžete zakoupit pouze v pokladnách ND. Po předložení dokladu lze slevu uplatnit na 1 vstupenku na každé představení v nabídce.

**Potřebujete poradit? Jsme tu pro vás každý den:** 10–18 hodin,  
tel.: + 420 224 901 448, [info@narodni-divadlo.cz](mailto:info@narodni-divadlo.cz)

\* **Národní divadlo a Stavovské divadlo** – I. a II. galerie  
**Nová scéna** – místa na pravém a levém kraji hlediště, respektive do celého hlediště pro představení hraná při redukováném hledišti (čínohra)  
**Státní opera** – II. balkon řada 4–7 a II. balkon boky.  
Měsíční slevu 50 % na leden pro juniory je možné využít po celou dobu předprodeje a speciální nabídky jsou vyhlášovány k 25. dni předcházejícího měsíce.

\*\* Sleva pro seniory platí i pro jeden doprovod; sleva pro děti neplatí pro doprovod. Více informací a podmínky slevy naleznete na webu ND.

Při vstupu do sálu můžete být požádáni o doklad nároku na slevu. Slevy se nevztahují na pronájmy a představení hostujících souborů.

NÁRODNÍ  
DIVADLO

|            |   |                |
|------------|---|----------------|
| 1. So/Sat  | Prodaná nevěsta / The Bartered Bride  | 17.00          |
| 2. Ne/Sun  | nehraje se / no performance   |                |
| 3. Po/Mon  | nehraje se / no performance   |                |
| 4. Út/Tue  | nehraje se / no performance   |                |
| 5. St/Wed  | nehraje se / no performance   |                |
| 6. Čt/Thu  | nehraje se / no performance   |                |
| 7. Pá/Fri  | Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast ND+ (předpremiéra / preview)  | 19.00          |
| 8. So/Sat  | Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast (předpremiéra / preview)  | 14.00<br>19.00 |
| 9. Ne/Sun  | Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast (předpremiéra / preview)  | XIX 17.00      |
| 10. Po/Mon | Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast (1. premiéra / 1st premiere)  | 19.00          |
| 11. Út/Tue | nehraje se / no performance   |                |
| 12. St/Wed | Lazebník sevillský (Il barbiere di Siviglia)  | 19.00          |
| 13. Čt/Thu | Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast   | 19.00          |
| 14. Pá/Fri | Rusalka   | 19.00          |
| 15. So/Sat | Lazebník sevillský (Il barbiere di Siviglia)  | XXX 19.00      |
| 16. Ne/Sun | Příhody lišky Bystroušky (Divadlo F. X. Šaldy Liberec) (Festival Opera) / The Cunning Little Vixen (F. X. Šalda Theatre Liberec) (Opera festival) | 19.00          |
| 17. Po/Mon | nehraje se / no performance   |                |
| 18. Út/Tue | nehraje se / no performance   |                |
| 19. St/Wed | nehraje se / no performance   |                |
| 20. Čt/Thu | nehraje se / no performance   |                |
| 21. Pá/Fri | nehraje se / no performance   |                |
| 22. So/Sat | Král Oidipús / Oedipus Rex  | XXXI 19.00     |
| 23. Ne/Sun | Král Oidipús / Oedipus Rex  | 17.00          |
| 24. Po/Mon | nehraje se / no performance   |                |
| 25. Út/Tue | nehraje se / no performance   |                |
| 26. St/Wed | nehraje se / no performance   |                |
| 27. Čt/Thu | Král Oidipús / Oedipus Rex ND+ ENG  | VI 19.00       |
| 28. Pá/Fri | Káťa Kabanová / Katya Kabanova (1. premiéra / 1st premiere) ND+   | 19.00          |
| 29. So/Sat | Maryša / Marysha ENG  | 18.00          |
| 30. Ne/Sun | Káťa Kabanová / Katya Kabanova (2. premiéra / 2nd premiere)   | 19.00          |
| 31. Po/Mon | nehraje se / no performance   |                |

