



Hrám se dařilo

Obrat českého herního průmyslu za loňský rok překročil hranici tři miliard korun.

BYZNYS /
/ STR. 4



JEDNA OSOBNOST.

JEDEN ZÁBĚR.

15 otázek
pro...

Sledujte
úspěšný
seriál na **E15.cz**

KOMENTÁŘ: KLAUS NENÍ LÍDR, JEN INFLUENCER / STR. 14

● CZK/EUR • 25,670 / +0,00 Kč ● CZK/USD • 22,724 / -0,013 Kč ● PX • 1068,43 / +0,64 % ● BITCOIN • 3853,00 \$ / +0,003 % ● ZLATO • 1294,00 \$ / -0,65 %

Mladá krev

Žebříček nejvýznamnějších českých umělců **J&T Banka Art Index** za rok 2018 má poprvé ve své historii jiného vítěze, než je Jiří Kovanda. Předčila ho **Eva Kořátková** (její dílo *Asylum* na snímku), která loni zažila svůj první aukční prodej. Celkem loni sběratelé za umění utratili **1,15 miliardy**.

TÉMA, ROZHOVOR / STR. 8-11



Foto profimedia.cz



Zápisník
Dušana KÜTNERA

Hipster jako hipster

Americký časopis MIT Technology Review vydal studii, podle které mají všichni hipsteři nejen podobné zvyky, ale jsou si i nápadně vizuálně podobní. Jako ilustraci použil fotografii chlápka ve flanelové košili a s pletenou čepicí na hlavě. Jeden z hipsterů se ve fotce poznal a začal magazínu vyhrožovat žalobou, že bez svolení použili jeho podobiznu. Časopis to ověřil a zjistil, že na fotce není stěžovatel, ale placený model. Závěr? Šéfredaktor titulu se mohl právem pochlubit, že lepší důkaz o stejnosti hipsterů, kteří se evidentně nedokážou sami rozlišit od jiných, nemohli získat.

Seriál Most! zaujal nejen diváky, ale i odbornou veřejnost. Projekt České televize se tak bude věnovat i květnová marketingová konference Content First. Zástupce veřejnoprávní stanice na ní popíše, jak se pracuje na sociálních sítích s něčím, co se možná nečekaně stalo během pár dní fenoménem. Snad aby ČT na chvíli přestala seriály vyrábět a dala si pauzu, protože příběhy Luďana a spol. jen tak něčím nepřebije.

Číslo dne

0,5

miliardy korun je škoda, kterou Lesům ČR způsobil nedávný orkán Eberhard.

Graf dne

Růst maloobchodních tržeb v Česku
(v procentech)*



Pramen: ČSÚ
*bez započtení prodeje motorových vozidel

BYZNYS STR. 4

ČNB napadá zákon o lobbingu

Pavel OTTO

Snaha koalice ANO a ČSSD, aby lobbying podléhal zákonným mantinelům, se komplikuje. Kromě zájmových organizací má k návrhu normy šéfa rezortu spravedlnosti Jana Kněžíňka (ANO) velké výhrady Česká národní banka. Uznala je i Legislativní rada vlády, která podmínila schválení předlohy souhlasem Evropské centrální banky. Stanoviska má deník E15 k dispozici.

ČNB kritizuje ustanovení, podle něhož by mohli být s ministry nebo zákonodárci objektem lobbingu i členové její rady. Jejich povinností by bylo pravidelně zveřejňovat informace o všech schůzkách s lobbisty. Regulátor míní, že by tak přišli o nezávislost.

„Česká národní banka, bankovní rada ani žádný člen rady nesmějí vyžadovat ani přijímat pokyny od prezidenta republiky, parlamentu, vlády a jiných orgánů ČR,“ uvedla ČNB v připomínkovém řízení s odvoláním mimo jiné na smlouvy s ostatními členy EU.

Nová norma je součástí protikorupční strategie vlády. Cílem je zvýšit transparentnost lobbingu. Dodržování paragrafů by kontroloval Úřad pro dohled nad hospodařením politických stran a politických hnutí, který by

Banka kritizuje ustanovení, podle něhož by členové její rady měli povinnost pravidelně zveřejňovat informace o všech schůzkách s lobbisty.

ukládal pokuty až 100 tisíc korun nebo zákaz činnosti lobbistům i lobbovaným až na tři roky.

Ministerstvo v zákoně definuje lobbisty a lobbované tak, aby zahrnul co nejširší okruh lidí, kteří mohou ovlivňovat přípravu, jednání, schvalování či rušení

právních předpisů. „Veřejnost by měla být seznámena s tím, jak byl daný předpis nebo koncepční dokument změněn na základě lobbování například profesních komor,“ uvedla Lucie Michálková z tiskového oddělení rezortu.

Podobně jako ČNB nechťejí být ve výčtu osob, který má norma obsahovat, ani zástupci dalších zájmových sdružení. Nejsou v něm naopak členové zastupitelstev, prezident, který není z výkonu své funkce odpovědný, ani ústavní soudci, jejichž případné ovlivňování lobbisty je samo o sobě protiprávní.

Názor Kněžíňkova úřadu sdílí ministryně průmyslu a obchodu Marta Nováková (ANO). „Tam kde jsou podnikatelé navázáni na stát, nepovažují lobbying za korektní. Existuje ale lobbying, který je kultivovaný, podává informace a hledá řešení,“ řekla nedávno ministryně deníku E15.

Opoziční Piráti by oproti vládní verzi vztáhli povinnost na co nejširší okruh osob včetně komunálních politiků. ODS návrh jako celek kritizuje.

Opozici nestačí argumenty Faltýnka

Za politický boj označil před poslanci místopředseda hnutí ANO Jaroslav Faltýnek případ podezření kolem dálničního mýtného. Zopakoval, že do jednání o mýtném s Kapschem a ÚOHS v létě 2015 vstoupil kvůli hrozbě někdejšího premiéra Bohuslava Sobotky (ČSSD), že odvolá ministra dopravy za ANO Dana Ťoka. Žádné pověření jsem neměl a mandát jsem si dal sám, uvedl. Opoziční poslanci s Faltýnkovým vysvětlováním spokojeni nebyli a chtějí, aby diskuze o jeho roli v kauze pokračovala.

Faltýnek podle předsedy poslanců ODS a exministra dopravy Zbyňka Stanjury ohrozil schůzkou se zástupcem firmy Kapsch regulérnost výběrového řízení na elektronické dálnič-



NEJEDEME V TOM. Ministr dopravy Dan Ťok tvrdí, že zásahy policie v Kapschi či na ÚOHS nesouvisejí s tendrem na mýtné.

ní mýtné. „Jakýkoli kontakt zadavatele nebo jeho zástupce v podobě pana Faltýnka s jedním z uchazečů by vedl zcela nemilosrdně ke zrušení soutěže

pro netransparentnost a porušení zásad rovného zacházení,“ řekl Stanjura.

Kritiky se Faltýnek dočkal i za schůzky se šéfem ÚOHS Petrem Rafajem. Předseda Pirátů Ivan Bartoš upozornil na to, že se oba muži nesetkali v sídle ÚOHS ani ve sněmovně, ale v hotelu. „Pochybuji o tom, že by setkání bylo oficiální,“ prohlásil.

Ministr dopravy Dan Ťok odmítl, že by policejní zásahy z minulého týdne v Kapschi, na ÚOHS či ve Faltýnkově bytě souvisely s činností ministerstva dopravy. „Nic nenasvědčuje tomu, že by předmětem vyšetřování mělo být prodloužení smlouvy se stávajícím provozovatelem či úspěšně ukončený tendr na budoucího provozovatele,“ uvedl. /čtk/ **VÍCE E15.CZ**

Stát změní hromadné žaloby

Rezort spravedlnosti dokončil návrh zákona na zavedení institutu hromadných žalob a poslal ho do mezirezortního připomínkového řízení. Dosud se museli lidé kvůli závadným potravinám nebo špatně nastaveným bankovním podmínkám soudit samostatně. Návrh umožňuje sloučit nároky klientů do jedné žaloby.

„Při tvorbě zákona jsme zohlednili zahraniční zkušenosti, které ukazují, že se hromadné žaloby osvědčily,“ řekl ministr spravedlnosti Jan Kněžínek (ANO), podle kterého má předloha odlehčit soudům. „V našem návrhu jsou i velmi důležité pojistky proti zneužívání tohoto institutu,“ dodal ministr.