STÁTNÍ  
OPERA

|            |  |                |
|------------|--|----------------|
| 1. So/Sat  | nehraje se / no performance  |                |
| 2. Ne/Sun  | La traviata  | 19.00          |
| 3. Po/Mon  | nehraje se / no performance  |                |
| 4. Út/Tue  | nehraje se / no performance  |                |
| 5. St/Wed  | nehraje se / no performance  |                |
| 6. Čt/Thu  | nehraje se / no performance  |                |
| 7. Pá/Fri  | Bohéma (La bohème)   | 19.00          |
| 8. So/Sat  | Forsythe / Clug / McGregor   | I 19.00        |
| 9. Ne/Sun  | Forsythe / Clug / McGregor ND+   | XXV 19.00      |
| 10. Po/Mon | nehraje se / no performance  |                |
| 11. Út/Tue | nehraje se / no performance  |                |
| 12. St/Wed | nehraje se / no performance  |                |
| 13. Čt/Thu | nehraje se / no performance  |                |
| 14. Pá/Fri | nehraje se / no performance  |                |
| 15. So/Sat | Forsythe / Clug / McGregor   | 14.00<br>19.00 |
| 16. Ne/Sun | La traviata  | 19.00          |
| 17. Po/Mon | nehraje se / no performance  |                |
| 18. Út/Tue | nehraje se / no performance  |                |
| 19. St/Wed | nehraje se / no performance  |                |
| 20. Čt/Thu | Bludný Holanďan (Der fliegende Holländer) (1. premiéra / 1st premiere) ND+ | 19.00          |
| 21. Pá/Fri | nehraje se / no performance  |                |
| 22. So/Sat | La traviata  | 19.00          |
| 23. Ne/Sun | Bludný Holanďan (Der fliegende Holländer) (2. premiéra / 2nd premiere)     | 19.00          |
| 24. Po/Mon | nehraje se / no performance  |                |
| 25. Út/Tue | nehraje se / no performance  |                |
| 26. St/Wed | nehraje se / no performance  |                |
| 27. Čt/Thu | nehraje se / no performance  |                |
| 28. Pá/Fri | nehraje se / no performance  |                |
| 29. So/Sat | Bludný Holanďan (Der fliegende Holländer) ND+                              | 19.00          |
| 30. Ne/Sun | Tosca  | VII 19.00      |
| 31. Po/Mon | nehraje se / no performance  |                |

(R) – zadáno/reserved

**ND+** Doprovodná akce k představení v rámci programu ND+. Více na [www.ndplus.cz](http://www.ndplus.cz)

**ENG** Anglické titulky v Činohře English-friendly Dramas

**FR** Francouzské titulky v Činohře French-friendly Dramas

# Leden / January 2022

## STAVOVSKÉ DIVADLO



## NOVÁ SCÉNA



|            |   |             |
|------------|---|-------------|
| 1. So/Sat  | <b>Audience u královny / The Audience</b>               | 17.00       |
| 2. Ne/Sun  | <b>Modrý pták / The Blue Bird</b>                       | 15.00       |
| 3. Po/Mon  | <i>nehraje se / no performance</i>                      |             |
| 4. Út/Tue  | <i>nehraje se / no performance</i>                      |             |
| 5. St/Wed  | <i>nehraje se / no performance</i>                      |             |
| 6. Čt/Thu  | <i>nehraje se / no performance</i>                      |             |
| 7. Pá/Fri  | <i>nehraje se / no performance</i>                      |             |
| 8. So/Sat  | <b>Così fan tutte (1. premiéra / 1st premiere) ND+</b>  | 19.00       |
| 9. Ne/Sun  | <i>nehraje se / no performance</i>                      |             |
| 10. Po/Mon | <i>nehraje se / no performance</i>                      |             |
| 11. Út/Tue | <b>Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein ENG</b> | 19.00       |
| 12. St/Wed | <b>Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein ND+</b> | 19.00       |
| 13. Čt/Thu | <i>nehraje se / no performance</i>                      |             |
| 14. Pá/Fri | <b>Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein</b>     | 19.00       |
| 15. So/Sat | <b>Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein</b>     | 19.00       |
| 16. Ne/Sun | <b>Modrý pták / The Blue Bird ND+ ENG</b>               | XV 15.00    |
| 17. Po/Mon | <i>nehraje se / no performance</i>                      |             |
| 18. Út/Tue | <i>nehraje se / no performance</i>                      |             |
| 19. St/Wed | <i>nehraje se / no performance</i>                      |             |
| 20. Čt/Thu | <b>Stát jsem já / I am a Country</b>                    | 19.00       |
| 21. Pá/Fri | <b>Così fan tutte</b>                                   | 19.00       |
| 22. So/Sat | <b>Kafka: Proces / Kafka: The Trial ND+</b>             | XXIV 14.00  |
| 23. Ne/Sun | <b>Opera nás baví: W. A. Mozart / Opera is fun!</b>     | 11.00       |
| 24. Po/Mon | <i>nehraje se / no performance</i>                      |             |
| 25. Út/Tue | <b>Stát jsem já / I am a Country</b>                    | XXXII 19.00 |
| 26. St/Wed | <b>Stát jsem já / I am a Country ND+</b>                | 19.00       |
| 27. Čt/Thu | <b>Mozartovy narozeniny / Mozart's Birthday</b>         | 19.00       |
| 28. Pá/Fri | <b>Stát jsem já / I am a Country ENG, FR</b>            | 19.00       |
| 29. So/Sat | <b>Kafka: Proces / Kafka: The Trial ND+</b>             | 14.00       |
| 30. Ne/Sun | <b>Audience u královny / The Audience</b>               | 19.00       |
| 31. Po/Mon | <i>nehraje se / no performance</i>                      |             |

|            |  |              |
|------------|--|--------------|
| 1. So/Sat  | <b>Kouzelný cirkus / Wonderful Circus</b>                              | 15.00        |
| 2. Ne/Sun  | <i>nehraje se / no performance</i>                                     |              |
| 3. Po/Mon  | <i>pronájem / reserved</i>   |              |
| 4. Út/Tue  | <b>Srdce / Heart (Divadlo J. K. Tyla Plzeň / JK Tyl Theatre Plzeň)</b> | 19.30        |
| 5. St/Wed  | <b>Jsme v pohodě / New Century</b>                                     | 20.00        |
| 6. Čt/Thu  | <b>Jsme v pohodě / New Century</b>                                     | 20.00        |
| 7. Pá/Fri  | <b>Sternenhoch</b>   | 20.00        |
| 8. So/Sat  | <b>Jsme v pohodě / New Century</b>                                     | XXXIII 20.00 |
| 9. Ne/Sun  | <i>nehraje se / no performance</i>                                     |              |
| 10. Po/Mon | <i>nehraje se / no performance</i>                                     |              |
| 11. Út/Tue | <i>nehraje se / no performance</i>                                     |              |
| 12. St/Wed | <i>nehraje se / no performance</i>                                     |              |
| 13. Čt/Thu | <i>nehraje se / no performance</i>                                     |              |
| 14. Pá/Fri | <b>Human Locomotion</b>  | 20.00        |
| 15. So/Sat | <b>Human Locomotion</b>  | 20.00        |
| 16. Ne/Sun | <i>nehraje se / no performance</i>                                     |              |
| 17. Po/Mon | <b>ND Talks: Inventura III</b>   | 17.30        |
| 18. Út/Tue | <i>nehraje se / no performance</i>                                     |              |
| 19. St/Wed | <b>Koncové světlo / The End Light</b>                                  | 20.00        |
| 20. Čt/Thu | <b>Koncové světlo / The End Light</b>                                  | 20.00        |
| 21. Pá/Fri | <b>Zázrak (stvoření / Paper Story ND+)</b>                             | 17.00        |
| 22. So/Sat | <b>Zázrak (stvoření / Paper Story ND+)</b>                             | 17.00        |
| 23. Ne/Sun | <b>Zázrak (stvoření / Paper Story ND+)</b>                             | 15.00        |
| 24. Po/Mon | <b>Zázrak (stvoření / Paper Story ND+)</b>                             | 10.00        |
| 25. Út/Tue | <b>Koncové světlo / The End Light</b>                                  | 20.00        |
| 26. St/Wed | <b>Koncové světlo / The End Light (derniéra / last time) ND+</b>       | 20.00        |
| 27. Čt/Thu | <b>Robot Radius / Robot Radius</b>                                     | III 20.00    |
| 28. Pá/Fri | <b>Robot Radius / Robot Radius</b>                                     | 20.00        |
| 29. So/Sat | <b>Srdce / Heart (Divadlo J. K. Tyla Plzeň / JK Tyl Theatre Plzeň)</b> | 19.30        |
| 30. Ne/Sun | <b>Srdce / Heart (Divadlo J. K. Tyla Plzeň / JK Tyl Theatre Plzeň)</b> | 19.30        |
| 31. Po/Mon | <i>nehraje se / no performance</i>                                     |              |