Kněžníkův rezort v posledních měsících debatoval nad tím, zda by do hromadných

Kdy je třeba se do hromadné žaloby sám přihlásit a kdy to bude automatické (příklady):

Aktivní přihlášení do žaloby	Automatické zařazení do žaloby
Ekologické havárie	Spory s telefonními operátory
Hromadné dopravní nehody	Nedodané zboží z e-shopu
Vadné prsní implantáty	Neoprávněné bankovní poplatky

Pramen: Ministerstvo spravedlnosti, dTest

žalob měli být automaticky zařazení všichni poškození, nebo by se měli k žalobám jednotliví klienti aktivně přihlásit sami.

Ministerstvo spravedlnosti dříve preferovalo první variantu, nakonec zvolilo kombinaci obou.

U bagatelních věcí, kde mají jednotliví klienti nízké nároky v řádu stovek nebo nižších jednotek tisíc korun, se počítá s tím, že by do žaloby byli automaticky zařazení všichni. Pouze dohromady totiž vytvoří klienti dostatečně vysokou částku, kterou

se vyplatí vymáhat. „Často se lze setkat se situací, kdy je velkému množství lidí způsobena individuální škoda malého rozsahu,“ uvedl Lukáš Zelený z právního oddělení dTestu. „Mnozí to kvůli nejistému výsledku, vysokým časovým a finančním nákladům vzdají,“ dodal.

Naopak u žalob s vysokými nároky poškozených rezort navrhuje variantu, že by se měli lidé v určité lhůtě přihlásit k hromadné žalobě sami. V tomto případě návrh počítá s tím, že se někteří poškození budou raději soudit sami.

Hromadné žaloby by měly být seskupené v databázi, kde mohou poškození zjistit, že se k nim mohou přihlásit nebo že jsou do nich zařazení a mají možnost se odhlásit.

NGUYEN Thuong Ly

Klausovy výroky posoudí vedení ODS

Situace kolem Václava Klause mladšího se netýká pouze poslaneckého klubu ODS, ale celé strany. Jeho působením v klubu se tak bude v sobotu zabývat Výkonná rada ODS, řekl šéf strany Petr Fiala s tím, že situace poškozuje důvěryhodnost strany u voličů.

Poslanci ODS se v úterý distancovali od Klausových slov, kdy přirovnal schvalování zákonů ve sněmovně kvůli předpisům EU k rozhodování židovských výborů o složení transportů do koncentračních táborů.

Klub ve středu vyzval Klause k odchodu z klubu, ten to ale odmítl. /čtk/

**NÁZORY STR. 14
VÍCE E15.CZ**

300545/94

INZERCE

iSport.cz pořádá 1. ročník

Superlife závody

PRESENTED BY

Columbia

16. 3. 2019

Praha Milíčovský les

Více informací na

www.superlifezavody.cz

can-am



Auto Podbabská



Hello bank!

by Cetelem



Registruj se na místě a získej sportovní vak Nitro zdarma!

Čeští vývojáři prodali hry za tři miliardy

Martin ŠTORKÁN

Tuzemský herní průmysl má za sebou silný rok. Jeho obrat překročil hranici tři miliard korun, jak uvádí studie Asociace herních vývojářů a Institutu pro digitální ekonomiku.

Růst herních firem však brzdí nedostatek zaměstnanců, které shánějí také prostřednictvím vizových programů. Podle Dana Vávry ze studia WarHorse je ale takové najímání zaměstnanců příliš zdlouhavé. Nelíbí se mu ani investiční pobídky pro zahraniční firmy, které těm českým přetahují lidi. „Není to tak, že by zahraniční firmy platily lépe, v našich oborech jsme se ve mzdách vyrovnali Západu,“ vysvětluje Vávra.

Nesnadná cesta do Asie

Podíl exportu u většiny her přesahuje devadesát procent. Hlavní vývozní země jsou Spojené státy, odkud pochází 35 procent příjmů.

Velmi zajímavé pro vývojáře her jsou asijské trhy, ale tvůrcům se na ně zatím příliš nedaří pronikat. „Vstup do Asie je složitý kvůli exportním podmínkám. Několik firem se tam dostalo jen díky lokálním partnerům,“



PRODEJNÍ HIT. Euro Truck Simulator se stal nejprodávanejší českou hrou všech dob. Tvůrcům navíc zaručuje příjem z prodeje doplňkového obsahu.

uvádí zakladatelka Institutu pro digitální ekonomiku Jana Adamcová.

Českému hernímu průmyslu patří v regionu střední a východní Evropy třetí místo za Polskem a Rumunskem v prodeji her. Celosvětově tržby podle analytické firmy Newzoo každoročně rostou. V roce 2021 by měly přesáhnout 180 miliard dolarů, zhruba 4,09 bilionu korun.

Poražená Mafia

Mimořádného úspěchu na trhu dosáhla česká historická hra Kingdom Come: Deliverance. S více než dvěma miliony prodaných kopií předčila i legendární tuzemskou hru Mafia.

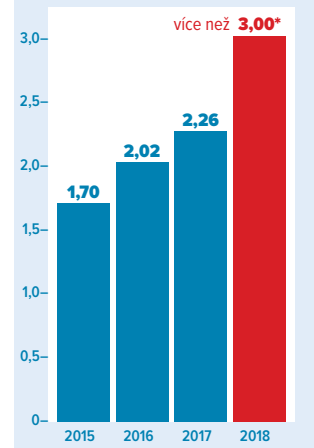
Tradičně se dařilo simulátoru jízdy kamionem Euro Truck Simulator 2, jehož se loni prodalo přes milion

kopií. Za šest let od vydání si jej koupilo více než 6,5 milionů hráčů, čímž se stal nejprodávanejším českým titulem. „Hru dále rozvíjíme a doplňujeme o nové věci, takže si nachází nové zákazníky a ti staří mají důvod se k ní vracet a dokupovat si nějaký obsah,“ říká Pavel Šebor, zakladatel firmy SCS Software, která Euro Truck Simulator vyrábí.

Tuzemský herní průmysl

- Vývojem počítačových her se zabývá 76 společností, jen sedm procent z toho tvoří pobočky zahraničních firem.
- Herní průmysl zaměstnává 1500 lidí, kromě technických profesí to jsou například umělci a historici.
- Obrat vývojářských společností loni přesáhl tři miliardy korun, meziročně vzrostl o 34 procent.
- Největším vývojářem her v Česku je Bohemia Interactive s 350 zaměstnanci.
- Hry Kingdom Come: Deliverance se loni prodaly dva miliony kopií.
- Téměř 99 procent příjmů českých herních firem pochází ze zahraničí.

Obrat vývojářů her v ČR (v miliardách korun)



Pramen: Asociace herních vývojářů, Institut pro digitální ekonomiku *odhad

Domácnosti utrácení, obchodníkům rostou tržby

Maloobchodní tržby bez prodeje aut v lednu vzrostly meziročně o 4,7 procenta oproti prosincovému 3,1 procenta. K růstu výrazně přispěly internetové obchody a zásilkové služby. Ve specializovaných prodejnách rostly nejrychleji tržby obchodníkům s výrobky pro kulturu, sport a rekreaci. Vyplývá to z údajů, které zveřejnil Český

statistický úřad. Chuť utrácet u zákazníků podpořily povánoční výprodeje i dobrá situace na trhu práce.

Tržby maloobchodníků v lednu meziměsíčně vzrostly o půl procenta po očištění o sezonní vlivy.

„Spotřebitelé se dali nalákat hlavně na lednové výprodeje a povánoční slevy,“ uvedla ekonomka Komerční banky Monika Junické. Za po-

Tržby internetových obchodů a zásilkových služeb stouply v lednu meziročně zhruba o 18,6 procenta.

honné hmoty lidé utratili o téměř tři procenta více a za potraviny dali zákazníci o 1,4 procenta více.

K meziročnímu růstu tržeb přispěl především prodej zboží z internetových obchodů. Tržby e-shopů a zásilkových služeb stouply zhruba o 18,6 procenta. O 6,6 procenta vzrostly tržby v prodejnách s oděvy a obuví. Více lidí utráceli také v ob-

chodech s farmaceutickým, zdravotnickým a kosmetickým zbožím.

„Dobré sněhové podmínky lákaly k nákupům lyžařského vybavení, dobře se prodávaly také hračky a knihy,“ konstatovala ředitelka odboru statistiky služeb Českého statistického úřadu Marie Boušková. Dodala, že růst byl ovlivněn nízkou srovnávací základnou z loňského roku. /čtk/

INNOVATION IN AVIATION

PŘINESLA ODPOVĚDI NA NEJVĚTŠÍ VÝZVY LETECKÉHO PRŮMYSLU DNEŠKA

ZÁSTUPCI NEJEN ČESKÝCH, ALE I ZAHRANIČNÍCH SPOLEČNOSTÍ SE SEŠLI V PRAZE, ABY NASTÍNILI BUDOUCÍ VÝVOJ LETECKÉHO PRŮMYSLU, JEDNOHO Z NEJRYCHLEJI SE ROZVÍJEJÍCÍCH ODVĚTVÍ, A PRODOKTOVALI VÝZVY A PŘÍLEŽITOSTI, KTERÉ S SEBOU PŘINÁŠÍ VÝVOJ NOVÝCH TECHNOLOGIÍ, ROZVOJ DIGITALIZACE ČI ROLE UMĚLÉ INTELIGENCE.

První panel otevřel Jan Váňa, ředitel společnosti WheelTug, jež „dává letadlům zpátečku“ a přichází s revoluční elektrickou technologií pohybu letounu po zemi, která má ambice výrazným způsobem proměnit letectví. Jan Váňa poukázal na skutečnost, že ač je letectví považováno za jedno z nejvíce inovujících odvětví vůbec, je velmi těžké nové technologie prosadit.

Ambróz Both z MCAE Systems nás zavedl do světa neomezených možností 3D technologií, které neustále posouvají hranice zavedených průmyslových postupů a umožňují přehodnotit způsob návrhu designu, vývoje produktů i výrobních procesů. Pomocí 3D technologií je

možné i v letectví dělat věci jinak, nově, efektivně a úsporně.

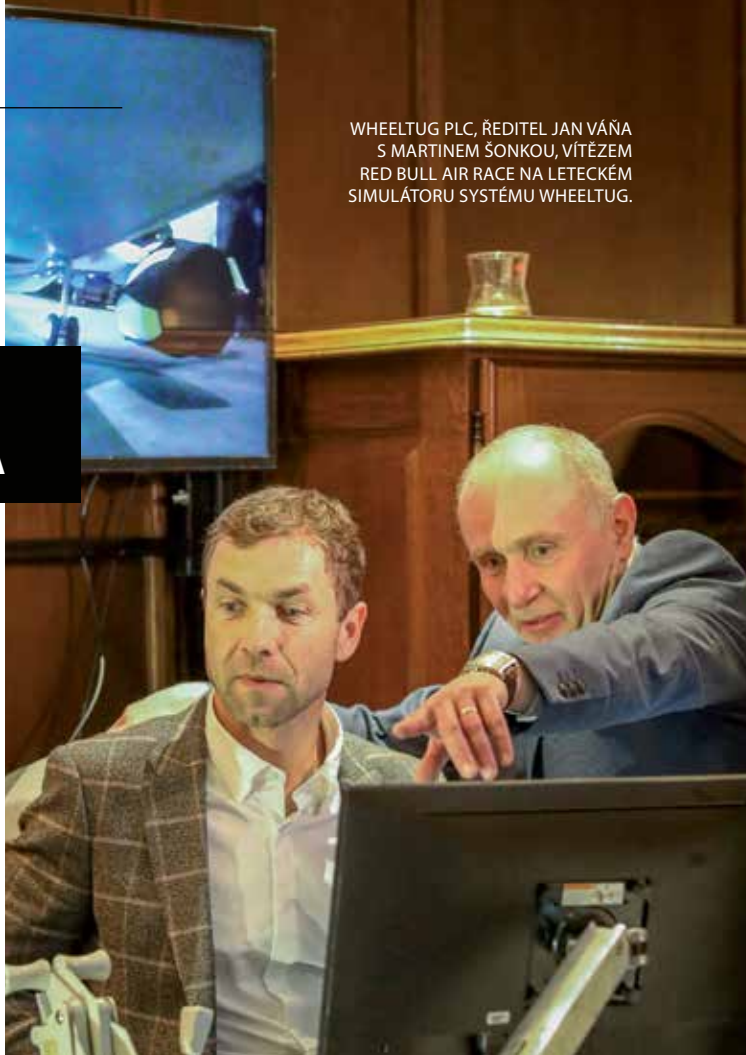
Za společnost Kiwi.com přispěl k tématu i David Petrovič, který má ve společnosti na starosti hlavní prodejní kanály firmy, která chce pomoci virtuálního propojování nabízet nejlepší door-to-door řešení na světě. Mezi jeho hlavní cíle nyní patří expanze v Asii a Latinské Americe.

Druhý panel otevřel za společnost Aero Vodochody ředitel programu L39NG Marco Venanzetti. Nové vojenské cvičné letadlo Aero představilo již loni a míří s ním na světové trhy pilotního výcviku. Marco Venanzetti představil nové výzvy, které s sebou přináší výcvik mladých pilotů, kteří vyrůstají na digitálních technologiích, a zdůraznil nutnost na to flexibilně reagovat implementací nejnovějších technologií, jako jsou virtuální realita a vzdálený přístup.

Milan Šlapák představil technologicky nejvyspělejší turbovrtulový motor, který GE Aviation vyvíjí ve spolupráci s ČVUT. Nové technologie, jako jsou 3D tisk či možnost sběru extrémního množství dat online, dělá z motoru Catalyst naprosto přelomový produkt, jehož hlavní výhodou je vyšší bezpečnost provozu, nižší spotřeba paliva a nižší náklady nejen na provoz, ale zároveň i na servis, který se stává efektivnější díky možnosti předvídání možných problémů pomocí technologie „digital twin“.

Ve třetím bloku představil Filip Kopecký za společnost Letiště Praha možnosti, které jim umožňují nové technologie zejména při monitoringu pohybu osob na letišti a které kromě řady výhod, jako je zrychlení průchodu letištem, nabízí především

WHEELTUG PLC, ŘEDITEL JAN VÁŇA
S MARTINEM ŠONKOU, VÍTĚZEM
RED BULL AIR RACE NA LETECKÉM
SIMULÁTORU SYSTÉMU WHEELTUG.



pokrok v otázkách bezpečnosti. Barbora Janíková nastínila hrozby spojené s provozem dronů, které jsou přístupné bez legislativního omezení každému a mohou vážně ohrozit provoz letecké dopravy, a navrhla řešení, jak tomuto nebezpečí čelit. Simona Franková představila nový koncept zpracování dat, který umožňuje pilotům lepší a přehlednější orientaci v momentě, kdy se vyskytnou nestandardní situace a je na ně třeba rychle reagovat. Jan Zahálka, CEO ze společnosti Radalytica, představil vyspělý robotický rentgenový systém skenování materiálů v reálném čase, který může výrazným způsobem přispět k bezpečnosti letového provozu.

Závěrečný panel zahájil vítěz Red Bull Air Race 2018 Martin Šonka. Strhující příběh Martina, který doprovodil adrenalinovými videi, nalil do sálu spoustu energie a nadšení. Ivo Prokop v návaznosti na Martina představil koncept plně elektrického letadla na světě s názvem „Pure Flight“. V samém závěru se představil Tomáš Rousek, vesmírný architekt, jenž svými projekty vesmírných lodí a základen na jiných planetách, projektem lunárního modulu a hotelu na oběžné dráze zaujal i experty z NASA.

www.innovationinaviation.com

Text: Kateřina Ševčíková Urbanová
AEROSPACE magazine

Foto: Petr Vreštíak
www.petrvrestitiak.com



Energetický plán má slabinu. Chybí biopalivo



Foto profimedia.cz

ODKLAD. Přisun paliva měl bioplynovým stanicím zajistit zákaz skládkování biologicky rozložitelného a dalšího využitelného odpadu od roku 2024. Obce jej ale chtějí odložit na rok 2030.

Ondřej SOUČEK

Odpor měst a obcí k ukončení skládkování odpadu a nedostatečné kapacity pro jeho energetické využití. To jsou dvě hlavní příčiny, proč už teď Česku hrozí, že pro potřeby dopravy v příštím desetiletí nevyrobí z obnovitelných zdrojů tolik energie, kolik si předsevzalo.

Podle návrhu vnitrostátního plánu v oblasti energetiky a klimatu se obnovitelné zdroje energie do roku 2030 mají podílet na energetické spotřebě dopravy čtrnácti procenty. Z toho má 4,5 procentního bodu připadat na metan vyráběný v bioplynových stanicích. Nezbytnou podmínkou takové výroby je však dostatek biologicky rozložitelného odpadu.

Přisun tohoto paliva měl zajistit zejména zákaz skládkování biologicky rozložitelného a dalšího využitelného odpadu od roku 2024. Proti tomu se však staví Svaz měst a obcí, který prosazuje odložení zákazu až na rok 2030.

1,8
miliónu tun
biologického
odpadu skončí
každý rok
na skládkách.