NÁRODNÍ  
DIVADLO

|            |   |             |
|------------|---|-------------|
| 1. Út/Tue  | nehraje se / no performance   |             |
| 2. St/Wed  | <b>Rusalka</b>  | 19.00       |
| 3. Čt/Thu  | <b>Maryša / Marysha</b> ENG   | V 19.00     |
| 4. Pá/Fri  | nehraje se / no performance   |             |
| 5. So/Sat  | <b>Káťa Kabanová / Katya Kabanova</b> ND+   | 19.00       |
| 6. Ne/Sun  | <b>Maryša / Marysha</b>   | XXIII 17.00 |
| 7. Po/Mon  | <b>Bílý pán</b> (Národní divadlo moravskoslezské Ostrava) (Festival Opera) / <b>The Lord in White</b> (National Moravian-Silesian Theatre Ostrava) (Opera festival) | 19.00       |
| 8. Út/Tue  | <b>Lazebník sevillský</b> (Il barbiere di Siviglia)   | 19.00       |
| 9. St/Wed  | <b>Maryša / Marysha</b>   | 19.00       |
| 10. Čt/Thu | nehraje se / no performance   |             |
| 11. Pá/Fri | <b>Káťa Kabanová / Katya Kabanova</b>   | 19.00       |
| 12. So/Sat | <b>Maryša / Marysha</b>   | 19.00       |
| 13. Ne/Sun | <b>Jakobín / The Jacobin</b>  | XXII 17.00  |
| 14. Po/Mon | nehraje se / no performance   |             |
| 15. Út/Tue | nehraje se / no performance   |             |
| 16. St/Wed | nehraje se / no performance   |             |
| 17. Čt/Thu | <b>Turandot</b>   | 19.00       |
| 18. Pá/Fri | nehraje se / no performance   |             |
| 19. So/Sat | <b>Turandot</b>   | 19.00       |
| 20. Ne/Sun | <b>Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice</b>  | 19.00       |
| 21. Po/Mon | <b>Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice</b>  | 19.00       |
| 22. Út/Tue | nehraje se / no performance   |             |
| 23. St/Wed | nehraje se / no performance   |             |
| 24. Čt/Thu | <b>Turandot</b>   | 19.00       |
| 25. Pá/Fri | <b>Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice</b> ENG  | 19.00       |
| 26. So/Sat | <b>Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice</b>  | XXIV 15.00  |
| 27. Ne/Sun | <b>Jakobín / The Jacobin</b>  | 14.00       |
| 28. Po/Mon | nehraje se / no performance   |             |

STÁTNÍ  
OPERA

|            |  |                     |
|------------|--|---------------------|
| 1. Út/Tue  | nehraje se / no performance  |                     |
| 2. St/Wed  | nehraje se / no performance  |                     |
| 3. Čt/Thu  | nehraje se / no performance  |                     |
| 4. Pá/Fri  | <b>Tosca</b>   | X 19.00             |
| 5. So/Sat  | <b>Eva</b> (Štátna opera Banská Bystrica) / State Opera Banská Bystrica) (Festival Opera / Opera festival) | 19.00               |
| 6. Ne/Sun  | <b>Bludný Holanďan</b> (Der fliegende Holländer)   | XXVIII 19.00        |
| 7. Po/Mon  | nehraje se / no performance  |                     |
| 8. Út/Tue  | nehraje se / no performance  |                     |
| 9. St/Wed  | nehraje se / no performance  |                     |
| 10. Čt/Thu | <b>Romeo a Julie / Romeo and Juliet</b> (1. premiéra / 1st premiere)                                       | 19.00               |
| 11. Pá/Fri | <b>Romeo a Julie / Romeo and Juliet</b> (2. premiéra / 2nd premiere)                                       | 19.00               |
| 12. So/Sat | <b>Tosca</b>   | II 19.00            |
| 13. Ne/Sun | <b>Romeo a Julie / Romeo and Juliet</b>  | 13.00<br>18.00      |
| 14. Po/Mon | nehraje se / no performance  |                     |
| 15. Út/Tue | <b>Romeo a Julie / Romeo and Juliet</b>  | XI 19.00            |
| 16. St/Wed | nehraje se / no performance  |                     |
| 17. Čt/Thu | <b>Romeo a Julie / Romeo and Juliet</b>  | IV 19.00            |
| 18. Pá/Fri | <b>Macbeth</b>   | VIII 19.00          |
| 19. So/Sat | <b>Romeo a Julie / Romeo and Juliet</b>  | 14.00<br>XIII 19.00 |
| 20. Ne/Sun | <b>Bludný Holanďan</b> (Der fliegende Holländer)   | XIV 19.00           |
| 21. Po/Mon | nehraje se / no performance  |                     |
| 22. Út/Tue | nehraje se / no performance  |                     |
| 23. St/Wed | nehraje se / no performance  |                     |
| 24. Čt/Thu | nehraje se / no performance  |                     |
| 25. Pá/Fri | <b>Macbeth</b>   | 19.00               |
| 26. So/Sat | <b>Tosca</b>   | XXIX 19.00          |
| 27. Ne/Sun | nehraje se / no performance  |                     |
| 28. Po/Mon | nehraje se / no performance  |                     |