Svaz a Česká asociace odpadového hospodářství se shodují v názoru, že konec skládkování nutně prodraží nakládání s odpady. Poukazují přitom na nedostatečné kapacity jak na recyklační, tak na energetické využití odpadu. „Nezbývalo by nic jiného než odpad velmi draze vozit do zahraničí,“ míní výkonný ředitel České asociace odpadového hospodářství Petr Havelka.

Ministerstvo životního prostředí obcím s největší pravděpodobností vyjde vstříc. „Nechceme, aby města musela občanům ze dne na den zvy-

šovat poplatky za nakládání s odpady,“ vysvětluje Ondřej Charvát z tiskového oddělení MŽP.

Na skládkách podle Českého statistického úřadu každoročně končí 1,8 milionu tun biologicky rozložitelného odpadu. „Pokud skládky zůstanou v provozu, obce a firmy bude obtížné přimět, aby odpad odvážely do zařízení na zpracování odpadů včetně bioplynových stanic,“ připustil náměstek pro energetiku ministryně průmyslu René Neděla. Využívat skládky je levnější a také pohodlnější - lze tam vozit téměř cokoli, aniž by bylo třeba odpad třídít.

Tomáš Voltr ze společnosti EFG, která se zabývá energetickým využitím odpadu, nedostatek kapacit připouští. Příčina je ale podle něho na straně státu. „Pokud investoři nebudou mít jistotu stabilního a předvídatelného prostředí se zajištěním dostatečného objemu odpadu, těžko budou odpadářské bioplynové stanice stavět,“ říká Voltr. Výstavba nové bioplynové stanice podle něho navíc trvá až 4,5 roku.

Jediným majitelem Sazky Group bude Komárkova KKCG

Sto procentním vlastníkem sázkové společnosti Sazka Group bude skupina KKCG miliardáře Karla Komárka. Případnou jí zároveň veškeré podíly v české Sazce, řeckém OPAP, italské Lottoitalia a rakouské Casinos Austria. Holding EMMA Capital Jiřího Šmejce, který měl v Sazka Group čtvrtinový podíl, si ponechá akcie v chorvatské sázkové kanceláři SuperSport a dostane finanční kompenzaci v řádu několika stovek milionů eur.

Dokončení transakce je podmíněno souhlasu regulačních a soutěžních orgánů v jednotlivých zemích. Firma Sazka Group byla založena v roce 2016.

„Jsem rád, že se nám spolu s Jiřím podařilo vybudovat největší loterijní skupinu v Evropě. Beru to jako příklad spolupráce dvou českých investorů

a úspěšné expanze do zahraničí, protože se podařilo zhodnotit naše investice více než šestinásobně,“ uvedl vlastník KKCG Karel Komárek.

Šmejcův Holding EMMA Capital, jenž měl v Sazce Group čtvrtinový podíl, dostane kompenzaci v řádu několika set milionů eur.

Skupina KKCG spravuje několik společností, jejichž celková účetní hodnota přesahuje 5,2 miliardy eur, zhruba 134 miliard korun. KKCG a jí vlastněné společnosti zaměstnávají více než čtyři tisíce lidí a vyvíjejí podnikatelské aktivity v osmnácti zemích. /čtk/

MILIARDOVÁ MODERNIZACE



Foto E15 Michal Neseck

ČESKÁ FIRMA METROSTAV zahájila modernizaci plavebních komor slovenského vodního díla Gabčíkovo na řece Dunaji v hodnotě 3,75 miliardy korun. Práce potrvají necelé tři roky. Každá z komor zdymadla, které patří k největším v Evropě, má půdorysné rozměry 34 na 275 metrů a umožňuje lodím překonat výškový rozdíl až 23 metrů.

VÍCE E15.CZ

THE FUTURE IS NOW

1.-2.

DUBEN 2019

PRAHA

Vizionáři z celého světa míří do Prahy.
Prozradí vám, jak technologie mění byznys,
společnost a životy nás všech.



singularityuczechsummit.com

info@singularityuczechsummit.com

KDO STOJÍ ZA MYŠLENKOU SINGULARITYU CZECH SUMMIT?



Tomáš Krsek



Martin Kúšik



Eva Hanáková



Radek Pokorný



Jan Sýkora

PLATINUM PARTNER

GOLD PARTNERS

PARTNERS

Deloitte.

PENTA

**direct
people**

Google


Česká televize

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

THE FUTURE
IS YOU KB

citi

 Radiožurnál
Český rozhlas

ekonom

RESPEKT

E15

Koťátková vystřídala svého mentora

Začka předčila učitele. Tak lze shrnout největší novinku letošního již šestého vydání žebříčku J&T Banka Art Indexu.

Na čelo pořadí tuzemských žijících umělců se poprvé dostala Eva Koťátková, jež vystřídala svého učitele Jiřího Kovandu. Ten byl přitom na první příčce ve všech dosavadních vydáních indexu, který vzniká ve spolupráci J&T Banky a serveru Art+.

„Eva Koťátková je bezkonkurenčně mezinárodně nejúspěšnějším českým umělcem. Že Jiřího Kovandu na první příčce vystřídá, jsem osobně čekal už loni,“ říká šéfredaktor serveru Art+ a jeden z autorů žebříčku Jan Skřivánek.

Vítězná trojice se nemění

Art Index nabízí stovku položek, seznam tuzemských

J&T Banka Art Index 2018

Pořadí	Autor	Rok narození	Technika	Index
1	Eva Koťátková	1982	socha/koncept	3001
2	Jiří Kovanda	1953	koncept	2742
3	Kateřina Šedá	1977	akce/koncept	2359
4	Zbyněk Baladrán	1973	koncept	1926
5	Krištof Kintera	1973	socha	1613
6	Dominik Lang	1980	socha/koncept	1263
7	Jakub Nepraš	1981	intermedia	1110
8	Jiří Thýn	1977	foto/koncept	1074
9	Jiří David	1956	malba/socha	1057
10	Josef Bolf	1971	malba	1037

umělců narozených po roce 1950 čítá přes dva tisíce jmen. Pořadí vychází z výstavní a další aktivity za uplynulou dekádu.

Pětinásobný vítěz Jiří Kovanda poprvé klesl na druhou příčku. Podle Skřivánka měl poněkud klidnější rok. „I tak se ale stihl zúčastnit dobrého tuctu výstav. Nebyla však mezi nimi žádná větší muzejní přehlídka,“ doplnil.

Stabilní vítěznou trojici doplňuje Kateřina Šedá, která na sebe loni upozornila mimořádným projektem UNES-CO, který bude pokračovat i letos.

„Výstava UNES-CO: Závěrečná zpráva se bude konat v Egon Schiele Art Centru. Současně vyjde kniha, která bude popisovat průběh realizace, představí závěrečné zprávy jednotlivých rodin

a bude se tématem turismu zabývat z širší perspektivy,“ prozradila Šedá.

Ženská síla

Ačkoli se může z čelních příček zdát, že tuzemské umění prožívá období „ženské síly“, v první stovce umělkyně představují zhruba pětinu. V první desítku jsou jen dvě ženy, celkem jich v žebříčku jsou dvě desítky.

Přesto několik důležitých momentů naznačuje, že se i nyní tuzemské umění feminizuje. Skokankou roku se stala sochařka Anna Hulačová, která meziročně poskočila o 51 příček. Autorka zaznamenává výrazný růst v posledních čtyřech letech, letošní úspěch tak je logickým vyústěním její kariéry.

Pomoc sběratelům i investorům

Art Index vychází každoročně od roku 2014. „Záměrem bylo

poskytnout sběratelům umění a investorům nezaujatý popis vývoje na současně výtvarné scéně,“ říká odbornice na investice do umění J&T Banky Anna Pulkertová.

V posledních letech se navíc ukazuje, že je důležitost současného umění v porovnání s jinými segmenty umění na vzestupu. Děť české moderny, která je na tuzemském aukčním trhu nejžádanějším artiklem, totiž ubývá, a investoři se začínají poohlížet jinde.

„Když se o investicích do umění bavím s klienty či s bankéři, často jako konkrétní příklady vybírám díla umělců z žebříčku. Mnoho mladých umělců se během let, kdy J&T Banka Art Index existuje, značně vyšplhalo směrem vzhůru. To je ideální důkaz, že žebříček funguje,“ uzavírá Pulkertová.

Připravila
Tereza ZAVADILOVÁ



VÝSTAVA ASYLUM

Evy Koťátkové v Londýně. Expozice sledovala náklady společnosti vůči ústavům pro psychicky nemocné v průběhu staletí.



ČESKOSLOVENSKÝ PAVILON. V Benátkách proběhlo bienále architektury: půl roku bylo sídlem fiktivní firmy UNES-CO. Připravila ho umělkyně Katerina Šedá.