(R) – zadáno/reserved

**ND+** Doprovodná akce k představení v rámci programu ND+. Více na [www.ndplus.cz](http://www.ndplus.cz)

**ENG** Anglické titulky v Činohře  
English-friendly Dramas

**FR** Francouzské titulky v Činohře  
French-friendly Dramas



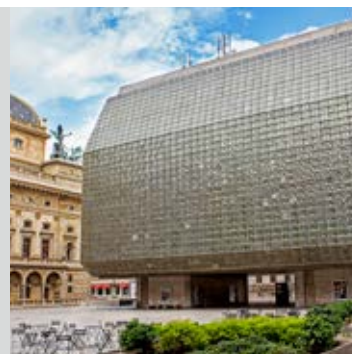
# Únor / February 2022

## STAVOVSKÉ DIVADLO



|            |   |       |       |
|------------|---|-------|-------|
| 1. Út/Tue  | nehraje se / no performance   |       |       |
| 2. St/Wed  | pronájem / reserved   |       |       |
| 3. Čt/Thu  | <b>Figarova svatba (Le nozze di Figaro)</b>                         |       | 19.00 |
| 4. Pá/Fri  | nehraje se / no performance   |       |       |
| 5. So/Sat  | <b>Modrý pták / The Blue Bird ND+</b>                               | XVIII | 15.00 |
| 6. Ne/Sun  | <b>Così fan tutte</b>   |       | 19.00 |
| 7. Po/Mon  | nehraje se / no performance   |       |       |
| 8. Út/Tue  | nehraje se / no performance   |       |       |
| 9. St/Wed  | <b>Figarova svatba (Le nozze di Figaro)</b>                         |       | 19.00 |
| 10. Čt/Thu | <b>Così fan tutte</b>   |       | 19.00 |
| 11. Pá/Fri | nehraje se / no performance   |       |       |
| 12. So/Sat | <b>Opera nás baví: Procházky hudební Prahou III / Opera is Fun!</b> | XX    | 11.00 |
|            | <b>Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)</b>                            |       | 19.00 |
| 13. Ne/Sun | <b>Audience u královny / The Audience</b>                           |       | 14.00 |
| 14. Po/Mon | nehraje se / no performance   |       |       |
| 15. Út/Tue | nehraje se / no performance   |       |       |
| 16. St/Wed | nehraje se / no performance   |       |       |
| 17. Čt/Thu | nehraje se / no performance   |       |       |
| 18. Pá/Fri | <b>Così fan tutte</b>   |       | 19.00 |
| 19. So/Sat | <b>Modrý pták / The Blue Bird ND+</b>                               |       | 15.00 |
| 20. Ne/Sun | nehraje se / no performance   |       |       |
| 21. Po/Mon | nehraje se / no performance   |       |       |
| 22. Út/Tue | <b>Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)</b>                            | V     | 19.00 |
| 23. St/Wed | nehraje se / no performance   |       |       |
| 24. Čt/Thu | nehraje se / no performance   |       |       |
| 25. Pá/Fri | <b>Kafka: Proces / Kafka: The Trial</b>                             |       | 19.00 |
| 26. So/Sat | <b>Kafka: Proces / Kafka: The Trial</b>                             | XXVI  | 19.00 |
| 27. Ne/Sun | <b>Audience u královny / The Audience</b>                           |       | 19.00 |
| 28. Po/Mon | nehraje se / no performance   |       |       |

## NOVÁ SCÉNA



|            |   |        |       |
|------------|---|--------|-------|
| 1. Út/Tue  | nehraje se / no performance   |        |       |
| 2. St/Wed  | nehraje se / no performance   |        |       |
| 3. Čt/Thu  | nehraje se / no performance   |        |       |
| 4. Pá/Fri  | <b>Cube</b>   |        | 20.00 |
| 5. So/Sat  | <b>Cube</b>   |        | 20.00 |
| 6. Ne/Sun  | <b>Proslov k národu / Speech to the Nation</b>  |        | 20.00 |
| 7. Po/Mon  | <b>Proslov k národu / Speech to the Nation</b>  |        | 20.00 |
| 8. Út/Tue  | <b>Proslov k národu / Speech to the Nation</b>  |        | 20.00 |
| 9. St/Wed  | <b>Proslov k národu / Speech to the Nation</b>  |        | 20.00 |
| 10. Čt/Thu | nehraje se / no performance   |        |       |
| 11. Pá/Fri | <b>Zahrada / The Garden</b>   |        | 20.00 |
| 12. So/Sat | <b>Zahrada / The Garden (derniéra / last time)</b>  | XVI    | 17.00 |
| 13. Ne/Sun | <b>Proslov k národu / Speech to the Nation</b>  | XXXIII | 20.00 |
| 14. Po/Mon | nehraje se / no performance   |        |       |
| 15. Út/Tue | nehraje se / no performance   |        |       |
| 16. St/Wed | <b>Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter (předpremiéra / preview)</b>     |        | 20.00 |
| 17. Čt/Thu | <b>Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter (1. premiéra / 1st premiere)</b> |        | 20.00 |
| 18. Pá/Fri | <b>Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter (2. premiéra / 2nd premiere)</b> |        | 20.00 |
| 19. So/Sat | <b>Robot Radius / Robot Radius</b>  |        | 20.00 |
| 20. Ne/Sun | <b>Robot Radius / Robot Radius</b>  |        | 20.00 |
| 21. Po/Mon | nehraje se / no performance   |        |       |
| 22. Út/Tue | <b>Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter</b>                              |        | 20.00 |
| 23. St/Wed | <b>Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter</b>                              |        | 20.00 |
| 24. Čt/Thu | <b>Sternenhoch</b>  |        | 20.00 |
| 25. Pá/Fri | <b>Zázrak (s)tvoření / Paper Story ND+</b>  |        | 17.00 |
| 26. So/Sat | <b>Zázrak (s)tvoření / Paper Story ND+</b>  |        | 17.00 |
| 27. Ne/Sun | <b>Zázrak (s)tvoření / Paper Story ND+</b>  |        | 15.00 |
| 28. Po/Mon | <b>Srdce / Heart (Divadlo J. K. Tyla Plzeň / JK Tyl Theatre Plzeň)</b>                      |        | 19.30 |

## Konec sezony již v prodeji

Vstupenky na představení v červnu 2022 jsou již v prodeji od 2. ledna 2022 od 9 hodin. Buďte mezi prvními diváky nové inscenace *Prodané nevěsty* v Národním divadle nebo unikátního projektu *Musica non grata*, který do Státní opery přinese *Plameny* Erwina Schulhoffa, originální zpracování známého donjuanovského příběhu. Činohru čeká blok oblíbené *Kytice* a premiéra současné hry *Všem se nám uleví*. Balet vás oblaší satirou *Leonce & Lena* a novinkou *bpm* připravenou na míru našemu souboru. A Laterna magika probudí vaši hravost *Zázrakem (s)tvorení* a premiérovým *Poe* v režii Lenky Vagnerové.

Vstupenky zakoupíte online na webových stránkách

[www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz) nebo v některé z pokladen:

- Hlavní pokladna na Nové scéně, Národní 4, Praha 1 (po–pá 9.00–18.00, so–ne 10.00–18.00)
- Stavovské divadlo, Železná 24, Praha 1 (po–ne 10.00–18.00)
- Státní opera, Legerova 75, Praha 1 (po–ne 10.00–18.00)

Večerní pokladny ve foyer Národního divadla a Státní opery otevíráme 1 hodinu před představením kvůli nutným kontrolám bezinfekčnosti (doklad očkování či proděláním onemocnění covid-19) před vstupem do hlediště. Denní pokladna Stavovského divadla je nyní do odvolání otevřena do začátku představení.

## Pokladna Státní opery

Chcete-li se vyhnout frontám při nákupu vstupenek a speciálních divadelních dárků, pak navštivte naši pokladnu v provozní budově Státní opery. Najdete ji v Legerově ulici, z druhé strany, než je vchod do divadla. Nakoupíte v ní nejen vstupenky, předplatné a dárkové poukázky, ale i naše upomínkové předměty a programy k inscenacím ve Státní operě. Těšíme se na vaši návštěvu.

## Moje předplatné

Jestliže vám žádný balíček nepadne do oka, můžete si sami složit svůj vlastní. Nakoupíte-li najednou vstupenky na dvě a více představení, automaticky vám bude načtena sleva 15%. Slevy se nesčítají. Pokud tedy jdete do divadla s dětmi nebo seniory, vyberte si pro ně výhodnější slevu. Akce platí online i v pokladnách. V případě dotazů, přání a připomínek nás kontaktujte na adrese: [predplatne@narodni-divadlo.cz](mailto:predplatne@narodni-divadlo.cz), 224 901 487 (po–pá 10–18).