Šedá ani Kintera zatím Kupku nedoženou

Rok 2018 byl pro tuze-
mský trh s uměním
třetím nejúspěšnějším
v historii. Celkem sběratelé
utrátili částku 1,15 miliardy
korun, což oproti rekordní-
mu roku 2017 představuje po-
kles o zhruba čtvrt miliardy.

„Důvodem poklesu je
především nabídka. Počet
děl, která mají potenciál
dosahovat desetimilionových
či dvacetimilionových cen,
je omezený, a stačí, když
na trh přijde o pět deset
obrazů méně, a na celkových
výsledcích se to projeví.
Zatímco v rekordním roce
2017 bylo v aukcích nabízeno
12 děl s vyvolávací cenou nad
10 milionů korun, loni jich
bylo méně,“ vysvětluje dů-
vody poklesu Jan Skřivánek,
šéfredaktor serveru speci-
lizujícího se na trh s uměním
Art+.

Nejdražším dílem uply-
ného roku se stal obraz Josefa
Šímy ML s cenou 36 milionů
korun. Na trh se vrátil po čtr-
nácti letech a o opakované
prodeje se jednalo i v případě
tří dalších obrazů aktuální-
ho top 10. Ke koupi všech
deseti by případný zájemce
potřeboval téměř 177 milionů
korun.

Současní tvůrci (zatím) mimo hru

Jedním z hlavních témat
Ročenky Art+ za uplynulý rok
je hledání nových cílů inves-
torů. Majitelé největších tu-
ze-
mských galerií se shodují,
že moderna pomalu dochází
a i díky ekonomickému cyklu
nemají majitelé těch nejlep-
ších modernistických obrazů
důvod k prodeji.

Jak roste poučenost sbě-
ratelů, jde nahoru i ochota
utrácet vysoké částky i za díla
autorů mimo ustálený okruh
deseti dvaceti nejznámějších
jmen. A odráží se to i v pro-
dejích současného umění.

„Celkový obrat v kategorii
současného umění byl loni
kolem 45 milionů korun, což
je přibližně stejně jako o rok
dřív. Aukce hrají v této oblasti
čím dál tím důležitější roli,
a to zejména v případě uměl-
ců narozených ve čtyřicátých
a padesátých,“ prozrazuje
Skřivánek.

Pro současné umělce jsou
však daleko důležitější prode-
je soukromé, tedy napřímo či
přes galerie. Spoluautor Art
Indexu upozorňuje, že
úspěšný aukční prodej
má za sebou

jen kolem pěti set umělců,
tedy čtvrtina z celkových
dvou tisíc sledovaných jmen.

Eva Koťátková například
zaznamenala loni svůj vůbec
první aukční prodej, když
se nedatovaná koláž Koala
jako kočka na aukci Adolf
Loos Apartment and Gallery
prodala s nárůstem za 39 tisíc
korun. „Od Kateriny Šedé,
Zbyňka Baladrána či Dominka
Langa, abychom jmenovali
autory z první desítky Art
Indexu, dosud aukcemi ne-
prošlo jediné dílo,“ říká.

Mertovi se daří

Přesto se podle Skřiván-
ka některým žijícím
umělcům na aukcích
mimořádně daří. Platí to zejména pro
Jana Mertu, jehož
obrazy se v posledních třech
letech na aukcích opakovaně
prodávají za milionové částky.
Loni sběratelé a investoři vy-
dražili jeho díla za celkových
4,7 milionu korun, o rok dříve
to bylo ještě více než jednou
tolik.

NÁRODNÍ GALERIE
představila 4. září novinky
podzemní výstavní sezony
Veletrzního paláce v Praze.
Snímek je z výstavy Třetí
mysl, Jiří Kovanda
a (Ne)možnost spolupráce.

Mládí vpřed

- Letošní Art Index přináší jednu zásadní novinku. S Lukášem Hofmannem, posledním vítězem Ceny Jindřicha Chalupského a jedním z pěti nováčků letošního žebříčku, se do prestižního seznamu poprvé dostává umělec narozený po sametové revoluci. „Nejmladší umělci se víc účastní nejrušnějších stipendií a v souvislosti s tím i víc vystavují v zahraničí. Zapojit se do mezinárodního galerijního/výstavního provozu je pro ně v jistém smyslu snazší než třeba pro umělce 50+.“ Lukáš Hofmann je přesně ten případ. Ač je mu teprve 25 let, má za sebou řadu výstav všude možně po Evropě,“ vysvětluje Hofmannův úspěch spoluau-
tor žebříčku Jan Skřivánek. „Vzhledem k tomu, že do indexu jsou započítávány body vždy jen za posledních deset let, mají mladší umělci výhodu v tom, že index zahrnuje celou jejich kariéru,“ dodává. Je zajímavostí, že Hofmann je vůbec prvním umělcem, který se do Art Indexu dostal hned poté, co vyhrál Cenu Jindřicha Chalupského.

Objem prodejů naopak loni výrazně vzrostl Krištofu Kinterovi. Za čtyřiačtyřicet jeho soch a prací na papíře loni dražitelé dohromady utrátili 3,3 milionu korun a jeden z jeho Mluvičů se prodal v novém aukčním rekordu. V přehledu prodejů za posledních deset let se tak Kintera posunul z páté na třetí příčku, za Jana Mertu a Jaroslava Rónu.

Titul nejdražšího žijícího českého autora patří od roku 2017 sedmačtyřicetiletému Federiku Díazovi. „Jeho zlatá slza z Expo v Šanghaji se předloni na aukci společnosti European Arts prodala s výrazným nárůstem hodnoty za sumu 6,5 milionu korun,“ uzavírá šéfredaktor serveru Art+.



Za šest obrazů jsem si koupila pračku



Foto: E15 Anna Vacková

Je asi nejvtipnější českou umělkyní, na škole bubnovala na topení a proslula zábavnými komiksy komentujícími groteskní motivy současnosti. **Vendula Chalánková**, které v žebříčku J&T Banka Art Index patří dělené 36. a 37. místo, se ale nevyhýbá ani vážným tématům, jako jsou exekuce nebo reakce české společnosti na migrační krizi.

Anna VACKOVÁ

EB V předchozích letech jste byla docela na roztrhání. V roce 2016 jste měla dvanáct výstav a pak chtěla zvolnit. Povedlo se? Když jsem to počítala, tak nepovedlo. A pro letošek to

zase vypadá, že se mi to zase nepovede. Většina výstav bude v Česku, ale zrovna nyní putuje po českých centrech v různých zemích světa kolektivní výstava 12 světů, která představuje současnou českou ilustraci. Výstava je

pořád v pohybu a občas ji někde navštívím, naposledy to bylo v Moskvě.

EB Loni vám navíc přibyla i další, docela nečekaná platforma, kde svá díla prezentujete.

Ano, loni jsem poprvé objížděla hudební festivaly. Nejzajímavějším zážitkem byl Brutal Assault. Tam už asi třetím rokem pořádá Pavel Forman výstavu, která se pojí právě s metalem a tvrdší hudbou.

EB Co jste tam vystavovala?

Měla jsem tam zajíčka v plynové masce a jednoho zajíčka s vnitřnostmi z takové postapokalypticky laděné série. Toho v plynové masce jsem už neměla, tak ho zapůjčil Honza Gerych. A zajímavé bylo, že v úplně poslední hodině festivalu při koncertě Sepulchry ho někdo ukradl. A nikde se doposud neobjevil, ani na Facebooku se s ním

nikdo nepochlubil. Takže se někomu asi opravdu líbil.

EB Humor je vám zjevně vlastní. Je to pro umělce výhoda?

Objektivně vám to asi neřeknu, ale nikdy jsem se nesešla s tím, že by mi někdo řekl, že jsem na umělkyni moc veselá a že shánějí někoho zádumčivějšího. U zakázek je to dokonce asi opravdu výhoda. A u volných věcí to kolikrát ani humorně vůbec nemyslím.

EB Ale zároveň často zmiňujete, že umělecká tvorba je i plná samoty, což zase většině lidí úplně zábavné nepřijde. Jak se tedy při tvoření cítíte?

Já se cítím dobře. Když jsem sama, je mi asi úplně nejlépe. Aspoň mi do toho nikdo nekecá.

EB Vůbec nikdo? Žádní galeristé?

Galeristu nemám. Ale jo, občas mi do toho přece jen někdo kecá. V první řadě můj přítel, který se k tomu dostane nejdřív a bývá nevybíravě kritický. Z uměleckého světa mě nejvíc ponouká a povídá si se mnou o tvorbě kurátor a kamarád Radek Wohlmuth. Ten se mnou dělá výstavy nejčastěji a nutí mě, abych na každou výstavu měla nové věci. Nebo alespoň nějaké nové věci. Pro aktuální výstavu v Jihlavě jsem připravila nové komiksy a pak také ilustrace k videohře Bohužel.

EB Dělala jste hru?

Ano, pro dokument Saši Dlouhého o pěti uprchlících, kteří v České republice žádali o azyl. Spojil mě s mým bývalým spolužákem Michalem Mariánkem, který navrhl počítačovou hru a já jsem pro ni dělala vizuál. Uprchlík nám vyběhá v triku Route 66, což je reálný oděv, který jsem našla na fotografii, kde se uprchlíci setkávají s Angelou Merkelovou. Ocítá se na cestě a překonává různé překážky. Přeskakuje teroristy, plot, pobřežní hlídku, policisty, před Českou republikou myslivce, až přibíhá k České republice, kde probíhá demonstrace a na transparentu se objeví:

Vrať se zpět! Tedy tuto hru nejde vyhrát.

EB To je dost temný, byt trefný komentář současné reality.

Myslím, že úkolem umělce je žít ve své době, ale zároveň ji kritizovat. Na výstavě je i dílo věnující se exekucím, série pojmenovaná Nikdy nerezignujeme na vymáhání vašeho dluhu. Jde o obrazy úředních obálek s pruhy. Začíná to Modrým pruhem na bílém pozadí, pokračuje Červeným pruhem na bílém pozadí a Zeleným pruhem na bílém pozadí až k Fialovému pruhu na bílém pozadí. Jde o takovou gradaci strachu vyvolaného pomocí barvy. Vnímám a četla jsem v knize Jak být volný, že hypotéka je jen komerční zneužití touhy po domově. A dluh zotročuje.

EB Vy jste ale původně k umění nesměřovala. Vaše cesta k této profesi nebyla zrovna přímočará.

To nebyla. Studovala jsem učitelství pro mateřské školy a moje učitelka Vladka Hlavčenkova ve mně rozpoznala talent. Když jsem pak maturovala, poslala mě do Oseku u Duchcova na jedno sympozium umělců. Tam probíhala soustředění, nejen výtvarná, ale i divadelní. Jedno z nich vedl Petr Kvíčala a Marian Palla z FAVU.

První večer jsme se sešli v hospodě a Marian Palla ukazoval fotky ze svých akcí. Úplně mě to nadchlo, tak jsem tam těch 14 dní strávila s ním a pak jsem se k němu hlásila na FAVU do Brna. Vedoucím byl Vladimír Merta a Marian Palla byl asistentem. Vzali mě hned napoprvé.

EB Neměla jste na FAVU zprvu nějaké problémy jako studentka, která přišla z učitelství pro mateřské školy?

Neuměla jsem o svých pracích mluvit. Nikdy předtím jsem to totiž nemusela dělat. První klauzury měly zadání Hlavou proti ploše. Udělala jsem bílý obraz metr krát metr a doprostřed jsem nalepila hřebíček – hlavičkou proti té ploše. Pak jsem řekla, že to je to hlavou proti ploše a nic dalšího. To



Myslím, že úkolem umělce je žít ve své době, ale zároveň ji kritizovat.

jsem ale narazila. U komise byl Tomáš Ruller a ten mě vyzval, že to chce alespoň nějakou akci, že se proti tomu mám třeba rozběhnout. To jsem teda neudělala. Nakonec jsem stejně prospěla, ale řekla bych že s odřenýma ušima. Hned potom si mě na kobereček zavolal Vladimír Merta a řekl mi, že takto to nepůjde, že musím být pracovitější. Taky mi říkal, že to je moc Marian Palla a že druhého Mariana Pallu tam nepotřebují.

EB Nakonec vás ale nevyhodili...

To ne, studovala jsem sedm let.

EB Proč tak dlouho?

V samém konci jsem si to natáhla. Například teoretickou část diplomové práce jsem dělala rok, pak jsem si uvědomila, že jsem celé studium nebyla na zahraniční stáži, tak jsem vyrazila do Španělska. Tam jsem šla do ateliéru malby a strávila tam půl roku. Poslední půlrok jsem dělala praktickou část diplomky. To byly malby ze Španělska a animovaný film Na kafičku, který vycházel z mých komiksů.

EB Jak se na umělecké škole absoluuje? Dostávají umělci také červený diplom?

Ten jsem nedostala, bylo to v modré složce. Sice jsem na konci měla samé jedničky, ale ve Španělsku mi dali dvojku. Jednak jsem toho profesora potkala jen párkrát, a když už, tak jsem se s ním nemohla moc domluvit kvůli jazykové bariéře.

EB Ačkoli jste absolvovala animovaným filmem a malbou, vašimi častými technikami jsou vystřihování, nalepování, vyšívání... Nezlobte se, ale

nepřipomíná to přece jen trochu tu mateřskou školu nebo pracovní vyučování? Vidíte, mě to fascinuje od té školky, kdy jsem se to naučila. A dneska mě na tom nejméně fascinuje, že se tím živím. Navíc dělám různé workshopy, čímž se vlastně k tomu prapůvodnímu směřování trochu vracím.

EB Tedy jedním slovem: rozmanitost. A totéž platí i pro to, jak své díla prodáváte. Ještě využíváte komunitního tržiště Fler? Dneska už ne. Začalo to na konci školy, kdy jsem přemýšlela, čím se vlastně budu živit. Byla jsem na spoustě pohovorů a nikde mě nechtěli. Mám z tohoto období série komiksů Na pracáku a Čím budu? Tak jsem si založila vlastní designovou značku Zvrhlý vkus a opravdu jsem si myslela, že to bude moje obživa.

Spočítala jsem si, kolik nášivek, náušnic nebo třeba broží jsem schopna udělat za den. Narážela jsem ale na to, že jsem je neuměla prodávat. Účastnila jsem se řady designových marketů. Ale protože nemám auto, musela jsem to třeba tahat vlakem a autobusem v batůžku se skládacím stolkem. Tím byl můj sortiment značně omezený. Po nějaké době to už navíc měl asi každý, kdo o to měl zájem.

EB Obchodní síť jste nezkoušela?

Ale ano. Dala jsem své věci do malých krámků, které jsem jednou za měsíc objela. Tehdy jsem nejméně využívala právě i ten Fler. To je ale pryč. Nedávno jsem objevila poslední kusy, které jsem měla doma, dala je do krabice a napsala na ni Zbytky Zvrhlého vkusu.

EB Dneska už vás tedy žíví „velké umění“?

Ano, ale zároveň i to užité. Mám hodně zakázek na ilustrace dětských knih, nově také animace. Například už nějakou dobu pracuji na různých věcech s motivem Leoše Janáčka pro město Brno. Nejprve vzniklo pexeso a později spolupráce vyústila ve tři

animované filmy ze života Leoše Janáčka. Také pracuji pro Kühnův dětský sbor, pro který vznikly nejprve knihy s lidovými písněmi a koledami a pak animovaný pořad Zpívejte s námi pro ČT Děčko.

EB Kdy se to zlomilo od toho, řekněme, ježdění po designových marketech k prodeji umění?

Jako zásadní zlom vnímám, když se mi roku 2009 stala z nášivky ilustrace. Tehdy si mě pro spolupráci vybrala Veronika Kopečková a udělaly jsme spolu mou první knížku O Červené karkulce. S prodejem volně tvorby soukromým sběratelům to šlo velmi pomalu. První prodej mého umění těsně po škole učinili bratři Markové, pak hodně dlouho nic až po nákup pro vznikající Artbanku, o které tvrdím, že mi zvýšila životní úroveň, neboť jsem si pro prodej šesti obrazů mohla koupit pračku. Do té doby jsem prala ručně v umyvadle.

Nejčastěji pak nakupovaly galerie, které si něco chtěly nechat po výstavě. A trvá to dodnes, od galerií mám vlastně nejčastější příjmy za volnou tvorbu. Přesto cítím jako výhodu, že se volnou tvorbou nemusím živit. Dodává to tvorbě svobodu a taky nejsem a nemusím být obchodník.

EB Nejste?

No, moc mi nešel Zvrhlý vkus, natož prodej umění. Poprvé mě na to upozornili až v Dvorak Sec Contemporary Gallery. Několik let jsem pár obrazů měla v jednom obchůdku s designem svých kamarádů. Nejdřív je měli v obchodě, pak je dali pod pult, nakonec obrazy skončily ve sklepě. Byla to série tří obrazů ze Španělska, které se nabízeły po dvou tisících, celá za šest tisíc. Pak jsem přijela do té DSC Gallery a tam se mě ptali, co ještě mám, tak jsem tam dovezla tyto tři obrazy a oni je obratem prodali asi za 40 tisíc. Tak mi říkali: Vidíte, Vendulo, to je důkaz, že si to nemůžete prodávat sama.