## Když je věk výhodou

V měsících září 2021 – červen 2022 nabízíme seniorům ve věku nad 65 let vstupenky s 50% slevou. Sleva 50% platí i pro jeden doprovod na všechna místa v sálech ve všech našich budovách.

Slevu NELZE uplatnit v plném rozsahu na tyto inscenace ve zvláštním režimu:

- *Kytice*
- *Audience u královny*
- *Louskáček – Vánoční příběh*
- *Labutí jezero*

Na výše uvedená představení platí slevy pouze na tato vyhrazená místa v sálech:

Národní divadlo a Stavovské divadlo

I. a II. galerie

Nová scéna

místa na pravém a levém kraji hlediště, respektive do celého hlediště pro představení hraná při redukovaném hledišti (činohra)

Státní opera

II. balkon řada 4–7 a II. balkon boky

Sleva se nevztahuje na pronájmy a představení hostujících souborů. Při vstupu do sálu můžete být požádáni o doklad prokazující nárok na slevu.

Jsme tu pro vás každý den: 10.00–18.00

+ 420 224 901 448, [info@narodni-divadlo.cz](mailto:info@narodni-divadlo.cz)

[www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)

SVÝM ZEVENĚJŠKEM, OBLEČENÍM A CHOVÁNÍM RESPEKTUJE DIVÁK V HLEDIŠTI A PŘÍLEHLÝCH PROSTORÁCH DIVADLA ZVYKLOSTI OČEKÁVANÉ PŘI NÁVŠTĚVĚ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ.

WITH HIS/HER APPEARANCE, ATTIRE AND BEHAVIOUR IN THE AUDITORIUM AND ADJACENT PREMISES OF THE THEATRE THE VISITOR RESPECTS THE CONVENTIONS EXPECTED WHEN ATTENDING A THEATRE PERFORMANCE.

BUDOVY ND JSOU UPRAVENY PRO BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP. THE ENTRANCE TO THE NATIONAL THEATRE BUILDINGS IS MODIFIED TO ENABLE BARRIER-FREE ACCESS!

## NÁRODNÍ DIVADLO 139. SEZONA ND INFORMAČNÍ ZPRAVODAJ NÁRODNÍHO DIVADLA

Generální ředitel ND: prof. MgA. Jan Burian  
Umělecký ředitel Činohry: Daniel Špínar  
Správní ředitelka Činohry: Eva Semeráková  
Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery: Per Boye Hansen  
Správní ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery: Bohdana Malik  
Hudební ředitel Opery ND: Jaroslav Kyzlink  
Hudební ředitel SO: Karl-Heinz Steffens  
Umělecký ředitel Baletu ND: Filip Barankiewicz

Vychází 10× ročně, Praha  
Vydavatel: Národní divadlo  
Ostrovní 1, 112 30 Praha 1, T 224 901 537  
IČ 00023337

### Redaktoři a autoři informačních textů souborů (není-li uvedeno jinak):

Činohra, Nová scéna a Laterna magika:

Kateřina Ondroušková, T 224 901 236

[k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz](mailto:k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz),

Kristýna Klimešová, T 224 901 407

[kr.klimesova@narodni-divadlo.cz](mailto:kr.klimesova@narodni-divadlo.cz),

Kateřina Prášitová, T 224 901 263

[k.prasitova@narodni-divadlo.cz](mailto:k.prasitova@narodni-divadlo.cz),

Jan Herget, M 773 611 771

[j.herget@narodni-divadlo.cz](mailto:j.herget@narodni-divadlo.cz)

Opera:

Jitka Menclová, T 224 901 715

[j.menclova@narodni-divadlo.cz](mailto:j.menclova@narodni-divadlo.cz)

Balet:

Kateřina Hanáčková, T 224 902 527

[k.hanackova@narodni-divadlo.cz](mailto:k.hanackova@narodni-divadlo.cz)

Obchodní informace a distribuce časopisu:

T 224 901 520

Redakce programových stránek:

Markéta Houdková, T 224 901 603

[m.houdkova@narodni-divadlo.cz](mailto:m.houdkova@narodni-divadlo.cz)

Odpovědná redaktorka: Dana Flídrová

[d.flidrova@narodni-divadlo.cz](mailto:d.flidrova@narodni-divadlo.cz),

T 224 901 537

Grafická úprava, prepress:

Václav Machurka, Petr Huml, Formata

Tisk: Tiskárna Polygraf s.r.o.