Vendula CHALÁNKOVÁ (38)

• Česká výtvarnice, konceptuální umělkyně a kreslířka komiksových stripů se narodila v roce 1981 v Přerově, kde vystudovala střední pedagogickou školu. Poté absolvovala fakultu výtvarných umění v ateliéru environmentu u Vladimíra Mertu a Marianu Pally. Je držitelkou řady ocenění včetně ceny Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových. Je zastoupena ve sbírkách Národní galerie v Praze či vídeňského Museum für Angewandte Kunst.



Boj o Slovensko je otevřený

Karolína FLASZOVÁ

Už zítra budou Slováci rozhodovat, kdo nahradí v prezidentském úřadě Andreje Kisku. Celkem se o prezidentské křeslo uchází třináct zájemců. Není vyloučené, že hned v prvním kole zvítězí favoritka - právnička a aktivistka Zuzana Čaputová, která v posledních průzkumech měla 43 a 53 procent. Spíše se však o čtrnáct dní později střetne v rozhodujícím duelu s místopředsedou Evropské komise Marošem Šefčovičem, jehož podporuje vládní strana Smer-SD a v průzkumech se pohyboval kolem dvaceti procent. A případně s třetím kandidátem s nejvyšším odhadem preferencí - soudcem nejvyššího soudu Štefanem

Harabinem. „Poslední průzkumy skákaly, tak se nedá říct, jakou sílu mají antisystémoví kandidáti,“ uvedl ovšem komentátor deníku Pravda Peter Javůrek s tím, že postup vedoucí dvojice do druhého kola není zdaleka jistý.

Odborníkům přijde matoucí zejména to, že Čaputová v šetřeních vylétla nahoru až nedávno a velmi rychle. Což jako překvapení připouští i ona sama. Celkově je pak letošní kampaň hodnocena jako poměrně agresivní a emotivní, nechyběly v ní osobní útoky. Neziskové organizace upozornily zejména na negativní příspěvky Harabina, kterého označily za nejoblíbenějšího uchazeče dezinformačních webů. Do boje se zapojila i vlivná katolická církev. „Postavit se v televizi



TVRDÝ BOJ. Kampaň před letošními volbami byla poměrně útočná, zapojily se dezinformační weby i církev.

a propagovat kandidáta, kandidátku za ultraliberální stranu na prezidentku je těžkým hříchem,“ kázal během nedělní mše na adresu svých kolegů trnavský arcibiskup Ján Orosch. Nelíbí se mu, že Čaputová nechce zpřísnit podmínky pro interrupce a je pro adopci dětí homosexuálními páry. Další hlavní kandidáti jsou v těchto otázkách méně liberální.

Nejsilnější adepti mají také značně odlišné názory například na zahraniční politiku, mimo jiné na vztahy s Ruskem. Zatímco Čaputová vnímá politiku prezidenta Vladimíra Putina jako hrozbu pro celou Evropu, Harabin ji považuje za stabilizační prvek světové bezpečnosti. Diplomát Šefčovič by chtěl vztahy s Moskvou zlepšit. **SLEDUJTE E15.CZ**

Akcie na pražské burze

14. 3. 2019

	Název	Kurz [Kč]	Změna
	AVAST	89,50	1,13 %
	CETV	81,40	1,12 %
	ČEZ	541,00	-0,28 %
	Erste Bank	837,20	2,67 %
	Kofola	309,00	0,00 %
	KB	955,50	0,05 %
	Moneta	77,75	-0,58 %
	O2 CR	246,00	0,41 %
	Pegas	778,00	0,26 %
	Philip Mor. ČR	14 500,00	0,00 %
	TMR	760,00	0,00 %
	VIG	554,50	0,45 %
Celkový objem (v tisících korun)		503 350	

Kurzovní lístek ČNB

Platnost od 14. 3. 2019

	Země	Množství	Kurz
	Austrálie	1	16,013
	Čína	1	3,378
	EMU	1	25,670
	Japonsko	100	20,359
	Maďarsko	100	8,164
	Polsko	1	5,965
	Rusko	100	34,704
	Švýcarsko	1	22,615
	USA	1	22,724
	Velká Británie	1	30,123

Vraždu Kuciaka objednal podnikatel Kočner, tvrdí policie

Zobednání loňské vraždy slovenského novináře Jána Kuciaka byl obviněn kontroverzní podnikatel Marian Kočner. Na tiskové konferenci to novinářům řekl elitní slovenský prokurátor, který tak potvrdil dřívější informace tisku. Podle prokurátora důvodem objednání Kuciakovy vraždy byla jeho novinářská práce. Kočner je ve vazbě v jiné kauze.

Ještě loni v září slovenská policie zadržela a obvinila v případu vraždy reportéra jiné čtyři osoby. Mezi nimi je podle dostupných informací také střelec, který kromě Kuciaka zavraždil i reportérovu přítelkyni Martinu Kušnírovou.

Kočner byl jedním z lidí, jímž se Kuciak ve svých článcích často věnoval. Žurnalistovi v telefonickém rozhovoru v roce 2017 podnikatel vyhrožoval, že najde „špínu“ na něj a na jeho rodinu a získané informace zveřejní. Kvůli tomu se Kuciak obrátil na policii, ta však věc odložila. Po Kuciakově vraždě média zmiňovala Kočnera jako možného objednavatele vraždy.

Prokurátor, který si nepřál zveřejnit své jméno, nevyloučil, že počet obviněných v případě zmíněné dvojnásobné vraždy bude rozšířen. „Není vyloučeno, že obvinění může být vzneseno vůči dalším osobám,“ řekl prokurátor, který na vyšetřování případu dohlíží. Dodal, že obvinění vůči Kočnerovi v Kuciakově případu bylo vzneseno minulý týden. /čtk/

„Není vyloučeno, že obvinění může být vzneseno vůči dalším osobám. Důvodem objednání Kuciakovy vraždy byla jeho novinářská práce.“

Boeingy dolétaly také v Japonsku a Rusku

Japonsko a Rusko uzavřely svůj vzdušný prostor letadlům Boeing 737 MAX 8 a MAX 9. Připojily se tím zhruba ke čtyřem desítkám států, které zastavily provoz těchto strojů kvůli nedělní nehodě v Etiopii. O život tam přišlo 157 lidí, když se letadlo tohoto typu zřítilo krátce po startu. Výrobce, společnost Boeing, doporučil přerušit provoz všech 371 letadel typu MAX, která byla dosud v provozu.

Japonské ministerstvo dopravy informovalo, že stroje MAX 8 a MAX 9 mají zákaz létat v japonském vzdušném prostoru. Podobně ruská vládní agentura pro letectví Rosaviacija oznámila, že

4,6
tisíce strojů
Boeing MAX 8
čeká na předání
zákazníkům.

vzdušný prostor nad Ruskem je letadlům Boeing 737 MAX 8 a MAX 9 uzavřen až do odvolání. Ve čtvrtek zakázala

provoz těchto strojů také Arménie. Dle tamního tisku zákaz platí na měsíc.

Indonésie stáhla z provozu 11 nových boeingů, z nichž deset patří společnosti Lion Air, která ztratila Boeing MAX 8 při podobném neštěstí loni v Indonésii. Nyní tato společnost informovala, že ve čtyřech případech zaznamenala potíže senzorů, které mají stroj udržet ve správné pozici.

Washingtonská konzultační společnost Safety Operating Systems podotýká, že zhruba 4600 strojů MAX 8 čeká na předání zákazníkům. /čtk/

VÍCE E15.CZ

Krátce

Žadatelů o azyl v EU meziročně ubylo

Loni požádalo o azyl v členských státech Evropské unie 580 800 lidí. Je to o 11 procent méně než v roce 2017. Uvedl to evropský statistický úřad Eurostat. V České republice loni požádalo o azyl 1350 osob, nejvíce z Ukrajiny, Kuby a Gruzie. V roce 2015, kdy migrační krize vrcholila, bylo v celé EU registrováno rekordních 1,26 milionu žadatelů o azyl.

Brusel pošle do Sýrie přes půl miliardy eur

Zmrazení konfliktu v Sýrii a pouhá přiměří nemohou nahradit trvalé řešení dlouholeté krize v zemi a vytvořit podmínky pro dobrovolný návrat milionů syrských uprchlíků. Na konferenci k Sýrii na to upozornila šéfka unijní



diplomacie Federica Mogheriniová. Zároveň oznámila, že EU letos i v příštím roce na pomoc v oblasti poskytne 560 milionů eur.

Lufthansa hlásí druhý nejlepší zisk historie

Největší letecký přepravce v Německu, společnost Lufthansa, loni hospodařil s provozním ziskem 2,8 miliardy eur, v přepočtu 71,9 miliardy korun. Přestože to představuje oproti předchozímu roku pokles čtyři procenta, jde o druhý nejlepší výsledek v historii podniku, oznámila firma. /čtk/

DISKONTY JSOU BEZ ŠÉFA



PŘEDSEDA PŘEDSTAVENSTVA obchodního řetězce Kaufland Patrick Kaudewitz s okamžitou platností končí. Německá společnost to potvrdila berlínskému deníku Der Tagesspiegel. Podle jejího vyjádření Kaudewitz svoje působení ukončil z osobních důvodů a brzy by se mělo rozhodnout o jeho nástupci. Překvapivý krok přichází poté, co Kaufland na začátku týdne oznámil plány na velkou expanzi. Chce investovat 300 milionů eur, nové obchody by se měly otevřít například v Austrálii nebo Moldavsku. Zároveň investuje do modernizace prodejen včetně těch českých. VÍCE E15.CZ

Tusk žádá dlouhý odklad brexitu

Předseda Evropské rady Donald Tusk vyzve před nadcházejícím summitem v Bruselu prezidenty a premiéry zemí evropské sedmadvacítky, aby byli otevřeni možnosti „dlouhého“ odložení brexitu, pokud o to Britové požádají. Tusk to napsal na Twitteru.

„Během svých konzultací před summitem Evropské rady budu apelovat na EU27, aby byla otevřená dlouhému odkladu, pokud to Spojené království uzná za nutné, aby mohlo přehodnotit svou brexitovou strategii a vybudovat na ní shodu,“ napsal Tusk. Summit EU se bude konat příští týden ve čtvrtek a v pátek.

Dolní sněmovna britského parlamentu měla včera zakončit třídní sérii hlasování rozhodnutím, zda odchod z Evropské unie odložit (výsledek hlasování nebyl do uzavření deníku znám - pozn. red.).

Dosavadní termín brexitu byl stanoven na 29. března.

Hlasovat by se mělo o odkladu do 30. června. Pokud Londýn nakonec o odklad požádá, musí s tím souhlasit všech zbylých 27 členských zemí EU včetně Česka.

Tuska ještě před začátkem summitu čeká série rozhovorů s premiéry či prezidenty členských zemí. Zahájí ji už dnes setkáním s nizozemským premiérem Markem Ruttem. V pondělí odcestuje nejprve za německou kancleřkou Angelou Merkelovou do Berlína a pak do Paříže za prezidentem Emmanuelem Macronem.

Právě přístup Německa a Francie bude přítom na summitu významný, jejich pohledy na další postup okolo brexitu se zatím liší.

V úterý pak bude Tusk mluvit v Dublinu s tamním šéfem vlády Leem Varadkarem a poté v Bruselu se slovenským prezidentem Andrejem Kiskou. /čtk/

SLEDUJTE E15.CZ

Tvář dne



Kauza Faltýnek je politický boj. Já to respektuji. Jen vás prosím, použijeme věcné argumenty, a ne spekulace a předsudky, řekl šéf poslanců ANO Jaroslav Faltýnek.

STR. 2



Foto: ČTK

Komentář

Klaus není lídr, jen influencer

Václav Klaus mladší byl vyzván k vystoupení z poslaneckého klubu ODS a Václav Klaus starší řekl, že je nutné založit novou politickou stranu.

Není důležité hodnotit, jestli je parlamentní výrok Klause mladšího, který evropské směrnice přirovnal k židovským transportům, natolik nevkusný, aby kvůli němu musel být někdo fakticky vylučován z politické strany. Šlo jen o poslední

kapku, po níž přetekl pohár trpělivosti, a jak víme, na poslední kapce je zajímavé jen to, že je poslední.

Když se Václav Klaus mladší stal poslancem, vnímala to řada pravicových voličů jako naději, že v ODS přinejmenším vznikne radikálnější křídlo, které se bude tematicky profilovat tak, aby občanskí demokraté byli opět širokospektrální stranou jako v devadesátých letech. Tehdy vedle sebe v poklidu seděli liberálové i konzervativci a z jejich názorů se formoval program ODS.

Už po pár týdnech Klausova poslaneckého fungování se ukázalo, že nejenže o nic

takového neusiluje, ale především nechápe podstatu politiky. Klaus mladší je přesně tím typem rýpavého intelektuála, před nímž druhdy varoval jeho otec. Ten kdysi napsal, že intelektuálové musejí v politice přijmout novou roli a jejich hlavní publikační tribunou musejí být sbírky zákonů. Současně by měli vytvářet skupiny lidí podobných názorů a získávat politickou podporu k prosazování svých stanovisek. To Klaus mladší nikdy nepochopil.

Od samého počátku byl oslněn desetitisíci příznivců na Facebooku a v politice chtěl všechno hned a teď.

Když to nedostal, stavěl se do pozice uraženého génia. Dokonce i jeho Centrum pro občanské svobody, které založil jako pravicový think tank, omezilo svou činnost na věci spojené s jeho osobní prezentací. Ukázalo se jedno: Klaus mladší nemá schopnost svého otce vytvářet ony aktivní struktury lidí podobných názorů. Vystačí si s provokativními výroky na sociálních sítích. Osobnostně není politický vůdce, ale influencer.

Od prvního vstupu do sněmovny také necítil ani základní loajalitu ke straně, kterou tu zastupuje. Zároveň rezignoval na úsilí v ODS

něco změnit. Ber mě, nebo neber, pojď se mnou, nebo nechoď. To byl základní přístup, kterým se prezentoval uvnitř ODS. Straníkům neposkytoval praktickou oporu, nejvýš je odkázal na své články. Proto nikdy nestvořil své křídlo, proto musí být každá strana, v níž se kdy ocitne, jen fanklubem jména Klaus. S tím se dá dostat do parlamentu, ale nelze na tom postavit pevnější stranické struktury.

Bohumil PEČINKA
komentátor
týdeníku
Reflex



NA HOUPAČCE

LUMa



▼ INZERCE

PŘEČKAT EKONOMICKOU KRIZI A JEŠTĚ NA NÍ VYDĚLAT



OBJEDNÁVEJTE NA
E15.CZ/MAGAZINY

**Právě
v prodeji**

Koupíte ve
všech prodejnách
Geco a Relay

Foto dne



Foto: reuters

**PŘÍPRAVA
NA SVÁTEK.**

Rumělkovou barvou se lidé v Indii a Nepálu zdobí v době tamního svátku jara a barev s názvem Hólí. Slavnosti vypuknou 21. března.

Tipy pro volný čas

ZÁBAVA
Svátek svatého Patrika v Praze

Oslavy irského svátku svatého Patrika se v sobotu a neděli uskuteční i v Praze na Smíchovské náplavce či v Holešovičské tržnici. Základem bude živá hudba, kulturní vystoupení a irská gastronomie. Program zakončí průvod Prahou, který do ulic vyrazí v neděli v 15 hodin z Hyberské ulice.

HISTORIE
Legiovlak 2019

Na osmiměsíční cestu po Česku se dnes vypraví Legiovlak, projekt Československé obce legionářské. Souprava čtrnácti zrekonstruovaných vagonů včetně velitelského, poštovního, ubytovacího či obrněného přiblíží historii působení Čechů a Slováků na ruské frontě v letech 1918 až 1920.

ASTRONOMIE
Den hvězdáren a planetárií

Poprvé v Česku se dnes koná po celé republice Den hvězdáren a planetárií. Zapojilo se do něj více než deset těchto zařízení v Praze, Hradci Králové, Plzni, Prostějově, Teplicích či Vsetíně. Mnohá z nich na dnešní odpoledne a večer připravila speciální program či promítání filmů.

DOPRAVA
Jízda historickou soupravou metra

Dopravní podnik připravil na sobotu speciální zážitkovou akci. Historický vlak vyrazí v 10 a pak ve 14 hodin z hlavního nádraží v Praze směrem do depa Kačerov, poté se historická souprava metra vydá po lince C na cestu do stanice Holešovice. Stejnou cestou se poté vrátí zpět.

GASTRONOMIE
Oslava 18 let pivovaru v Kostelci

V prostorách pivovaru v Kostelci nad Černými lesy se v sobotu koná Den otevřených dveří. Pivovar si tak připomene osmnáct let od svého obnovení. Od 13 hodin začnou prohlídky pivovaru zdarma, lidé si budou moci prohlédnout i staré funkční stroje jako vykulovačku či myčku sudů. /duk/