Toto číslo vychází: 3. 1. 2022

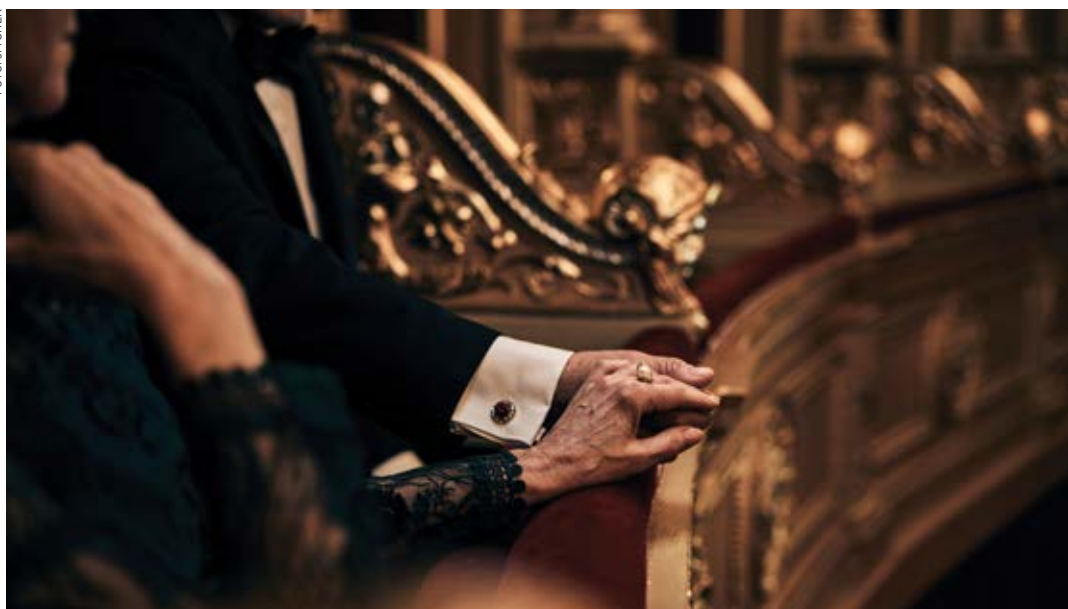
Redakční uzávěrka: 9. 12. 2021

Programová uzávěrka: 16. 12. 2021

Příští číslo vyjde: 1. 2. 2022

[www.narodni-divadlo.cz/cs/emagazin](http://www.narodni-divadlo.cz/cs/emagazin)

ISSN: 1212-1045, MK ČR E 12722





GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



AUTOCONT

PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas**



## Připomínáme 150. výročí narození pěvce Otakara Mařáka (5. ledna 1872 – 2. července 1939)

Narodil se v Ostrřihomi (Maďarsko). Výtvarné nadání (byl synovcem malíře Julia Mařáka) ho přivedlo na Umělecko-průmyslovou školu a na Akademii výtvarných umění v Praze (1893–1898). Na popud ředitele Národního divadla F. A. Šuberta vstoupil v roce 1896 do pěvecké školy O. Paršové-Zikešové. V roce 1899 hostoval v Národním divadle v Brně v úloze Fausta (Gounod: *Faust a Markétka*) a téhož roku zpíval v Národním divadle Tamina (*Kouzelná flétna*). V průběhu roku 1899 ještě několikrát pohostinsky vystoupil v ND. Řádným členem ND byl od v letech 1899 až 1901, potom od března 1903 do listopadu 1907.

V roce 1907 odjel do Paříže, aby tam pokračoval v pěveckém školení. V letech 1909–1934 vystupoval v Národním divadle jako stálý host, naposledy 21. června 1934 v úloze Alfréda Germonta (*La traviata*). Rychlý umělecký růst a úspěchy, bohémské založení a příklad Karla Buriana způsobily, že se Otakar Mařák záhy snažil proniknout do ciziny. Činil to však způsobem, který vedl ke konfliktům se správou divadla.

Po 1. světové válce přijal americké občanství a v roce 1924 získal výhradní právo rozšiřovat v Evropě vynález tzv. fonofilmu. Jeho podnikání však bylo finančně zcela neúspěšné. Do USA odjel znovu v roce 1934, ale po počátečních úspěších zpíval už jen v rozhlase a dával soukromé hodiny zpěvu. V roce 1937 byl raněn mozkovou mrtvicí a jen pomoc krajanů mu umožnila návrat do Prahy.